

Librairie Univers

XX^e siècle et ses sources

Éditions originales et livres rares

30 ans

grâce à vous

Lausanne
2025-2026

La librairie-galerie Univers fête ses 30 ans en 2026

Depuis 30 ans, nous vous accueillons, fidèles, dans notre Univers de la rue Centrale.

Nous avons ouvert notre librairie en 1996, riches de l'expérience acquise en gérant la librairie Marguerat à la place Saint-François à Lausanne.

Au fil des ans, nous avons pu, grâce à vous, développer notre enseigne dans tous les domaines du livre rare et ancien, du XV^e au XX^e siècle: livres de voyages, d'histoire, de sciences, de médecine, de littérature, de beaux-arts, des manuscrits...

La publication annuelle de nos catalogues imprimés nous a permis de vous présenter un choix illustré, parmi les 14 000 livres de notre stock.

La galerie, ouverte à l'étage, nous a permis d'organiser une trentaine d'expositions personnelles d'artistes contemporains parmi les plus connus en Suisse et pour certains à l'étranger.

Par le biais d'un cabinet d'amateur, toujours à l'étage, contenant des tableaux de peintres modernes et anciens tels que Cuno Amiet, Ernest Bieler, Louis Soutter, Mark Tobey, Félix Vallotton, Marius Borgeaud, nous sommes constamment à la recherche de nouvelles acquisitions en vue de présentations dans nos locaux, à l'attention des amateurs éclairés ou pour des accrochages à domicile.

Dans un superbe immeuble Bauhaus, vous êtes nombreux, bibliophiles, amateurs d'art, pour certains devenus amis, à soutenir nos activités et à nous encourager à entamer notre quatrième décennie à cette même adresse, devenue, au fil des ans, une référence dans le domaine de « la connaissance et des arts » en Suisse romande.

Cela a été possible grâce à vous !

Soyez-en remerciés du fond du cœur !

Nous espérons vous voir et vous servir durant les années qui viennent, pour notre plus grand bonheur et le vôtre, amis bibliophiles et amateurs d'art.

Michelle et Marc AGRON UKAJ
Fulvio GIURI, Sébastien RIAL

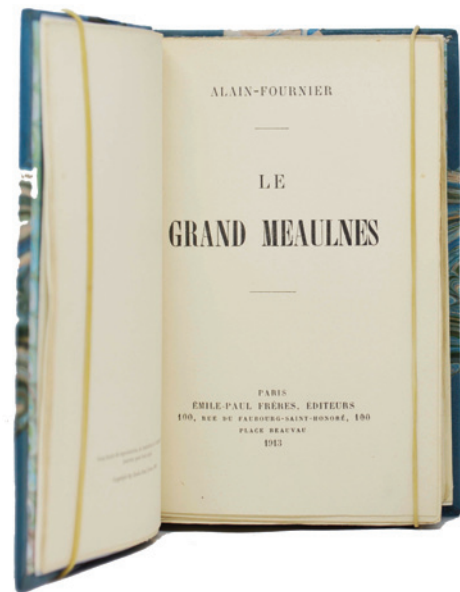
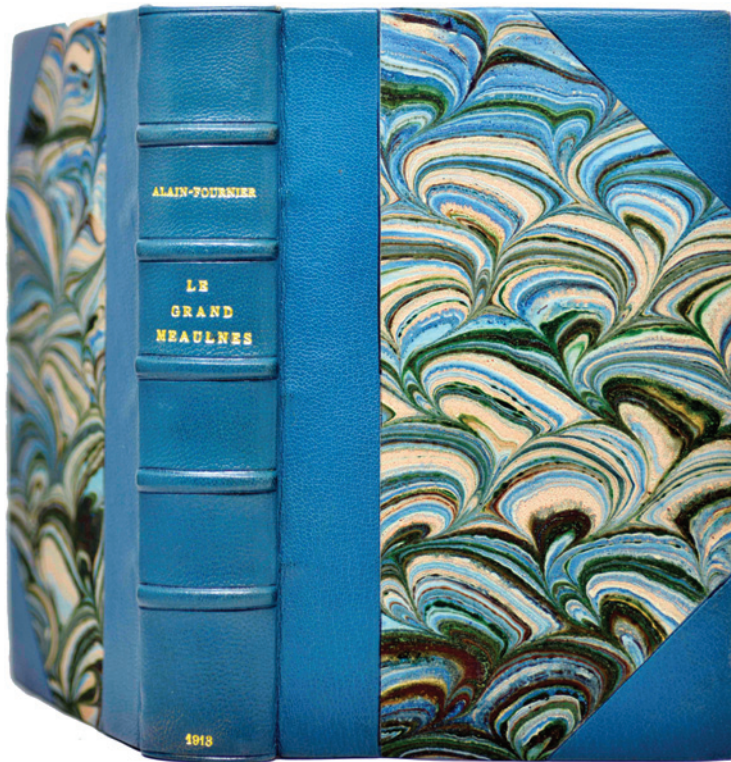
À la mémoire de Monsieur Jean-James Vibert, illustre libraire, notre maître.

À la mémoire d'Alexandre Metzner, collègue trop tôt disparu.

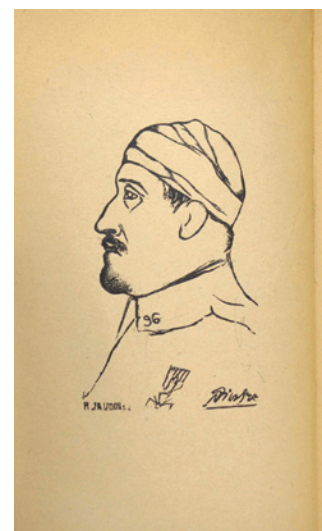
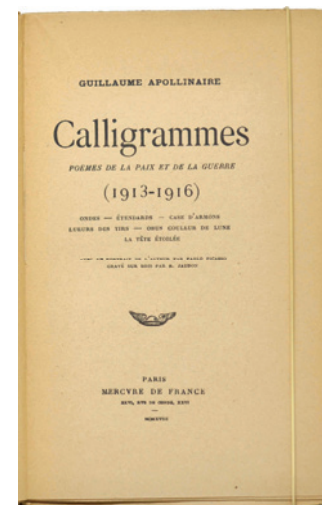
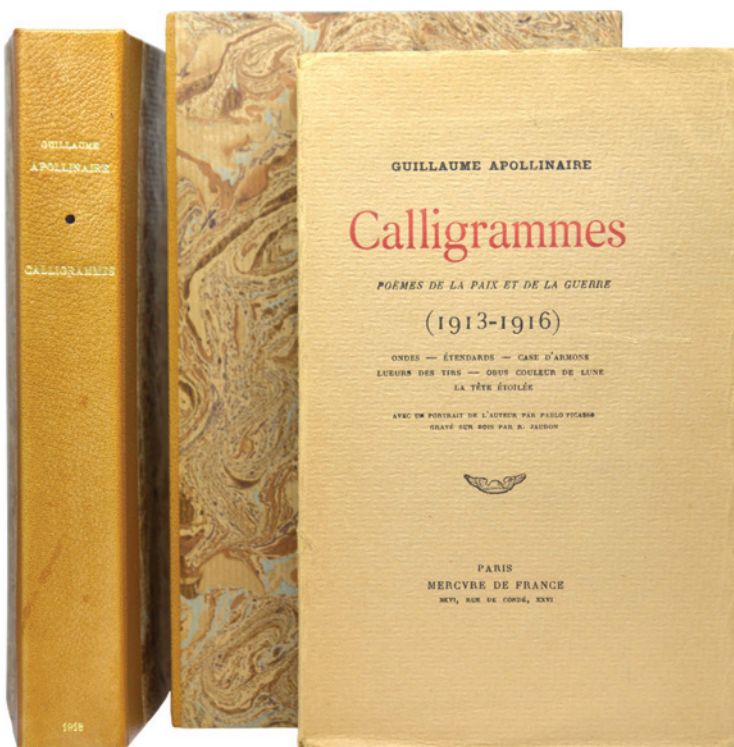
1

**Livres et éditions
du XX^e siècle**

**Librairie
Univers**



1



6

1. ALAIN-FOURNIER

LE GRAND MEAULNES

Paris: Émile-Paul Frères, 1913. Édition originale, de première émission. Un volume in-8 (12,5 x 19 cm), [4]-366 pp. Belle reliure en demi-chagrin turquoise à coins, avec un élégant papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. Dos à cinq nerfs avec auteur, titre et date en lettres dorées. Un des exemplaires numérotés à la presse sur papier vélin satiné (n° 898), comportant bien toutes les caractéristiques du premier tirage en première émission, dont les dates de l'impression du texte en septembre et de la couverture en octobre 1913. Cette dernière est conservée à l'intérieur. En très bon état. Premier et unique roman écrit par Alain-Fournier, tué à l'ennemi le 26 septembre 1914 près de Vaux-les-Palameix (Meuse), alors qu'il n'avait que 27 ans. Réf. 8924.

Prix : 8000.

2. ANOUILH, Jean

PIÈCES GRINÇANTES

Paris: La Table ronde, 1956. Édition originale. Un volume in-8 (14,5 x 21 cm), 507-[5] pp., broché, sous couverture rempliée, non coupé, avec de grandes marges. L'un des 100 exemplaires sur vélin pur fil (n° XX), après douze sur Madagascar. Exemplaire très propre, en parfaite condition. Réf. 5131.

Prix : 150.-

3. ANOUILH, Jean

PIÈCES COSTUMÉES

Paris, La Table ronde, 1960. Édition en partie originale (*La Foire d'empoigne*). Un volume in-8 (14,5 x 19 cm), 271-[5] pp., broché sous couverture rempliée, non coupé. L'un des 170 exemplaires sur vélin pur fil (n° IX), second grand papier après 28 sur Madagascar. Exemplaire très frais et en parfaite condition. Réf. 5128.

Prix : 100.-

4. ANOUILH, Jean

LA GROTTE

Paris: La Table ronde, 1961. Édition originale. Un volume in-8 (14,5x19 cm), 177-[3] pp. Exemplaire broché sous couverture rempliée, non ébarbé et de grandes marges. L'un des 100 exemplaires sur Hollande van Gelder (n° L), second grand papier après 15 sur Japon. Exemplaire très propre, léger fonceur des barbes. Réf. 5132.

Prix : 150.-

5. APOLLINAIRE, Guillaume

LA FIN DE BABYLONE

Paris: Bibliothèque des Curieux, 1914. Édition originale. Un volume in-8 (14,5 x 22,5 cm), 296 pp., relié en demi-chagrin marron, avec la couverture d'origine. Intérieur en bon état, dos légèrement insolé. Réf. 9395.

Prix : 350.-

6. APOLLINAIRE, Guillaume

CALLIGRAMMES: POÈMES DE LA PAIX ET DE LA GUERRE (1913-1916)

Paris: Mercure de France, 1918. Édition originale. Un volume 14,5 x 23 cm, 205 pp., avec un portrait d'Apollinaire par Picasso en frontispice. Ouvrage broché, avec sa couverture d'éditeur, protégé par une élégante chemise en demi-chagrin couleur ocre, dos lisse avec titre, auteur et date en lettres dorées, le tout sous emboîtement en carton marbré. Exemplaire numéroté (n° 418), avec achevé d'imprimer du 15 avril 1918. Ensemble en très bon état. Réf. 9343.

Prix : 4000.-

7. APOLLINAIRE, Guillaume
LES MAMELLES DE TIRÉSIAS

Paris: Éditions Sic, 1918. Édition originale. Un volume in-8 (14,5 x 19,5 cm), 108-[3] pp., broché sous couverture rempliée, avec le titre colorié à la main sur le premier plat. Drame surréaliste en deux actes et un prologue, avec la musique de Germaine Albert-Birot, illustré de 7 dessins hors-texte de Serge Férat. Exemplaire non numéroté sur papier courant, seul tirage après 17 exemplaires sur grand papier, le tout présenté dans une élégante chemise en demi-veau beige, lettres dorées, sous un emboîtement en carton. Bon exemplaire. Réf. 9396.

Prix : 800.-

8. APOLLINAIRE, Guillaume
LETTRES À SA MARRAINE 1915-1918

Paris: Pour les fils de roi, 1948. Introduction et notes de Marcel Adéma. Un petit volume in-8, XVI-[2]-74 pp., quatre fac-similés d'autographes de l'auteur. Ouvrage broché sous couverture rempliée, protégé par un étui en carton, avec décoration marbrée en couleurs. L'un des 125 exemplaires sur vergé blanc Canson & Montgolfier (n° 85). Très belle édition en parfait état. Réf. 8793.

Prix : 100.-

9. ARAGON, Louis
LES BEAUX QUARTIERS

Paris: Denoël et Steele, 1936. Édition originale. Un volume in-8 (16,5 x 21,5 cm), 503-[9] pp. Ouvrage relié en demi-marroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, titre en lettres dorées. La couverture d'éditeur est conservée à l'intérieur. L'un des 75 exemplaires imprimés sur papier Alfa (n° 70). Très bon état. Réf. 9397.

Prix : 300.-

10. ARAGON, Louis
CHRONIQUES DU BEL CANTO

Genève: Albert Skira, 1947. Un volume in-12 (12 x 19 cm), 268 pp. Édition originale avec un envoi de l'auteur. Ouvrage broché, non coupé. Tranche supérieure un peu vieillie, sinon ouvrage en excellent état. Réf. 572.

Prix : 200.-

11. ARAGON, Louis
LE NOUVEAU CRÈVE-COEUR

Paris: Gallimard, [1948]. Un volume 12 x 18,8 cm, 123-[2] pp., non-coupé. Édition parue la même année que l'originale, avec un achevé d'imprimer en date du 1^{er} octobre 1948, enrichie d'une touchante dédicace à l'acteur Charles Boyer (1899-1978): «[...] pour qu'il me pardonne l'incompréhensible de ma conduite, et sache bien qu'on peut tout oublier, quand on est talonné par l'Histoire, mais non point cesse (sic) d'aimer. Son admirateur. Aragon». Couverture souple, protégée par un étui en demi-veau rouge foncé, dos lisse avec auteur, titre et date en lettres dorées, le tout sous emboîtement en carton marbré. Dos légèrement insolé, autrement ouvrage en très bon état. Réf. 9345.

Prix : 300.-

12. ARLAND, Marcel
LES ÂMES EN PEINE

Paris: Gallimard-NRF, 1927. Édition originale, avec un envoi de l'auteur. Un volume in-8, (12 x 19 cm), 310-[4] pp. Ouvrage relié en demipercaline bordeaux, dos lisse, titre et auteur en lettres dorées, plats marbrés. La couverture d'éditeur d'origine est conservée. L'un des 850 exemplaires imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Exemplaire bien propre, sans défaut. Réf. 4206.

Prix : 150.-

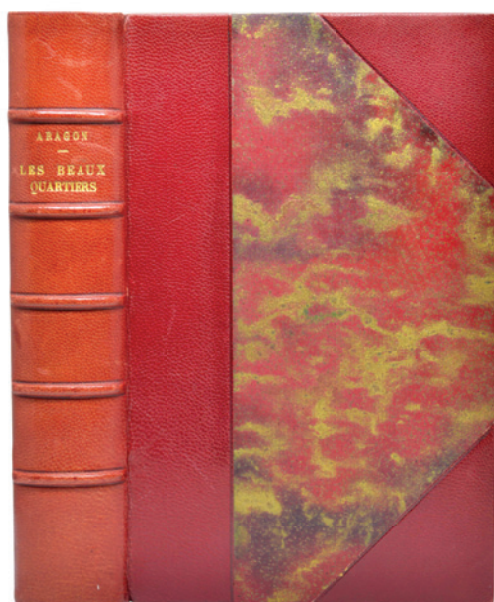
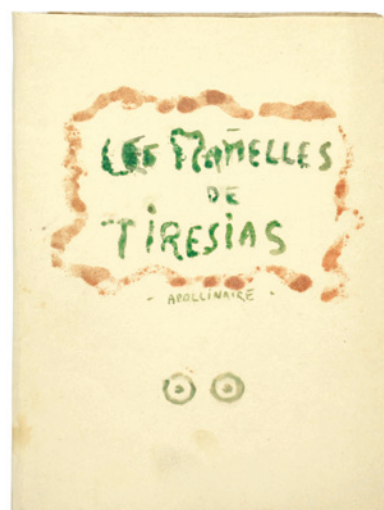
13. BARBEY D'AUREVILLY, Jules
LE CACHET D'ONYX, LÉA (1831-1832)

Paris: « La Connaissance », [1919]. Un volume in-8 (16,4 x 24 cm), 77-[6] pp. Édition posthume en partie originale des deux premières nouvelles de l'auteur des « Diaboliques ». Tirage limité à 1050 exemplaires. Ici l'un des 950 sur vélin d'Arches (n° 854). Couverture souple. Papier propre. Bel exemplaire. Réf. 9382.

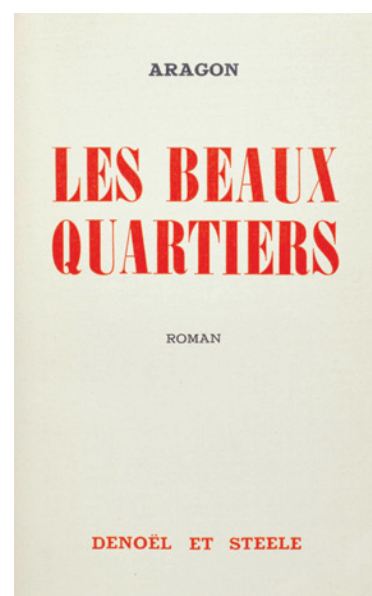
Prix : 100.-



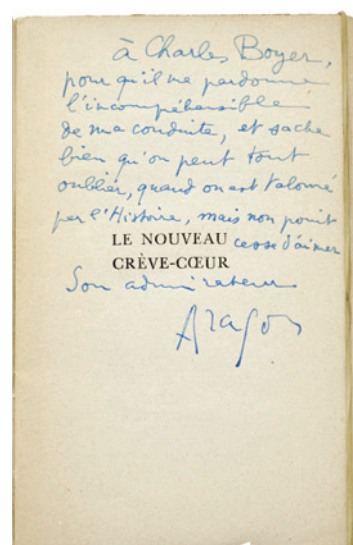
7



9



11



14. BARRÈS, Maurice

AUTOUR DE JEANNE D'ARC

Paris: Librairie ancienne Édouard Champion, 1916. Édition originale. Un volume in-4 (26,5 x 20,5 cm), 86-[10] pp. L'un des 500 exemplaires imprimés sur papier d'Arches. Élégante reliure en demi-veau raciné noir et à coins, dos à quatre nerfs, auteur et titre en lettres d'or. La couverture d'éditeur d'origine a été conservée. Gardes en papier marbré, ex-libris d'un propriétaire précédent. Le dos du livre est légèrement insolé, mais l'intérieur est frais et de belle allure. Bon exemplaire. Réf. 9385.

Prix : 200.-

15. BILLE, Edmond

LES HEURES VALAISANNES

Berne: La Société des bibliophiles, 1931. Édition originale illustrée. Un volume in-8 (20 x 26 cm), 87-[7] pp. enrichi de cinq eaux-fortes de l'auteur (dont une en couleurs). Ouvrage broché, non coupé, sous couverture rempliée portant le titre sur une étiquette collée (présentation d'origine), présenté dans un chemise en demi-chagrin brun clair, dos à 5 nerfs, filets noirs, avec auteur, titre et date en lettres dorées, le tout dans un emboîtement en carton marbré. Tiré à 256 exemplaires, ici le n° 168 imprimé sur Hollande vergé antique Van Gelder, signé par l'auteur. Dos légèrement insolé, autrement ouvrage en parfait état. Réf. 9389.

Prix : 1000.-

16. BORGEAUD, Georges

ITALIQUES

Lausanne: L'Âge d'Homme, 1969. Édition originale dans «La merveilleuse collection», avec un envoi de l'auteur. Un volume in-12 (14 x 19 cm), 114-[4] pp. Reliure en demi-marouquin acajou à coins. Dos à cinq nerfs, portant titre et auteur en lettres dorées. Couverture rempliée d'origine conservée. Édition commune tirée à 1700 exemplaires, succédant aux 25 exemplaires imprimés sur papier Johannot à la cuve. Belle dédicace à M. Meyer. Éléphant exemplaire, auquel on a joint deux lettres manuscrites de G. Borgeaud au propriétaire du livre. Réf. 5109.

Prix : 250.-

17. BRASILLACH, Robert

POÈMES DE FRESNES

[Paris]: La Pensée française, 1946. Un volume in-8 (19,5 x 24,5 cm), 80 pp., broché, couverture imprimée rempliée. Édition imprimée le 6 février 1946, à la date anniversaire de l'exécution de l'auteur. Rousseurs dans les dernières pages, sinon bon exemplaire. Réf. 9386.

Prix : 150.-

18. BRETON, André

LA CLÉ DES CHAMPS

Paris: Éditions du Sagittaire, 1953. Un volume in-8, (14,5 x 23,5 cm), 286 pp., plus 9 planches hors-texte. Exemplaire broché sous jaquette cartonnée illustrée par Miró, protégée par un étui en demi-veau vert, dos lisse avec auteur, titre et date en lettres dorées, le tout dans un emboîtement en carton marbré. Dos insolé, petit manque à l'angle en bas à gauche de la jaquette, autrement ouvrage en très bon état. Édition originale non numérotée, achevé d'imprimer en août 1953. Réf. 9342.

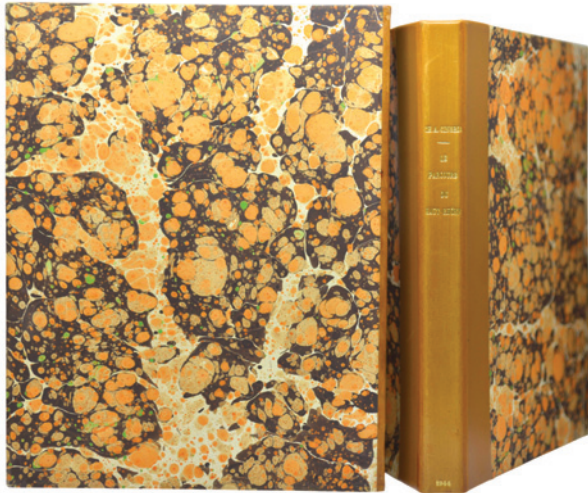
Prix : 200.-

19. BRETON, André

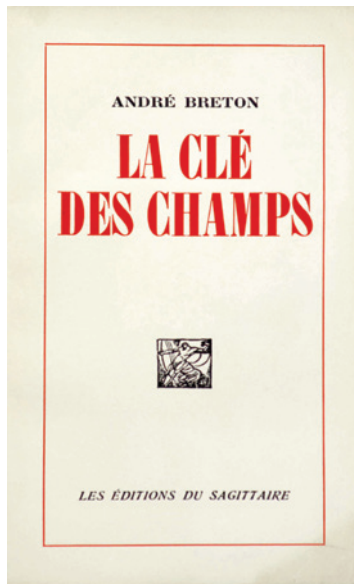
LES MANIFESTES DU SURREALISME, suivis de PROLEGOMÈNES À UN TROISIÈME MANIFESTE DU SURREALISME OU NON DU SURREALISME EN SES ŒUVRES VIVES ET D'ÉPHÉMÉRIDES SURREALISTES

Paris: Éditions du Sagittaire, 1955. Édition en partie originale, comprenant les textes fondamentaux de Breton sur le Surréalisme. Un volume in-8 broché (18,5 x 21 cm), [4]-121-[39] pp., avec de nombreuses citations, documents et illustrations hors-texte (notamment par Man Ray) et la traditionnelle petite loupe intégrée à l'ouvrage. Couverture d'éditeur rempliée noire, le tout présenté dans une élégante chemise en demi-veau gris, dos lisse, auteur et titre en lettres dorées, chemise protégée par un emboîtement cartonné en couleurs. Minimales traces d'usage, quelques déchirures discrètes dans les dernières pages, sinon ouvrage en bon état et de très belle présentation. Réf. 9388.

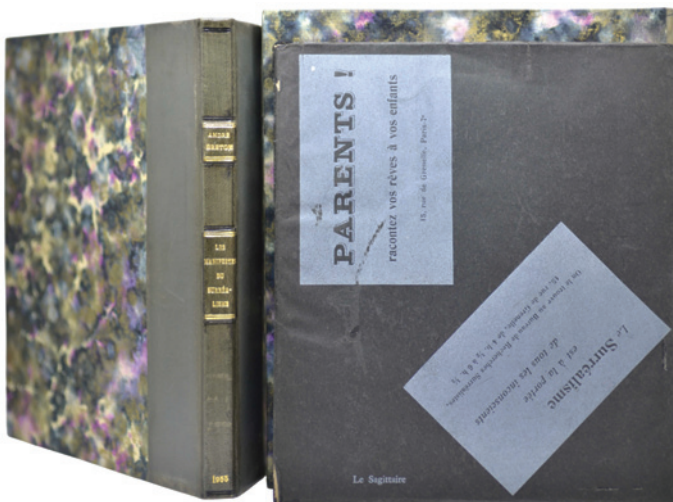
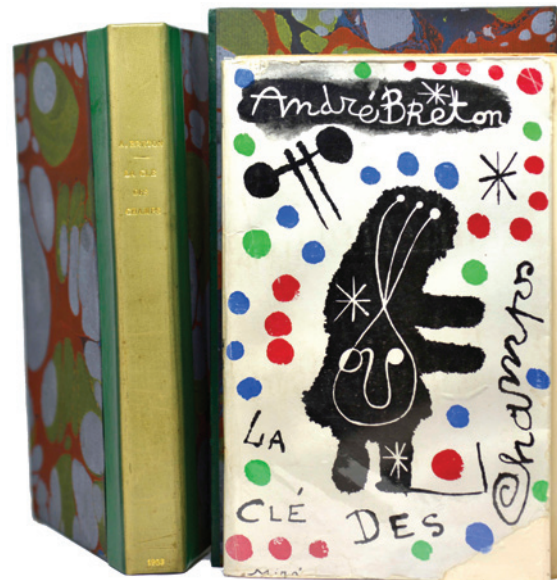
Prix : 1000.-



15



18



19





20. BURNAT-PROVINS, Marguerite
CHANSONS RUSTIQUES

Vevey: Sauberlin et Pfeiffer, 1905. Édition originale. Un volume in-8 (12,5 x 19 cm), 239-[7] pp, non coupé. Livre orné des décorations naïves créées par l'autrice et inspirées par les vêtements et le mobilier valaisans (les culs-de-lampe représentent les anciens boutons des gonnes (ou habits à basques) portées autrefois. Reliure en demi-chagrin vert et papier marbré, dos à cinq nerfs légèrement insolé, avec décorations florales, date, auteur et titre dorés. Très beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. La couverture originale illustrée par l'autrice est conservée à l'intérieur. L'un des exemplaires sur papier Moyen Âge (n° 297). Ce papier est un joli vergé de bonne qualité. Quelques rousseurs sur les tranches, autrement en très bon état. Les livres de Marguerite Burnat-Provins, écrivaine et illustratrice franco-suisse, émanent d'une femme qui n'a pas peur d'exprimer son amour et sa jouissance de la vie, de la nature, de l'homme et de la femme. Une femme libre. On peut facilement imaginer les réactions suscitées par ces textes dans une Suisse bourgeoise protestante et puritaine à peine sortie du XIX^e siècle. Réf. 8906.

Prix : 500.-

21. BURNAT-PROVINS, Marguerite
LE LIVRE POUR TOI

Paris: E. Sansot & Cie, 1907. Édition originale. Un volume in-8 (19 x 19 cm), cent feuillets (200 pp.). Couverture brune illustrée de deux liserons, rempliée, sous une chemise en demi-chagrin vert et papier marbré, dos lisse avec titre, auteur et date dorés. Le tout dans un étui cartonné couvert de papier vert imitant le plumage de paon. L'un des 236 exemplaires sur papier Featherweight (n° 243). Ouvrage très rare, en parfait état. Le recueil réunit cent poèmes d'amour en prose écrits pour Paul de Kalbermatten, un ingénieur valaisan qu'elle rencontre en 1906 et qu'elle accompagne en Europe et en Orient, avant de l'épouser en secondes noces en 1910, après son divorce avec Alphonse Burnat. Réf. 8918.

Prix : 1500.-

22. BURNAT-PROVINS, Marguerite
LE CŒUR SAUVAGE

Paris: Bibliothèque internationale d'édition, E. Sansot & Cie, 1909. Édition originale. Un volume in-12 (12 x 19 cm), 323-[3] pp. Reliure en demi-chagrin vert, dos à cinq nerfs, avec auteur, titre date et décorations florales dorés. Très beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. Dos légèrement insolé. Exemplaire provenant de la bibliothèque E. Sansot & Cie à Paris. Volume assez rare, en très bon état. Réf. 8915.

Prix : 400.-



24

23. BURNAT-PROVINS, Marguerite
LA FENÊTRE OUVERTE SUR LA VALLÉE

Paris: Librairie Paul Ollendorff, 1912. Un petit volume in-8 (12 x 18,5 cm), [6]-292-[3] pp., troisième édition. Reliure en demi-chagrin vert, dos à cinq nerfs avec auteur, titre et décorations florales dorés. Très beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. Volume en très bon état, enrichi d'un énigmatique envoi de l'autrice à Charles de Kerdrel, datant du mois de mars 1920: « Souvenir d'un jour de fièvre ». Réf. 8908.

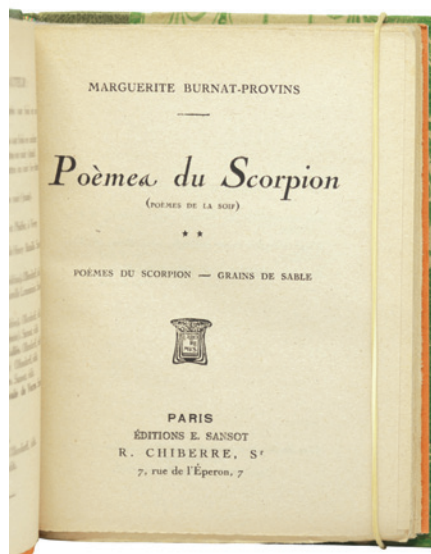
Prix : 300.-

24. BURNAT-PROVINS, Marguerite
LE LIVRE DU PAYS D'AR MOR

Paris: Librairie Ollendorff, 1920. Édition originale. Un volume in-8 (11,5 x 15 cm) 210-[2] pp. Reliure en demi-chagrin vert, dos à cinq nerfs avec auteur, titre, date et décorations florales dorés. Très beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. L'un des 100 exemplaires sur papier Hollande, non numéroté et destiné à l'autrice, ainsi qu'à l'éditeur. Livre en très bon état, enrichi d'une dédicace intime, signée « sa vieille enfant ». Réf. 8909.

Prix : 800.-

26



25. BURNAT-PROVINS, Marguerite
HEURES D'HIVER

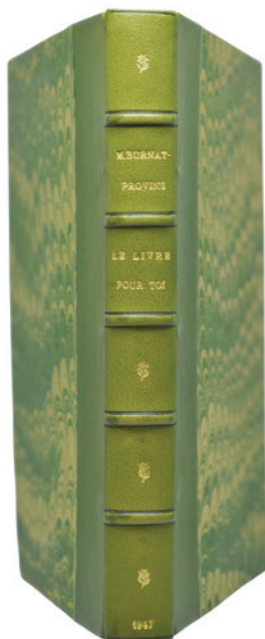
Paris: Émile-Paul Frères, 1920. Édition originale. Un petit volume in-16 (10 x 16 cm), 117-[3] pp. Reliure en demi-chagrin vert, dos à cinq nerfs légèrement insolé, avec décorations florales, auteur, date et titre dorés. Très beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. L'un des 1000 exemplaires tirés sur papier vergé, non numéroté et destiné à l'autrice et à l'éditeur. Ouvrage en très bon état, enrichi d'un envoi autographe à Paul Duprey. Réf. 8905.

Prix : 500.-

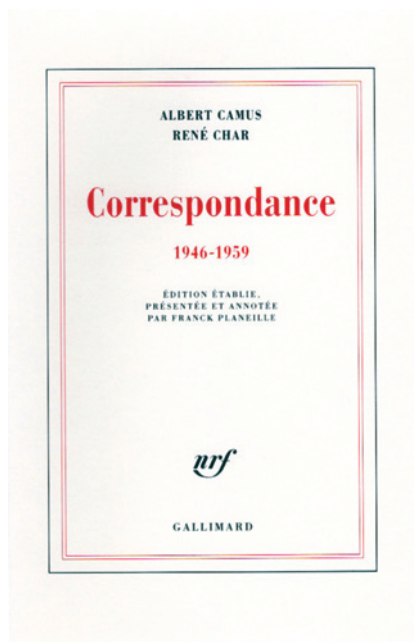
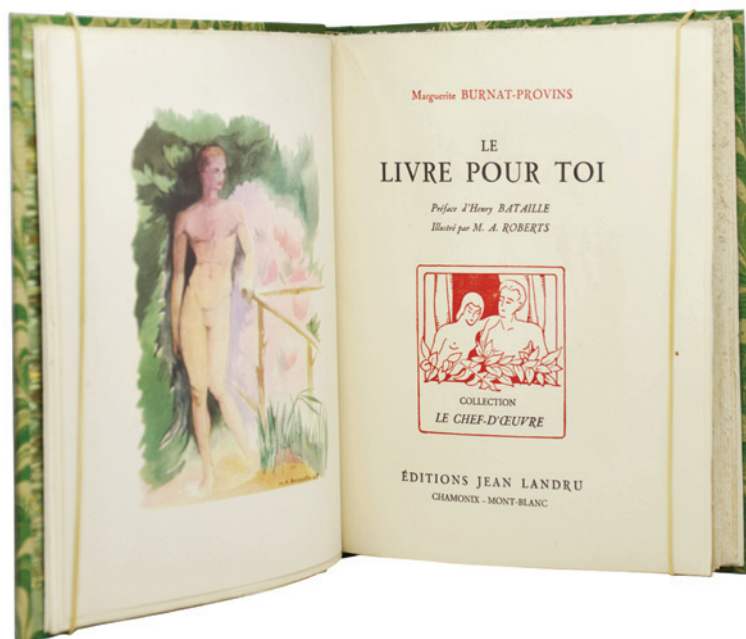
26. BURNAT-PROVINS, Marguerite
POÈMES DU SCORPION

Paris: E. Sansot, R. Chiberre Éditeurs, 1921. Édition originale. Un volume in-12 (12 x 15 cm), 152 pp. Reliure en demi-chagrin vert et papier marbré, dos à cinq nerfs, avec auteur, titre, date et décorations florales dorés. Très beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. La couverture d'éditeur originale est conservée à l'intérieur. Ouvrage tiré à 70 exemplaires, ici un exemplaire d'éditeur non numéroté sur papier vergé d'Arches. Ouvrage assez rare, dos légèrement insolé, autrement livre en bon état. Réf. 8910.

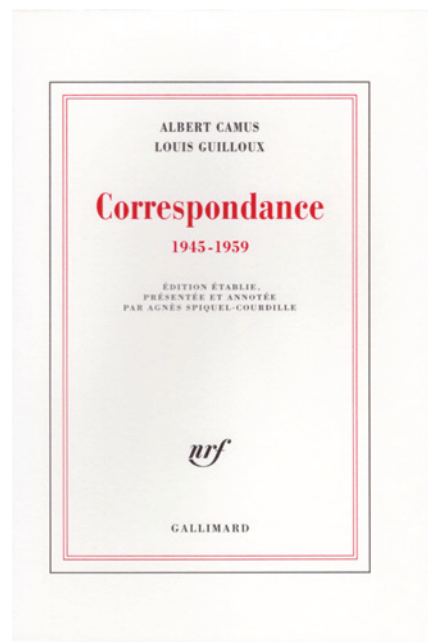
Prix : 400.-



28



32



33

27. BURNAT-PROVINS, Marguerite

PRÈS DU ROUGE-GORGE

Lille: Les Éditions de la Hune, 1937. Un volume in-12 (12,5 x 19,5 cm), 204-[2] pp., non coupé. Reliure en demi-chagrin vert et papier marbré, dos à cinq nerfs, avec auteur, titre, date et décorations florales dorés. Très beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. La couverture d'éditeur originale est conservée à l'intérieur. Livre tiré à 1032 exemplaires, ici l'un des 900 sur papier vergé (n° 348), enrichi d'un envoi autographe de l'autrice à Mme Fiquet. L'on a joint la carte postale qui accompagnait le paquet. Livre en parfait état. Réf. 8911.

Prix : 400.-

28. BURNAT-PROVINS, Marguerite

LE LIVRE POUR TOI.

Illustré par M. A. Roberts

Chamonix-Mont-Blanc: Jean Landru, 1947. Un volume in-8 (17,5 x 23 cm), 229-[2 bl] pp., avec 6 planches en couleur, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de M. A. Roberts, qui donnent un touche d'érotisme supplémentaire aux poèmes amoureux de l'autrice. Reliure en demi-chagrin vert, dos à cinq nerfs avec auteur, titre et décorations florales dorés. Très beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. Ouvrage tiré à 4000 exemplaires, ici le n° 1528 sur papier vélin de Renage. En parfait état. Le recueil réunit cent poèmes d'amour en prose écrits pour Paul de Kalbermatten, un ingénieur valaisan qu'elle rencontre en 1906 et qu'elle accompagne en Europe et en Orient, avant de l'épouser en secondes noces en 1910, après son divorce avec Alphonse Burnat. Réf. 8920.

Prix : 650.-

29. CAMUS, ALbert

ACTUELLES. CHRONIQUES 1944-1948

Paris: Gallimard-NRF, 1950. Édition originale. Un volume broché, sous couverture d'éditeur (12 x 19 cm), 270-[1] pp., non coupé. L'un des 260 exemplaires sur Alfa mousse Navarre (n° 270), après 23 sur Hollande et 130 sur vélin. Exemplaire en excellent état. Réf. 5997.

Prix : 250.-

30. CAMUS, ALbert

ACTUELLES II. CHRONIQUES 1948-1953

Paris: Gallimard-NRF, 1953. Édition originale. Un volume broché (12 x 19 cm), 186-[1] pp., non coupé. L'un des dix exemplaires hors commerce parmi les 260 imprimés sur Alfa mousse Navarre (n° O), après 25 sur Hollande et 130 sur vélin. Rares piquûres, sinon ouvrage en excellent état. Réf. 6002.

Prix : 250.-

31. CAMUS, ALbert

ACTUELLES III. CHRONIQUES 1939-1958

Paris: Gallimard-NRF, 1958. Édition originale. Un volume broché (12 x 19 cm), 212-[3] pp., non coupé. Édition origin. L'un des 260 exemplaires sur Alfa mousse Navarre (n° 262), après 25 sur Hollande et 130 sur vélin. Exemplaire en parfait état. Réf. 5994.

Prix : 250.-

32. CAMUS, ALbert / CHAR, René

CORRESPONDANCE 1946-1959

Paris: Gallimard-NRF, 2007. Édition originale. Un volume broché sous couverture d'éditeur (14,5 x 22 cm), 262-[10] pp., non coupé. L'un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde (n° 47), seul grand papier. Édition établie, présentée et annotée par Frank Planeille. Exemplaire à l'état de neuf. Réf. 6016.

Prix : 700.-

33. CAMUS, ALbert / GUILLOUX, Louis

CORRESPONDANCE 1945-1959

Paris: Gallimard-NRF, 2013. Édition originale. Un volume broché (14,5 x 21,5 cm), 251-[7] pp., non coupé. L'un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde (n° 20), seul grand papier. Édition établie, présentée et annotée par Agnès Spiquel-Courdille. Exemplaire à l'état de neuf. Réf. 6007.

Prix : 500.-

34. CAMUS, Albert / PONGE, Francis
CORRESPONDANCE 1941-1957. ÉDITION
ÉTABLIE, PRÉSENTÉE ET ANNOTÉE PAR
JEAN-MARIE GLEIZE.

Paris: Gallimard-NRF, 2013. Édition originale. Un volume broché sous couverture d'éditeur (14,5 x 21,5 cm), 157-[18] pp., non coupé. L'un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde (n° 22), seul grand papier. Exemplaire à l'état de neuf. Réf. 6018.

Prix : 600.-

35. CÉLINE, Louis-Ferdinand
VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Paris: Denoël et Steele, 1932. Un volume in-8, (13 x 18 cm), 623 pp. + [8] pp. d'annonces de l'éditeur. Édition originale complète des quatre feuillets du catalogue à la fin, avec la fausse mention « 153^e édition ». Exemplaire dans lequel il subsiste encore les fautes d'impression non encore corrigées : p. 59 (« maison du pasteur » au lieu de « maison du passeur ») et p. 150 (« m » à l'envers). Élegante reliure en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs avec titre, auteur et date en lettres dorées et filets noirs, beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. La couverture et le dos cartonnés d'origine sont conservés à l'intérieur. Légèrement jauni, autrement ouvrage en parfait état. Réf. 8962.

Prix : 700.-

36. CÉLINE, Louis-Ferdinand
BAGATELLES POUR UN MASSACRE

Paris: Éditions Denoël, 1937. Un volume in-8 (14 x 22,5 cm), 379-[2] pp. Édition originale sur papier courant, portant la fausse mention de « 55^e édition », mais imprimée au mois de décembre 1937. Élegante reliure en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs avec titre, auteur et date en lettres dorées et filets noirs, beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. La couverture d'éditeur d'origine est conservée à l'intérieur. L'achevé d'imprimer laisse penser que cette édition a été tirée à Paris (« Imprimerie des Éditions Denoël, 19, rue Amélie, Paris »), mais elle a en fait été mise sous presse par l'Imprimerie de France à Choisy-le-Roi (Fouché et Dauphin, 37A1). Exemplaire légèrement jauni, mais sinon en parfait état. Réf. 8964.

Prix : 700.-

37. CÉLINE, Louis-Ferdinand
L'ÉCOLE DES CADAVRES

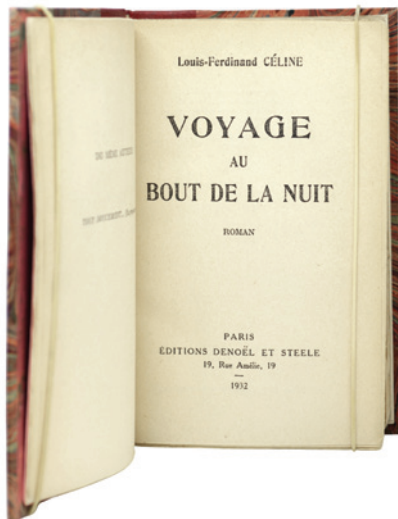
Paris: Éditions Denoël, 1938. Un volume in-8 (14 x 22 cm), 305 pp. + [12] pp. d'annonces de « L'œuvre de Louis-Ferdinand Céline » et quatre photos. Édition portant la fausse mention de « 52^e édition », parue la même année que l'originale et non censurée (la censure est faite sur les éditions suivantes, à partir de 1939). Élegante reliure en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs avec titre, auteur et date en lettres dorées et filets noirs, beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. La couverture d'éditeur d'origine est conservée à l'intérieur. Exemplaire sur papier courant, non numéroté. Ouvrage en parfait état. Réf. 8959.

Prix : 600.-

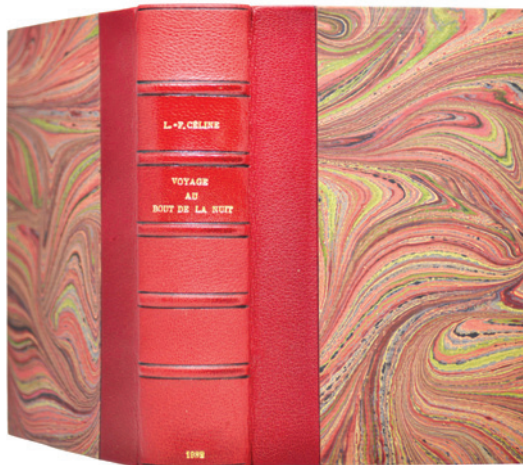
38. CÉLINE, Louis-Ferdinand
LES BEAUX DRAPS

Paris: Nouvelles Éditions Françaises, 1941. Un volume in-12 (13 x 19 cm), 222 pp. Édition originale sur papier courant, portant la fausse mention de « 20^e édition », mais imprimée le 25 février 1941. Élegante reliure en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs avec titre, auteur et date en lettres dorées et filets noirs, beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. La couverture et le dos d'origine sont conservés à l'intérieur. Ouvrage très rare car interdit en Zone libre le 4 décembre 1941. Lucette Destouches, veuve de l'écrivain, s'opposait à toute réédition, tenant à respecter la volonté de Céline qui ne voulait pas que ces textes fussent republiés après 1945 (ce n'est qu'en 2017 qu'elle change d'avis et autorise Gallimard à publier l'ensemble des trois pamphlets antisémites, mais face à l'ampleur de la controverse suscitée par ce projet, la maison d'édition y a finalement renoncé). Exemplaire légèrement jauni, autrement ouvrage en parfait état. Réf. 8965.

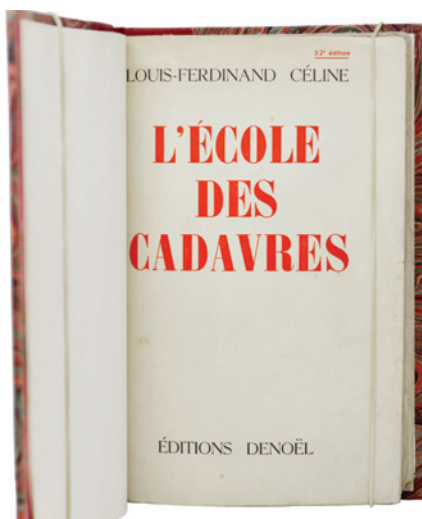
Prix : 500.-



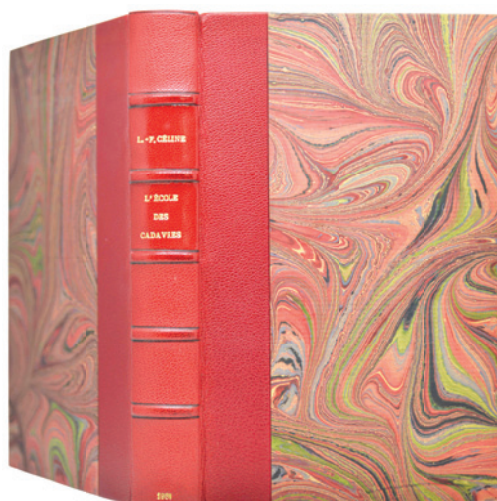
35

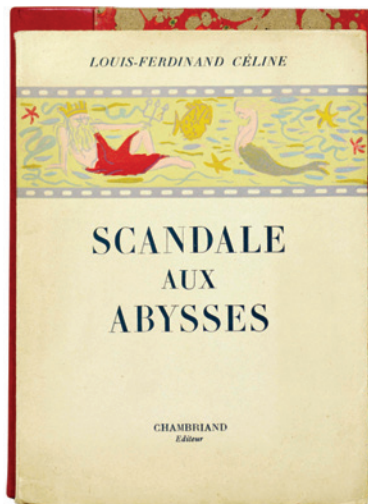


36

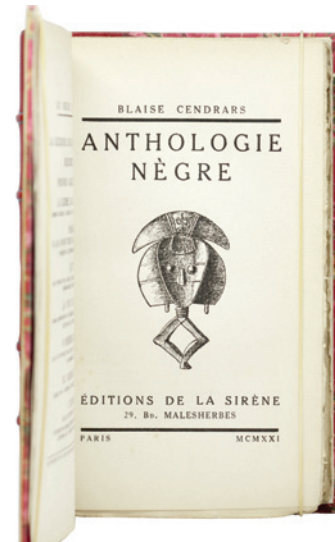


37





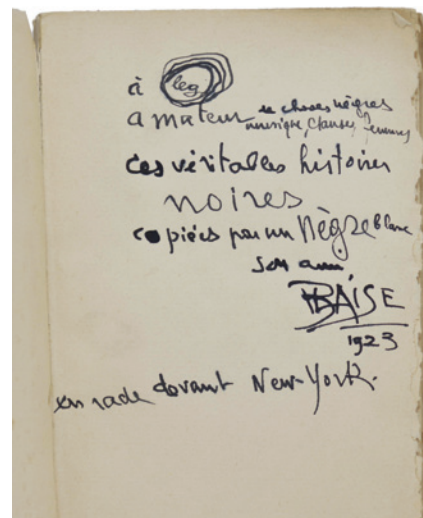
39



42



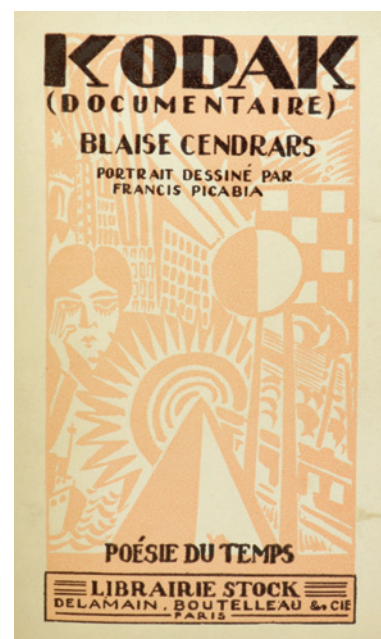
40



43



41



44

39. CÉLINE, Louis-Ferdinand

SCANDALE AUX ABYSES

Paris: Chambriand Éditeur, 1950. Un volume in-8 (15,8 x 21,4 cm), 100 pp., illustré d'images de Pierre Monnier (Pierre-Marie Renet). Ouvrage broché sous couverture illustrée, présenté dans une chemise en demi-chagrin rouge et papier marbré, dos lisse avec titre, auteur et date en lettres dorées, le tout dans un emboîtement en papier marbré et finitions en chagrin. Bel exemplaire numéroté sur vélin des papeteries de Savoie (n° 346), après 320 exemplaires sur vélin chiffon d'Annonay. Ouvrage en très bon état. Réf. 8966.

Prix : 500.-

40. CÉLINE, Louis-Ferdinand

FÉRIE POUR UNE AUTRE FOIS

Paris: Gallimard, 1952. Édition originale. Un volume in-12 (12 x 18 cm), 327 pp. Reliure d'éditeur, en carton réalisée d'après la maquette originale de Paul Bonet. L'un de 1050 exemplaires sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron (n° 798). Petite trace de mégot sur la couverture (le prix est en conséquence...), sans gravité, autrement ouvrage en parfait état. Réf. 9222.

Prix : 600.-

41. CENDRARS, Blaise

DU MONDE ENTIER

Paris: Éditions de la NRF, 1919. Édition originale. Un volume in-8 (17 x 22 cm), 129-[3] pp., broché et coupé, couverture souple d'éditeur, présenté dans une élégante chemise en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs avec titre, auteur et date en lettres dorées et filets noirs, beau papier marbré sur les plats, le tout dans un emboîtement décoré du même papier. Tiré à seulement 123 exemplaires sur papier Lafuma de Voiron pur fil au filigrane NRF, celui-ci porte le n° 18. Dos insolé, autrement ouvrage en parfait état. Réf. 8949.

Prix : 1800.-

42. CENDRARS, Blaise

ANTHOLOGIE NÈGRE

Paris: La Sirène, 1921. Édition originale. Un volume in-8 (14,5 x 23 cm), [6]-320-[2] pp., coupé. Reliure en demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs avec un lion décoratif, titre, auteur et date en lettres dorées et filets noirs, beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de

couverture. La couverture d'éditeur d'origine est conservée à l'intérieur. Premier tirage sur papier vergé d'édition, après 35 exemplaires numérotés. Dos insolé, autrement ouvrage en très bon état. Réf. 8937.

Prix : 800.-

43. CENDRARS, Blaise

ANTHOLOGIE NÈGRE

Paris: La Sirène, 1921. Quatrième édition, avec un envoi de l'auteur. Un volume in-8 (15 x 23 cm), [6]-320 pp., broché. Reliure en cartonnage d'éditeur. Petites déchirures aux bords de la couverture, papier un peu jauni, autrement ouvrage en bon état. L'envoi autographe de Cendrars dit : « À Oleg [?], amateur de choses nègres, musique, danses, femmes, ces véritables histoires noires, copiées par un nègre blanc. Son ami BLAISE, 1923, en rade devant New York ». Réf. 9232.

Prix : 500.-

44. CENDRARS, Blaise

KODAK

Paris: Poésie du Temps-Librairie Stock, 1924. Édition originale. Un volume in-8 (14 x 19,5 cm), [2]-97-[1] pp. et un portrait dessiné par Francis Picabia. Élegante reliure en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs avec titre, auteur et date en lettres dorées et filets noirs, beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. La couverture d'éditeur d'origine, qui est conservée, est illustrée par Frans Masereel. Ouvrage tiré à 1262 exemplaires, ici le n° 872 sur papier Alfa. En parfait état. Réf. 8941.

Prix : 500.-

45. CENDRARS, Blaise

MORAVAGINE

Paris: Bernard Grasset, 1926. Édition originale. Un volume in-8 (12 x 19 cm), 362-[2] pp., coupé. Reliure en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs avec titre, auteur et date en lettres dorées et filets noirs, beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. La couverture d'origine est conservée à l'intérieur. Ouvrage tiré à 148 exemplaires numérotés, ici l'un des exemplaires destiné au service de presse, preuve supplémentaire de premier tirage. Ouvrage en parfait état. Réf. 8939.

Prix : 200.-

46. CENDRARS, Blaise

LES CONFESSIONS DE DAN YACK

Paris: Au Sans Pareil, 1929. Édition originale. Un volume in-8 (12 x 19 cm), 237-[3] pp., non coupé. Élegante reliure en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs avec titre, auteur, date en lettres dorées et filets noirs, beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. La couverture d'origine est conservée à l'intérieur. Ouvrage enrichi de la carte de visite de Blaise Cendrars « en voyage » et un prière d'insérer au format A4, soigneusement plié au format du livre (présentation du livre à la presse). Tiré à 1114 exemplaires, ici l'un des exemplaires provenant du service de presse, preuve supplémentaire de premier tirage. Ouvrage en parfait état. Réf. 8947.

Prix : 300.-

47. CENDRARS, Blaise

UNE NUIT DANS LA FORÊT

Premier fragment d'une autobiographie

Lausanne: Éditions du Verseau, 1929. Édition originale. Un grand volume in-8 (25,5 x 33,5 cm), 51-[5] pp., enrichi de trois eaux-fortes de Charles Clément. Ouvrage broché et non ébarbé sous couverture rempliée, cette dernière portant en première page le titre en lettres blanches sur un fond orange et le nom de l'auteur en lettres orange sur le dos. Cet exemplaire est présenté dans une belle chemise en demi-chagrin rouge avec auteur, titre, date et une décoration florale dorés sur le dos, le tout dans un emboîtement en carton marbré. Tiré à 496 exemplaires, ici l'un des exemplaires sur papier à la main d'Auvergne (n° 352). Rousseurs entre les pp. 41 et 48, sinon en très bon état. Réf. 9391.

Prix : 1000.-

48. CENDRARS, Blaise

VOL À VOILE

Lausanne: Libraire Payot & Cie, 1932. Édition originale. Un volume in-8 (14 x 19,5 cm), 98 pp., non-coupé. Élegante reliure en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs avec titre, auteur, date en lettres dorées et filets noirs, beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. La couverture d'éditeur d'origine est conservée à l'intérieur. Tiré à 500 exemplaires numérotés, ici le n° 396 sur papier vergé d'Alfa, après 35 sur papier Hollande. Ouvrage en parfait état. Réf. 8944.

Prix : 200.-

49. CENDRARS, Blaise

D'OUL TREMER À INDIGO

Paris: Bernard Grasset, 1940. Édition originale. Un volume in-8 (12 x 19 cm), 269-[3] pp., non-coupé. Élegante reliure en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs avec titre, auteur, date en lettres dorées et filets noirs, beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. La couverture d'origine est conservée à l'intérieur. Tiré à 31 exemplaires, ici l'un des exemplaires provenant du service de presse, preuve supplémentaire de premier tirage. Ouvrage en parfait état. Réf. 8945.

Prix : 400.-

50. CENDRARS, Blaise

BOURLINGUER

Paris: Éditions Denoël, 1948. Édition originale. Un volume in-8 (12 x 19 cm), 400-[4] pp., coupé. Élegante reliure en demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs avec une ancre décorative, titre, auteur, date en lettres dorées et filets noirs. Beau papier marbré sur les plats. La couverture et le dos cartonnés d'origine sont conservés à l'intérieur. Tiré à 650 exemplaires, ici l'un des 500 imprimés sur papier vergé chiffon d'Annonay (n° A380). Ouvrage en parfait état. Réf. 8936.

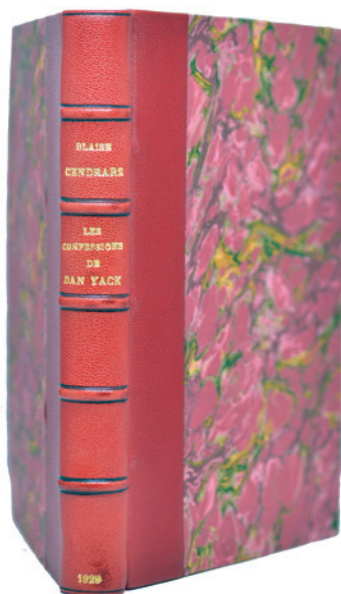
Prix : 400.-

51. CENDRARS, Blaise

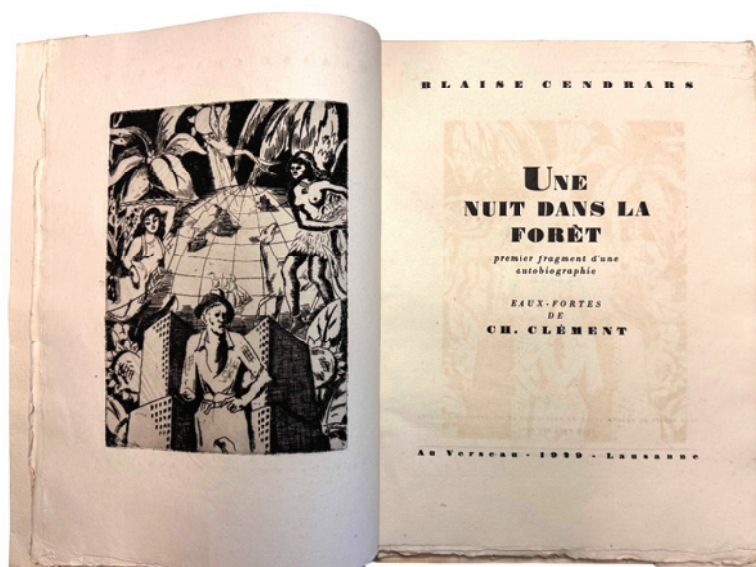
LE LOTISSEMENT DU CIEL

Paris: Éditions Denoël, 1949. Un volume in-8 (12 x 18,7 cm), 344-[3]-[5 bl.] pp., illustré d'une photographie de Blaise Cendrars par Robert Doisneau en frontispice, non-coupé. Élegante reliure en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs avec titre, auteur, date en lettres dorées et filets noirs, beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture, la couverture d'origine étant conservée à l'intérieur. Tiré à 575 exemplaires, ici le n° 530 sur papier Alfa, après 50 sur pur fil Johannot. Ouvrage en parfait état. Réf. 8938.

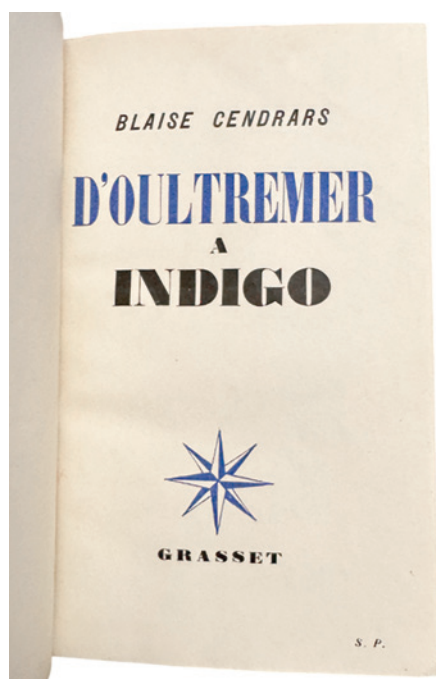
Prix : 400.-



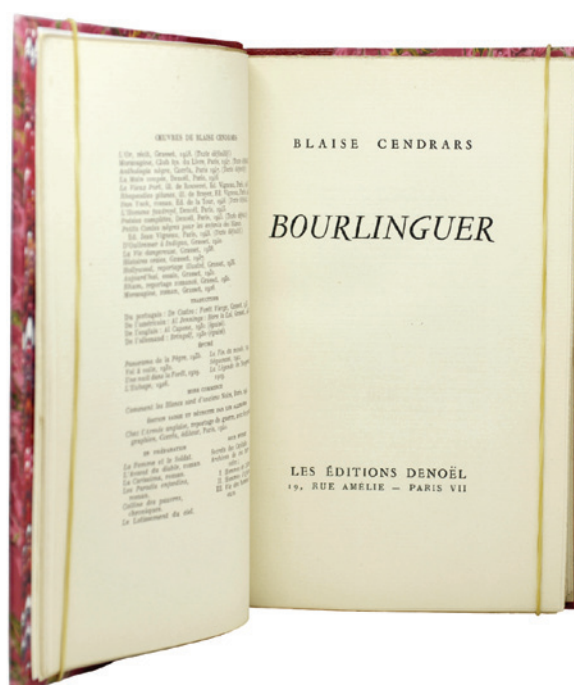
46



47



49



50

52. CENDRARS, Blaise

BLAISE CENDRARS VOUS PARLE...

Paris: Éditions Denoël, 1952. Édition originale, avec un envoi de Blaise Cendrars. Un volume in-8 (14 x 21 cm), 268-[1]-[2 bl.] pp., avec photographie de l'auteur en frontispice, coupé. Reliure en demi-veau vert, dos à cinq nerfs avec titre, auteur, date en lettres dorées et filets noirs, beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. Tiré à seulement 63 exemplaires, ici l'un des exemplaires provenant du service de presse, enrichi d'une dédicace autographe de Cendrars à « Henry Gonthier et à sa maisonnée », datée 1954. Ouvrage en parfait état. Réf. 8961.

Prix : 450.-

53. CENDRARS, Blaise

NOËL AUX QUATRE COINS DU MONDE

Paris: Robert Cayla, 1953. Édition originale. Un charmant petit volume in-8 (11,8 x 18,3 cm), 90-[3]-[2 bl.] pp., non coupé, illustré d'ornementations typographiques et de lettrines dessinées et gravées par Paul Baudier. Élegante reliure en demi-chagrin rouge, dos à cinq nerfs avec titre, auteur, date en lettres dorées et filets noirs, beau papier marbré sur les plats, deuxième et troisième de couverture. La couverture d'éditeur d'origine est conservée à l'intérieur. Tirage hors commerce réservé à la Société des bibliophiles (collection Les Amis de l'Originale), limité à 475 exemplaires numérotés. Ici l'un des 425 exemplaires sur papier Gazelle, n° 293. Ouvrage en parfait état. Réf. 8940.

Prix : 450.-

54. CHAPPAZ, Maurice

LES GRANDES JOURNÉES DE PRINTEMPS

Porrentruy: Aux Portes de France, 1944. Un volume in-8 (17,5 x 25 cm), 56-[8] pp. Édition originale du premier livre de Chappaz, avec un envoi manuscrit de l'auteur. Ouvrage broché sous couverture rempliée. Nom de l'ancien propriétaire gommé sur la page de garde, sinon ouvrage en excellent état. Papier frais. L'un des 75 exemplaires d'auteur (sur 700 au total). Réf. 2736.

Prix : 150.-

55. CHAPPAZ, Maurice

TESTAMENT DU HAUT-RHÔNE

Paris: Éditions Rencontre, 1953. Édition originale, avec un envoi de l'auteur. Volume in-8 (14 x 20,5 cm), 96 pp., sous couverture rempliée d'éditeur imprimée en deux couleurs (blanc et violet), présentée dans une chemise cartonnée en demi-veau vert olive, dos lisse avec titre, auteur, date et filets dorés, le tout dans un élégant emboîtement en carton marbré. L'un des 50 exemplaires de luxe sur vélin pur fil Marais crève cœur (n° 19), seul grand papier. A noter la dédicace de l'auteur à M. Jean Golay, datée du 30 novembre 1960. Ouvrage en parfait état. Réf. 9392.

Prix : 200.-

56. CHAR, René

RETOUR AMONT. POÈMES

Paris: Gallimard, 1966. Édition originale. Un volume in-8 (14 x 20,5 cm), 55 pp., broché, sous couverture rempliée et non coupé. L'un des 35 exemplaires de tête numérotés sur Hollande van Gelder (n° 16). À l'état de neuf. Réf. 5910.

Prix : 300.-

57. CHAR, René

LE NU PERDU

Paris, Gallimard, 1971. Édition originale. Un volume in-8 (15,5 x 22 cm), 144 pp. Broché sous couverture repliée, non coupé. Un exemplaire hors commerce et hors justification imprimé sur pur fil Lafuma Navarre, marqué H.C. À l'état neuf. Réf. 5890.

Prix : 250.-

58. CINGRIA, Charles-Albert

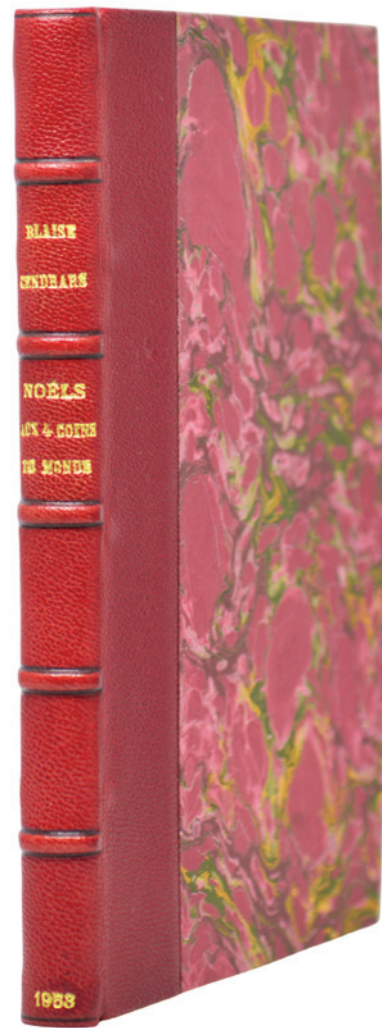
BIFUR

Paris: Éditions du Carrefour, 1929. Édition originale, corrigée à la main par l'auteur. Un volume in-8 (19 x 23,5 cm), 192 pp. + 16 pp. de photos noir et blanc par Tabard, Eli Lotar, Germaine Krull, André Kertész, Barry, Moholy Nagy et Achay. Broché, partiellement coupé. Couverture d'éditeur illustrée en noir et gris, présentée dans une chemise en demi-veau rouge, dos lisse avec titre, auteur et date en lettres dorées, le tout dans un emboîtement en carton. Brochage un peu fatigué, mors légèrement fendus, autrement ouvrage en très bon état. Réf. 9400.

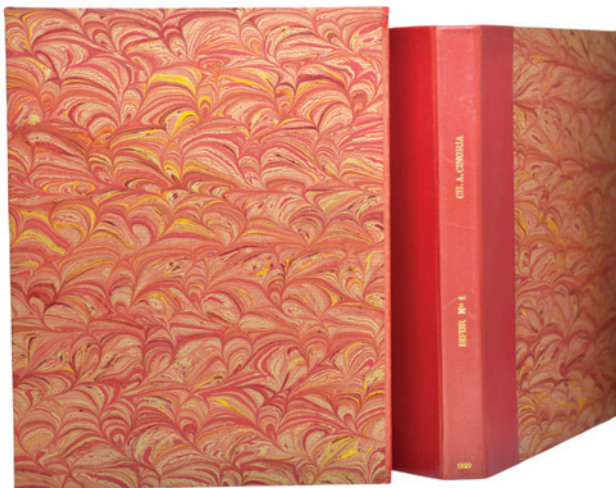
Prix : 2000.-



52

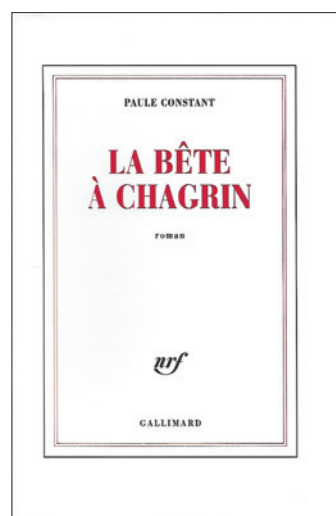
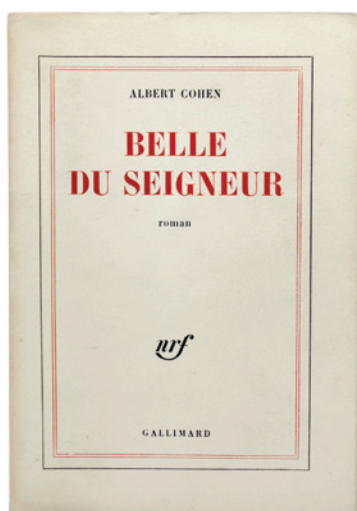
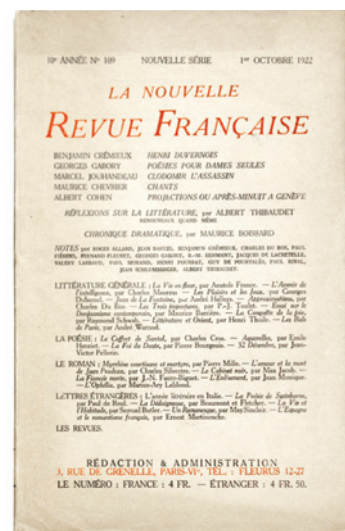
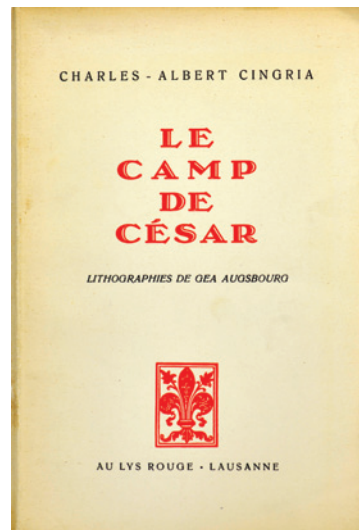
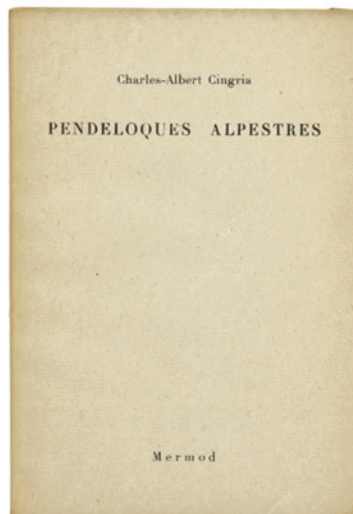


53



58





59. CINGRIA, Charles-Albert

PENDELOQUES ALPESTRES

Genève: Mermod, 1929. Édition originale. Un petit volume broché in-12 (11,5 x 17,5 cm), enrichi d'une photographie de Cingria à l'âge de cinq ans, ainsi que d'un envoi au crayon de l'auteur. L'un des 200 exemplaires imprimés sur papier Hollande (n° 26). Dos légèrement insolé, sinon exemplaire en excellent état. Rare. Réf. 9399.

Prix : 400.-

60. CINGRIA, Charles-Albert

LE CAMP DE CÉSAR

Lithographies de Gea Augsburg

Lausanne: Au Lys Rouge, [1945]. Édition originale. Un petit volume in-12 (12,7 x 19,3 cm), 56-[8] pp., imprimé à Vevey chez Jayet & Diebold, avec quatre lithographies de Gea Augsburg reproduites hors-texte, sous couverture souple, imprimée en deux couleurs. Avec un magnifique envoi de l'auteur disant: « À la grande, bonne et sublime Gilberte, hommage à ses charmes et à son éloquente cuisine / Jamais nous n'oublierons / Tous debout ! / Pour la marine ! » Exemplaire en excellent état. Réf. 9398.

Prix : 400.-

61. CINGRIA, Charles-Albert

**LE PARCOURS DU HAUT-RHÔNE
OU LA JULIENNE ET L'ŒIL SAUVAGE**

Fribourg: Egloff, LUF [Librairie de l'Université de Fribourg], 1944. Édition originale. Un volume in-4 (19 x 24 cm), 128-[4] pp. + 1 carte du parcours du Rhône de Sierre à Brigue et 25 compositions en deux tons hors-texte en pleine page et une en double page, le tout par Paul Monnier. Édition tirée à 1000 exemplaires sur papier antique à la cuve teinté filigrané Tosa, signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur (ici le n° 615). Ouvrage broché sous couverture d'éditeur rempliée en carton gaufré, présenté dans une chemise en demi-veau havane, dos lisse avec titre, auteur et date en lettres dorées, le tout dans un emboîtement en carton marbré. Ouvrage en parfait état. Réf. 9387.

Prix : 400.-

62. COHEN, Albert / et alii

**APRÈS MINUIT À GENÈVE /
MORT DE CHARLOT**

1) Paris: Nouvelle Revue Française, 1^{er} juin 1923. Un volume in-8 (14,5 x 22,7 cm), broché, partiellement coupé, la tranche supérieure seule ébarbée, 127 pp. (pp. 853-980)-[2]-[2]-[36] pp. de prospectus. Il contient: « Étude pour Narcisse » de Paul Valéry / « Le Septuor de Vinteuil » de Marcel Proust / « Trois Satires » de Francis Ponge / « Mort de Charlot » d'Albert Cohen / « L'Imprudente III » de Henry Deberly.

Ce numéro est relié avec:

2) *La Nouvelle Revue Française*, n° 109, 1^{er} octobre 1922. Un volume in-8 (14,5 x 22,7 cm), broché et coupé, la tranche supérieure seule ébarbée, 127 pp. (pp. 385-512) + [2]-[36] pp. de prospectus. Il contient: « Henri Duvernois » de Benjamin Crémieux / « Poésies pour Dames Seules » / « Clodomir l'Assassin » de Marcel Jouhandeau / « Chants » de Maurice Chevrier / « Projections ou Après-Minuit à Genève » d'Albert Cohen.

Les deux volumes sont présentés dans une belle chemise en demi-veau vert, titre, auteur et date dorés, le tout dans un emboîtement en carton marbré. Bords des couvertures d'origine légèrement défraîchis, dos insolé, autrement ouvrage en très bon état. Réf. 9401.

Prix : 300.-

63. COHEN, Albert

BELLE DU SEIGNEUR

Paris: Éditions Gallimard, 1968. Édition originale. Un volume (14,3 x 20,5 cm), 845 pp. Ouvrage broché présenté dans une chemise en demimarquin vert foncé, dos lisse avec titre, auteur et date en lettres dorées, le tout dans un emboîtement en carton marbré. Exemplaire non numéroté. Le dos de la couverture d'origine est légèrement fatigué, autrement ouvrage en très bon état. Réf. 9402.

Prix : 250.-

64. CONSTANT, Paule

LA BÊTE À CHAGRIN

Paris, Gallimard-NRF, 2007. Édition originale sur grand papier. Un volume broché (14,5 x 22 cm), 225-[15] pp., non coupé. L'un des 30 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malme-nayde (n° 26), seul grand papier. À l'état neuf. Réf. 6080.

Prix : 200.-

65. DÉON, Michel / MARCEAU, Félicien

DE MARCEAU À DÉON.

DE MICHEL À FÉLICIEN. LETTRES 1955-2005

Paris, Gallimard-NRF, 2011. Édition originale en grand papier, présentée et annotée par Alice Déon. Un volume broché (14,5 x 22 cm), 193-[7] pp., non coupé. L'un des 35 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 26), seul grand papier. A l'état de neuf. Réf. 6087.

Prix : 500.-

66. ÉLUARD, Paul

POUVOIR TOUT DIRE

Paris: Éditions Raisons d'être, 1951. Édition originale, avec un envoi de l'auteur. Un volume in-8 (14 x 19 cm), 89-[7] pp. + 12 illustrations noir et blanc en page de Françoise Gilot. Exemplaire non numéroté, avec dédicace manuscrite de l'auteur au poète canadien Edwin J. Pratt. Ouvrage broché, couverture originale illustrée, présenté dans une chemise cartonnée en demi-veau bordeaux, dos lisse avec titre, auteur et date en lettres dorées, le tout dans un emboîtement en carton marbré. Le dos de la reliure est légèrement insolé, les bords de la couverture un peu défraîchi, autrement ouvrage en très bon état. Réf. 9394.

Prix : 1500.-

67. FARGUE, Léon-Paul

ÉPAISSEURS

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928. Édition originale. Un volume broché (19 x 25 cm), 109-[8] pp. grand de marges. L'un des 499 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 137). Couverture rempliée en papier bleu-gris. Bel exemplaire en parfait état. Réf. 5933.

Prix : 100.-

68. FARGUE, Léon-Paul

SUITE FAMILIÈRE

Paris: Éditions de la Nouvelle revue française-NRF, 1929. Édition originale. Un volume broché à grandes marges (19 x 25 cm), 111-[7] pp. L'un des 499 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 384). Couverture rempliée en papier bleu-gris. Bel exemplaire. Prix: 5934.

Prix : 100.-

69. FROMENTIN, Eugène

DOMINIQUE

Paris: H. Piazza, 1928. Un volume in-8 (24,5 x 17,8 cm), 280 pp. Exemplaire en vélin du Marais (n° 92), après 4500 exemplaires. Reliure en maroquin à coins marron foncé, dos à quatre nerfs, légèrement frotté, titre et auteur doré, têtes dorées. Bon état. Réf. 8748.

Prix : 200.-

70. GAUTIER, Théophile / PEIRÉ, Paule [ill.]

LE ROMAN DE LA MOMIE

[Paris]: Le Cercle des Bibliophiles; Portal et C^{ie}, 1945. Deuxième livre de la collection « Les Grandes Œuvres ». Un volume in-8 (16,5 x 21 cm), 300 pp. + 4 illustrations couleurs de Paule Peiré in-texte. Feuillet sous couverture rempliée dans une chemise cartonnée et un emboîtement beiges à liseré vert. L'un des 500 exemplaires sur vélin d'Annonay à la forme (n° 370). Couverture très légèrement abîmée, emboîtement un peu frotté, sinon intérieur bon. Réf. 8758.

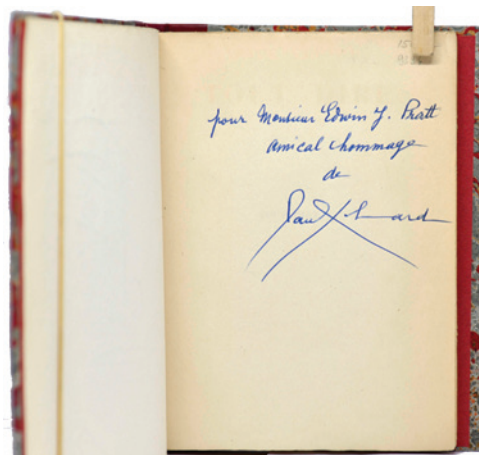
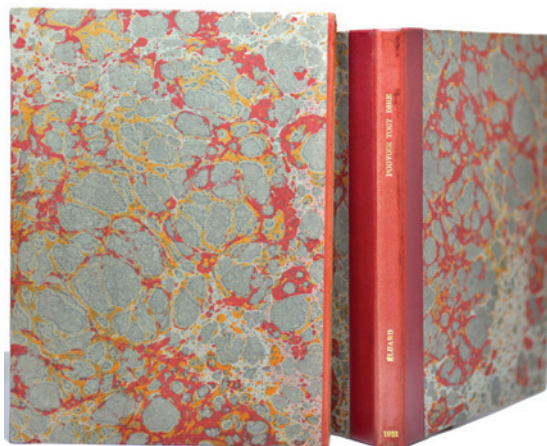
Prix : 500.-

71. GIDE, André

AMYNTAS

Paris: Mercure de France, 1906. Édition originale, avec un envoi de l'auteur. Un petit volume in-12 (11,3 x 17 cm), 291-[4] pp. L'un des 350 exemplaires imprimés sur papier vergé d'Arches, avec le tampon de justification du tirage (un trèfle). Dédicace manuscrite d'André Gide à Jean Schlumberger (1877-1968), éditeur et écrivain français, l'un des fondateurs de la NRF. Magnifique reliure en maroquin bleu signée Dervois, avec les plats délicatement encadrés d'un triple filet à la roulette, avec motifs à la cathédrale avec de petits soleils au 4 coins, dos à cinq nerfs ornés d'un filet doré, caissons encadrés par un triple filet doré avec décorations de petits soleils, auteur, titre et date en lettres dorées, double filet doré sur les coupes, tranche de tête dorée, chasses ornées d'une petit roulette à double filet et décorations dorées. Couvertures et dos d'éditeur d'origine conservés à l'intérieur. Dos légèrement insolé, coupes de queue très légèrement frottées, autrement ouvrage en très très bon état. Réf. 9379.

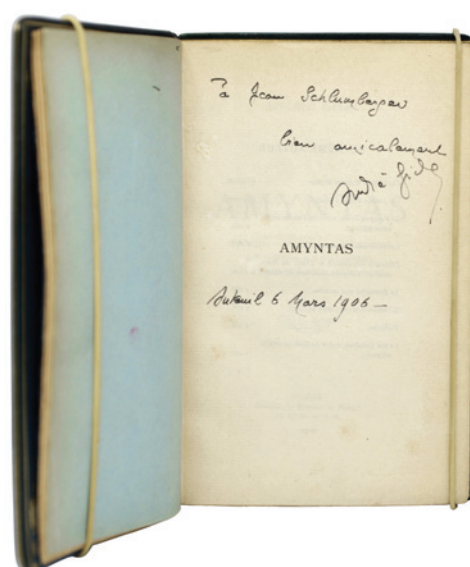
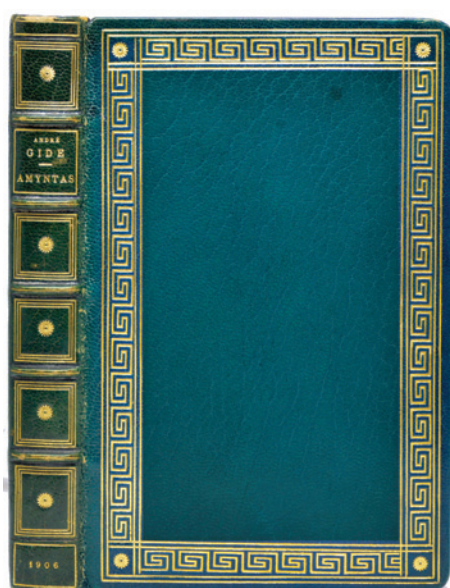
Prix : 600.-



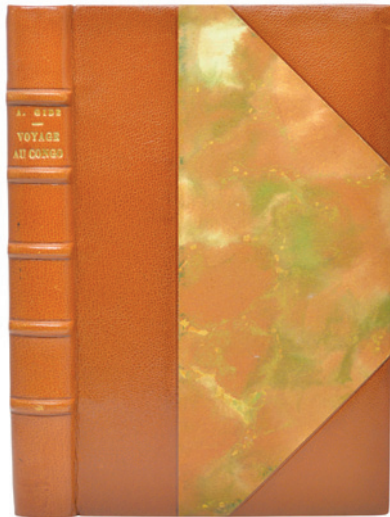
66



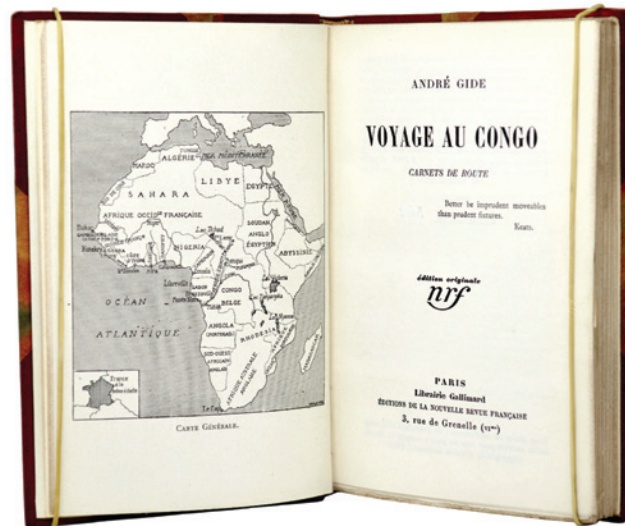
70



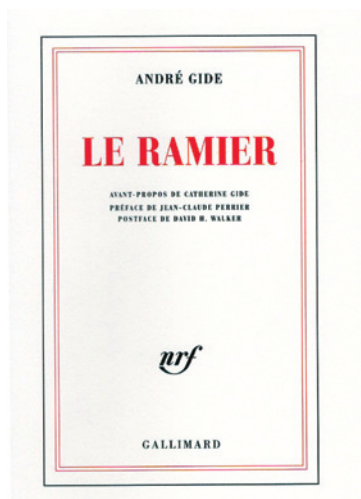
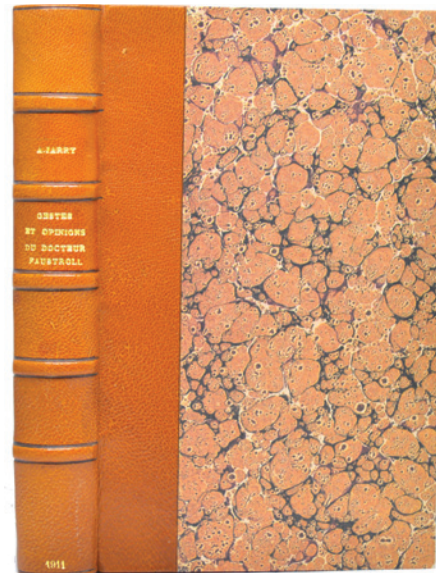
71



72



77



74

78



72. GIDE, André

VOYAGE AU CONGO

Paris: Gallimard-NRF, 1927. Un volume in-8 (12,5 x 18,8 cm), 249-[3] + trois cartes en noir et blanc. Édition originale tirée à 1363 exemplaires, ici le n° 562 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. Solide reliure en demi-marquin marron clair à coins, dos à cinq nerfs avec auteur et titre en lettres dorées, non rogné, partiellement coupé, tranche supérieure dorée. La couverture d'éditeur d'origine est conservée à l'intérieur. Ouvrage en parfait état. Réf. 9377.

Prix : 400.-

73. GIDE, André

LE RETOUR DU TCHAD

Paris: Gallimard-NRF, 1928. Un volume in-8 (12,5 x 18,8 cm), 253 pp. + 4 cartes en noir et blanc. Édition originale tirée à 1366 exemplaires, ici le n° 265 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. Solide reliure en demi-marquin marron clair à coins, dos à cinq nerfs avec auteur et titre en lettres dorées, non rogné, partiellement coupé, tranche supérieure dorée. Couverture d'éditeur d'origine conservée à l'intérieur. Ouvrage en parfait état. Réf. 9376.

Prix : 300.-

74. GIDE, André

LE RAMIER

Paris, Gallimard-NRF, 2002. Édition originale. Un volume broché sous couverture à rabats (12,5 x 19,5 cm), 69-[7] pp., non coupé. L'un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil Malmenayde (n° 21), seul grand papier. En frontispice, reproduction de la première page du manuscrit original, en p. 20 portrait de Gide en 1909 alors qu'il se trouvait à Rome. Avec un avant-propos de Catherine Gide, une préface de Jean-Claude Perrier et une postface de David H. Walker. Superbe exemplaire à l'état de neuf. Réf. 5984.

Prix : 700.-

75. JACOB, Max

LE LABORATOIRE CENTRAL

Paris: Au Sans Pareil, 1921. Édition originale. Un volume in-12 broché (13 x 19,5 cm), 173-[3] pp., avec un autoportrait de l'auteur en frontispice. L'un des 700 exemplaires sur vélin Lafuma de Voiron (n° 610), après les 50 du tirage de tête. Dos légèrement jauni, sinon très bel exemplaire. Réf. 5658.

Prix : 250.-

76. JALOUX, Edmond

LA FIN D'UN BEAU JOUR

Paris, La Cité des livres, coll. « Le Roman français d'aujourd'hui », 1925. Un volume broché sous couverture rempliée d'éditeur (14,5 x 19,5 cm), 248-[3] pp., non coupé. Édition tirée à 1095 ex. Ici l'un des 1000 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 190). Très belle édition de cet ouvrage de Jaloux paru pour la première fois à la Renaissance du livre en 1920. État général: comme neuf. Réf. 6057.

Prix : 100.-

77. JARRY, Alfred

**GESTES ET OPINIONS
DU DOCTEUR FAUSTROLL**

Paris: Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle éditeur, 1911. Édition originale. Un volume in-12 (13 x 19,4 cm), [4]-323 pp. Exemplaire non numéroté sur papier courant, après cinq exemplaires sur papier Hollande. Solide reliure en demi-marquin marron clair, dos à cinq nerfs, auteur et titre en lettres dorées, non rogné. La couverture d'éditeur originale est conservée à l'intérieur. Petit accro sur le cuir du premier plat, traces d'usage sur la couverture d'origine, autrement ouvrage en très bon état. Réf. 9378.

Prix : 600.-

78. JARRY, Alfred

ŒUVRES COMPLÈTES

Lausanne: Éditions du Grand-chêne, 1948. Édition originale des *Œuvres Complètes* en huit volumes (16,5 x 23 cm). Ouvrage complet. Reliures en demi-chagrin rouge à grands coins, tranches dorées, papier très frais. L'un des 3000 exemplaires sur vélin sans bois (n° 397). Ensemble en excellent état. Réf. 601.

Prix : 500.-

79. JOUVE, Pierre Jean

L'HOMME DU 18 JUIN

Paris: Egloff, 1945. Édition originale. Un grand volume broché sous couverture rempliée d'éditeur (16,5 x 29 cm), 50-[12] pp., avec un achevé d'imprimer au 31 janvier 1945, non ébarbé et grand de marge. L'un des 26 exemplaires numérotés sur vergé de Montval (n° VII). Le livre est présenté dans une très belle chemise en demi-veau noir, dos lisse avec une pièce de titre en maroquin rouge, toutes lettres dorées, plats recouverts de papier marbré, avec un emboîtement assorti. Petite salissure sur la couverture, dos légèrement insolé, sinon excellent état. Réf. 9404.

Prix : 300.-

80. JOYCE, James

ULYSSE

Paris: Gallimard, 1930. Nouvelle édition, traduction d'Auguste Morel entièrement revue par Valéry Larbaux et l'auteur. Un volume 15 x 20,5 cm, [6]-870-[4] pp. Reliure Gallimard dans un cartonnage attribué à Paul Bonet, avec son exceptionnelle jaquette conservée. Petite déchirure, intérieur jauni, mais sinon exemplaire solide et de très belle allure. Réf. 9405.

Prix : 200.-

81. KAFKA, Franz

DER PROZESS

Berlin: Verlag Die Schmiede, 1925. Édition originale allemande, première impression. Un volume in-8 (14 x 19,5 cm), [6]-411-[1] pp. Reliure d'éditeur en toile verte, étiquette de titre en papier au dos et sur le premier plat, tranche de tête jaune. Avec *L'Amérique* et *Le Château*, cet ouvrage faisait partie des œuvres non publiées à la mort de Kafka. Ce dernier avait donné instruction de les détruire. *Der Prozess* [Le Procès] fut finalement édité à Berlin en 1925 grâce aux soins de Max Brod, qui intervint dans la composition du texte en plaçant à la fin du livre un chapitre intitulé « Fin » et non « Exécution », que Kafka avait écrit en premier. Exemplaire de toute rareté, dos insolé, autrement en parfait état. Réf. 8930.

Prix : 6000.-

82. LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave

POISSON D'OR

Paris: Gallimard-NRF, 1997. Édition originale. Un volume broché (14,5 x 21,5 cm), 251-[5] pp., non coupé. L'un des 90 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (no 24), seul grand papier. À l'état neuf. Réf. 6194.

Prix : 700.-

83. LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave

L'AFRICAIN

Paris: Mercure de France, 2004. Édition originale. Un volume broché (14,5 x 21,5 cm), 103-[9] pp. L'un des 110 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 67), seul grand papier. Couverture orange avec lettrage de Pierre Alechinsky. Ouvrage contenant 16 illustrations provenant des archives de l'auteur. En parfait état. Réf. 9407.

Prix : 1200.-

84. LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave

OURANIA

Paris, Gallimard-NRF, 2006. Édition originale. Un volume broché (14,5 x 21,5 cm), 297-[7] pp., non coupé. L'un des 130 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 44), seul grand papier. À l'état neuf. Réf. 6190.

Prix : 700.-

85. MALARMÉ, Stéphane

UN COUP DE DÉS

JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD

Paris: Gallimard-NRF, 1914. Édition originale. Un grand volume in-8 (25,5 x 33 cm), 32 pp. Broché sous couverture d'éditeur rempliée. L'un des exemplaires du tirage ordinaire après les cent imprimés sur papier Monval et vélin d'Arches. Gardes légèrement roussies, mais sinon bon exemplaire. Réf. 9384.

Prix : 400.-

86. MALRAUX, André

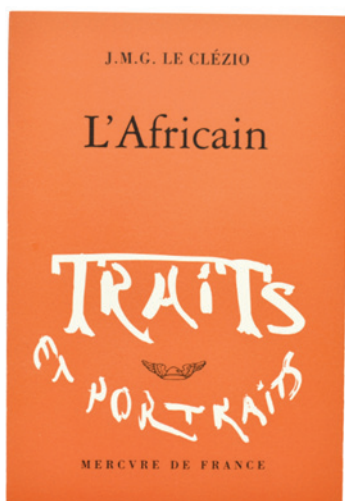
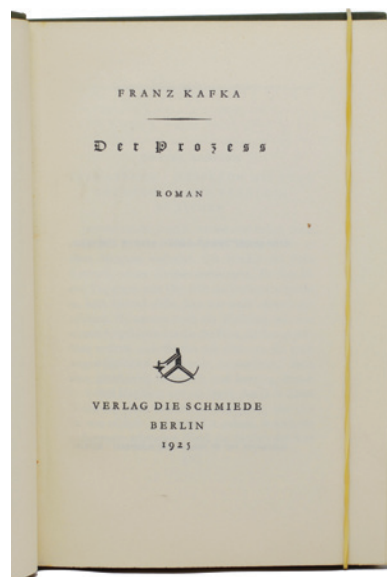
CARNETS DU FRONT POPULAIRE 1935-1936

Paris: Gallimard-NRF, 2006. Édition originale. Un volume broché (17 x 22,5 cm), 114-[14] p., non coupé. L'un des 60 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 48), seul grand papier. À l'état neuf. Réf. 6204.

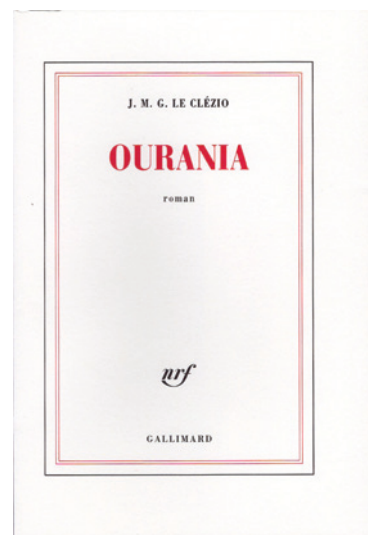
Prix : 350.-



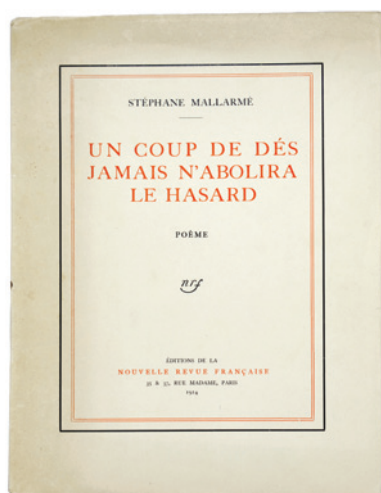
81



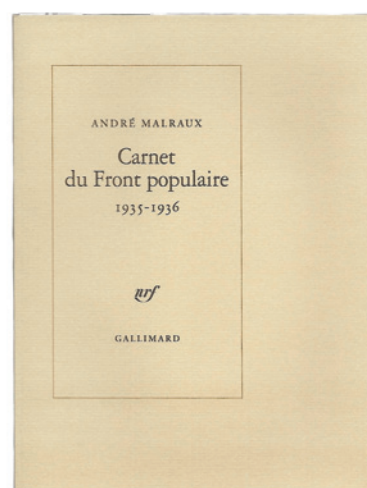
83



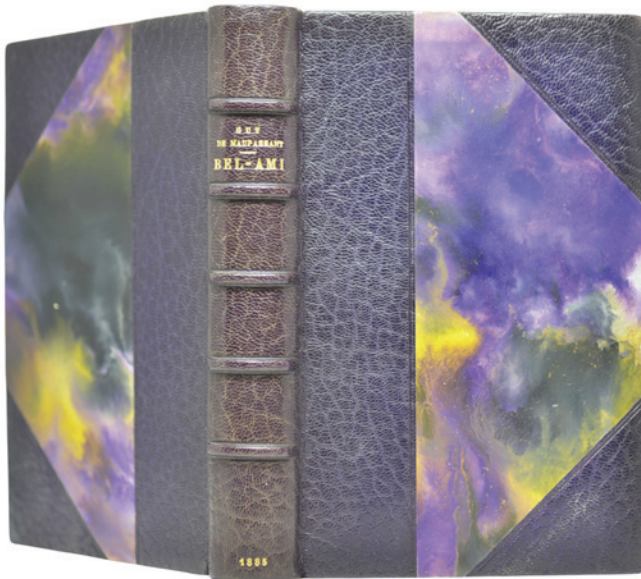
84



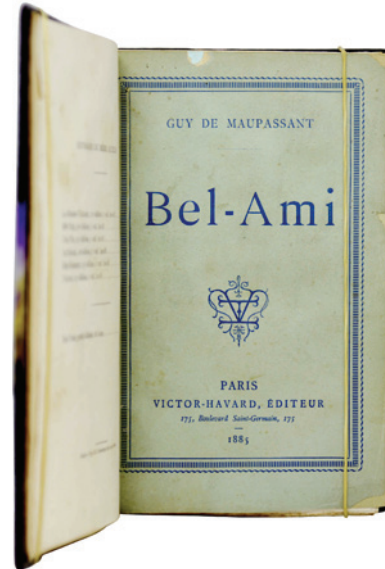
85



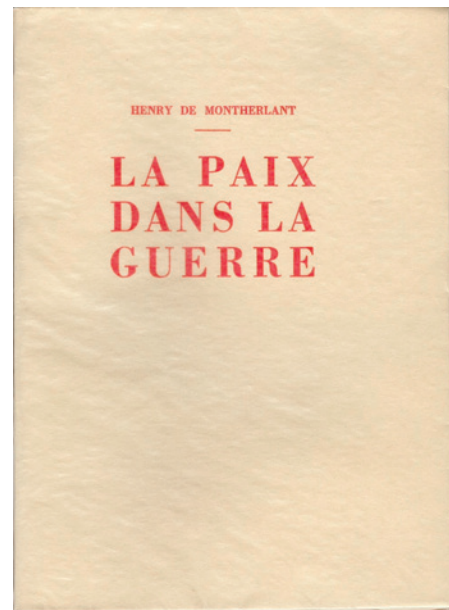
86



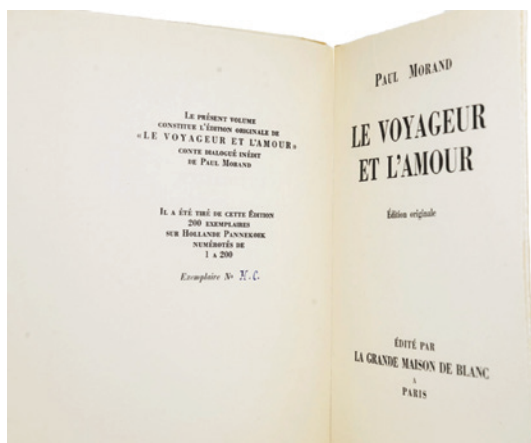
89



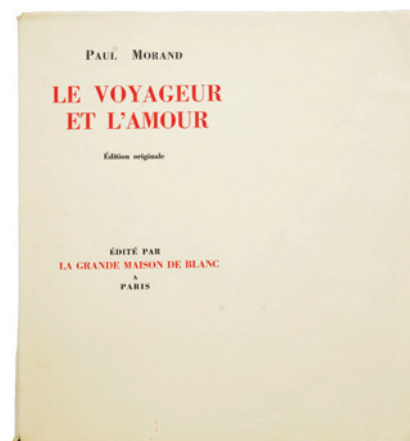
92



91



93



87. MALRAUX, André

«NON»

Fragments d'un roman sur la Résistance

Paris: Gallimard, « Les cahiers de la NRF », 2013. Édition originale sur grand papier. Un volume broché (14,5 x 21,5 cm), 131-[13] pp., non coupé. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 35). À l'état neuf. Réf. 6624.

Prix : 550.-

88. MAROT, Paul

POÉSIE. Choix présenté par Pierre d'Espezel. Eaux-fortes de Paulette Humbert.

Paris: Union latine d'éditions, [1951]. Complet en deux volumes in-4 (17,5 x 22,5 cm). I/ 221-[1] pp.; II/ 166-[3] pp. Édition illustrée par Paulette Humbert in et hors-texte, imprimée par Draeger frères. Tirage limité à 2500 exemplaires sur vélin d'Arches (ici le n° 1438). Reliure d'éditeur en vachette verte, dos lisses avec titre en capitales dorées. Plats ornés, à froid, du portrait de Marot. Étuils bordés assortis. En excellent état. Réf. 7923.

Prix : 200.-

89. MAUPASSANT, Guy de

BEL-AMI

Paris: Victor-Havard Éditeur, 1885. Édition originale. Un volume, in-12 (127 x 18,5 cm), [2]-441 pp. Reliure en demi-marroquin violet foncé à grands coins, beau papier marbré violacé sur les plats, deuxième et troisième de couverture, dos à cinq nerfs avec titre, auteur et date en lettres dorées, tranche supérieure dorée. La couverture d'éditeur est conservée à l'intérieur. Exemplaire de première impression sur papier ordinaire, après 200 exemplaires sur papier Hollande numérotés. Quelques rares rousseurs à l'intérieur, couverture originale désolidarisée du reste, autrement ouvrage magnifique et en très bon état. Réf. 8927.

Prix : 8000.-

90. MICHAUX, Henri

*VERS LA COMPLÉTUDE
(SAISIE ET DESSAISIES)*

Paris: GLM-Guy Lévis Mano, 1967. Édition originale. Un volume broché (17 x 25 cm), 30-[3] pp., l'un des 935 offset Robertsau (n° 411), après 60 sur vélin. Quelques taches sans gravité sur la couverture, sinon très bon exemplaire. Réf. 5445.

Prix : 150.-

91. MODIANO, Patrick

DANS LE CAFÉ DE LA JEUNESSE PERDUE

Paris: Gallimard-NRF, 2007. Édition originale sur grand papier. Un volume broché (14,5 x 21,5 cm), 148-[12] pp., non coupé. L'un des 80 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 78). À l'état neuf. Réf. 9406.

Prix : 800.-

92. MONTHERLAND, Henry de

LA PAIX DANS LA GUERRE

Neuchâtel: Ides et Calendes, 1941. Édition originale. Un volume broché, sous couverture rempliée (17 x 23 cm), 108 pp. Ouvrage tiré à 710 exemplaires, ici l'un des 600 numérotés sur vergé des papeteries de Biberist (n° 81). Exemplaire en très bel état. Réf. 5723.

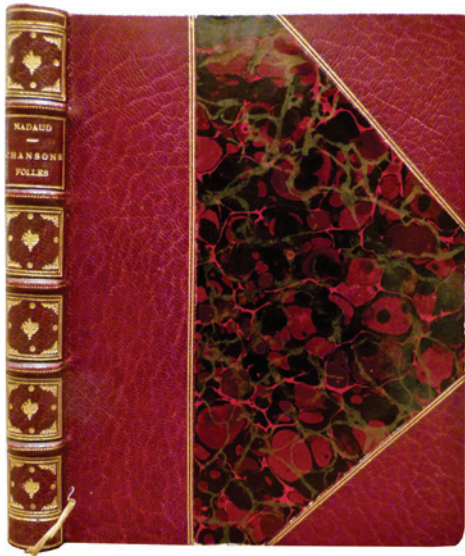
Prix : 100.-

93. MORAND, Paul

LE VOYAGEUR ET L'AMOUR

Paris: La Grande Maison de Blanc, 1929. Édition originale. Un volume broché (23,5 x 26 cm), 97-[2] pp. Un des exemplaires hors commerce, à très grands témoins, non ébarbé, marqué « H. C. », sur Hollande Pannekoek, papier du tirage de tête limité à 200 exemplaires. L'ouvrage est légèrement défraîchi et décoloré, notamment le dos de la couverture. Réf. 7558.

Prix : 500.-



95

94. MORAND, Paul
LONDRES

Paris : Librairie Plon, coll. « La Palatine », 1933. Un volume in-8 (12,5 x 19,5 cm), 334-[1] pp. Édition originale tirée à 2726 exemplaires. Ici, l'un des 253 exemplaires sur papier d'Alfa pur fil des papeteries Lafuma, à Voiron (n° L.223). Reliure en demi-basane beige à grands coins, dos à trois nerfs avec titre, auteur et motif floral dorés, couverture d'éditeur conservée à l'intérieur. Coins très légèrement émoussés, autrement ouvrage en très bon état. Réf. 9409.

Prix : 300.-

95. NADAUD, Gustave
CHANSONS FOLLES

Evreux : s.l.n.d. Un volume (14,5 x 17 cm), 132 pp. Élégante reliure en demi maroquin bordeaux à grands coins. Dos à cinq nerfs, portant titre et auteur en lettres dorées et orné de motifs dorés. Tranche supérieure dorée. Joli frontispice gravé. L'un des 150 exemplaires sur vélin à la cuve (n° 159). Bel exemplaire malgré quelques rares rousseurs. Réf. 3811.

Prix : 400.-



96

96. NERVAL, Gérard de
SYLVIE. SOUVENIRS DU VALOIS

Paris [Malakoff] : Aux dépens d'un amateur [La Tradition], 1946. Un grand volume in-4 relié (33 x 26 cm), 164-[3] pp.-[31] pl. Édition bibliophile illustrée de 31 eaux-fortes originales de Maurice Leroy tirées en couleurs, dans le texte, sur les presse de La Tradition. Tirage limité à 325 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci, un exemplaire d'artiste, signé par Leroy, auquel il a été ajouté une suite des cuivres, avec remarques, tirés en vert sombre et reliés en regard de chaque gravure. Reliure d'art en demi-marouquin brun à larges coins. Dos à cinq nerfs bordés de filets à froid. Auteur et titre en lettres dorées. Caissons ornés de fers à motifs floraux. Deux filets dorés en encadrements de pièces de maroquin sur les plats. Tranche de tête dorée. Couverture d'origine conservée. Bel exemplaire, magnifiquement relié. Réf. 7221.

Prix : 600.-

97. PERRET, Jacques
LES BIFFINS DE GONESSE

Paris : Gallimard-NRF, 1961. Édition originale. Un volume in-12 broché (12 x 19 cm), 220-[2] pp. Ouvrage tiré à 265 exemplaires, ici l'un des cent sur vélin pur fil Lafuma Navarre réservés au Club de l'édition originale (n° 218). Reliure en demi-chagrin rouge foncé à coins, dos à quatre nerfs avec auteur et titre en lettres dorées, couverture d'origine conservée à l'intérieur. Exemplaire en très bon état, signé par l'auteur. Réf. 9410.

Prix : 300.-

98. PROUST, Marcel

**À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU
CHRONIQUES
PASTICHES ET MÉLANGES**

Paris: Nouvelle Revue Française-NRF, 1919-1927. Édition partiellement originale en 13 volumes in-8 (15,1 x 20 cm), auxquels sont joints *Chroniques* et *Pastiches et mélanges*. En résumé, notre collection comporte quatorze éditions originales dont onze numérotées sur papier vélin, trois sur papier normal et une seconde édition sur papier normal du tome I^{er}, dont l'originale était parue à compte d'auteur chez Grasset en 1913.

Jolies demi-reliures postérieures en veau maroquiné lilas, plats cartonnés recouvert de papier marbré, dos à nerfs, tranches ébarbées. Les plats et les dos des brochures ont été soigneusement conservés. Collection en parfait état.

Dans le détail, elle se présente ainsi :

Volume I :

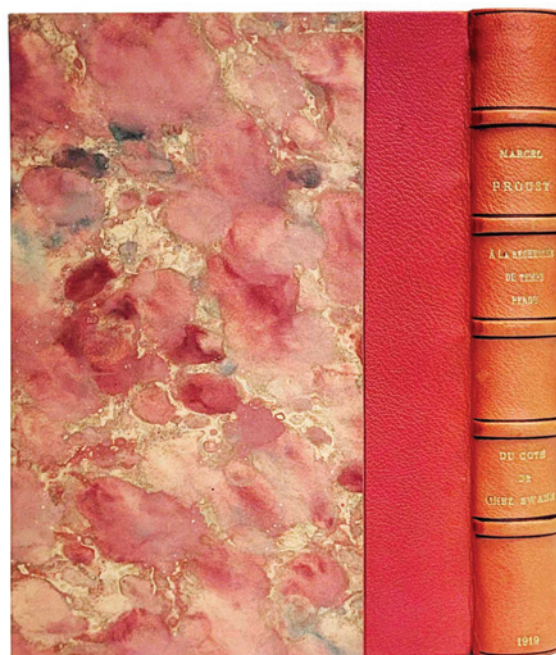
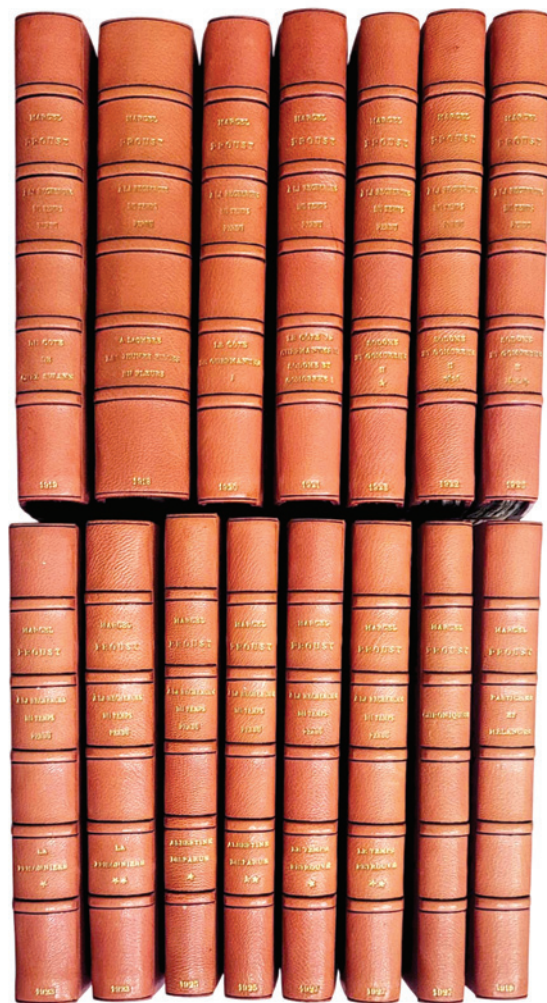
À la Recherche du temps perdu. Tome I. *Du Côté de chez Swann* [1^{ère} partie: *Combray*; 2^e partie: *Un Amour de Swann*; 3^e partie: *Noms de Pays, Le Nom*], Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 35 & 37 rue Madame, [1919]. «Achevé d'imprimer par l'imprimerie Bellenand à Fontenay-aux-Roses, le 14 juin 1919». 386-[2] pp. Deuxième édition sur papier courant, jauni.

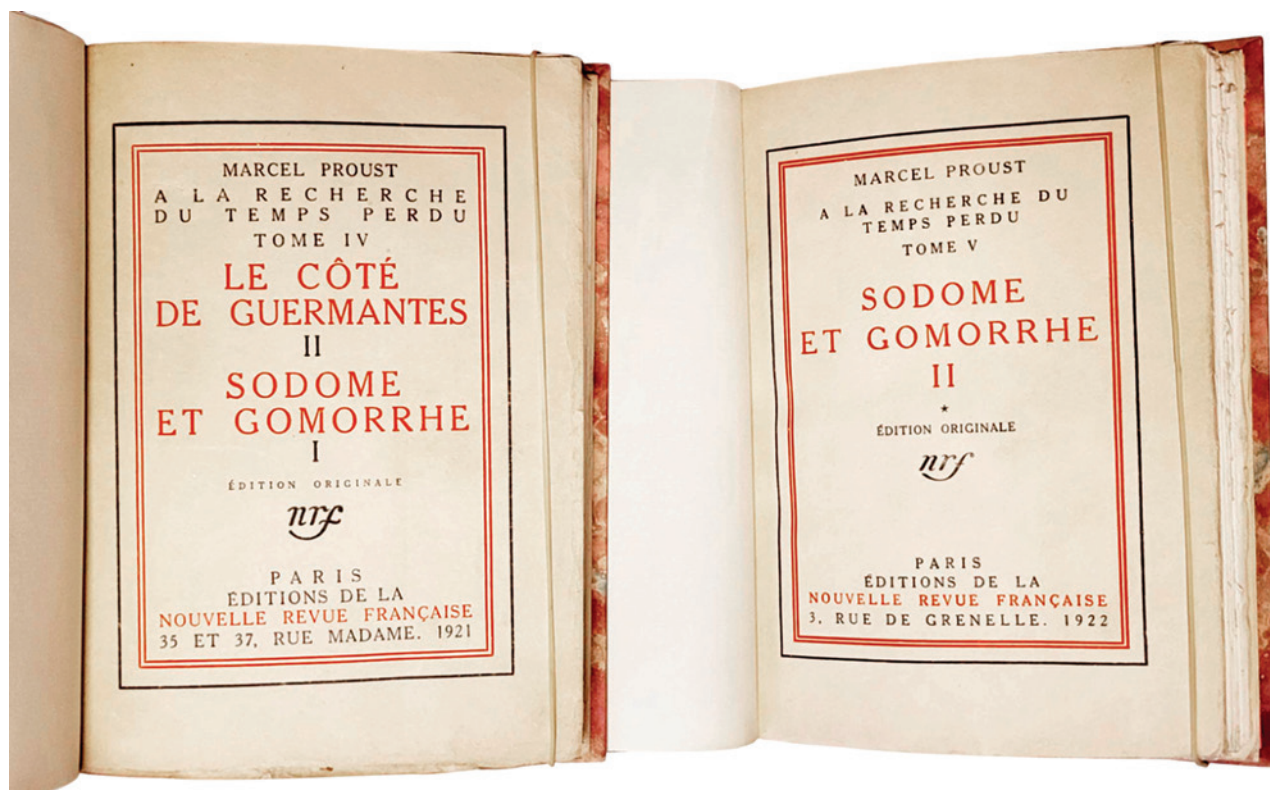
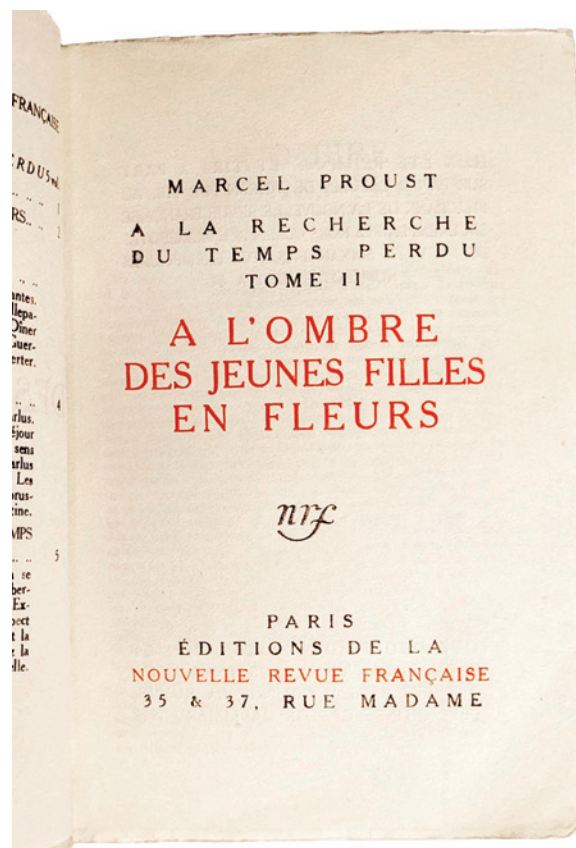
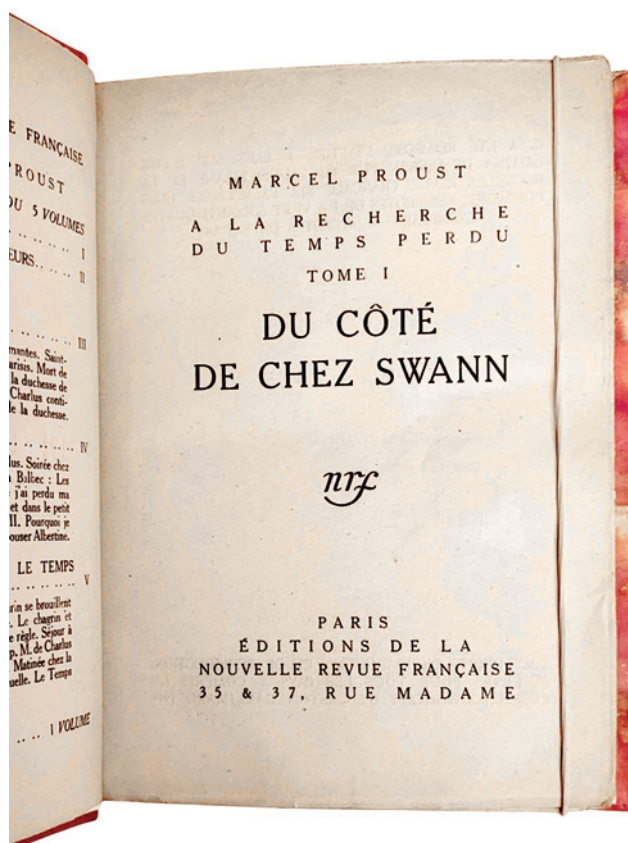
Volume II :

À la Recherche du temps perdu. Tome II. *À l'Ombre des jeunes filles en fleurs* [1^{ère} partie: *Autour de Swann*; 2^e partie: *Noms de Pays, Le Pays*], Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 35 & 37 rue Madame [1918]. «Achevé d'imprimer le 30 novembre 1918 par l'imprimerie La Semeuse à Étampes». 443-[1bl]-[2] pp. Seconde édition de l'édition originale, sur papier courant jauni, parue en librairie seulement le 21 juin 1919. Le dos de la brochure porte l'étiquette «Majoration temporaire cinquante pourcent», qui est la marque des 2000 exemplaires de la seconde édition. À la grande surprise des milieux littéraires, l'ouvrage fut couronné par le prix Goncourt le 10 décembre 1919. En dépit des commentaires parfois outrés qu'elle suscita, cette nomination assura le succès définitif de l'œuvre.

Volume III :

À la Recherche du temps perdu. Tome III. *Le Côté de Guermantes* I. Édition originale. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 35 & 37 rue Madame, 1920. «Achevé d'imprimer par l'imprimerie Louis Bellenand à Fontenay-aux-Roses le 17 août 1920». Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma Navarre n° 232, réservé aux «Amis de l'édition originale». 279-[1] pp.





Volume IV :

À la Recherche du temps perdu. Tome IV. *Le Côté de Guermantes II, Sodome et Gomorrhe I*. Édition originale. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 35 & 37 rue Madame, 1921. «Achevé d'imprimer par l'imprimerie Louis Bellenand à Fontenay-aux-Roses le trente avril 1921». Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma Navarre n° 232, réservé aux «Amis de l'édition originale». 282-[1]-[1bl].

Volume V :

À la Recherche du temps perdu. Tome V. *Sodome et Gomorrhe II**. Édition originale. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 3 rue de Grenelle, 1922. «Achevé d'imprimer le 3 avril 1922 par F. Paillart à Abbeville, Somme». Exemplaire in-16 Jésus sur vélin pur fil Lafuma Navarre n° 232, réservé aux «Amis de l'édition originale». 230-[1]-[1bl] pp.

Volume VI :

À la Recherche du temps perdu. Tome V. *Sodome et Gomorrhe II***. Édition originale. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 3 rue de Grenelle, 1922. «Achevé d'imprimer le 3 avril 1922 par F. Paillart à Abbeville, Somme». Exemplaire in-16 Jésus sur vélin pur fil Lafuma Navarre n° 232, réservé aux «Amis de l'édition originale». 236-[1]-[1bl] pp.

Volume VII :

À la Recherche du temps perdu. Tome V. *Sodome et Gomorrhe II****. Édition originale. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 3 rue de Grenelle, 1922. «Achevé d'imprimer le 3 avril 1922 par F. Paillart à Abbeville, Somme». Exemplaire in-16 Jésus sur vélin pur fil Lafuma Navarre n° 232, réservé aux «Amis de l'édition originale». 237-[1bl]-[1]-[1bl] pp.

Volume VIII :

À la Recherche du temps perdu. Tome VI. *La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe III)**. Édition originale. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 3 rue de Grenelle. «Achevé d'imprimer le 14 novembre 1923 par F. Paillart à Abbeville, Somme». Exemplaire sur pur fil Lafuma Navarre n° 232, réservé aux «Amis de l'édition originale». 280-[1]-[1bl] pp.

Volume IX :

À la Recherche du temps perdu. Tome VI. *La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe III)***. Édition originale. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 3 rue de Grenelle. «Achevé d'imprimer le 14 novembre 1923 par F. Paillart à Abbeville, Somme». Exemplaire sur pur fil Lafuma Navarre n° 232, réservé aux «Amis de l'édition originale». 287-[1bl]-[1]-[1bl] pp.

Volume X :

À la Recherche du temps perdu. Tome VII. *Albertine disparue**. Édition originale. Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 3 rue de Grenelle (VI^e), [1925]. «Achevé d'imprimer le 30 novembre 1925 par F. Paillart à Abbeville, Somme». Exemplaire sur pur fil Lafuma Navarre n° 554, réservé aux «Amis de l'édition originale». 225-[1bl]-[1]-[1bl] pp.

Volume XI :

À la Recherche du temps perdu. Tome VII. *Albertine disparue***. Édition originale. Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 3 rue de Grenelle (VI^e), [1925]. «Achevé d'imprimer le 30 novembre 1925 par F. Paillart à Abbeville, Somme». Exemplaire pur fil Lafuma Navarre n° 554, réservé aux «Amis de l'édition originale». 213-[1bl]-[1]-[1bl] pp.

Volume XII :

À la Recherche du temps perdu. Tome VIII. *Le Temps retrouvé**. Édition originale. Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 3 rue de Grenelle (VI^e), [1927]. «Achevé d'imprimer le 22 septembre 1927 par F. Paillart à Abbeville». Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma Navarre n° 386, réservé aux «Amis de l'édition originale». 237-[1bl]-[1]-[1bl] pp.

Volume XIII :

À la Recherche du temps perdu. Tome VIII. *Le Temps retrouvé***. Édition originale. Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 3 rue de Grenelle (VI^e), [1927]. «Achevé d'imprimer le 22 septembre 1927 par F. Paillart à Abbeville». Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma Navarre n° 386, réservé aux «Amis de l'édition originale». 261-[1bl]-[1]-[1bl] pp.

Volume XIV :

Pastiches et mélanges. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 35 & 37 rue Madame, [1919]. «Achevé d'imprimer par l'imprimerie Bellenand à Fontenay-aux-Roses le vingt-cinq mars 1919». 272-[3]-[1bl]-[1] pp. Édition originale sur papier normal. Il s'agit d'un recueil de préfaces et d'articles de presse de Proust parus principalement dans *Le Figaro* à partir de 1908, rassemblés en un volume à la demande de Gaston Gallimard.

Volume XV :

Chroniques. Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 3 rue de Grenelle (VI^e), [1927]. «Achevé d'imprimer le 10 octobre 1927 par F. Paillart à Abbeville (Somme)». 242-[1]-[1bl] pp. Édition originale sur papier normal. Il s'agit d'un ensemble d'articles de Proust, pour la plupart publiés dans *Le Figaro* entre 1892 et 1921. Réf. 9303.

Prix : 30 000.-



99. PROUST, Marcel
CONTRE SAINTE-BEUVE

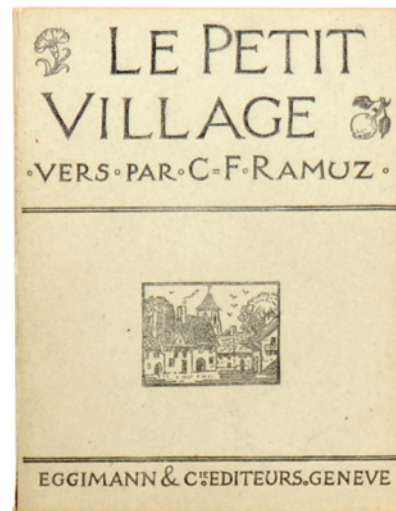
Paris: Gallimard, 1954. Édition originale. Un volume, in-8 (12 x 18,8 cm), 446-[1] pp., broché sous couverture d'éditeur. Premier tirage, ici l'un des 515 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 124), après 16 sur Japon impérial, 85 sur Hollande et avant 1050 sur vélin labeur en cartonnage d'éditeur. Préface de Bernard de Fallois. L'ouvrage est présenté dans une chemise cartonnée en demi-chagrin rouge pourpre, dos lisse avec titre, auteur et date en lettres dorées, le tout dans un emboîtement assorti. *Contre Sainte-Beuve* est un recueil de critique littéraire de Marcel Proust publié à titre posthume en 1954 et rassemblant les pages que l'écrivain a consacrées, sans leur donner d'ordre, aux auteurs qu'il admirait. On y lit son point de vue de sur Nerval, Baudelaire, Balzac et Flaubert. Ouvrage en parfait état. Réf. 8971.

Prix : 800.-

100. PROUST, Marcel
CARNETS

Paris: Gallimard-NRF, 2002. Édition originale en grand papier. Un volume broché sous couverture d'éditeur (14,5 x 22 cm), 443-[3] pp., non coupé. Édition établie et présentée par Florence Callu et Antoine Compagnon. L'un des 43 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 43), seul grand papier. À l'état neuf. Réf. 6133.

Prix : 1000.-



101. QUIGNARD, Pascal
LES SOLIDARITÉS MYSTÉRIEUSES

Paris: Gallimard-NRF, 2011. Édition originale en grand papier. Un volume broché sous couverture d'éditeur (14,5 x 22 cm), 251 pp. L'un des 110 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n° 29), seul grand papier. État neuf, non coupé. Réf. 6170.

Prix : 400.-

102. RAMUZ, Charles Ferdinand
LE PETIT VILLAGE. VERS PAR C.-F. RAMUZ

Genève: Ch. Eggimann & C^{ie}, s.d. [octobre 1903]. Un volume in-8 broché avec un envoi de l'auteur (14 x 19 cm), 64 pp. Très rare édition originale (Bringolf, n° 2) sur papier courant de ce recueil de poèmes édité à compte d'auteur, qui constitue le premier livre édité de Ramuz. Couverture d'origine grise avec une vignette noire au centre. Cet ouvrage a la particularité d'avoir dix pages de garde (blanches) au début et dix autres à la fin du volume. Ceci lui confère une allure bien solide. Exemplaire signé de la main de Ramuz « À Oscar, novembre 03, CFR », de la façon dont Ramuz signait ses premiers livres. L'on joint à l'ouvrage le faire-part de décès de Madame Oscar Ramuz, née Mermillod. Réf. 6915.

Prix : 400.-

103. ROUD, Gustave

ESSAI POUR UN PARADIS

Lausanne: Mermoud-Aujourd'hui n° 121, 1932. 16,5 x 22 cm. 65 pp. Broché. Couverture rempliée légèrement jaunie à la lumière. Avec un envoi à la plume de l'auteur. Quelques traces d'usage sur le dos, sinon ouvrage en bon état général.

Prix : 150.-

104. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de

LETTRÉ À UN OTAGE

New York: Brentano's, 1947. Deuxième édition. Un volume broché (13,5 x 19,5 cm), 72-[1] pp. Deuxième tirage, achevé d'imprimer le 15 janvier 1947, après l'originale de 1943. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Corsican (n° 018). Couverture usée, intérieur propre. Prix en conséquence. Réf. 6827.

Prix : 300.-

105. SARTRE, Jean-Paul

SITUATIONS (I-III)

Paris: Gallimard, 1947-1949. Éditions originales numérotées, trois volumes in-8 (11,5 x 17,5 cm). Volume I : 335-[4] pp., 1947, tiré à 1070 exemplaires, ici le n° 96 (sur 1040) sur papier Alfa des papeteries Navarre;

Volume II: 330-[5] pp., 1948, tiré à 1109 exemplaires, le n° 234 (sur 1040) sur papier Alfa des papeteries Navarre;

Volume III: 311-[5] pp., 1949, tiré à 1119 exemplaires, le n° 47 (sur 1050) sur papier Alfa des papeteries Navarre.

Cartonnage d'éditeur rigide dessiné par Mario Frassinis. Coins légèrement émoussés, autrement ouvrage en parfait état. Réf. 8975

Prix : 300.-

106. SARTRE, Jean-Paul

BAUDELAIRE

Paris: Gallimard, 1947. Un volume in-8 (11,5 x 17,5), 223-[3] pp., précédé d'une note de Michel Leiris. Tiré à 1070 exemplaires, ici le n° 187 (sur 1040) sur papier Alfa des papeteries Navarre. Cartonnage d'éditeur rigide dessiné par Mario Frassinis. Ouvrage en parfait état. Réf. 9031.

Prix : 200.-

107. SARTRE, Jean-Paul

**LES CARNETS DE LA DRÔLE DE GUERRE
NOVEMBRE 1939-MARS 1940**

Paris, Gallimard-NRF, 1983. Un volume broché (15 x 22 cm), 432-[8] pp., non coupé. Édition originale sur grand papier. L'un des 57 exemplaires du tirage de tête sur Hollande van Gelder (n° 12). À l'état neuf. Réf. 6195.

Prix : 400.-

108. SOLLERS, Philippe

LES VOYAGEURS DU TEMPS

Paris, Gallimard-NRF, 2009. Édition originale sur grand papier. Un volume broché (14,5 x 22 cm), 243-[13] pp., non coupé. L'un des 60 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malme-nayde (n° 39), seul grand papier. À l'état neuf. Réf. 6149.

Prix : 300.-

109. TRIOLET, Elsa

LE MYTHE DE LA BARONNE MÉLANIE

Neuchâtel et Paris: Ides et Calendes, 1945. Édition originale. Un volume in-8 (17 x 23 cm). Ouvrage broché sous couverture rempliée d'éditeur, avec deux dessins de Henri Matisse. L'un des rares exemplaires nominatifs (n° XI sur papier Ingres Guarro) pour Daniel et Lucienne Vouga. Marges très légèrement brunies, sinon exemplaire en excellent état. Réf. 473.

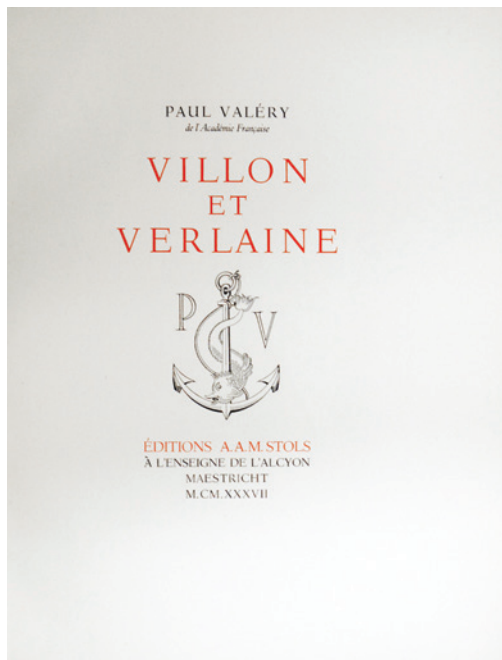
Prix : 200.-

110. TZARA, Tristan

L'HOMME APPROXIMATIF

Paris: Éditions Fourcade, [1931]. Un volume in-4 (19,8 x 25 cm), 158-[5] pp. Édition originale tirée à 510 exemplaires, ici l'un des 500 sur vélin bibliophile non numérotés. Brochage d'éditeur, couverture rempliée en papier gris, protégée par un étui en demi-veau noir, dos lisse avec auteur, titre et date en lettres dorées, le tout sous emboî-tage en carton marbré. Excellent état. Réf. 9346.

Prix : 500.-



111. VALÉRY, Paul

ALBUM DE VERS ANCIENS

Paris: Librairie Gallimard, 1927. Un volume in-8 (13,80 x 19 cm), 54-[7]-[3 bl] pp. Élegante reliure en veau lisse bleu foncé, filet doré sur les plats, dos à 4 nerfs, avec titre, auteur, filet, dentelles et décorations dorés. La couverture cartonnée d'origine est conservée à l'intérieure. Exemplaire numéroté sur papier Alfa (n° 3076). Coupes légèrement frottées, rares rousseurs à l'intérieur, autrement ouvrage en très bon état. Il s'agit d'un recueil de poèmes écrits et publiés par Paul Valéry entre 1880 et 1893, augmenté de deux pièces inachevées et d'un texte en prose: « L'Amateur de poèmes ». Réf. 8958.

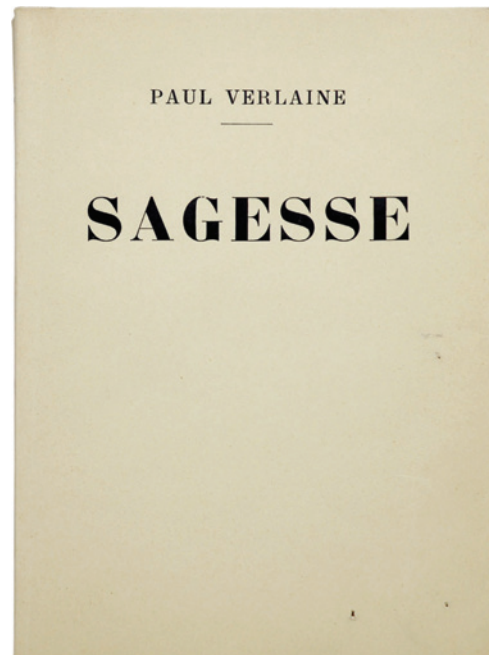
Prix : 200.-

112. VALÉRY, Paul

VILLON ET VERLAINE

Maastricht: A. A. M. Stols, à l'enseigne de l'Alcyon, 1937. Édition originale. Un grand volume in-folio (25,5 x 32,5 cm), 34 pp. Reliure en demi-basane marron à grands coins, dos à quatre nerfs, orné de filets dorés et portant titre et auteur en lettres dorées. La couverture d'origine est conservée. L'un des 500 exemplaires sur papier vergé dit « antique » (n° 35). Très belle typographie avec lettrines en couleurs. Bon exemplaire. Réf. 5400.

Prix : 300.-



113. VERLAINE, Paul

SAGESSE

Paris: Société française d'éditions littéraires et techniques, Edgar Malfère, 1929. Un volume in-8 (16,5 x 23,5 cm), 131 pp., avec un frontispice. Livre sous couverture rempliée d'éditeur tiré à 1000 exemplaires, ici l'un des 900 sur pur fil teinté (n° 534). Beau papier à belle barbe. *Sagesse* est le titre du cinquième recueil poétique en vers de Paul Verlaine, publié pour la première fois en novembre 1880 à la Société générale de librairie catholique. Petite piqure dans les premières pages sinon excellent état. Réf. 7591.

Prix : 200.-

114. YOURCENAR, Marguerite

QUOI L'ÉTERNITÉ ?

Paris: Gallimard-NRF, 1988. Édition originale en grand papier. Un volume broché (14,5 x 21,5 cm), 344-[10] pp., non coupé. L'un des 100 exemplaires sur vélin pur chiffon (n° 114) après 80 sur Hollande, les deux seuls grands papiers. Infime coloration des marges. État: très bon. Réf. 6684.

Prix : 400.-

The background of the cover is a detailed landscape painting. It depicts a deep, verdant valley with a river or stream winding through its center. In the distance, a small bridge is visible across the water. The surrounding mountains are steep and covered in dense green foliage. The sky is filled with soft, white clouds, creating a sense of depth and atmosphere. The overall style is reminiscent of 19th-century landscape art.

2

Livres d'art du XX^e siècle
& livres d'artistes

Librairie Univers





115

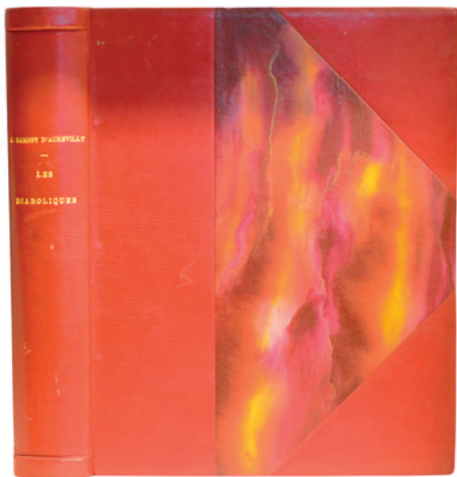


116

**115. ANONYME / CALBET, Antoine (ill.)
CHANSONS POUR ELLES**

Saint-Raphaël: Éditions des Tablettes, 1923. Un volume in-8 (15 x 20 cm), 77-[4] pp., imprimé sur un beau papier vergé. Exemplaire numéroté signé par l'éditeur (n° 3, tampon en dernière page). Reliure en demi-chagrin vert, plats recouverts de papier marbré, dos lisse avec auteur (faussement écrit « Burnat-Provins »), titre et date en caractères dorés. Très beau papier marbré sur les deuxième et troisième de couverture. La couverture d'éditeur d'origine est conservée à l'intérieur. Ce recueil de poèmes érotiques est orné de neuf illustrations en sanguine hors-texte d'Antoine Calbet (1860-1942). Des petits frottements sur les chasses, autrement ouvrage en parfait état. Réf. 9225.

Prix : 300.-



115

**116. ARAGON, Louis / PICASSO, Pablo (ill.)
FEU DE JOIE**

Paris: Au sans-pareil, 1920. Un volume in-4 (14 x 19 cm), 56 pp., avec un dessin de Pablo Picasso après la page de titre. Ouvrage tiré à 1070 exemplaires portant l'achevé d'imprimer du 10 décembre 1919, ici l'un des rares exemplaires hors-commerce sur vergé bouffant (justifié H.C.). Couverture souple illustrée, présentée dans une chemise cartonnée en demi-veau rouge foncé, dos lisse avec auteur, titre et date en lettres dorées, le tout protégé par un emboîtement en carton marbré. Dos légèrement insolé, autrement ouvrage en très bon état. Réf. 9344.

Prix : 500.-

**117. BARBEY D'AUREVILLY, Jules /
CARLE, Roger (ill.)**

LES DIABOLIQUES

Paris: Bordas, 1947. Deux tomes en un volume (24 x 28 cm), 167 pp. (t. I), 196 pp. (t. II), avec 18 illustrations couleurs en pleine page et 32 lithographies de Roger Carle accompagnant le texte. Reliure en demi-veau rouge à coins, dos avec lettres en capitales dorées, plats et gardes marbrées. Tirage à 950 exemplaires, ici le n° 518 tiré sur vélin des papeteries de Rives à la forme, filigrané B.F.K. et portant le filigrane de l'éditeur. Ouvrage de belle allure et en très bon état. Réf. 8557.

Prix : 250.-

118. BAUDELAIRE, Charles /
LAFNET, Luc (ill.)

LE SPLEEN DE PARIS

[Paris] : Les Bibliophiles franco-suisse, « Petits Poèmes en Prose », 1940-[1941]. Un volume in-4 (24 x 29 cm), [3]-[VI]-[2]-246-[10] pp. Ouvrage illustré d'un frontispice et de 89 eaux-fortes originales de Luc Lafnet (1899-1939) tirées en noir dans le texte. Tirage limité à 106 exemplaires réservés aux Bibliophiles franco-suisse. Le présent exemplaire sur vélin teinté porte le n° 95 et est imprimé pour M. Louis Vaucher. Magnifique reliure d'art signée Z. Michalak (Lausanne, 1994) en demi-parchemin à coins, dos richement décoré de deux fleurons bleus et de dentelles vert sombre à la roulette, avec une pièce de titre en veau vert bordée de deux nerfs soulignés par un filet doré et des volutes orangées, également à la roulette, date en queue, plats marbrés, avec deux filets dorés délicatement posés en bordure des pièces de parchemin. Tranche de tête dorée. Édition posthume des illustrations de Luc Lafnet, ce baudelairien d'origine belge, artiste peintre et dessinateur de bandes dessinées, qui vécut à Paris entre 1923 et 1939. Il « fut remarqué pour ses dons d'illustrateur par les critiques qui le comparèrent à Doré, Callot, Goya, Bruegel ou Bosch. Il vécut presque exclusivement de l'illustration de "livres galants" » (Bénézit). Une « édition recherchée et cotée » (Carteret, *Livres illustrés modernes*, IV, p. 66). Très bel exemplaire en excellent état. Réf. 7206.

Prix : 800.-

119. BERNARD, Tristan /
DUNOYER DE SEGONZAC, André (ill.)

TABLEAU DE LA BOXE.

Tableaux contemporains n° 2

Paris : Gallimard-NRF, 1922. Un volume (20 x 24 cm), 212-[1] pp. Édition originale illustrée de 29 gravures sur cuivre par André Dunoyer de Segonzac (1884-1974), dont neuf en pleine page. Ouvrage avec une très belle dédicace de l'artiste à Vassily Photiadès (artiste lui-même). Tirage limité à 332 exemplaires (ici un exemplaire hors commerce non numéroté sur papier Japon, marqué au crayon « ex. en H.C. », probablement destiné à l'artiste. Magnifique reliure en plein maroquin havane signée Hiltbrunner, dos à cinq nerfs avec titre et auteur en lettres dorées, tranche supérieure dorée, roulette intérieure dorée à motif de vigne, gardes de soie blanche. Ouvrage en parfait état. Réf. 5470.

Prix : 1800.-

120. CENDRARS, Blaise /
DOISNEAU, Robert (ill.)

LA BANLIEUE DE PARIS

Lausanne : La Guilde du Livre, 1949. Un volume in-8 (18 x 24 cm), 135-[4] pp. Édition originale du texte et des photographies. L'un des 4300 exemplaires hors commerce (n° 50). Ouvrage avec une reliure de luxe en soie rosée que l'on trouve habituellement pour les 30 exemplaires de tête réservés aux animateurs de la Guilde, auteur et titre en lettres dorées sur le premier plat et le dos. Livre orné de 130 magnifiques photographies de Doisneau imprimées en héliogravure. Très bel exemplaire en parfait état. Réf. 6694.

Prix : 1500.-

121. COURIER, Paul-Louis /
POUZET, Maurice (ill.)

UNE AVENTURE EN CALABRE

Paris : Jacques-Petit, 1913. Édition originale. Un volume (14,5 x 19,5 cm). Magnifique reliure en plein maroquin rouge. Dos lisse, portant le titre en lettres dorées. Encadrement doré des plats. Roulette sur les coupes. Tranche supérieure dorée. Dans un emboîtement cartonné. Tirage unique à 2000 exemplaires sur vélin (n° 1006). Illustrations coloriées à la main sous la direction de l'artiste. Parfait état. Réf. 5479.

Prix : 250.-



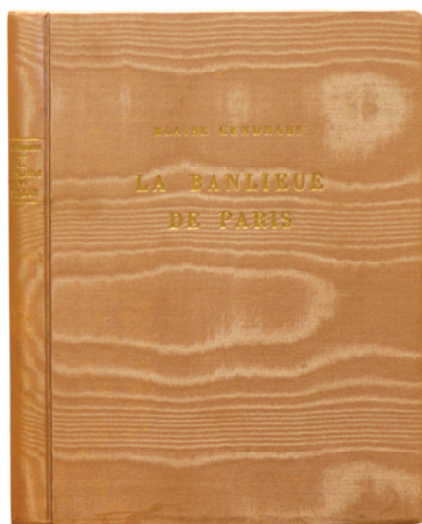
121



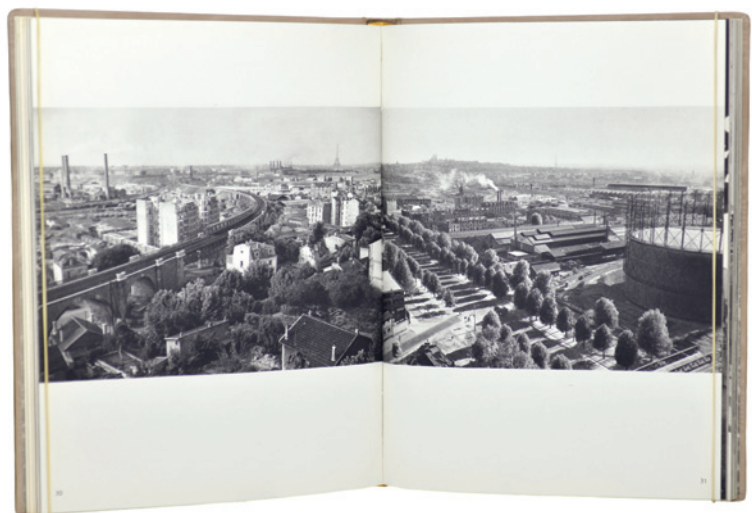
118



119



120



122. DESCARTES, Jean / ROHNER (ill.)

DISCOURS DE LA MÉTHODE

Paris: Le Club du Livre, Philippe Lebaud éditeur, collection « Gravure contemporaine », 1976. Édition illustrée de 20 lithographies originales hors-texte en couleurs de Georges Rohner, suivie de *l'Entretien avec Burman*, traduit par Charles Adam. Deux vol. in-4 (26 x 33 cm) présentés dans un élégant sous emboîtement: I/ 190 pp. II/ 40 ff. lith. [double suite des illustrations, 40 lithographies originales, dont 20 signées par Georges Rohner]. Un des exemplaires comprenant une double suite des illustrations, sur Japon nacré et sur Rives. Un des 20 exemplaires sur Auvergne (n° 38). Manque la lithographie au format Jésus signalée dans la justification. Reliure d'éditeur en veau beige foncé, les plats ornés d'une composition géométrique mosaïquée rehaussée de filets dorés poussés à la plaque, dos lisse avec le nom de l'auteur en capitales noires, gardes recouvertes de toile marron. Tranches supérieures dorées. Les volumes sont doublés d'une chemise en demi-veau beige, plats recouverts de toile marron, dos à quatre nerfs pour le premier volume, lisse pour le second. Éléphant exemplaire en bel état. Réf. 8321.

Prix: 500.-

123. FLEURET, Fernand / DUFY, Raoul (ill.)

FRIPERIES

Paris: Gallimard-NRF, 1923. Pt. in-4 relié: 14,5 x 19,5 cm, 57-[2] pp. Édition illustrée des poésies de Fernand Fleuret, ornées de 21 vignettes gravées sur bois par Raoul Dufy, coloriées à la main par Rosoy et Petitbarat. Tirage limité à 350 exemplaires, ici l'un des 300 sur papier de raphia naturel (n° 249). Éléphant reliure en plein maroquin noir. Dos lisse portant titre et auteurs en lettres de platine. Encadrement des plats à froid. Couverture d'origine conservée. Très bel exemplaire Réf. 5486.

Prix: 600.-



123

124. FRANCE, Anatole /

STEINLEN, Th. Alex. (ill.)

L'AFFAIRE CRAINQUEBILLE

Paris: Édouard Pelletan, 1901. Un volume in-8 (18,5 x 26 cm), 101-[9] pp. Édition originale. Ouvrage illustré de 63 compositions, également originales, de Steinlen (6 hors-texte et 57 en-têtes, vignettes et culs-de-lampe), gravées par Deloche et imprimées en noir par Ernest et Frédéric Florian, Émile et Eugène Fromet, Pierre Gusmann, M. Mathieu et M. L. Perrichon. Tirage limité à 400 exemplaires, ici l'un des 243 sur vélin (n° 116). Reliure d'art signée Carayon en demi-marquin brun. Dos lisse avec auteur, titre et filets dorés, incrusté de motifs géométriques en maroquin rouge. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Tranche de tête dorée. Emboîtement assorti avec les bords arrondis en maroquin rouge. Luxueux exemplaire. En parfait état. Cette longue nouvelle d'Anatole France (1844-1824) se positionne comme une critique des institutions judiciaires qui, en multipliant les injustices, amènent les pauvres gens au crime. L'auteur met en scène Crainquebille, un marchand de quatre-saisons estimé dans son quartier. Un jour, il est condamné à une peine de prison pour avoir prétendument insulté un agent de police... Steinlen, artiste engagé comme on le sait, se présente comme l'illustrateur le plus approprié pour orner ce récit sur fond de revendications sociales. Cf. Crauzat, *L'Œuvre gravé et lithographié de Steinlen*, n° 615. Réf. 6568.

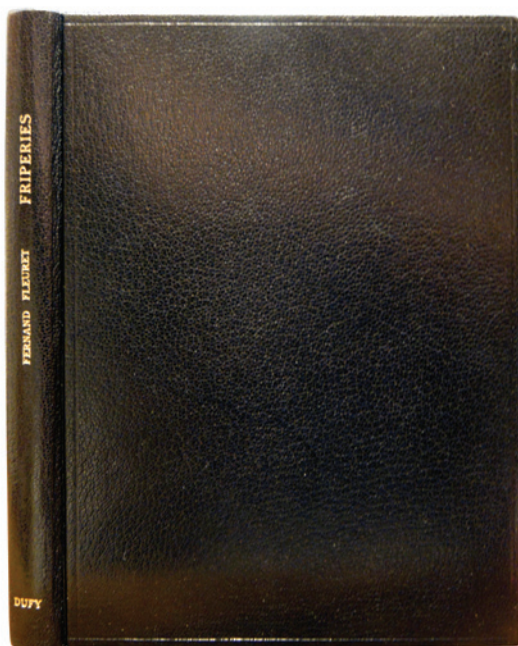
Prix: 1500.-

125. GIONO, Jean / EISENCHITZ, Willy (ill.)

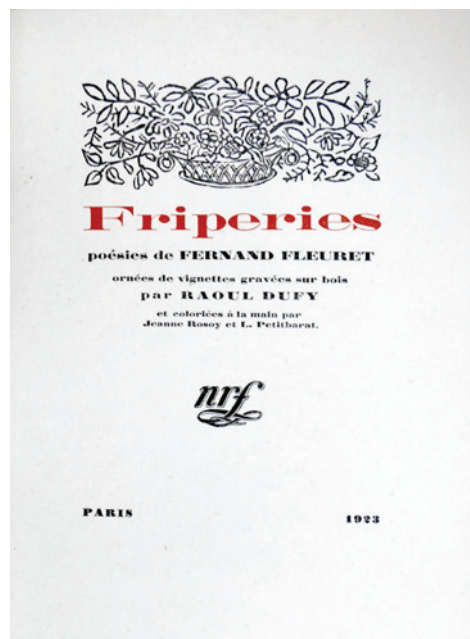
ENTRÉE DU PRINTEMPS

Paris: Aux dépens des amis de l'artiste, Philippe Gonin, 1938. En feuillets sous chemise et étui (25 x 33 cm), 59 pp. + [10 pl. gravées et coloriées]. Édition en partie originale illustrée de 20 eaux-fortes originales de Willy Eisenchitz (1889-1974), entièrement coloriées à la main, dont 10 hors-texte. Tirage limité à 175 exemplaires sur vélin antique à la main, signés par l'éditeur (n° 91), seul tirage. Chemise en demi-parchemin, titre en rouge au dos, plats recouverts de papier écru, étui assorti. Chemise et étui frottés par endroits, intérieur en parfait état. « Mort du blé » est donné ici en édition originale. « Entrée du printemps » avait paru en avril 1933 dans le n° 142 du « Recueil littéraire mensuel ne publiant que de l'inédit ». Réf. 2369.

Prix: 500.-



123



124







126. GIRAUDOUX, Jean /
MAUNY, Jacques (ill.)
AMICA AMERICA

Paris: Éditions Émile-Paul frères, 1928. Un volume in-4 (19,5 x 29,5 cm), 164-[1] pp., non ébarbé. Édition limitée à seulement 225 exemplaires. L'un des 200 sur Hollande (n° 72). Ouvrage illustré de 20 gravures à l'eau-forte de Mauny. Reliure d'art en maroquin bleu d'encre, signée Durvand. Dos à cinq nerfs avec auteur et titre en caractères dorés. Filets sur les coupes. Contre-plats à quintuples encadrements dorés, chacun orné d'un drapeau des États-Unis exécuté en soie polychrome. Gardes de papier marbré. Tranche supérieure dorée. Emboîtement du relieur orné de papier marbré. Ce dernier très légèrement frotté, un nerf est griffé, sinon ouvrage en excellent état, original et unique. Réf. 6294.

Prix: 600.-

127. GOETHE, Johann Wolfgang /
ROUSSEAU, Pierre (ill.)

FAUST

Paris: André Vial, 1962. En feuilles 25,5 x 33 cm. Traduction de Gérard de Nerval. Illustré à la main par Pierre Rousseau (14 aquarelles hors-texte). Couverture rempliée. Chemise-étui en pleine toile bordeaux. Couleur du dos de la chemise légèrement passée à la lumière, sinon ensemble en très bon état. L'un des 85 exemplaires sur vélin de Rives (n° 92). Chaque illustration est une œuvre originale et n'est pas imprimée ! Réf. 2766.

Prix: 700.-

128. HOFFMANN, Amadeus /
ALEXEIEFF, Alexandre (ill.)

CONTES

Paris: Club du Livre, collection « Gravure Contemporaine », 1960. Magnifique édition des contes d'Hoffmann traduits par Clara Malraux, avec des eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïeff (1901-1982) et une préface d'André Billy. Un volume in-4 (26,5 x 33,5 cm), 216-[5] pp., imprimé par Pierre Bouchet. Reliure de l'éditeur en sky vert, jeu de filets dorés formant une composition géométrique sur le premier plat, dos à quatre nerfs avec auteur, titre et éditeur en lettres dorées. Ouvrage tiré à 450 exemplaires, ici l'un des 375 sur papier Rives (n° 291). Ensemble solide, d'allure imposante et en excellent état. Réf. 8773.

Prix: 1000.-

129. HORACE / MAILLOL, Aristide (ill.)
*QVINTI HORATII FLACCI CARMINA —
ODES D'HORACE*

Paris: Philippe Gonin, 1939-[1958]. Édition bilingue illustrée des *Odes* d'Horace dans une traduction en vers du baron Delort. Deux volumes in-8 (15 x 22 cm). I/ [5]-179-[2] pp.; II/ [2]-78-[2] pp. Ouvrage illustré de 118 bois gravés par Aristide Maillol (51 dans le tome I et 67 dans le tome II dont plusieurs répétés) tirés à la presse à bras par Philippe Gonin lui-même. Tirage limité à 400 exemplaires sur chanvre et lin à la main, unique et seul grand papier. L'un des 350 numérotés en chiffres arabes et justifié par l'éditeur (n° 307). Texte latin en regard de la version française revu par Madame Michel Roussier, archiviste-paléographe. Reliures en maroquin noisette signées Altermat, dos lisses avec auteur, titre et toison à froid, dos et plats ornés de motifs de feuilles, exécutés à froid dans le style de Maillol. Tranches de tête dorées. Brochures d'origine conservées, ainsi que les chemises et les étuis. Dos d'origine contrecollé au dos de l'étui. Petite éraflure sur un dos, sinon très bel ensemble. Réf. 6832.

Prix: 1500.-

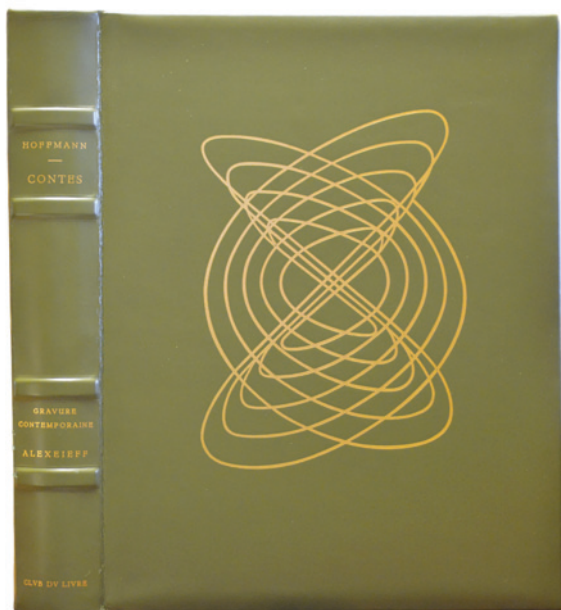
130. JACOB, Max / HUGO, Jean (ill.)
LE CORNET A DÉS

Paris: Gallimard-NRF, 1948. Un volume broché (17 x 26 cm), 210-[2] pp. Ouvrage illustré de 113 gouaches de Jean Hugo gravées sur bois. L'un des 422 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana (n° 133), seul grand papier présenté dans une chemise et emboîtement en carton recouvert de papier jaune. Nom de l'auteur, titre et nom de l'illustrateur sur une étiquette collée au dos de la chemise. Le dos de cette dernière est légèrement insolée, sinon l'ouvrage en très bon état général. Réf. 2583.

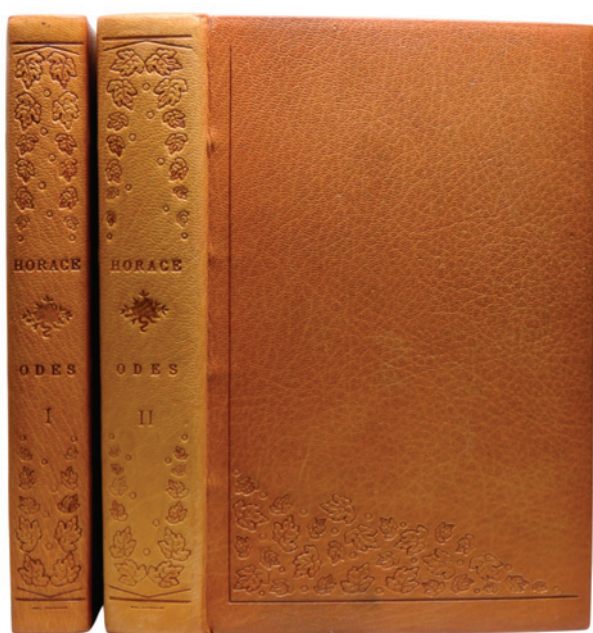
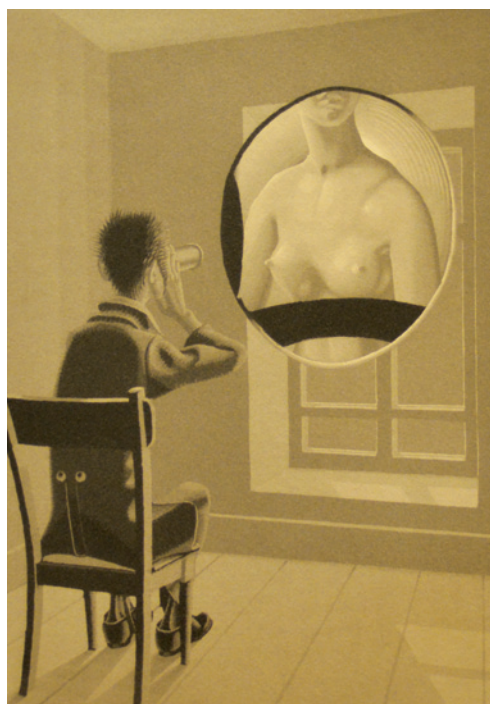
Prix: 1200.-



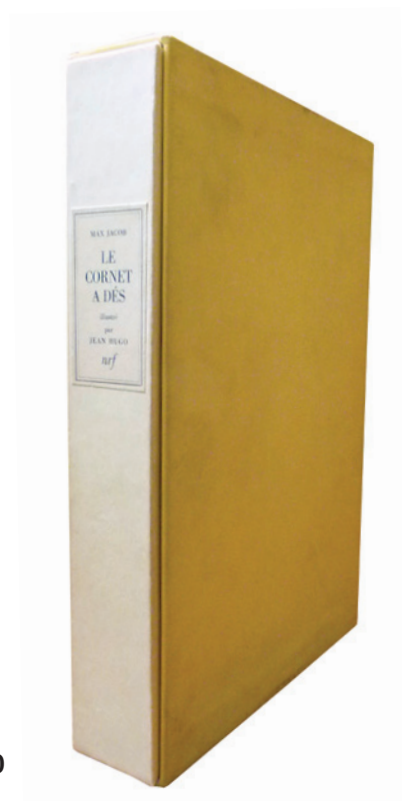
130



128



129



130

131. JAMMES, Francis /
CIRY, Michel (ill.) / CLAUDEL, Paul (préf.)

POÈMES

[Paris]: Les Bibliophiles franco-suisses, 1945-
[1946]. Édition des Poèmes de Francis Jammes,
avec une préface originale de Paul Claudel,
illustrée d'un frontispice et de 57 eaux-fortes
originales de Michel Ciry, tirées en noir dans le
texte. Un beau volume in-4 relié (26,5 x 33 cm),
[3]-XXII-[2]-88-[6] pp. Tirage limité à 120 exem-
plaires numérotés, le nôtre portant le n° 93 et
étant imprimé pour M. Louis Vaucher. Reliure en
demi-parchemin à coins signée Z. Michalak, Lau-
sanne, datée de 1994. Au dos, pièce de titre en
veau rouge entre deux légers nerfs bordés d'une
roulette à volutes de teinte verte. Entrelacs bor-
deaux aux coiffes. Date de la reliure en queue. Six
autres larges fleurons verts viennent compléter
l'ornementation du dos. Sur les plats, deux filets
dorés en bordure des pièces de parchemin et du
papier marbré. Tranche de tête dorée. Couver-
ture d'origine conservée. Travail de jeunesse du
peintre-graveur, écrivain et compositeur français
Michel Ciry (1919-2018). Ancien élève de l'Ecole
des arts appliqués à Paris, il se fait remarquer dès
la fameuse exposition « Artistes de ce Temps » au
Petit Palais en 1938. (Bénézit; Passeron, *L'Œuvre
gravé de Michel Ciry*). Très bel exemplaire en
excellent état. Réf. 7214.

Prix: 500.-

132. JARRY, Alfred /
AUBERJONIS, René (ill.)

UBU-ROI

Rolle: Eynard, 1952. En feuillets sous double
emboîtement (20 x 25 cm), 138-[5] pp.+12 pl.
Non coupé. Édition illustrée de 40 dessins ori-
ginaux de René Auberjonois. Tirage limité à 555
exemplaires. Un des 500 sur Arches (n° 276). Cet
exemplaire est exceptionnellement truffé d'une
SUITE des douze hors-texte d'Auberjonois. Cou-
verture illustrée rempliée. Chemise et emboîtement
cartonné de l'éditeur. Auteur et titre en noir sur
le dos. Chemise de la suite fatiguée sinon très bel
exemplaire, papier propre. Réf. 4822.

Prix: 300.-

133. KESSEL, Joseph / RUDIS, Marise (ill.)

LA RÈGLE DE L'HOMME

Paris: Librairie Gallimard-NRF, 1928. Un volume,
in-8 (16 x 21 cm), 141-[5] pp., illustré de six litho-
graphies de Marise Rudis non ébarbé. Édition
originale tirée à 1174 exemplaires, ici le n° 143
sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Reliure en demi-
chagrin vert, dos à cinq nerfs soulignés d'un filet
noir, auteur, titre et date en lettres dorées. La cou-
verture originale d'éditeur conservée à l'intérieur.
Quelques rousseurs sur le plat de cette dernière,
autrement ouvrage en très bon état. Réf. 9412.

Prix: 200.-

134. LAFONTAINE, Jean de / ERNI, Hans

**FABLES. TRENTE-CINQ LITHOGRAPHIES
ORIGINALES DE HANS ERNI.**

Lausanne: André Gonin, 1955. Un volume en
feuillets in-folio (27 x 35,5 cm). Magnifique édi-
tion sur papier non ébarbé, ornée de 35 litho-
graphies originales de Hans Erni (1909-2015),
ainsi que d'un tirage complet des essais lithogra-
phiques de l'artiste. Chemise sous emboîtement en
demi-parchemin. L'un des 294 exemplaires sur
papier de Rives (n° 90), signé par André Gonin
et Hans Erni, imprimé spécialement pour Albert
Jeanmonod. Quelques petites traces de frotte-
ment sur l'emboîtement, sinon ouvrage en excel-
lent état et de très belle présentation. Réf. 6703.

Prix: 800.-

135. LE SAGE, Alain-René /
DUBOUT, Albert (ill.)

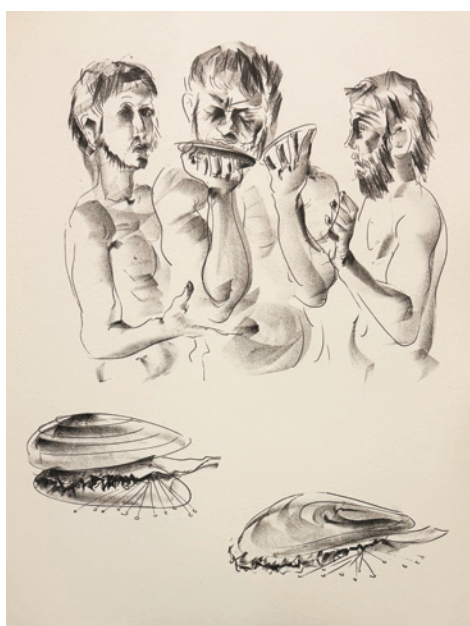
LE DIABLE BOÎTEUX

Monte-Carlo: Éditions du Livre, 1945. Un grand
volume in-4 (32 x 26,5 cm), 204-[4] pp. Édition
originale. Les compositions en couleurs d'Albert
Dubout (1905-1976) comportent 67 figures
dans le texte et 13 hors-texte, dont une à double
page. Tirage limité à 2135 exemplaires, dont
1560 sur grand vélin filigrané Renage, hors-texte
sur B. F. K. Rives (ici le n° 717). Magnifique reliure
en demi-chagrin orange, plats de papier marbré,
dos lisse, titre en lettres or, tranches ébarbées.
Exemplaire solide et de très belle présentation.
Réf. 8811.

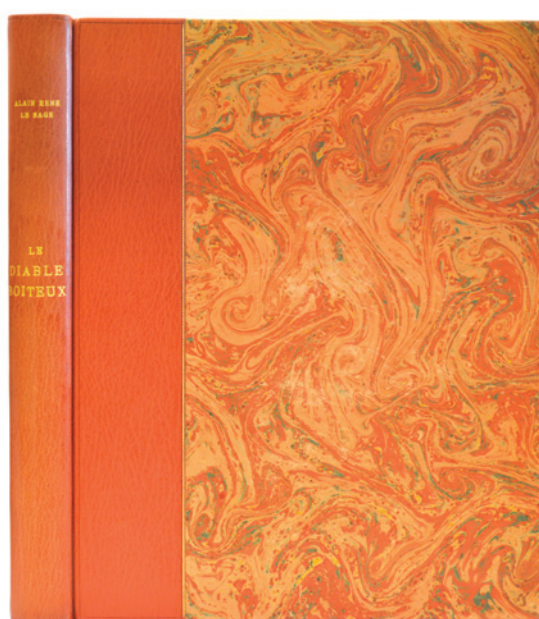
Prix: 500.-



131



134



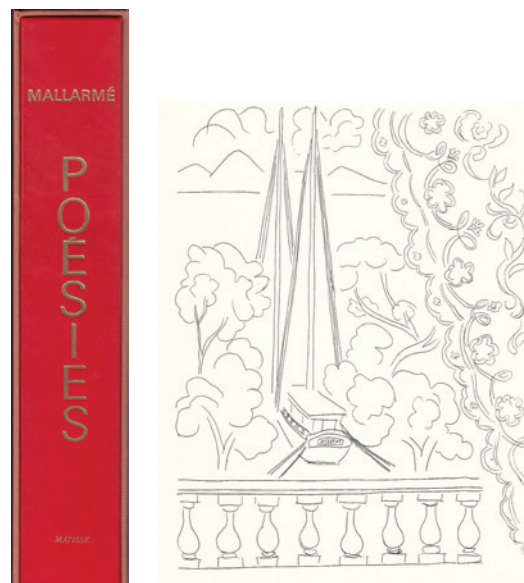
135



136. MALLARMÉ, Stéphane / MATISSE, Henri
POÉSIES

Genève: Edito Service, s.d. [v. 1970]. Réédition en fac-similé de l'édition Skira de 1932, illustrée de 29 eaux-fortes de Matisse. Un grand volume en feuilles in-4 (21,5 x 28 cm), 150 pp. Ouvrage présenté dans une chemise au dos rouge et un emboîtage. Exemplaire numéroté sur vélin bouffant des papeteries de Casteljoux (n° 1847) contenant la suite intégrale des eaux-fortes. Ensemble en parfait état. Réf. 8796.

Prix : 250.-

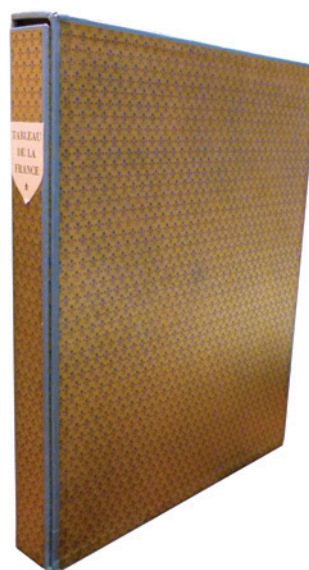


136

137. MICHELET, Jules / BAUDIER, Paul (ill.)
TABLEAU DE LA FRANCE

Paris: Les Bibliophiles franco-suisses, 1936. Un volume (24 x 30 cm). Édition avec une préface de Daniel Halévy. En feuilles sous couverture rempliée présenté dans un double emboîtage, titre au dos. Ouvrage richement illustré par Paul Baudier, tiré à 115 exemplaires, ici le n° 53 (imprimé pour Georges Lambelet). Ouvrage superbe. Réf. 3917.

Prix : 1000.-

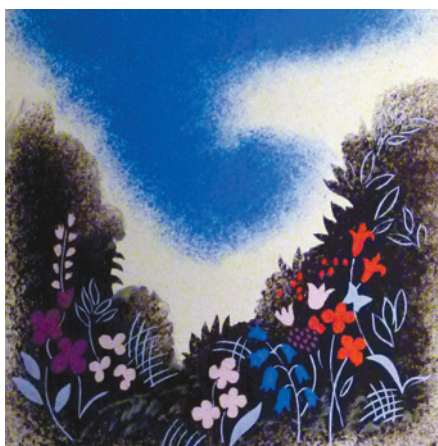


137

138. NOAILLES, Anna de / BERQUE, Jean (ill.)
LES JARDINS

Paris: André Gonin, 1935. Édition illustrée par Jean Berque (1896-1954), rehaussée à la main par l'artiste. Ouvrage en feuilles (19,5 x 29 cm), sous couverture rempliée, présentée dans une chemise et un emboîtage recouverts de papier blanc. L'un des 150 exemplaires (n° 3), signé par l'artiste. Une petite trace de gomme sur la page de titre, sinon papier propre et de belle allure. Chemise un peu fatiguée, mais bien complète. Réf. 650.

Prix : 1000.-



138

139. RAMUZ, Charles Ferdinand / ROZ, André (ill.)

FARINET OU LA FAUSSE MONNAIE

Paris: Les Bibliophiles franco-suisses, 1938. Un grand volume in-4 (28 x 35 cm), 5-VI-[2]-144-[1] pp. +6 ff. Célèbre édition bibliophile de Ramuz, dirigée par Henry Prost et illustrée de 27 compositions originales en couleurs d'André Roz, gravées pour Paul Baudier, dont 24 hors-texte, ainsi que 19 lettrines ornées. Édition tirée à seulement 115 exemplaires, seul et unique tirage. Notre exemplaire, abondamment enrichi de pièces originales, porte le n° 64 imprimé par M. Albert Malle. Reliure d'art en plein maroquin vert d'eau. Dos lisse avec auteur, titre et date en noir. Dos et plats ornés de filets dorés ondulés évoquant des vagues. Six filets dorés encadrent l'intérieur des plats. Gardes recouvertes de papier marbré. Tranche de tête dorée. Couverture et dos d'origine conservés. Étui assorti bordé de maroquin. Très luxueux volume en parfait état. Le roman de Ramuz, paru pour la première fois en 1932, s'inspire de la vie d'un contrebandier et célèbre faux-monnaieur, Joseph-Samuel Farinet (1845-1880), surnommé le « Robin des bois suisse ». Cet exemplaire unique comporte, en outre, une gouache originale de Roz, insérée en frontispice (avant le faux-titre), quatre feuillets présentant divers états des illustrations (reliés après le menu du 23 février 1939 en fin de volume) et un feuillet de l'état en noir de la p. 97. De plus, notre volume est enrichi de nombreuses autres pièces originales: quatre pages préparatoires de la mise en page avec des illustrations originales de Roz, le menu de la Société des bibliophiles franco-suisses du 2 février 1939 à l'Hôtel des Bergues à Genève, accompagné du carton d'invitation et d'un feuillet manuscrit de la liste des membres présents à ce déjeuner; la plaquette imprimée de l'exposition des peintures d'André Roz présentée à l'Athénée de Genève du 2 au 12 février 1939; une lettre manuscrite d'Henry Prost à Ramuz, datée du 4 février 1939; une lettre manuscrite de Ramuz datée du 23 août 1937; une lettre tapuscrite de Ramuz, portant sa signature autographe, adressée à Henry Prost et datée du 18 novembre 1938; une carte postale manuscrite signée d'André Roz et finalement un feuillet biface manuscrit à l'encre, de la main de Ramuz, abondamment raturé, portant le titre « Pour toi aussi les cloches sonnent... » Exceptionnel ensemble littéraire et artistique qui ravira tout passionné de Ramuz. Réf. 7144.

Prix: 8000.-

140. RAMUZ, Charles Ferdinand / BLANC, Maurice (ill.)

PAYS DE VAUD

Lausanne: Jean Marguerat, 1943. Un grand volume in-4 (23,5 x 31,5 cm), 100-[3] pp. Édition originale parue dans la collection « Merveilles de la Suisse ». Ouvrage en feuilles sous couverture rempliée. L'un des 50 exemplaires de tête tiré sur papier de luxe, simili Hollande (n° XXVIII). L'ouvrage est préfacé par Ramuz et comprend 81 photographies inédites du photographe suisse Maurice Blanc reproduites en héliogravure. Magnifique livre de toute rareté. Coiffes légèrement entamées, sinon en bon état (Bringolf, n° 72). Réf. 7977.

Prix: 800.-

141. RENARD, Jules / COLIN, Paul (ill.)

LES PHILIPPES précédés DE PATRIE !

Paris: Édouard Pellat, 1907. Un volume in-8 (18 x 26 cm), 136-[6]+[8] pp. de spécimens. Ouvrage illustré de 101 bois originaux (dont huit camaïeux) en noir et en couleurs par Paul Colin (1892-1985). Ici l'un des 1100 exemplaires sur papier du Marais pur chiffon, hors commerce (n° 1078 H.C.). Reliure en demi-chagrin rouge foncé et à coins, dos à quatre nerfs et caissons soulignés d'un filet ondulé doré, auteur, titre et décorations dorés, tranche supérieur dorée. La couverture d'origine est conservée à l'intérieur. Coins très légèrement émoussés, autrement ouvrage en parfait état. Réf. 9411.

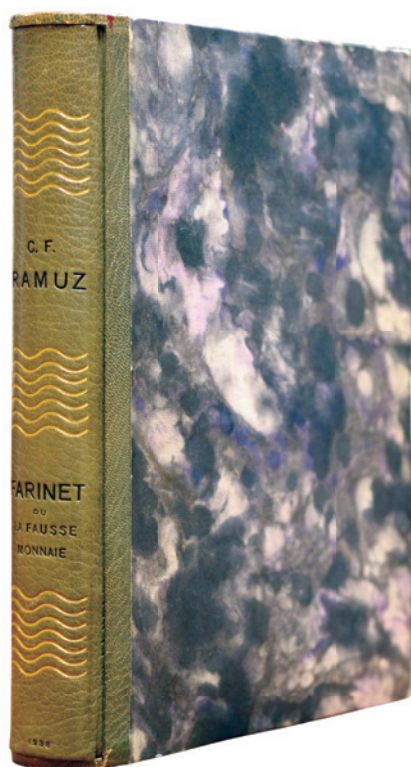
Prix: 150.-

142. REVERDY, Paul / BRIELLE Roger (ill.)

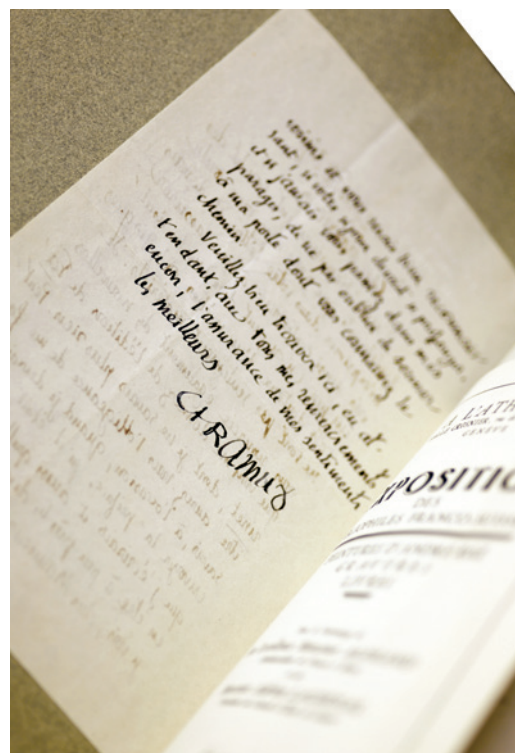
SOURCES DU VENT

Genève, Paris: Trois collines, collection « Le point d'or », 1946. Édition originale. Un volume broché in-8 (16 x 22,5 cm), 124-[2] pp. Ouvrage sous couverture rempliée d'éditeur, orné de 12 dessins en noir par Roger Brielle (1899-1960), reproduits en pleine page. L'un des 2000 exemplaires sur vélin (no 1120) après les 40 sur grand vélin. En parfait état. Réf. 6223.

Prix: 100.-



139



141







143. ROSTAND, Edmond /
DUBOUT, Albert (ill.)

CYRANO DE BERGERAC

Orléans: Maurice Rouam, 1947. Un grand volume in-4 (26,5 x 32,5 cm), 274-[8] pp. Comédie héroïque en cinq actes en vers illustrée de compositions en couleurs d'Albert Dubout (1905-1976), aussi bien dans le texte que hors-texte. Belle reliure en demi-marquin orange à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre en lettres dorées. Ouvrage tiré à 1610 exemplaires, ici l'un des 1500 sur papier de Rives blanc de 22 kgs BFK filigrané (n° 1151). Dos légèrement insolé, sinon en excellent état et de belle présentation. Réf. 8772.

Prix : 600.-

144. RILKE, Rainer Maria /
SARTO, Pietro (ill.)

VERGERS

Lausanne: Pierre Gonin, 1987-1993. Un volume in-4 en feuilles (24 x 33,5 cm), 1bl., 32 ff. n. chiff. Poèmes de Rilke ornés de 16 aquatintes originales de Pietro Sarto, 9 hors-texte en couleurs et 7 in-texte libres en sanguine. Les gravures sont comprises dans la pagination. Édition tirée à 160 exemplaires. Ici l'un des 118 exemplaires numérotés sur pombié (n° 44), signé par Sarto et l'éditeur. Couverture rempliée muette en papier turquoise. Chemise en demi-parchemin avec auteur, titre et éditeur en capitales bleues au dos. Plats recouverts de papier décoratif. Étui assorti bordé de parchemin. Magnifique ensemble à l'état neuf. Réf. 9408.

Prix : 1200.-

145. ROTHSCHILD, Anne (texte et ill.)

**DU DÉSERT AU FLEUVE. POÈMES
ET AQUATINTES**

[Paris]: O.G.C.-Michèle Broutta Éditeur, 1986. Un volume in-8 (20 x 27 cm), 44 pp. Édition précédée d'une préface de Georges-Emmanuel Clancier (1914-1918), avec une dizaine d'aquatintes de l'autrice. Bel ouvrage d'art sous couverture rempliée, présenté dans une chemise et un coffret d'éditeur en toile beige. L'un des 40 exemplaires numérotés sur vélin Hahnemüle (ici le n° 46), signé par l'autrice. L'ouvrage a été imprimé par Pierre Jean Mathan à Boulogne-sur-Seine et l'emboîtement a été réalisé par Bernard Duval à Paris. Ensemble complet et en très bon état. Réf. 8367.

Prix : 500.-

146. Collectif / TRÉMOIS, Pierre-Yves (ill.)

LE LIVRE D'ÉROS

Paris: Le Club du Livre, 1970. Un volume carré (30 x 31 cm). Recueil de textes érotiques tirés des œuvres de divers auteurs du Moyen Âge à nos jours, réunis et présentés par Alain Bosquet. Ouvrage illustré de 100 gravures, monotypes et gouaches de Pierre-Yves Trémois (1921-2020), imprimé sur vélin chiffon des papeteries de Lana. Reliure en pleine peau orangée, réalisée par Jacques Ebrard d'après une maquette de Mario Prassinis. Plats ornés de motifs dorés. Dos lisse portant le titre en lettres noires. Tranche supérieure dorée. Ouvrage en excellent état. Érotique. Réf. 1015.

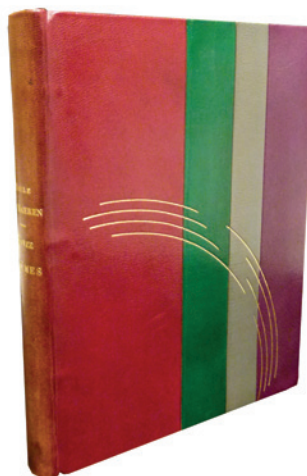
Prix : 400.-

147. VERHAEREN, Émile /
MASEREEL, Frans (ill.)

**QUINZE POÈMES D'ÉMILE VERHAEREN
ILLUSTRÉS DE 57 GRAVURES SUR BOIS,
DESSINÉS ET GRAVÉS PAR FRANS MASEREEL**

Paris: Georges Crès & Cie, 1917. Un volume in-4 relié (20 x 26 cm), [4]-CIII-[2] pp. Édition originale illustrée de 57 compositions originales gravées sur bois de Frans Masereel (1885-1972), suivie d'un *Souvenir à Verhaeren*, par Octave Uzanne. Tirage à 1555 exemplaires, ici l'un des 1350 exemplaires sur papier anglais (n° 973). Reliure d'art en chagrin rouge, dos lisse avec auteur et titre en lettres dorées, plats mosaïqués de bandes de chagrin vert, gris et bordeaux. Arc de cercles composés de quatre filets dorés entrecoupés en ornement du plat supérieur. Deux filets dorés aux coupes, roulettes sur les chasses. Dos malheureusement insolé, sinon ouvrage en excellent état conservé dans une reliure géométrique des plus agréables. Réf. 3710.

Prix : 500.-



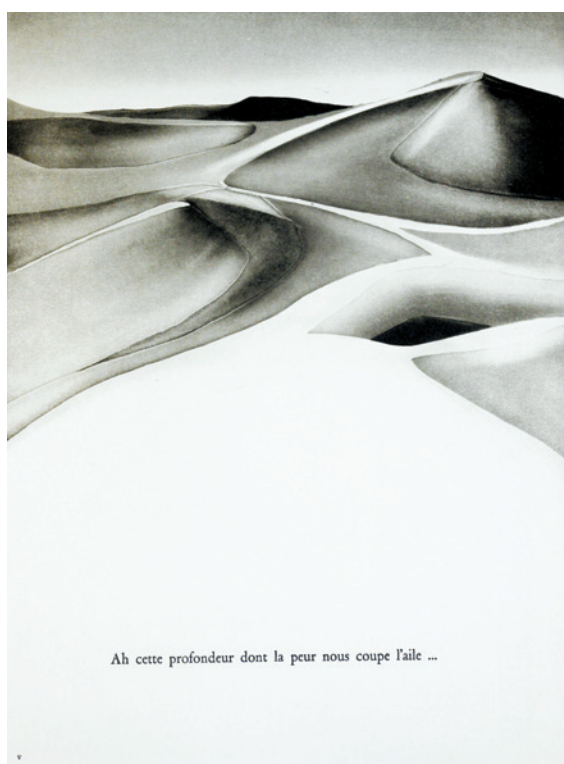
147



143



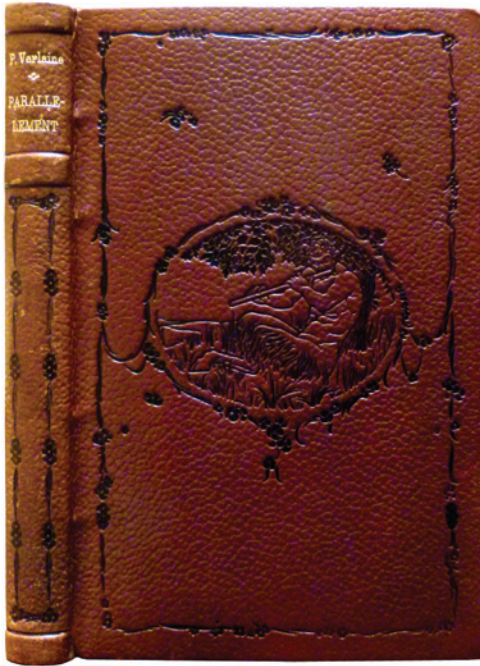
144



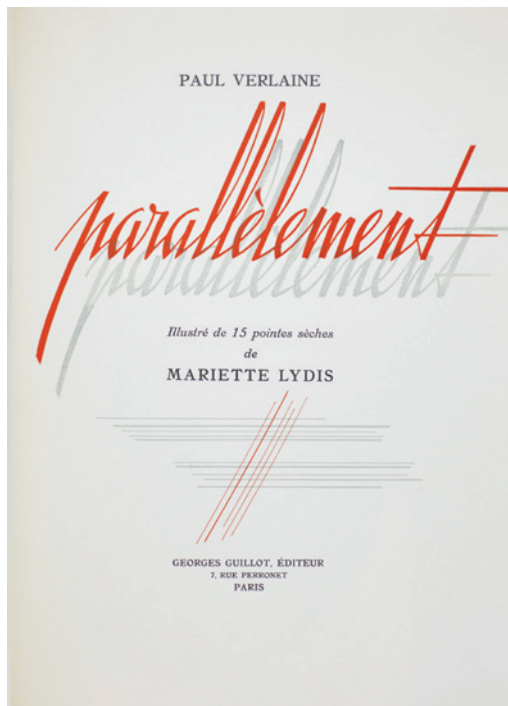
145



146



148



149



148. VERLAINE, Paul /
DROUART, Raphaël (ill.)

PARALLÈLEMENT

Paris: Albert Messein, 1921. Un volume in-8 (17 x 25 cm). Édition de luxe limitée à 550 exemplaires. Ici l'un des 500 exemplaires sur papier vélin à la forme (n° 80). Ouvrage illustré de 77 gravures et ornements par Raphaël Drouart (1884-1972). Reliure en plein chargin à gros grains marrons signée René Kieffer. Dos à nerfs, portant titre et auteur en lettres dorées et des motifs pressés à froid, plats estampés d'un décor à froid illustrant un satyre jouant de la flûte. Tranche supérieure dorée. La couverture d'origine est conservée. Très belle reliure faite par le souscripteur. Réf. 3672.

Prix : 1000.-

149. VERLAINE, Paul / LYDIS, Mariette (ill.)

PARALLÈLEMENT

Paris: Georges Guillot, 1949. Un volume in-4 (26 x 33 cm), [1 bl.]-[2]-104-[2] pp. Édition illustrée de 15 pointes sèches de Mariette Lydis (1887-1970). Reliure en plein maroquin vert sur fond brun clair, dos à cinq nerfs avec titre et tomais en lettres dorées. Cet ouvrage a été imprimé sur les presses du maître-imprimeur Joseph Zichieri. Le coloriage des gravures a été entièrement exécuté à la main par Nadine Guillot et les pointes-sèches ont été tirées dans les ateliers en taille-douce de Georges Leblanc. Tirage limité à 520 exemplaires, ici l'un des 100 exemplaires sur Rives blanc à la forme, comprenant aussi cinq planches inédites non retenues et les gravures dans leur état définitif en couleur. Dos insolé, autrement bel ouvrage en parfait état. Réf. 8877.

Prix : 1200.



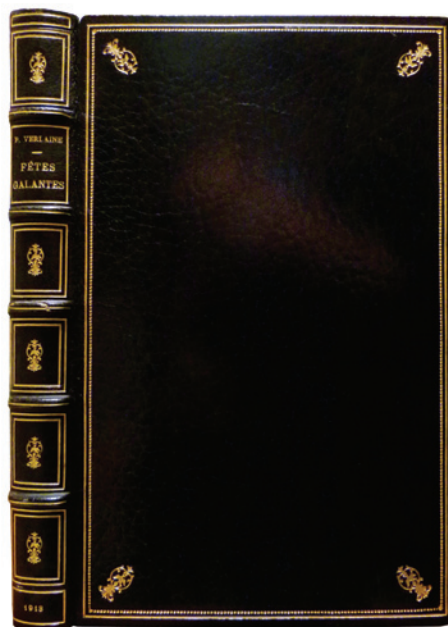
148

150. VERLAINE, Paul / LEBÈGUE, Léon (ill.)

FÊTES GALANTES

Paris: Librairie des amateurs, A. et F. Ferroud, 1913. Un volume in-8 (17 x 25 cm), 59-[3]-[2]-[70 pl. grav.] pp. Édition luxueusement illustrée de 75 compositions de Léon Lebègue (1863-1944): 22 eaux-fortes hors-texte, en double état, titre gravé avec son avant-lettre, ainsi que 54 entêtes et culs-de-lampe historiés accompagnés de leur tirage à part (25 pl. sur Chine). Reliure signée Rainsford en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs, avec titre, auteur, date, filets et fers à l'oiseau dorés. Double encadrement des plats avec le même fer à l'oiseau aux coins. Deux filets dorés sur les coupes et les coiffes. Magnifique double roulette intérieure. Tranche supérieure dorée. La couverture d'origine et les feuillets de souscription sont conservés. Tirage limité à 512 exemplaires. Le nôtre, l'un des 95 exemplaires sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes, dont l'avant-lettre avec remarques et le tirage à part en bistre, sur Chine, des entêtes et culs-de-lampes. Magnifique exemplaire, parfait état. (Carteret, 1875-1945, IV, 393 / Monod, 11089 / Van Bever & Monda, p. 12). Réf. 3226.

Prix : 2000.-



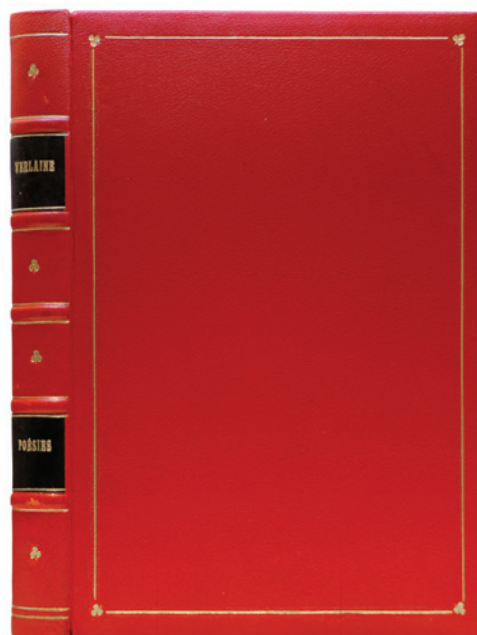
150

151. VERLAINE, Paul / PISIS, Filippo de (ill.)

POÉSIES

Milano: Enrico Damiani Editore, 1945. Un volume in-4 relié (19 x 27 cm), 215-[3] pp., 10 pl. lith. Poésies de Verlaine choisies par Enrico Emanuelli et illustrées de dix aquarelles originales de Filippo de Pisis (1896-1956) reproduites hors-texte en lithographie couleurs. Édition tirée à 642 exemplaires, ici l'un des 600 exemplaires du tirage courant (n° 408). Reliure signée Roger Hirsig en plein chagrin rouge, dos à cinq nerfs bordés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en chagrin bleu sombre. Entre-nerfs ornés d'un trèfle doré. Filet doré en encadrement des plats, trèfles dorés aux angles. Doublures et gardes en papier marbré. La couverture illustrée d'origine a été conservée. Étui assorti bordé de chagrin rouge. Bords de l'étui frottés. Bel exemplaire. Choix de Poèmes de Paul Verlaine extraits de *Premiers Vers*, *Poèmes saturniens*, *Fêtes galantes*, *La Bonne chanson*, *Romances sans paroles*, *Sagesse*, *Jadis et naguère*, *Amour*, *Parallèlement*, *Bonheur*, *Chansons pour elle*, *Liturgies intimes*, *Odes en son honneur*, *Élégies*, *Dans les limbes* et *Poèmes Divers*. Filippo de Pisis (1896-1956), peintre et poète italien, issu de la famille des marquis Tibertelli, composa ces aquarelles alors qu'il vivait à Venise où il séjourna jusqu'en 1949. On dit qu'il y menait une vie dispendieuse et qu'il voulait retrouver l'art de Guardi. Réf. 7201.

Prix : 300.-



151

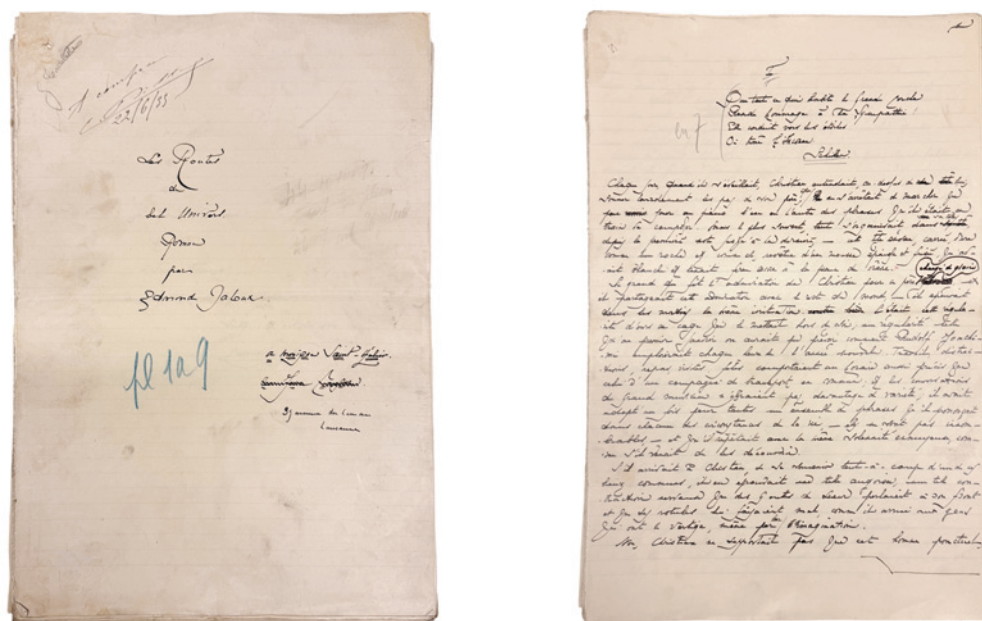
150



Manuscripts & documents du XX^e siècle

3

Librairie Univers



152. JALOUX, Edmond

LES ROUTES DU BEL UNIVERS. ROMAN PAR EDMOND JALOUX [COPIE D'IMPRIMEUR]

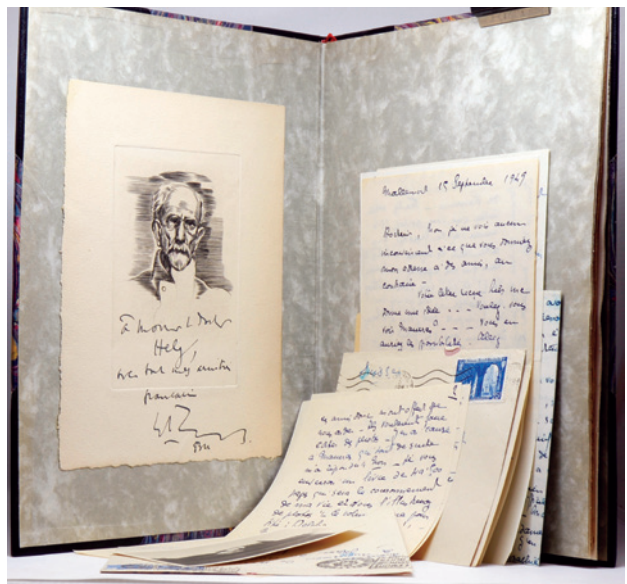
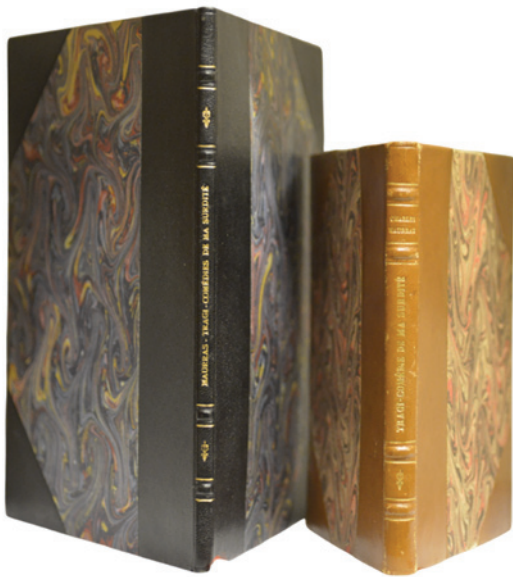
Un manuscrit en feuilles (25 x 38 cm), 116 pp. numérotées 1 à 110 (une p. d'ex-dono, une de titre non chiffrée, ainsi que quatre pages dactylographiées additionnelles numérotées 14, 33, 34 et 35^{bis}). Le manuscrit, entièrement écrit à la plume par Edmond Jaloux, est raturé et porte de nombreuses corrections d'auteur. Il s'agit vraisemblablement ici de la copie remise à l'imprimeur, comme le montrent les multiples indications typographiques (tailles des caractères, sauts de paragraphes, etc.), ainsi que la mention suivante, écrite sur la page de titre: « À composer, 22/6/33 ». L'ensemble porte de fréquentes salissures dues à une manipulation intense, mais est bien complet de tous ses feuillets, fort lisible et en très bon état.

Écrivain, critique littéraire et historien de la littérature, Edmond Jaloux (1878-1949) a collaboré à plusieurs revues et publié de nombreux ouvrages, avant d'être élu à l'Académie française en 1936. Chargé de mission culturelle en Suisse, il termine sa vie sur les bords du lac Léman. Son œuvre, très prolifique, se partage entre des essais sur la littérature, avec une prédilection pour la littérature étrangère, et des romans. Parmi ces derniers, *Les routes du bel univers*, dont le manuscrit est présenté ici, est publié à Paris en 1933 dans la revue littéraire *Les œuvres libres*, vol. 147, avant d'être réédité chez Plon en 1936. Le texte est précédé d'un ex-dono d'Edmond Jaloux libellé en ces termes: « Ce manuscrit est offert à Paul Bonard et aussi à Jean-François, en gage de ma sincère affection, Lutry: 7 octobre 1940 ». Paul Bonard (1900-1982), était professeur du secondaire suisse, historien et homme de culture. Passionné d'histoire régionale, il avait publié un ouvrage intitulé *Fontaines des campagnes vaudoises* (1977). Le don de ce manuscrit à une personnalité du canton de Vaud souligne le profond enracinement de Jaloux en Suisse et sa proximité avec le milieu intellectuel et artistique local. On se souvient par exemple que Jaloux a régulièrement écrit pour le *Bulletin de la Guilde du livre* et le *Journal de Genève*.

Les routes du bel univers est dédié à l'écrivaine suisse Monique Saint-Hélier (1895-1955), pour qui Jaloux a toujours montré un intérêt particulier: il a notamment pris soin d'introduire cette dernière dès 1932 dans le milieu des lettres parisiennes en préfaçant son roman *La Cage aux rêves*. En plus de Saint-Hélier, le manuscrit révèle qu'Edmond Jaloux avait prévu de dédier son texte à quelqu'un d'autre encore, mais le nom, illisible, a été raturé juste avant l'impression.

Très beau manuscrit d'un roman écrit par un critique littéraire important du XX^e siècle. [Ref. *RHV*, 91 (1983), pp. 7-8. *Bulletin de la Guilde du livre*, 9/1943, p. 148. Anne-Lise Delacrétaiz, Daniel Maggetti, *Histoire de la littérature en Suisse romande*, t. 3, pp. 57-60]. Réf. 8137.

Prix: 5000.-



153. MAURRAS, Charles

TRAGI-COMÉDIE DE MA SURDITÉ [TAPUSCRIT]

Exceptionnel ensemble comprenant le tapuscrit original de *Tragi-comédie de ma surdité*, de Charles Maurras (1868-1952), corrigé de la main de l'auteur, ainsi que l'édition originale du même livre.

L'édition originale :

Aix-en-Provence : impr. de Messonnet, 1951. Un volume in-8 (16 x 22 cm), 67-[3] pp. Ouvrage relié en demi-chagrin caramel à coins, dos à quatre nerfs avec auteur, titre et fleuron dorés, plats et intérieurs marbrés. La couverture d'origine est conservée. L'un des 100 exemplaires de tête sur vélin de Rives (ici, le n° 1). En excellent état.

Le tapuscrit original :

Un volume (21,5 x 28 cm), composé de 35 ff. tapuscrits, chiffrés 1 à 35, richement annotés et corrigés à la main par Maurras. À cela s'ajoutent, dans une pochette, 13 ff. manuscrits, également de Maurras, chiffrés 1 à 11, formant le nouveau cinquième chapitre absent du premier tapuscrit, mais présent dans l'édition originale de 1951. L'ensemble est complété de la correspondance entre le Dr Helg et le libraire Gibert concernant l'acquisition de ces documents auprès de Maurras lui-même (six lettres, soit 15 pp. et deux enveloppes). Reliure en demi-marroquin noir à larges coins, dos à quatre nerfs avec auteur, titre, filets et fleurons dorés. Plats et gardes en papier marbré. Premier contreplat orné d'un portrait gravé de l'auteur et dédié par Maurras au Dr Helg. Papier naturellement jauni. Très bel ensemble en parfait état de conservation, essentiel à l'histoire de Charles Maurras.

Dans *Tragi-comédie de ma surdité*, Charles Maurras relate la crise personnelle qu'il a vécue à l'âge de quatorze ans lorsqu'il est devenu sourd. Il y décrit à la fois les aspects tragiques de sa maladie (l'abandon de son projet de devenir marin) et les aspects plus cocasses ou finalement salvateurs (la découverte de la poésie et le début de son action politique. Réf. 6189.

Prix : 5000.-



154. MORAND, Paul

[MONSIEUR DUMOULIN À L'ISLE DE LA GRENADE]
[MANUSCRIT]

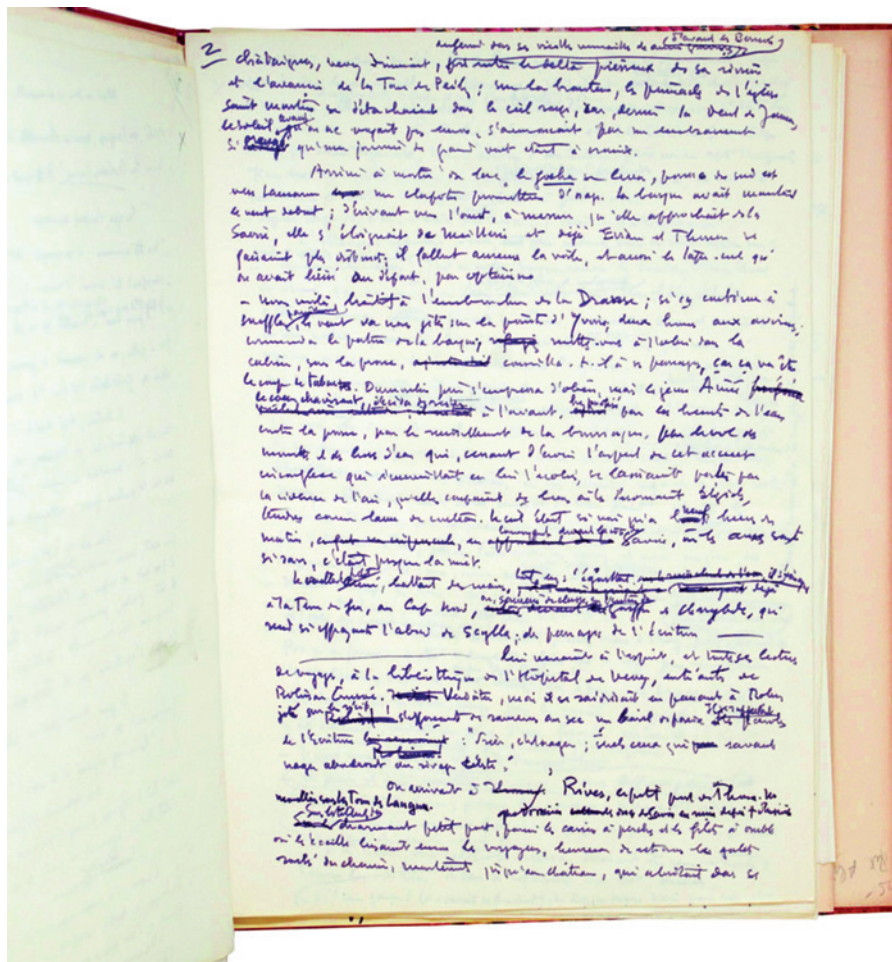
Un dossier (24 x 30,5 cm), en demi cuir et à chants rouges, dos lisse, titre en lettres dorées, les plats recouverts de papier marbré, le tout présenté dans un élégant emboîtement en cuir rouge. Il contient un manuscrit incomplet de la main de Paul Morand comptant 15 feuillets numérotés de 0 à 9 (dont un feuillet 1^{bis}), XVIII-XIX et deux feuillets n. ch.

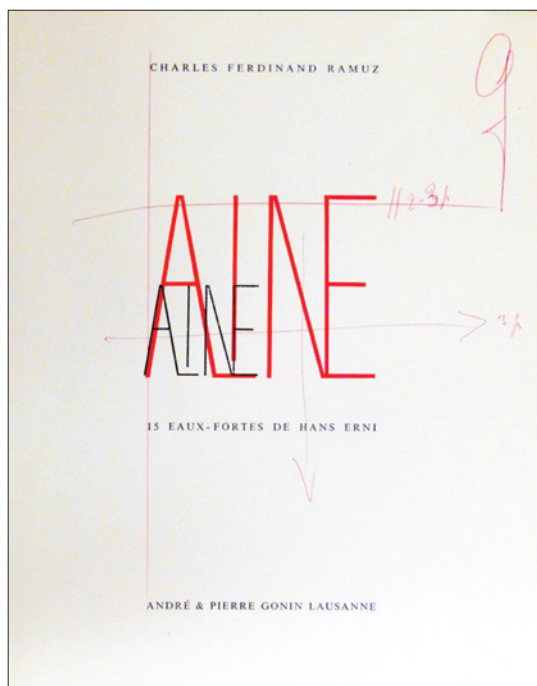
Contraint à l'exil après la Seconde Guerre mondiale en raison de ses positions politiques, Paul Morand (1888-1976) passe près de trente ans en Suisse, où il avait été un temps ambassadeur (1944). Dès 1948, il s'installe à Vevey où il occupe un appartement dans le château de l'Aile. C'est là qu'il a écrit une bonne partie de son œuvre et qu'il passera, dira-t-il, les « années les plus heureuses de [sa] vie ». Pendant cette période d'éloignement relatif – il sera quand même élu à l'Académie française en 1968 – il côtoie le monde intellectuel local, dont Jacques Chardonne, et recevra même la bourgeoisie d'honneur du lieu. La Riviera vaudoise occupera toujours une place importante dans sa vie. Pour preuve, son intérêt singulier pour le peintre François Aimé Louis Dumoulin (1753-1834). Dans les années 1970, sur la suggestion de René Creux (1914-2002), qui était lui-même illustrateur et graveur, Paul Morand se lance dans la rédaction d'une étonnante biographie romancée de cet artiste veveysan (cf. *Journal inutile*, t. 2, pp. 319 et 330).

Dumoulin est connu en Suisse romande par ses peintures coloniales et maritimes du temps de la guerre d'Amérique (1775-1785). Vers 1773, à l'âge de vingt ans et alors qu'il exerce l'activité de commerçant, ses affaires le mènent à Londres puis dans les Antilles. C'est là qu'il apprend à dessiner et à peindre, et qu'il termine ses premiers tableaux. Son séjour sur l'île de Grenade, à l'époque de l'émancipation des Treize Colonies, à un moment où les flottes anglaises et françaises s'affrontent pour la domination des mers, fouette sa créativité et lui inspire de très nombreux sujets. A la fin de sa vie, à Vevey, il laisse derrière lui une quantité importante d'œuvres où se mêlent exotisme colonial, navigations épiques, abordages audacieux et autres faits d'armes intrépides. Ces toiles représentent également une source historique de tout premier ordre, certaines ayant été peintes d'après nature. L'originalité des compositions de Dumoulin, le mystère qui entoure toujours la vie de l'artiste, ont visiblement captivé Paul Morand qui lui consacre donc un texte entièrement romancé, enrichi d'une correspondance fictive.

Le manuscrit présenté ici, écrit à la plume et fortement raturé, est incomplet, comme le montre la numérotation discontinue des feuillets (manquent notamment les pp. I à XVII, qui correspondent à une partie des lettres soi-disant adressées par Dumoulin à son père). L'ouvrage sera publié par René Creux après la mort de Morand sous le titre *Monsieur Dumoulin à l'île de la Grenade* (Paudex: Éditions de Fontainemore, 1976). La comparaison montre que le texte édité en 1976 est passablement différent du manuscrit proposé ici. Dans l'épilogue, on peut lire ce commentaire de l'éditeur qui permet de saisir l'esprit dans lequel cette biographie romancée a été écrite: «Le présent ouvrage comprend, tout à la fois, un récit et des lettres imaginaires de Paul Morand, qui restitue le climat de cette époque, ceci afin de pallier l'absence de documents biographiques.» (p. 113). Magnifique et rare manuscrit de l'un des derniers ouvrages écrit par Paul Morand. Réf. 8096.

Prix: 8000.-





155. RAMUZ, Charles Ferdinand / ERNI, Hans (ill.)

ALINE

Lausanne: André et Pierre Gonin, 1970. Un volume in-4 en feuilles (21 x 26 cm). Magnifique ouvrage présenté dans un double emboîtement en demi-parchemin, titre et auteur sur le dos. Exemplaire de travail de l'éditeur, avec ses notes et corrections manuscrites. Pas d'illustrations dans le texte, mais le livre est accompagné d'une suite sur beau papier. Ouvrage unique, retraçant une partie du processus de création du livre. Réf. 4075.

Prix: 1500.-

INDEX DES AUTEURS

(par numéro d'ouvrage)

ALAIN-FOURNIER	1
ANONYME	115
ANOUILH, Jean	2, 3, 4
APOLLINAIRE, Guillaume	5, 6, 7, 8
ARAGON, Louis	9, 10, 11, 116
ARLAND, Marcel	12
BARBEY D'AUREVILLY, Jules	13, 117
BARRÈS, Maurice	14
BAUDELAIRE, Charles	118
BERNARD, Tristan	119
BILLE, Edmond	15
BORGEAUD, Georges	16
BRASILLACH, Robert	17
BRETON, André	18, 19
BURNAT-PROVINS, Marguerite	20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28
CAMUS, ALbert	29, 30, 31, 32, 33, 34
CÉLINE, Louis-Ferdinand	35, 36, 37, 38, 39, 40
CENDRARS, Blaise	41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 120
CHAPPAZ, Maurice	54, 55
CHAR, René	32, 56, 57
CINGRIA, Charles-Albert	58, 59, 60, 61
CLAUDEL, Paul	131
COHEN, Albert	62, 63
CONSTANT, Paule	64
COURIER, Paul-Louis	121
DÉON, Michel	65
DESCARTES, Jean	122
ÉLUARD, Paul	66
FARGUE, Léon-Paul	67, 68
FLEURET, Fernand	123
FRANCE, Anatole	124
FROMENTIN, Eugène	69
GAUTIER, Théophile	70
GIDE, André	71, 72, 73, 74
GIONO, Jean	125
GIRAUDOUX, Jean	126
GOETHE, Johann Wolfgang	127
GUILLOUX, Louis	33
HOFFMANN, Amadeus	128
HORACE	129
JACOB, Max	75, 130
JALOUX, Edmond	76, 152
JAMMES, Francis	131
JARRY, Alfred	77, 78, 132
JOUE, Pierre Jean	79

JOYCE, James	80
KAFKA, Franz	81
KESSEL, Joseph	133
LA FONTAINE, Jean de	134
LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave	82, 83, 84
LE SAGE, Alain-René	135
MALLARMÉ, Stéphane	85, 136
MALRAUX, André	86, 87
MARCEAU, Félicien	65
MAROT, Paul	88
MAUPASSANT, Guy de	89
MAURRAS, Charles	153
MICHAUX, Henri	90
MICHELET, Jules	137
MODIANO, Patrick	91
MONTHERLAND, Henry de	92
MORAND, Paul	93, 94, 154
NADAUD, Gustave	95
NERVAL, Gérard de	96
NOAILLES, Anna de	138
PERRET, Jacques	97
PICASSO, Pablo	116
PROUST, Marcel	98, 99, 100,
QUIGNARD, Pascal	101
RAMUZ, Charles Ferdinand	102, 139, 140, 155
RENARD, Jules	141
REVERDY, Paul	142
RILKE, Rainer Maria	144
ROSTAND, Jean	143
ROTSCHILD, Anne de	145
ROUD, Gustave	103
SAINT-EXUPÉRY, Antoine de	104
SARTRE, Jean-Paul	105, 106, 107
SOLLERS, Philippe	108
TRIOLET, Elsa	109
TZARA, Tristan	110
VALÉRY, Paul	111, 112
VERHAEREN, Emile	147
VERLAINE, Paul	113, 148, 149, 150, 151
YOURCENAR, Marguerite	114

INDEX DES ILLUSTRATEURS (par numéro d'ouvrage)

ALEXEIEFF, Alexandre	128
AUBERJONNOIS, René	132
BAUDIER, Paul	137
BERQUE, Jean	138
BLANC, Maurice	140
BRIELLE, Roger	142
CALBET, Antoine	115
CARLE, Roger	117
CIRY, Michel	131
COLIN, Paul	141
DROUART, Raphaël	148
DUBOUT, Albert	135, 143
DUFY, Raoul	123
DUNOYER DE SEGONZAC, André	119
DOISNEAU, Robert	120
EISENCHITZ, Willy	125
ERNI, Hans	134, 155
GILOT, Françoise	66
HUGO, Jean	130
LAFNET, Luc	118
LEBÈGUE, Léon	150
LYDIS, Mariette	149
MAILLOL, Aristide	129
MASEREEL, Frans	147
MATISSE, Henri	136
MAUNY, Jacques	126
PICABIA, Francis	44
PISIS, Filippo de	151
POUZET, Maurice	121
ROHNER, Georges	122
ROZ, André	139
ROTSCHILD, Anne	145
ROUSSEAU, Pierre	127
RUDIS, Marise	133
SARTO, Pietro	144
STEINLEN, Th. Alex.	124
TRÉMOIS, Pierre-Yves	146