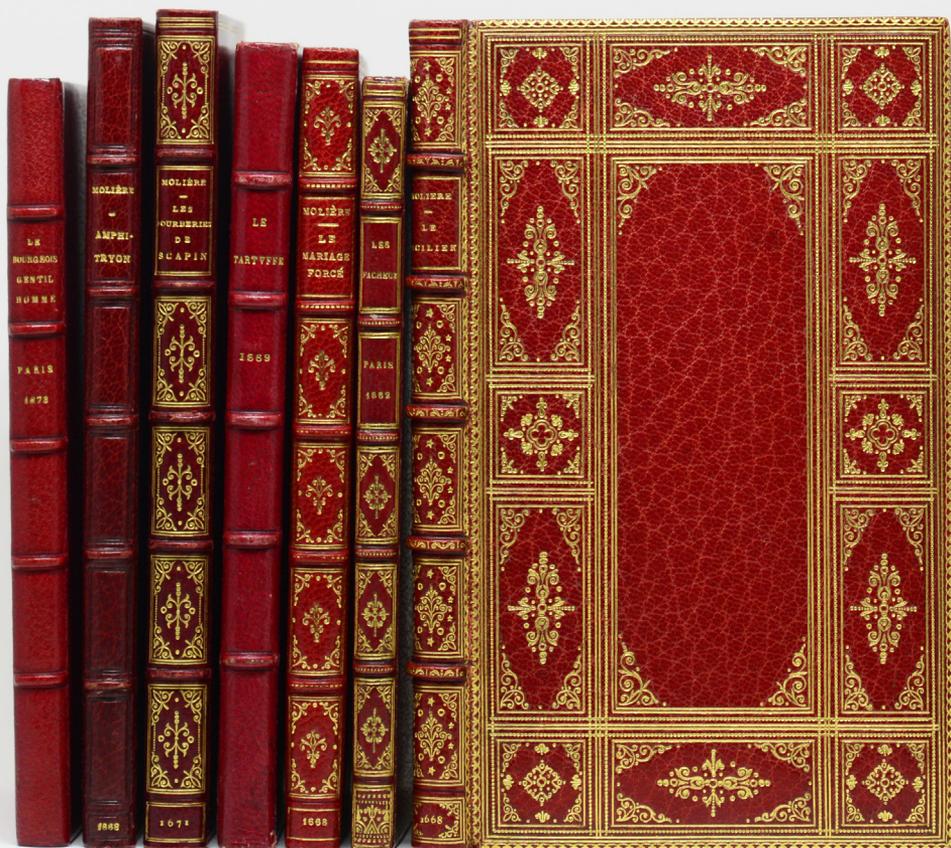


Librairie Univers

25 ans
Depuis 1996



Catalogue hiver 2022

Catalogue hiver 2022

Librairie Univers

Sept comédies de Molière
en éditions originales

Livres anciens et modernes
du XVI^e au XX^e siècle

Six fac-similés de luxe
en fin de catalogue



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Prix TTC en francs suisses (CHF).

Envoi avec suivi et assurance à la charge du destinataire.

Livraison gratuite pour la Suisse à partir de 100.-

Commandes & réservations possibles par téléphone: +41 21 312 85 42,

par e-mail: livres.univers@bluewin.ch

ou via notre site internet: www.librairieunivers.ch

Lausanne

2022

Sept comédies de Molière en éditions originale

LES FACHEUX, 1662

AMPHITRYON, 1668

*LE SICILIEN,
OU L'AMOUR PEINTRE, 1668*

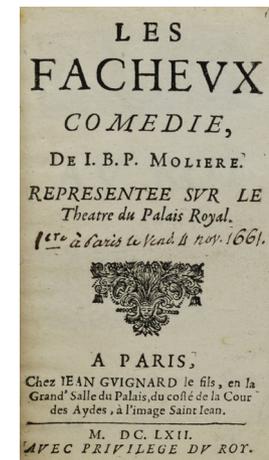
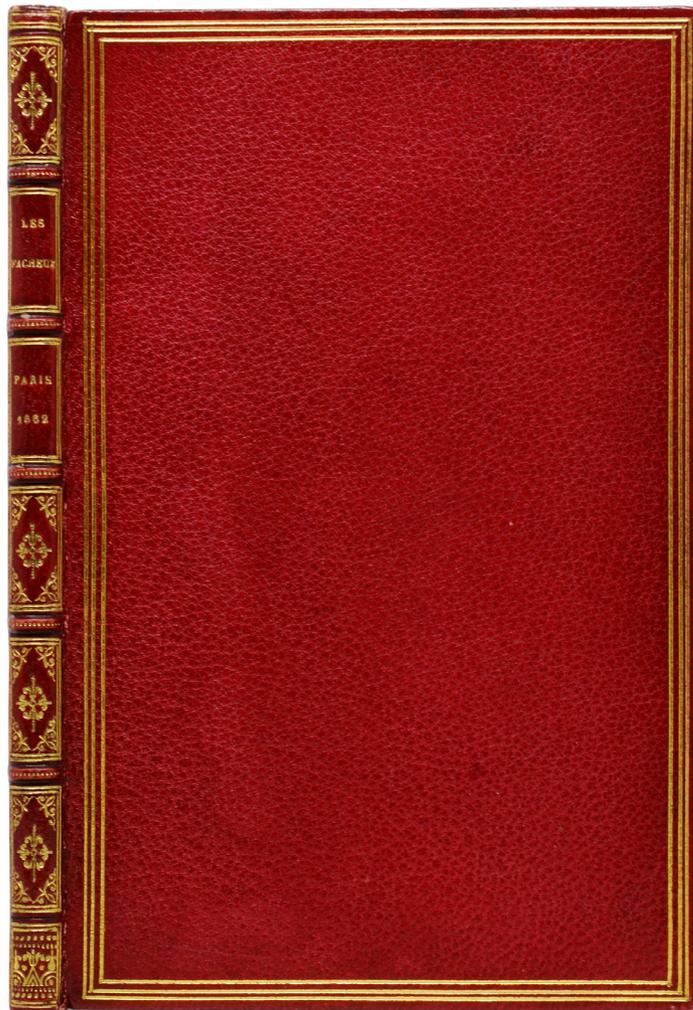
LE MARIAGE FORCÉ, 1668

LE TARTUFFE, OU L'IMPOSTEUR, 1669

LES FOURBERIES DE SCAPIN, 1671

LES FRAGMENS DE MOLIÈRE, 1682





1. *LES FACHEUX COMEDIE, DE I. B. P. MOLIERE. REPRESENTÉE sur le Theatre du Palais Royal.*

Paris : Jean Guignard, 1662.

In-12 : 9 x 14 cm, 1 f. de titre, 5 ff. d'épître au roi en gros caractères, 1 f. d'introduction hors pagination, [76] pp. d'introduction, prologue, liste des acteurs et texte, saut de pagination de 10 à 13, dernière page, pour le ballet du III^{ème} acte, chiff. 52, 1 f. de privilège.

Inscription manuscrite sur la page de titre : « lere à Paris le vend. 4 nov. 1661 ».

Édition originale, avec le privilège daté du 5 février 1662 et l'achevé d'imprimer du 18 février 1662. Le privilège de l'édition a été partagé entre De Luyne, De Sercy, Guignard, Barbin et Guinet.

Reliure postérieure en chagrin rouge. Dos à cinq nerfs avec titre et date en capitales dorées et caissons ornés aux petits fers. Trois filets en encadrement des plats. Un filet aux coupes. Dentelles aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées. Ex-libris : Jules Lemaître. Ex-libris : André Gutzwiller.

Mouillure au plat inf. **Papier parfaitement propre.**

« Cette comédie-ballet fut représentée la première fois le 17 août 1661 à Vaux-le-Vicomte dans le château du Surintendant Fouquet, en présence du Roi Louis XIV [...]. Le Succès de la pièce fut très vif » (Guibert, I, p. 76).

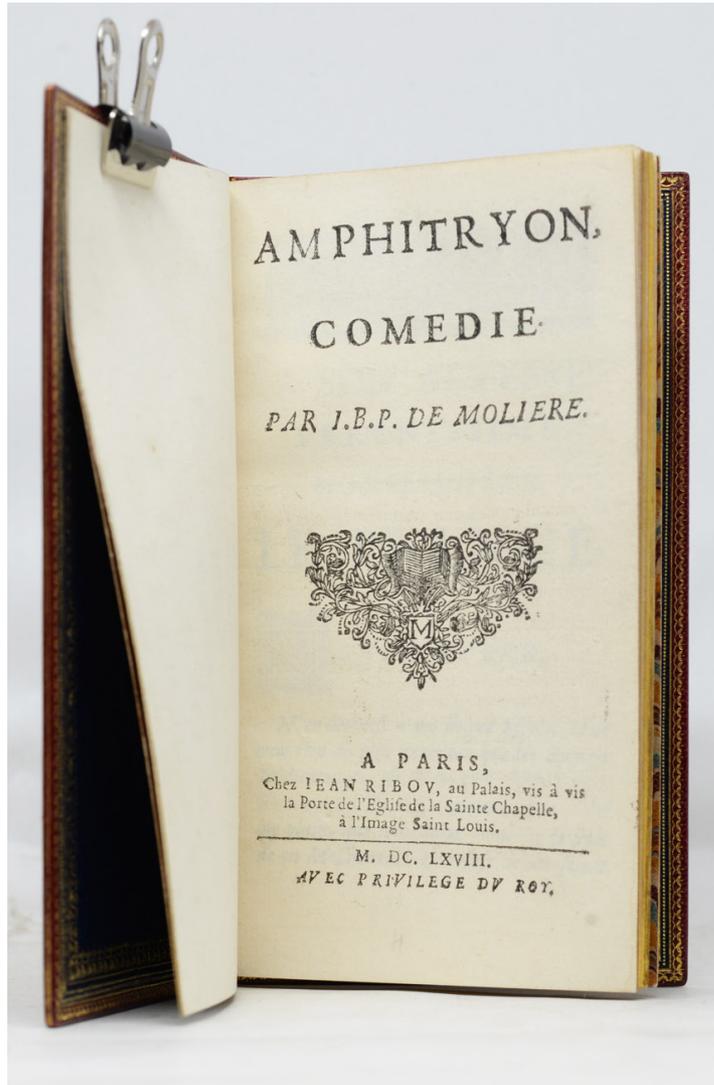
« L'irrégularité de la pagination, dans cette première édition, permet de supposer des tâtonnements et des remaniements, imposés par les circonstances, après la **disgrâce de Fouquet**. » (Lacroix).

La Préface et le Prologue devaient peut être aussi faire allusion à Fouquet. Mais la disgrâce du Surintendant étant survenue brusquement trois semaines après la représentation, Molière dut attendre avant de se décider à prendre son privilège et faire imprimer la pièce. (Guibert, I, p. 77).

Véritable originale de la première comédie-ballet de Molière, grande de toutes ses marges, témoin d'une épopée éditoriale digne du maître de la comédie.

Réf. : Guibert, I, pp. 74-78 / Lacroix, n° 7 / Tchemerzine, VIII, p. 302.

Prix sur demande



2. AMPHITRYON, COMEDIE. PAR I. B. P. DE MOLIERE.

Paris : Jean Ribou, 1668.

In-12 : 9 x 15 cm, 1 f. de titre, 2 ff. d'épître, 1 f. de privilège avec liste des acteurs aux v°, 88 pp.

Seconde édition originale, sans le sonnet, avec le privilège daté du 20 février 1668 et l'achevé d'imprimé du 5 mars 1668 comptant les 4 ff. prélim., les 88 pp. de texte et la Scène II de la page 39, chiff.: « Scène III ».

Édition **considérée comme véritable originale jusqu'en 1934**, date à laquelle paraît une étude de Jean Tannery dans le *Bulletin du Bibliophile* (pp. 444-452) où ce dernier démontre l'existence d'une édition antérieure imprimée entre le 20 février et le 5 mars 1668 comportant le Sonnet au Roy, « véritable concert de louanges », une pagination différente et des erreurs beaucoup plus abondantes. (Guibert, I, p. 216).

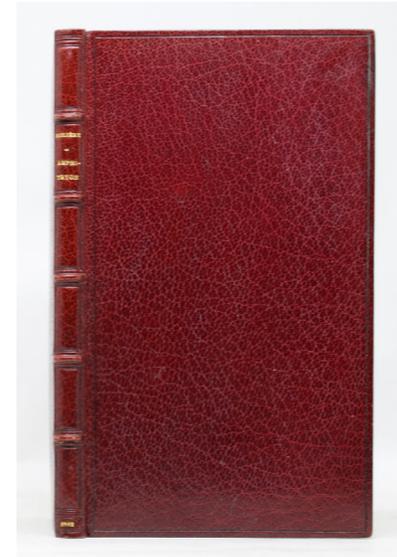
« Il y eut plusieurs éditions ou tirages de cette comédie qui eut tant de succès à la représentation ». (Lacroix)

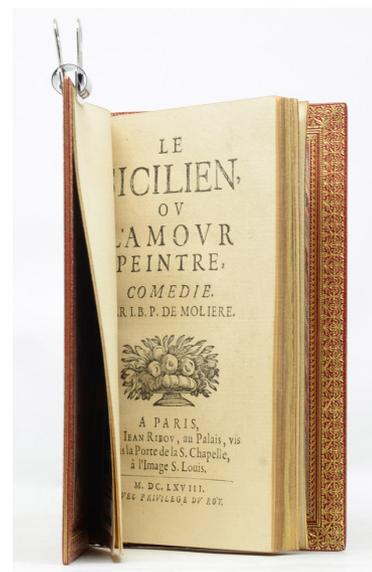
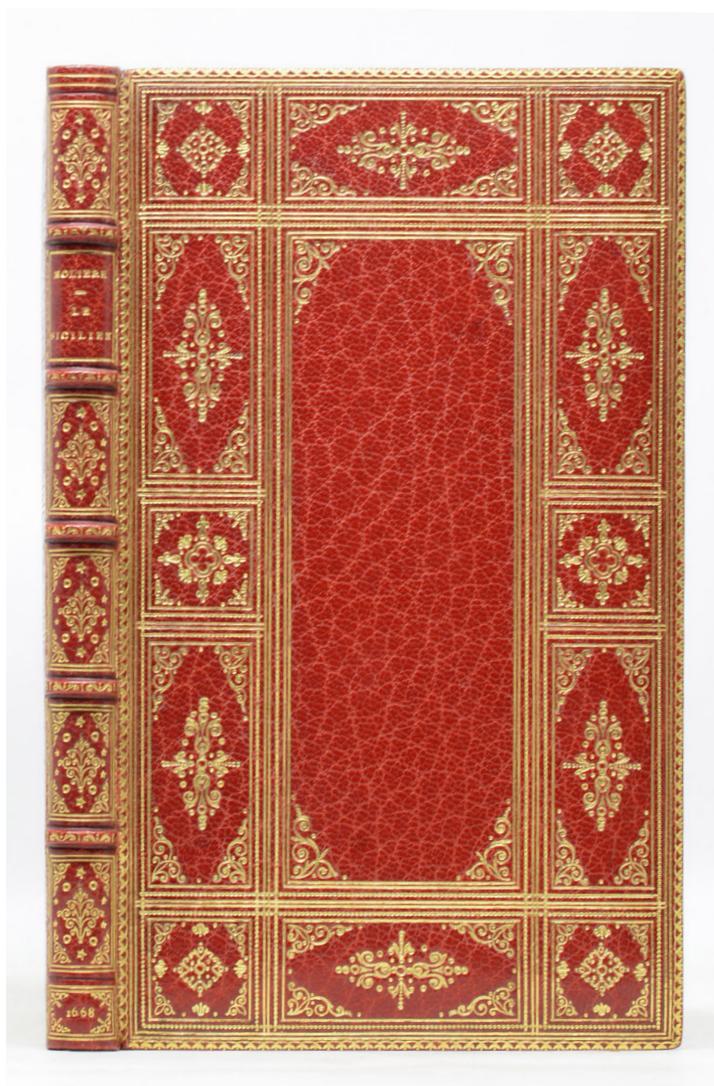
Reliure en **maroquin grenat** signée **Chambolle-Duru**. Dos à cinq nerfs avec auteur et titre en capitales dorées, date en queue, double encadrement à froid des caissons. Un filet à froid en encadrement des plats. Deux filets dorés aux coupes. Plats doublés de maroquin bleu marine, entièrement encadrés de multiples filets et d'une roulette. Gardes de papier marbré. Toutes tranches dorées. Ex-libris : André Gutzwiller.

Précieux Molière, en apparence d'une grande sobriété, parfaitement revêtu par Chambolle-Duru.

Réf. : Guibert, I, pp. 212-219 / Lacroix, n° 16 / Tchemezine, VIII, p. 316.

Prix sur demande





3. *LE SICILIEN, OU L'AMOUR PEINTRE, COMEDIE. PAR I. B. P. DE MOLIÈRE.*

Paris : Jean Ribou, 1668.

In-12 : 9,5 x 15 cm, 1 f. de titre, 1 f. bl. avec liste des acteurs au v°, 81-[5] pp. de texte et privilège.

Édition originale avec le privilège daté du 31 octobre 1667 et l'achèvement d'impression du 9 novembre de la même année.

« Cette comédie est qualifiée de Belle et très agréable, ce qui est une particularité d'autant plus remarquable que les privilèges du Roi ne contiennent jamais d'appréciations littéraires ». (Lacroix).

Reliure très richement dorée en maroquin rouge signée E.

& A. Maylander. Dos à 5 nerfs avec auteur et titre en capitales dorées, date en queue, et caissons ornés aux petits fers. Plats ornés de compartiments carrés et rectangulaires délimités par des filets et pointillés et remplis de petits fers de style XVII^e. Deux filets aux coupes. Complexe roulette aux chasses rappelant celles de la maison Alvin. Gardes recouvertes de papier marbré. Ex-libris : Charles Hayoit. Ex-libris : André Gutzwiller.

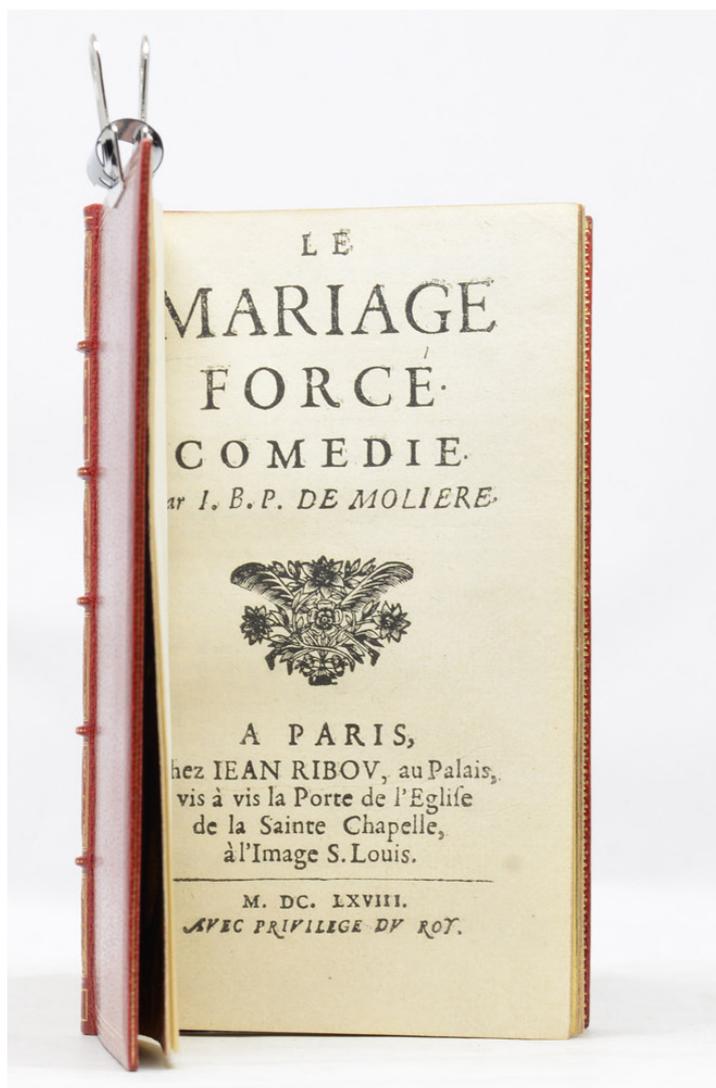
« Malgré la richesse et la variété des divertissements offerts au Roi il y manquait encore l'évocation de l'Orient. On avait à l'époque peut de détails sur les mœurs des Maures et des Turcs. Il fallut donc inventer, et Molière qui ne manquait pas l'imagination présenta à sa façon des personnages de fantaisie » (Guibert, I, p. 202).

Gouttières légèrement frottées.

Luxe exemplaire parfaitement revêtu par les Maylander.

Réf. : Guibert, I, pp. 201-203 / Lacroix, n° 14 / Tchermérzine, VIII, p. 314

Prix sur demande



4. *LE MARIAGE FORCÉ. COMEDIE. par I. B. P. DE MOLIERE.*

Paris : Jean Ribou, 1668.

In-12 : 9 x 14,5 cm, 1 f. de titre, 1 f. de privilège avec liste des acteurs aux v°, 91 pp. de texte.

Édition originale de cette comédie-ballet représentée pour la première fois au Louvre le 29 janvier 1664 et imprimée seulement quatre ans plus tard, avec le privilège daté du 20 février 1668 et l'achevé d'imprimer du 9 mars de la même année.

Édition sans Préface et sans Dédicace, comme il se doit.

Reliure XIX^e en **maroquin rouge à gros grains**. Dos à nerfs avec auteur et titre en capitale dorées, date en queue, caissons ornés aux petits fers. Trois filets en encadrement des plats. Filet aux coupes. Dentelles aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées. Ex-libris : André Gutzwiller.

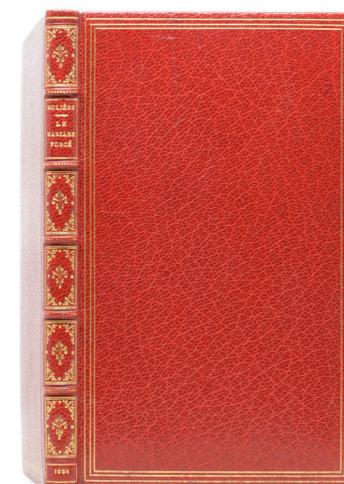
Très bel exemplaire en parfait état.

« Bien des suppositions ont été faites sur l'origine de cette comédie. Quelques-uns ont voulu y voir la transposition de l'affaire du Comte de Grammont, lequel ayant entraîné la charmante Miss Hamilton dans une aventure assez compromettante, s'appretait à fuir l'Angleterre, lorsque les frères de l'infortunée amoureuse contraignirent le Comte de Grammont à s'engager dans l'état de mariage ». (Guibert, I, p. 230)

Lors de la première au Louvre, on dit que Louis XIV y dansa sous le costume d'un Égyptien.

Réf. : Guibert, I, pp. 228-232 / Lacroix, n° 10 / Tchemerzine, VIII, p. 315.

Prix sur demande





5. *LE TARTUFFE, OU
L'IMPOSTEUR. COMEDIE. PAR
I. B. P. DE MOLIERE.*

Paris : Jean Ribou, 1669.

In-12 : 9 x 14,5 cm, 1 front., 1 f. de titre, 9 ff. de préface, avis du librairie, trois placets, 1 f. de privilège avec liste des acteurs au v^o, 96 pp. de texte.

Deuxième édition originale, publiée deux mois après la première, avec l'achevé d'imprimé daté du 6 juin 1669, enrichie du frontispice qui n'existe pas dans l'originale. (Lacroix). Première édition qui contiennent les trois placets au Roi relatifs au pamphlet de Roullé, curé de Saint-Barthélémy, qui avait réussi à faire interdire la représentation de Tartuffe. (Tchemerzine).

La figure du frontispice représente les trois principaux personnages de la pièce : Tartuffe, Orgon et Elmire, au moment où Orgon sort de sa cachette.

Reliure janséniste du XIX^e en maroquin rouge signée Trautz-Bauzonnet. Dos à 5 nerfs avec titre et date en capitales dorées. Dentelles aux chasses. Deux filets aux coupes. Toutes tranches dorées. Gardes recouvertes de papier marbré. Ex-libris : Léon Rattier. Ex-libris : André Gutzwiller.

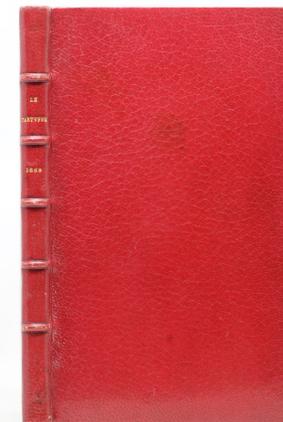
Nerfs très légèrement frottés. Beau papier propre.

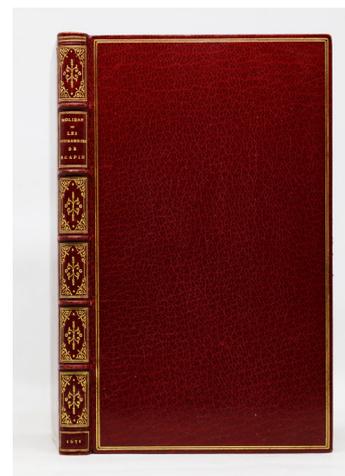
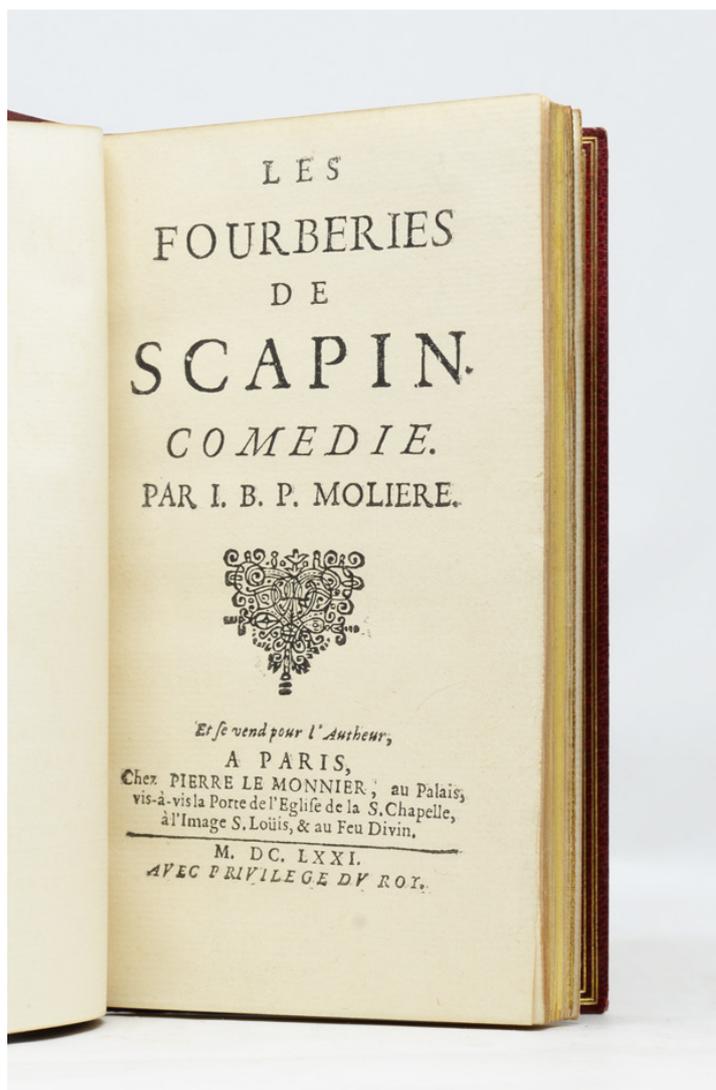
C'est au cours de la sixième journée des grandes fêtes de Versailles, le 12 mai 1664, que furent joués pour la première fois les trois premiers actes de Tartuffe, sous le titre de l'« Hippocrite ».

« Cette leçon de morale supérieure, cette satire de l'hypocrisie religieuse et de l'hypocrisie tout court tombant tout à coup au milieu des jeux, des danses, des plaisirs les plus divers, dans la société la plus frivole et la plus susceptible du monde, devaient provoquer en même temps que de la surprise un terrible remous ». (Guibert, I, 257).

Réf. : Guibert, I, pp. 255-263 / Lacroix, n° 15 / Tchemerzine, VIII, p. 319.

Prix sur demande





6. *LES FOURBERIES DE SCAPIN. COMEDIE. PAR I. B. P. MOLIERE.*

Paris : Pierre Le Monnier, 1671.

In-12 : 9 x 15 cm, 1 f. de titre, 1 f. de liste des acteurs avec n° bl., 123 pp. de texte, 2 ff. de privilège.

Édition originale avec le privilège daté du 18 mars 1671 et l'achevé d'imprimé du 18 août 1671.

« C'était, il y a vingt ans [vers 1850], la plus rare des comédies de Molière, en édition originale. On attribuait alors cette rareté aux plaintes des amis et de la famille de Cyrano de

Bergerac, qui accusaient l'auteur d'avoir pillé textuellement plusieurs scènes du Pédant joué ». (Lacroix).

Reliure en maroquin grenat signée R. L. Martin. Dos à cinq nerfs avec auteur et titre en capitales dorées, date en queue, et caissons aux petits fers. Deux filets en encadrement des plats. Deux filets aux coupes. Plats doublés de maroquin de la même teinte et ornés de grands fers d'angles et d'un fleuron central d'esprit Grand Siècle. Toutes tranches dorées. Ex-libris : André Gutzwiller.

Très bel exemplaire.

Réf.: Guibert, I, pp. 323-325 / Lacroix, n° 22 / Tchermersine, VIII, p. 328.

Prix sur demande

7. LES FRAGMENS DE MOLIÈRE COMÉDIE.

Paris : Jean Ribou, 1682.

In-12 : 9,5 x 15,5 cm, 1 f. de titre avec liste des acteurs au v^o, 58 pp.

Édition originale posthume éditée par Champmeslé. « Les fragments de Molière sont des fragments du Festin de Pierre qui était alors inédit, et que Champmeslé a arrangé pour en former une petite comédie. Il y a également inséré des fragments des *Fourberies de Scapin*. » (Tchemerzine).

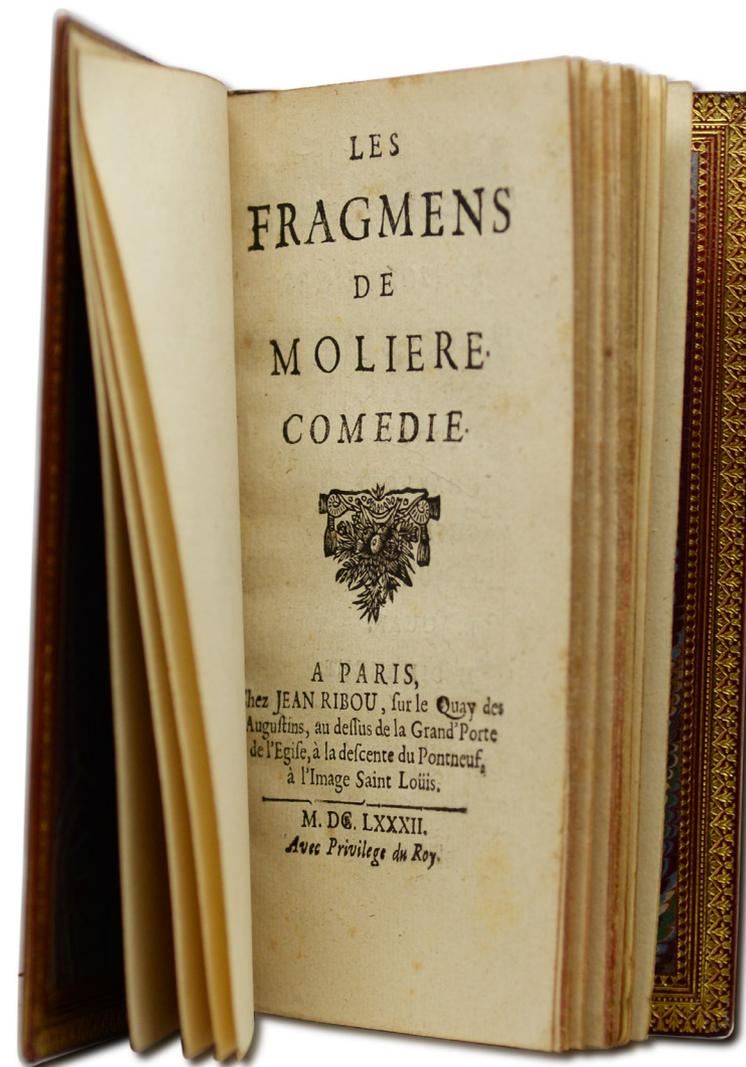
Cette première édition, sans privilège, a peut-être été imprimée en Hollande ou hors de Paris. (Lacroix).

Reiure janséniste en maroquin rouge signée Chambolle-Duru. Dos à cinq nerfs avec titre et date en capitales dorées. Large roulette aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées. Ex-libris : André Gutzwiller.

Gouttière frottée. Papier parfaitement propre.

Réf.: Lacroix, n° 31 / Tchemerzine, VIII, p. 355.

Prix sur demande





Choix de livres
anciens et modernes
Du XVI^e au XX^e siècle



9. VARILLAS, Antoine.

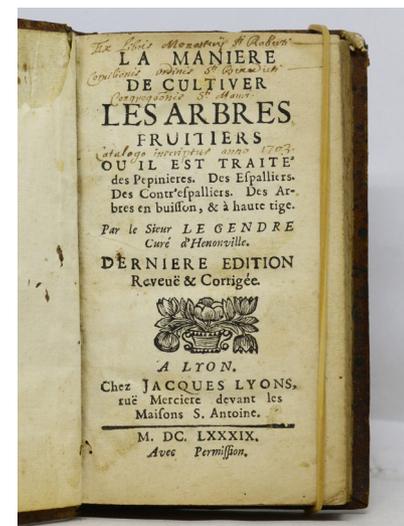
HISTOIRE DE LOUIS XII.

À La Haye: Chez Adrian Moetjens, 1688. Complet en 3 vol. in-12: 10,5 x 18 cm. I/ 18 ff. n. ch. [épître, avertissement], 408 pp.; II/ 12 ff. n. ch. [avertissement], 311-[1] pp.; III/ 14 ff. [avertissement], 402 pp., 3 ff. n. ch.

Contrefaçon hollandaise de l'édition parisienne chez Barbin, parue la même année, en 3 vol. in-quatro.

Volumes reliés en velin blanc, dos lisses, étiquettes de titre en basane lavallière, lettres dorées. Ex-libris et pages de titre raturées à la plume. Immanquables traces du temps, quelques rousseurs. Exemplaire bien complet, solide, et d'agréable présentation.

Prix: 600.-



10. LEGENDRE, Antoine, (Curé d'Henonville)

LA MANIÈRE DE CULTIVER LES ARBRES FRUITIERS OÙ IL EST TRAITÉ des Pespinières. Des Espalliers. Des contr'espalliers. Des arbres en buisson, et à hautes tiges.

A Lyon: Chez Jaques Lyons, 1689.

Petit in-12: 8,5 x 14,5 cm, 26 ff. n. chiff. [titre, épistre, préface et table des chapitres], 236 pp.

L'un des impressions du XVII^e de ce classique du jardinage, dont la première édition date de 1652.

Ouvrage relié en basane marron d'époque, dos à cinq nerfs, caissons fleurdonnés aux petits fers, titre en capitales dorées. Première garde déchirée, avec manque. Quelques rousseurs et salissures éparses à l'intérieur, le cuir est abrasé sur les plats, les coins légèrement émoussés, sinon bon exemplaire.

Antoine Legendre (1590-1665) fut aumônier de Louis XIII, contrôleur des jardins fruitiers du roi et curé d'Hénoville de 1622 à 1659.

Prix: 300.-



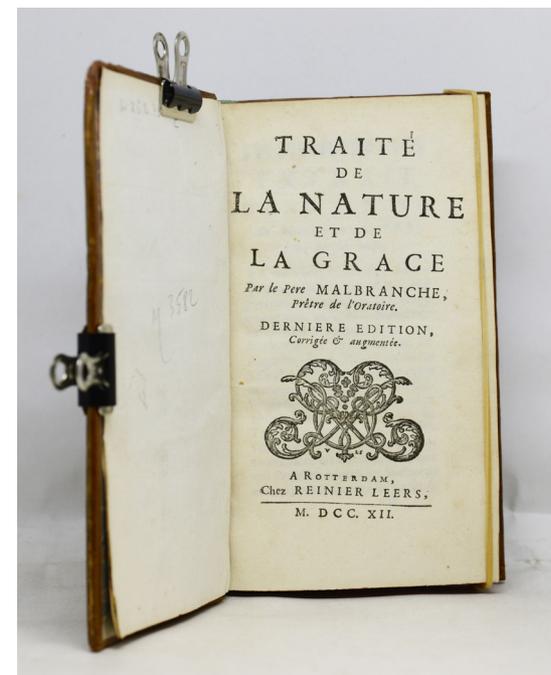
11. MALEBRANCHE, Nicolas

TRAITÉ DE LA NATURE ET DE LA GRACE. Par le Père Malebranche, prêtre de l'Oratoire. Dernière édition, corrigée et augmentée.

A Rotterdam: Chez Reiner Leers, 1712. In-12: 10 x 17 cm, 6 ff. n. chiff., 408 pp. [*Traité*, avec additions, Éclaircissements, Défense contre l'accusation de M. de La Ville], 1 f. n. chiff. [errata].

Dernière édition parue du vivant de l'auteur après l'originale chez Daniel Elzévir en 1680 à Amsterdam.

Belle reliure légèrement postérieure en basane marbrée. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge et caissons aux petites fers.



Très bel exemplaire en excellent état de conservation.

Dans ce traité mis à l'index en 1690, Malebranche (1638-1715) développe pour la première fois sa thèse de l'occasionalisme, proche du fatalisme de Leibniz.

« [...] un ouvrage d'un intérêt aussi haut à tous égards: littéraire, puisque sa beauté concise éveillait l'admiration d'un Sainte-Beuve; philosophique, puisqu'il contient le premier exposé du système de l'occasionalisme [...], théologique, puisqu'il suscite une querelle avec le jansénisme; historique puisqu'il déchaîne à travers l'Europe une série de polémiques entre les plus grandes illustrations philosophiques et théologique du temps: Bossuet, Fénelon, Arnauld, Bayle, Leibnitz, etc...» (*Œuvres complètes de Malebranche* / éd. G. Dreyfus, 1958, tome V, p. VII).

Prix: 1 000.-

12. [CAUMONT LA FORCE, Charlotte Rose de]

HISTOIRE DE MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre, sœur de François I. Dédié à Madame la Princesse de Conty.

A Paris: François Fournier, ruè Saint Jacques, aux Armes de la Ville, 1720.

Complet en 4 vol. in-12: 9,5 x 17 cm. I/ 1 front. grav., 7 ff. n. chiff. [titre, épître, avertissement], 378 pp., 2 ff. n. ch. [approbation]; II/ 1 f. n. chiff., 412 pp.; III/ 1 f. n. chiff., 360 pp.; IV/ 1 f. n. ch., 387 pp.

Nouvelle édition en 4 vol., parue la même année que l'éd. parisienne de Delaulme en 3 vol., de ce rare ouvrage de M^{lle} de Caumont La Force publié initialement sous le titre «Histoire secrète de Navarre» en 1696 chez Bénard à Paris.

Illustré d'un frontispice gravé par Nicolas Pitau représentant Louise Elisabeth de Bourbon, princesse de Conti, au début du premier volume.

Reliures de l'époque en veau brun. Dos à cinq nerfs, avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, caissons ornés aux petits fers. Roulette sur les



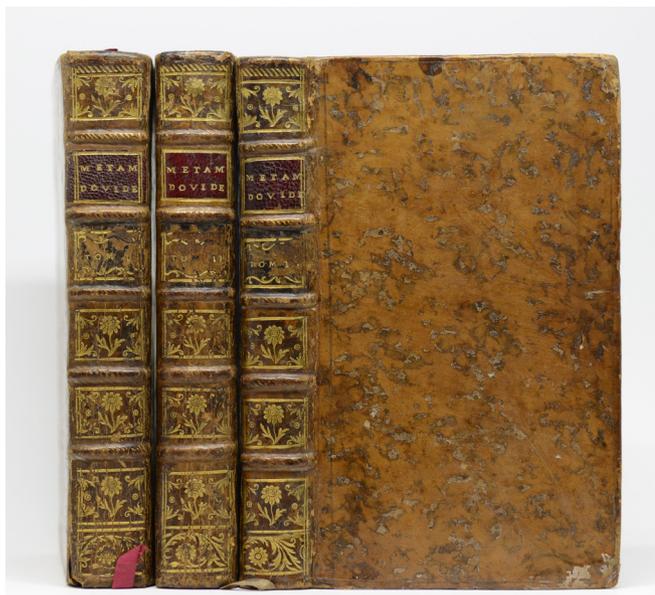
coupes, gardes recouvertes de papier marbré, toutes tranches rouges. Ex-libris: André Gutzwiller.

Quelques coins légèrement émoussés, mouillures marginales aux plats du deuxième vol., rousseurs éparses, coupure au dernier f. au 1^{er} vol, sans manque. Coiffes et mors des vol. I et II habilement restaurés.

Charlotte Rose de Caumont La Force (v. 1650-1724) est la petite fille de Jacques-Nompar de Caumont, duc de La Force (1558-1652), vice-roi de Navarre, maréchal de France et célèbre mémorialiste. Convertie au catholicisme, elle se fait connaître notamment par ses biographies romancées, des «histoires secrètes» comme on les appelait alors, mêlant intrigues amoureuses et événements historiques. Ses écrits seront très en vogue pendant tout le XVIII^e siècle.

Bel exemplaire complet de ce rare et curieux ouvrage relatantes les aventures de la reine Margot.

Prix: 2 000.-



13. OVIDE / BANIER, Abbé (trad.)

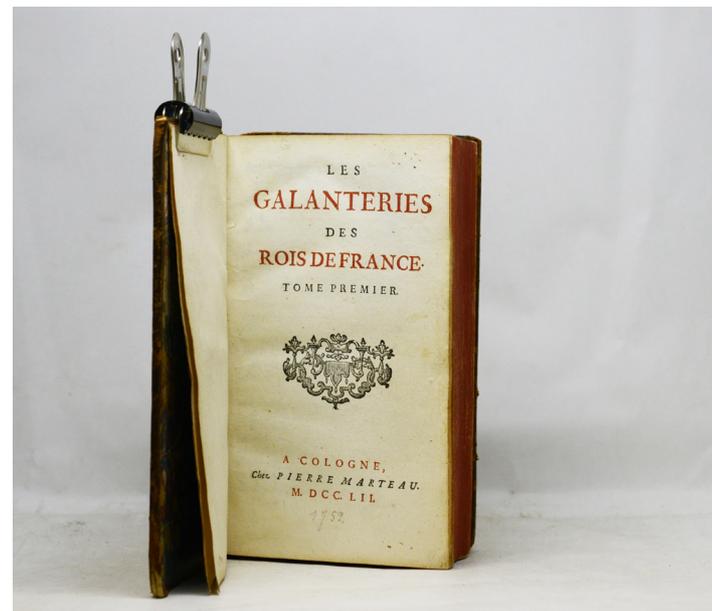
MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, traduites en françois avec des remarques et des explications historiques [...] Nouvelle édition.

Paris: Aux dépens de la Compagnie, 1757. Complet en 2 vol. in-12: 10 x 17 cm. I/ 1 front., 2 ff. n. chiff., lxxxiv pp. [vie d'Ovide], 24 ff. n. chiff. [tables], 287 pp., + 4 pl. grav.; II/ 2 ff. n. chiff., 422 pp., + 6 pl. grav. ; III/ 2 ff. n. chiff., 363 pp., 5 pl. grav., 8 ff. n. chiff. [tables des matières].

Charmante édition des *Métamorphoses* d'Ovide en français, selon la classique traduction de l'abbé Banier, illustrée d'un frontispice et de 15 figures hors-texte, anonymes, dans un style assez fruste.

Reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à nerfs avec pièces de titre de maroquin rouge. Quelques traces d'usure aux reliures, rares rousseurs.

Prix: 500.-



14. [VANEL, Claude]. *LES GALANTRIES DES ROIS DE FRANCE.*

Cologne: Pierre Marteau, 1752.

Deux parties en 1 vol. In-12: 10 x 17cm, 2 ff. n. chiff., 190 pp., 1 bl., 2 ff. n. chiff., 190 pp., 1 bl. Réimpression des *Intrigues galantes* de Claude Vanel à l'adresse fictive de Pierre Marteau, datée de 1752, complet en deux parties en un vol. (Barbier, II, 515 / Gay, III, p. 395). Simple reliure de l'époque en basane moucheète. Dos lisse avec pièce de titre lavallière. Mors de tête fendu, manque aux coiffes. Ouvrage solide. Papier propre.

Très agréable recueil d'anecdotes galantes sur les rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV, attribué à l'historien et magistrat, membre de la Cour des Comptes de Montpellier, Claude Vanel et publié pour la première fois en 1694.

Prix: 250.-



15. LUCAIN / MARMONTEL, Jean-François.

LA PHARSALE DE LUCAIN, traduite en françois par M. Marmontel.

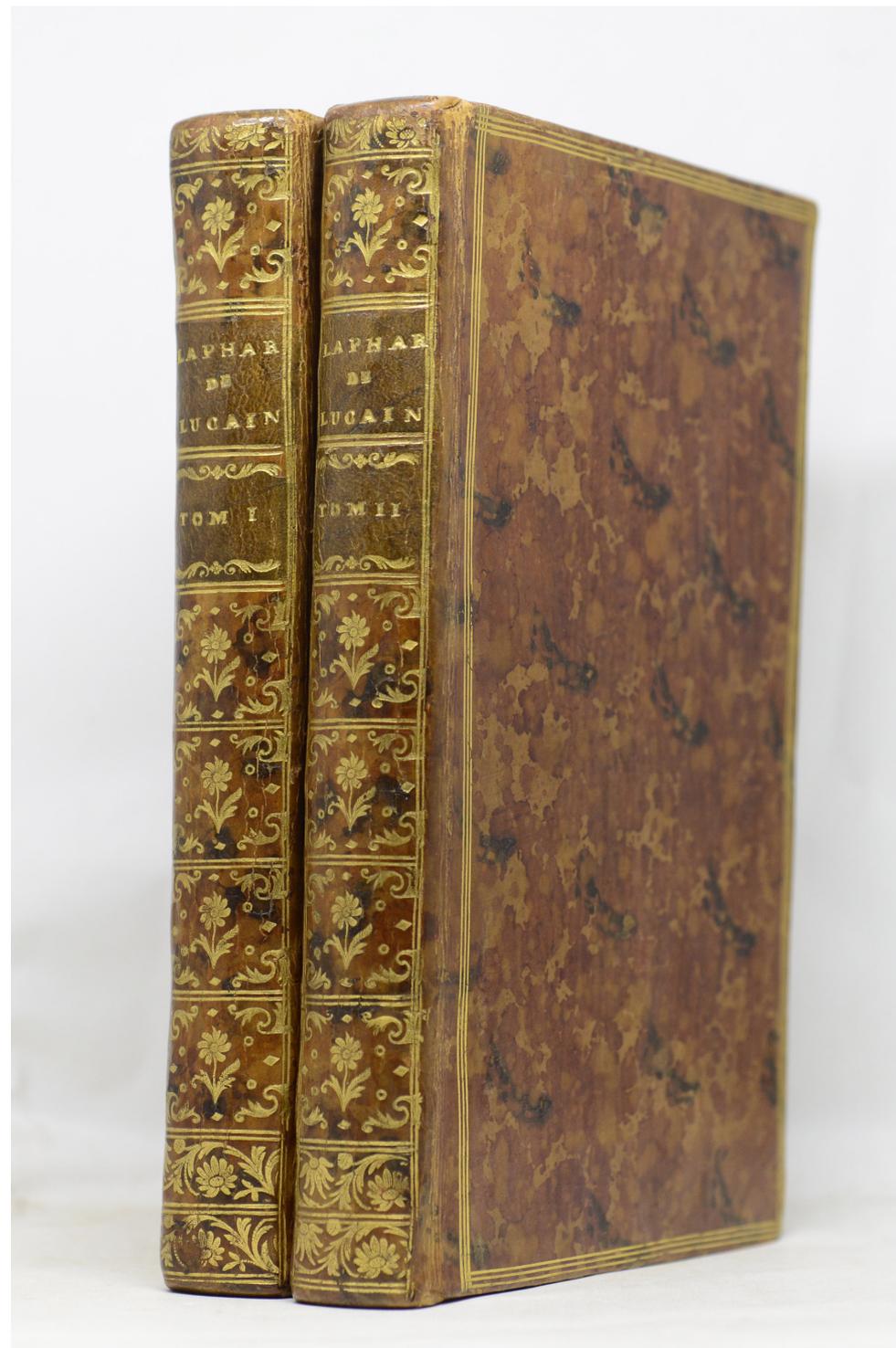
Paris: Merlin, 1766. Complet en 2 vol. in-8: 13 x 20.5 cm. I/ 1 bl., 1 front. grav., 1 f. n. chiff. [titre], lxxix pp. [préface], 304 pp., + 5 pl. grav., 1 f. n. chiff. [errata]; II/ 1 bl., 1 f. n. chiff. [titre], 415-[1] pp. + 5 pl. grav., 2 ff. n. chiff. [approbation]

Edition originale de la traduction française de Marmontel, avec les extraits latin de Lucain, enrichie d'un frontispice et de dix figures hors-texte de Gravelot. (Cohen, col. 662).

Élégantes reliures de l'époque en veau granité. Dos lisses avec pièces de titre et de tomais en maroquin olive, caissons aux petits fers, trois filets en encadrement des plats, tranches mouchetées. En excellent état. Reliure en fort bel état tout comme le papier.

La *Guerre civile*, plus connue sous le nom de *Pharsale*, épopée latine inachevée, écrite en hexamètres dactyliques, est la principale oeuvre du poète stoïcien Lucain.

Prix: 1000.-





16. OVIDE.

*LES METAMORPHOSES D'OVIDE EN LATIN ET EN FRANÇOIS.
De la traduction de Banier, de l'Académie royale des
Inscriptions & Belles Lettres.*

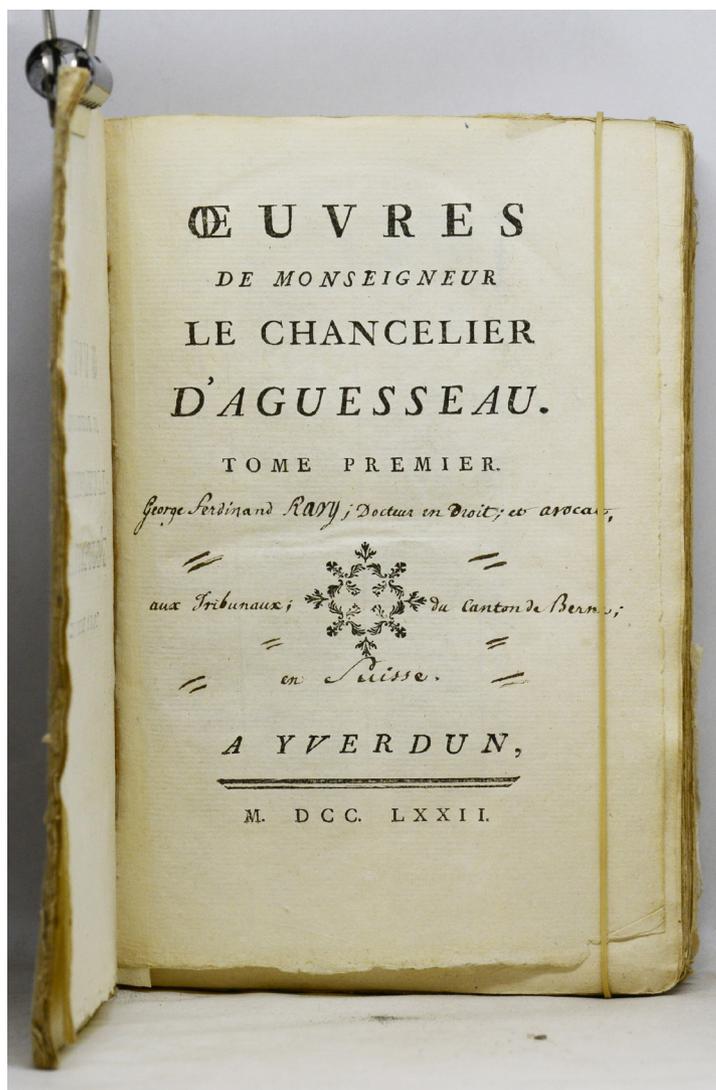
A Paris: Delalain aîné; Le Clerc, 1767-1770.

Quatre tomes in-4 reliés: 20,5 x 26 cm. I/ 2 ff. n. ch., cx pp. [Préface et Vie d'Ovide], 264 pp. [L. I-III] + 47 pl. grav.; II/ 2 ff. n. ch., 355 pp. [L. IV-VII] + 33 pl. grav. III/ viii-360 pp. [L. VIII-XI] + 37 pl. grav. IV/ VIII-367 pp. [L. XII-XV] + 22 pl. grav.

Très belle édition illustrée de la traduction de l'abbé Banier (1673-1741) comprenant près de 140 figures hors-texte, plus de 20 vignettes en-tête de chapitre et autant de culs de lampe, gravés par Pierre-François Basan et Noël Le Mire, d'après les œuvres de Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois. (Ref. Cohen, II, 434-435).

Reliures uniformes en veau raciné de l'époque. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre et de tomaisson en maroquin bordeaux, caissons aux petits fers. Trois filets en encadrements des plats, deux filets aux coupes, roulette sur les chasses. Toutes tranches dorées. Mors légèrement fendus, une gouttière fissurée. Rouseurs éparses, minimales. Exemplaire grand de marge. D'élégante présentation.

Prix: 3500.-



17. AGUESSEAU, Henry-François d'
ŒUVRES DE MONSEIGNEUR LE CHANCELIER D'AGUESSEAU.

A Yverdon : [Fortuné Barthélemy de Félice], 1772.

9 tomes en 10 volumes in-8, 14,5 x 21 cm. t. I/ 2 ff. n. ch., xxiv, 782 pp.; t. II/ 2 ff. n. ch., viii, 774 pp. ; t. III/ 2 ff. n. ch., viii, 716 pp. (dernier cahier incorrectement folioté) ; t. IV/ viii, 806 pp. ; t. Va/ xii, 522 pp. ; t. Vb, 2 ff. n. ch., 510 pp. ; t. VI/ xii, 906 pp.; VII/ 2 ff. n. ch., iv, 726 pp.; t. VIII/ 2 ff. n. ch., t. IX/ viii, 878 pp.; t. X/ viii, 2 ff. ch., viii, 720 pp.

Volumes non ébarbés sous couvertures d'attente cartonnées grises, dos lisses, tomaisons inscrits à la plume sur le dos. Ex-libris manuscrit d'époque sur chacune des pages de titre. Quelques rousseurs, taches ou mouillures éparses, surtout dans le premier volume, très rares déchirures, sinon exemplaire tout à fait propre.

Selon Quérard (I, p. 16), édition yverdonnoise par Fortuné Barthélemy de Félice qui ne reprend que les huit premiers volumes de l'édition de Paris (publiée par l'abbé André et imprimée dès 1759 par les Libraires associés). A noter que Félice a également sorti à Yverdon une édition en format in-12 en 24 volumes.

Prix: 450.-



18. MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat

OEUVRES DE MONSIEUR DE MONTESQUIEU. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'Auteur.

A Londres: Chez Nourse, 1772.

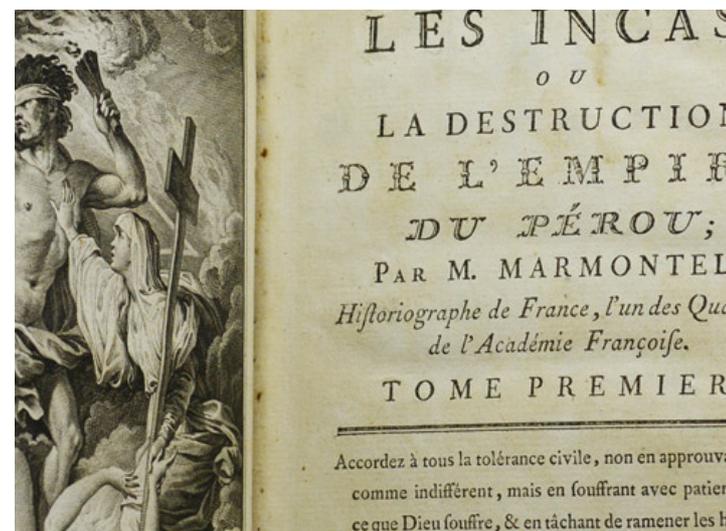
Complet en trois tomes in-8: 13,5 x 20 cm. I/ 1 front. grav., vii-[1] pp. [faux-titre, titre, épître, avis au lecteur], 30 pp. [Avertissement], lxxii pp. [Éloge, Analyse], 2 cartes dépl., 484 pp. [*De l'esprit des Loix*]; II 2 ff. n. ch., XVI [Tables], 638 pp. [*De l'esprit des Loix* (suite), Tables]; III 2 ff. n. ch., 682 pp. [*Lettres persanes, Grandeur et décadence, Lettres familières*].

Nouvelle édition des oeuvres de Montesquieu, après la fameuse édition de 1758 chez Arkstée et Merkus. (Dangeau, p. 24). Illustrée d'un frontispice en tête du premier vol., et bien complète des deux cartes dépliantes, de l'Europe et du Monde, dessinée en 1756, pour l'intelligence de *L'Esprit des Loix*.

Reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos à quatre, avec pièces de titre et de tomain en maroquin lavallière, caissons ornés aux petits fers. Filet aux coupes, gardes recouvertes de papier marbré, toutes tranches rouges. Ex-libris: «André Gutzwiller».

Déchirure marginale à la page de titre du t. III, avec petit manque, quelques rousseurs éparses, sinon intérieur propre, ensemble complet et en bon état.

Prix: 600.-



19. MARMONTEL, Jean-François.

LES INCAS, ou la destruction de l'empire du Pérou [...]

Paris: Lacombe, 1777.

Complet en 2 vol. in-8: 12.5 x 20 cm. I/ 1 front. grav., xii-388-[1] pp. + 5 pl. grav.; II/ 3 ff. n. chiff. [faux-titre, titre, avis au relieur], 380 pp., 2 ff. n. chiff. [approbation] + 5 pl. grav.

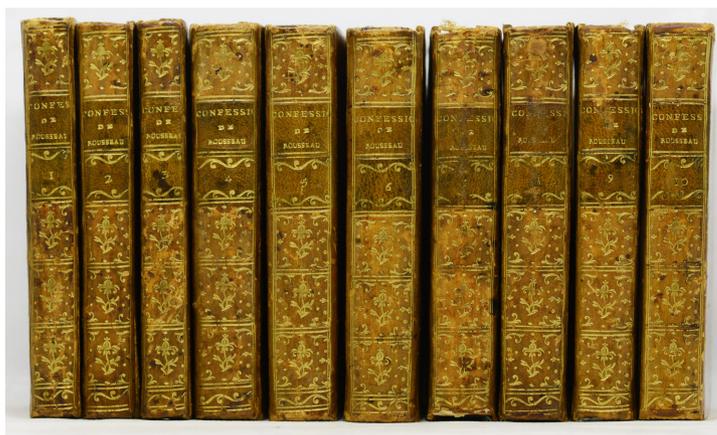
Édition originale, illustrée d'un frontispice et de 10 figures hors-texte de Moreau le Jeune. (Tchemerzine, VII, p. 463).

Reliures de l'époque en veau moucheté. Dos lisses avec pièces de titre et de tomain lavallière, caissons aux petits fers. Tampon de la bibliothèque St-Régis.

Reliures frottées, manques aux coiffes de tête. Nombreuses rousseurs.

«Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou poursuivent, sous la forme d'un roman mi-historique mi-philosophique, la défense de la tolérance entreprise par Bélisaire (1767). S'y trouvent dénoncés l'esclavage, la soif de l'or et le fanatisme religieux.»

Prix: 200.-



20. ROUSSEAU, Jean-Jacques

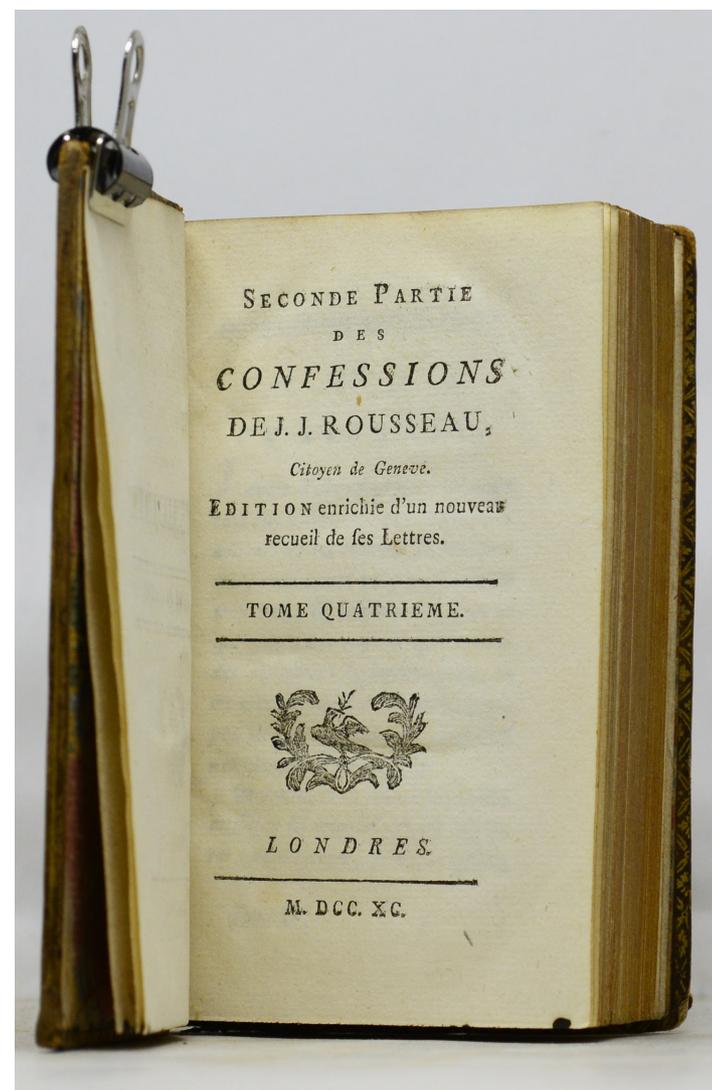
MÉMOIRES. LES CONFESSIONS [avec] LES RÊVERIES D'UN PROMENEUR SOLITAIRE [avec] SECONDE PARTIE DES CONFESSIONS DE J. J. Rousseau, Édition enrichie d'un nouveau recueil de ses Lettres.

A Londres: 1786-1790. Complet en 10 vol. in-16: 7,5 x 12,5 cm. I/ 3 ff., 254 pp. [*Confessions*, I-III], II/ 3 ff., 290 pp. [*Confessions*, IV-VI]; III/ 3 ff., 229 pp. [*Rêveries*], IV/ 3 ff., XXXVI pp. [Discours préliminaire], 308 pp. [*Confessions*, VII-VIII]; V/ 3 ff., 356 pp. [*Confessions*, IX-X]; VI/ 3 ff., 400 pp. [*Confessions*, XI-XII, *Déclarations de Rousseau relatives au parteur Verne, Vision de Pierre de la Montagne*], VII/ 3 ff., 336 pp. [Lettres diverses]; VIII/ 3 ff., 336 pp. [Lettres diverses]; IX/ 3 ff., 328 pp. [Lettres diverses]; X/ 3 ff., 324 pp. [Lettres diverses].

Collection de Rousseau, regroupée sous le titre de *Mémoires*, communément attribuée à Cazin. Toutefois, cet exemplaire ne correspond pas à la collation donné par Brissart et Binet (*Cazin, sa vie et ses éditions*, p. 155).

Reliures uniformes de l'époque en veau moucheté. Dos lisses avec pièces de titre et tomais en maroquin olive, caissons aux petits fers. Ex-libris: «André Gutzwiller». Quelques taces d'usage, sinon ensemble en bon état et de très belle présentation.

Prix: 500.-





21. FLEURIOT DE LANGLE, Paul.

VOYAGE EN ESPAGNE, par Langle. Cinquième édition avec figures et cartes géographiques.

Paris: J. J. Lucet, 1796.

In-8: 12.5 x 20.5 cm, 1 front., vi pp., 1 carte dép., 262 pp. + 2 pl. grav.

Édition enrichie d'une petite carte dépliant de l'Espagne et de deux figures hors-texte représentant le tombeau de Madame Langhans, et une vue de la grotte d'un hermite.

Sobre reliure de l'époque en basane. Dos lisse avec pièce de titre de basane noire. Reliure fatiguée, notamment aux mors. Bon exemplaire de lecture, d'agréable présentation.

«Fleuriot de Langle (1744-1787) n'a pas laissé un souvenir impérissable, mais il est l'auteur d'un petit ouvrage qui fit à l'époque un certain scandale (ses louanges excessives du comte d'Aranda lui ont valu une protestation du roi d'Espagne, Charles III) et qui, plein de verve et de faconde, se lit toujours avec plaisir. Si la présentation est celle d'un récit de voyage, il ne s'agit pas d'un récit continu (ni nécessairement authentique): l'œuvre est divisée en très brefs chapitres, dont la diversité enchante, puisqu'on passe de la description des palais à celle des rues de Saragosse, de la justice criminelle aux auberges et aux orphelinats, du fandango et de la guitare aux autodafés.» (R. Trousson Raymond, *Dix-huitième Siècle*, n°25, 1993, p. 541).

Prix: 200.-



22. LA MYTHOLOGIE EN FIGURES pour l'instruction et l'amusement de la jeunesse ou COLLECTION DE CENT JOLIS SUJETS représentant LES DIEUX ET LES HEROS DE LA FABLE.

A Paris: Chez Saintain, Libraire de S. M. l'Impératrice, 1812.

Petit in-12, à l'italienne: 14 x 11cm, 94 pp. + 18 pl. grav. chiff. 1 à 18.

Charmant ouvrage destiné à l'enseignement de la mythologie grecque et romaine aux jeunes élèves, avec 17 pl. gravées hors-texte, d'après les dessins de s grands maîtres.

Reliure contemporaine recouverte de papier marbré, pièce de titre en maroquin bordeaux sur le dos, lettres en capitales dorées. Rousseurs et quelques salissures à l'intérieur, mais sinon complet et en bon état.

Prix: 200.-

23. [MARTIN, Joseph / DUCROS, Louis].

DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE DU CANTON DE VAUD.

Contenant les Villes, Villages, hameaux, avec leur distance du chef-lieu du Canton et de leur chef-lieu de district, et où l'on voit à quel cercle ils appartiennent [...].

A Lausanne: Chez Luquiens Cadet Libraire, 1808.

In-12: 10,5 x 15,5 cm, 126 pp. [*Dictionnaire géographique*] + 62 ff. intercalés, avec de nombreuses annotations manuscrites, 36 ff. bl. en fin d'ouvrage.

Edition originale annotée.

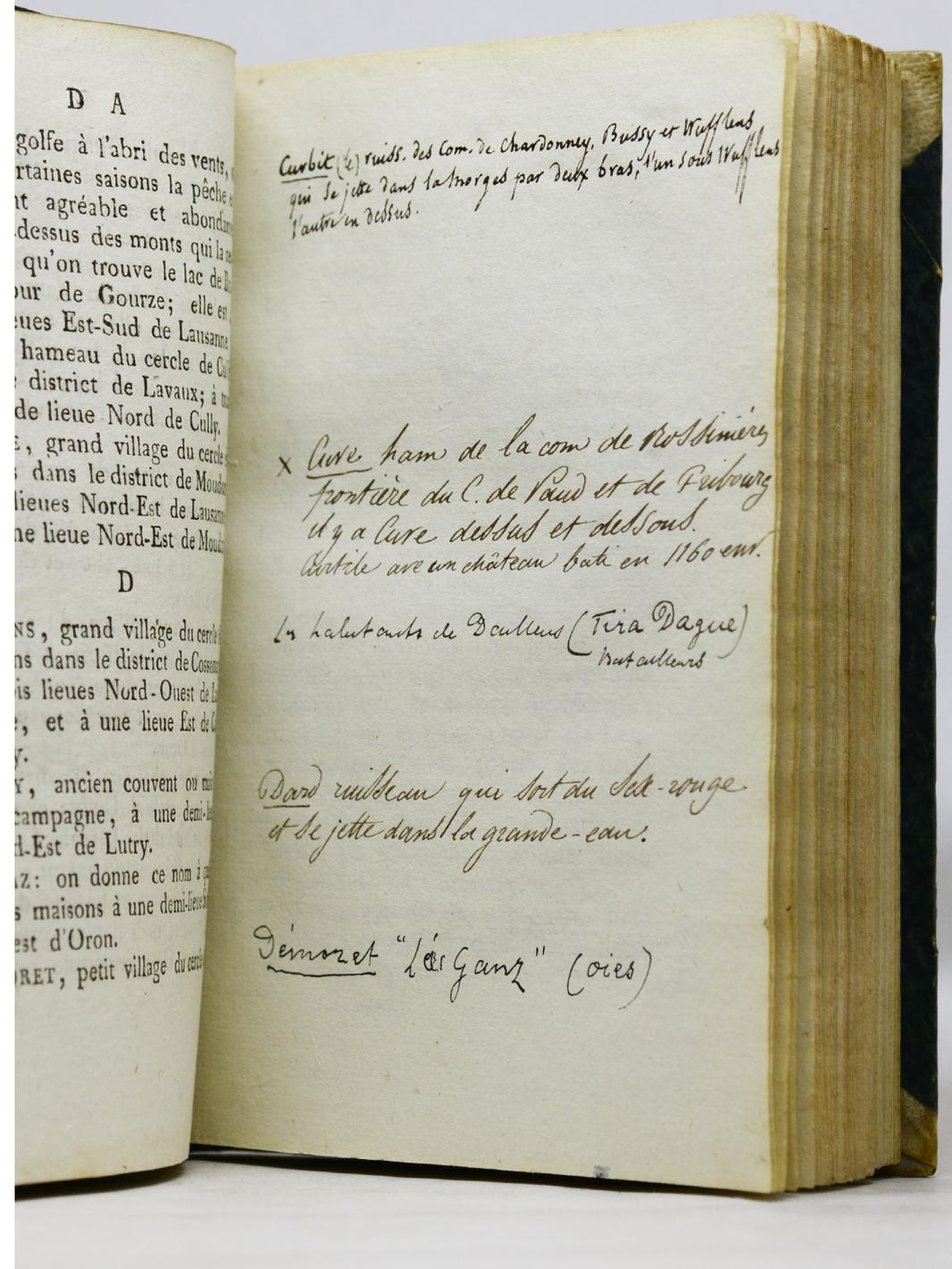
Volume relié en demi-parchemin à coins, dos lisse, titre inscrit à la plume sur le dos.

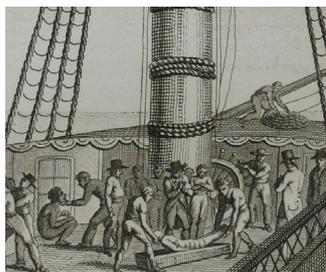
Exemplaire atypique présentant des folios intercalés entre chaque page pour permettre à son propriétaire de commenter le texte. De fait, le livre a été annoté par plusieurs personnes (trois encre et écritures différentes). La fin de cet exercice n'est pas connue, mais le commentateur principal est peut-être Adrien Brière (1816-1881), dont la signature figure sur la page de titre avec une date (1831). Médecin et historien d'Yverdon, Brière a justement collaboré avec David Martignier et Aymon de Crousaz au Dictionnaire historique, géographique et statistique du canton de Vaud imprimé chez Corbaz en 1867. Il est aussi l'auteur du *Supplément* au dictionnaire qui paraîtra après sa mort en 1886. Quoi qu'il en soit, le commentateur ouvre son propos par cette remarque inspirée: «Dans mon heureuse Patrie, il n'y a point de chaumière où ne règne la liberté» et poursuit par l'énumération à la plume, en regard des villages concernés, du nom en patois des habitants.

Le *Dictionnaire* lui-même, remontant à 1808, a été le premier dictionnaire géographique du tout jeune canton de Vaud, ici visiblement mis à jour par un groupe d'historiens. Rare curiosité, avec un indéniable intérêt historique.

Petite déchirure sur la coiffe supérieure, mouillures discrètes sur les premières pages, sinon ouvrage en bon état.

Prix: 500.-





24. DEFOË, Daniel.

AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ. Nouvelle édition collationnée sur celle originale de Londres. Et enrichie de 28 nouveaux sujets de gravures.

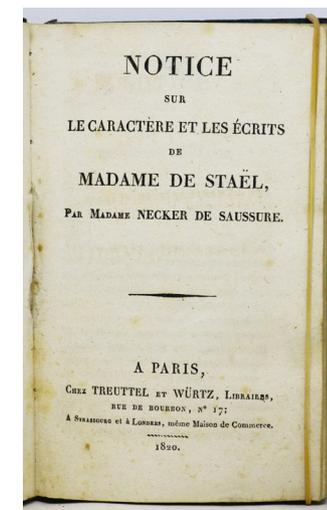
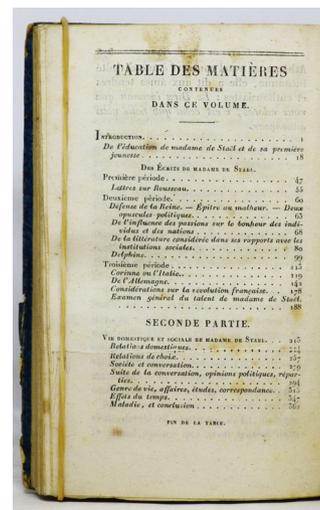
Paris: Librairie d'éducation et de jurisprudence d'Alexis Eymery, 1813.

Complet en 2 vol. in-12: 10.5 x 17 cm. I/ 2 ff. n. chiff. [front. grav., titre], 528 pp. + 6 pl. grav.; II/ 506 pp. + 6 pl. grav.

Charmante édition illustrée de deux frontispices, deux vignettes de titres et 24 sujets regroupés sur 12 pl. hors-texte.

Reliures de l'époque en demi-basane. Dos lisses avec pièces de titre en basane rouge. Reliures frottées. Joli exemplaire de lecture.

Prix: 250.-



25. NECKER DE SAUSSURE, Albertine-Adrienne.

NOTICE SUR LE CARACTÈRE ET LES ÉCRITS DE MADAME DE STAËL.

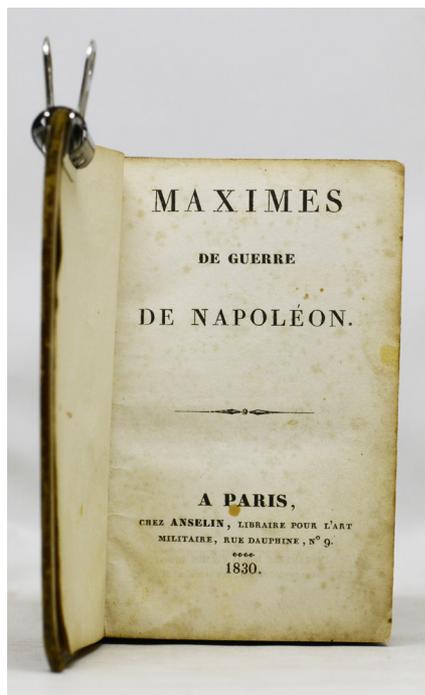
A Paris: De l'imprimerie de Plassan, Chez Treuttel et Würtz, 1820.

In-12: 10,5 x 16,5 cm, 2 ff. n. chiff., 374 pp.

Ouvrage sous couverture cartonnée bleue d'éditeur, dos lisse, pièce de titre en papier avec titre à la plume. Quelques rousseurs, salissures et mouillures éparses à l'intérieur, déchirures avec manques aux pp. 367-370. Quelques marques d'usage aux coupes et au dos, sinon bon état.

Fille du naturaliste genevois Horace Bénédict de Saussure, Albertine Adrienne (1766-1841) a épousé le neveu de Jacques Necker, le ministre des Finances de Louis XVI, ce qui faisait donc de Madame de Staël sa cousine par alliance. Dans cet ouvrage, publié juste trois ans après la mort de l'illustre écrivain, Albertine-Adrienne passe en revue les écrits de Madame de Staël, qu'elle classe en trois périodes distinctes. La seconde partie de l'ouvrage est consacrée à la vie «domestique et sociale» de la châtelaine de Coppet.

Prix: 200.-



26. [NAPOLEON I^{er} / FRÉDÉRIC II de Prusse / VOLTAIRE].
MAXIMES DE GUERRE DE NAPOLEON [avec] L'ART DE LA GUERRE, poème en six chants, par Frédéric-le-Grand, roi de Prusse [...].

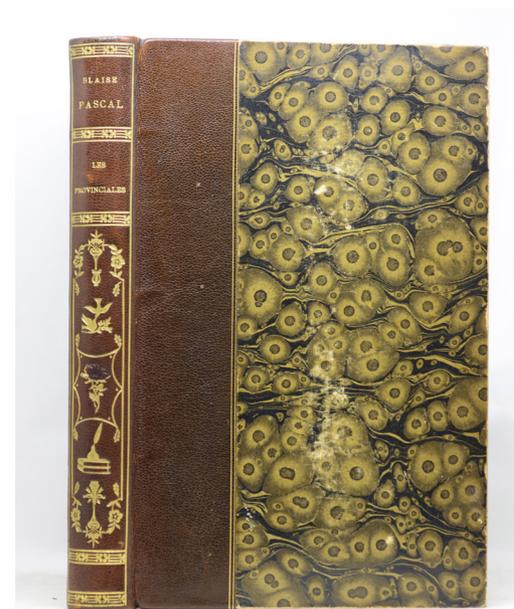
Paris: Anselin, 1830.

In-32: 7 x 10,5 cm, 188-210-16-16 pp.

Reliure en basane de l'époque. Dos à quatre nerfs avec pièce de titre noire
 «Bibliothèque portative de l'officier».

Traces d'usage. Charmant exemplaire de poche.

Prix: 80.-



27. PASCAL, Blaise

LES PROVINCIALES ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. Huitième édition dans laquelle a ajouté la Lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis.

Paris: Firmin Didot Frères, 1853.

Un volume in-8: 15 x 23 cm, 2 ff. n. ch., 456 pp.

Ouvrage relié en demi-chagrin marron, dos lisse orné de motifs romantiques et filets dorés, tranche supérieure dorée.

Très rares rousseurs, quelques marques d'usage sur les plats et les coupes, sinon bon état, exemplaire élégant dans sa reliure XIXe.

Prix: 100.-



28. DINGELSTEDT, Franz / REVILLIOD, Gustave.

JEAN GUTENBERG. PREMIER MAÎTRE IMPRIMEUR. Ses faits & discours les plus dignes d'admiration & sa mort. Ce récit fidèle, écrit par Fr. Dingelstedt, est ici traduit de l'allemand en français par Gustave Revilliod.

A Genève: Par Jules Guillaume Fick, 1858.

In-4: 20 x 30 cm, 69 pp. + 6 pl. grav.

Édition originale française de cet écrit en prose du poète allemand Franz Dingelstedt (1814-1881) consacré à Gutenberg. Illustré d'une vignette de titre, de lettrines initiales et de six belles eau-fortes sur chine monté par A. Gandon. Cartonnage muet à la bradel de l'époque.

Quelques rousseurs. Bel exemplaire, très grand de marge.

Prix: 150.-



29. VERLOT, Bernard.

LES PLANTES ALPINES. Choix des plus belles espèces [...].

Paris: J. Rothschild, 1873.

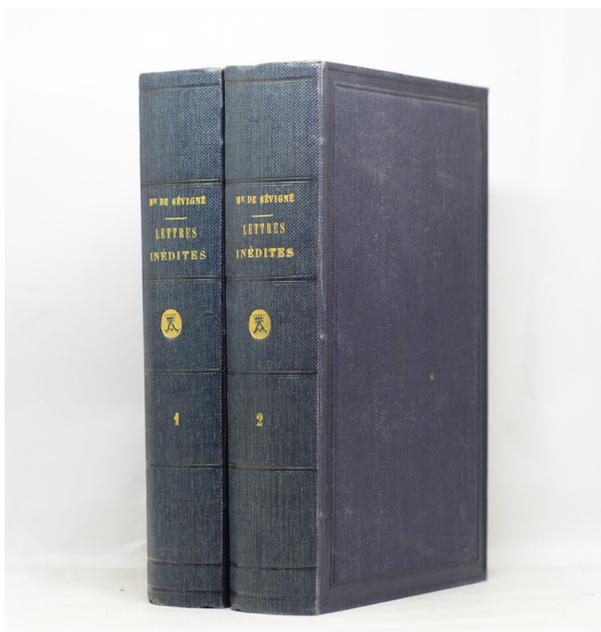
Gr. in-8: 19 x 28 cm, 4 ff. n. chiff., 320 pp. + 50 pl. chiff. I à L

Deuxième édition illustrée de 50 chromotypographies et 78 vignettes en noir dans le texte.

Reliure en demi-chagrin olive à coins. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées et caissons ornés de fers à motifs floraux. Rares traces d'usages, quelques rousseurs, les planches en couleurs sont bien propres et vives.

«Un excellent ouvrage de botanique sur les Alpes. Peu courant et très recherché» (Perret, n° 4438).

Prix: 400.-



30. **SÉVIGNÉ** Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de / **CAPMAS**, Charles (éd.)

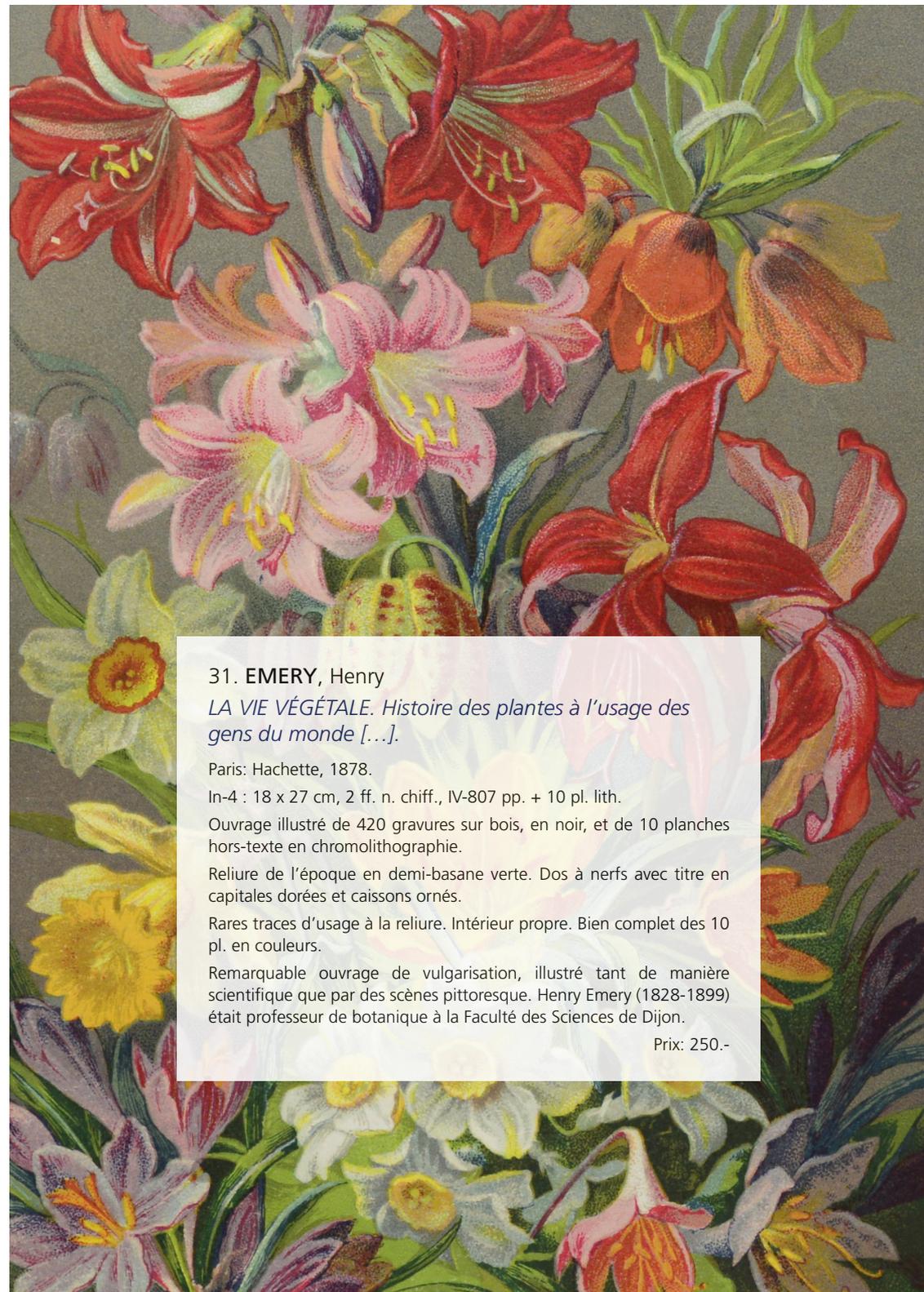
LETTRES INÉDITES DE MADAME DE SÉVIGNÉ à Madame de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capmas [...]

Paris: Librairie Hachette 1876.

Deux vol. in-8 : 14 x 22 cm. I/ 4 ff. n. chiff., VIII-455 pp. ; II/ 2 ff. n. chiff., 528 pp.

Reliure de l'époque en toile bleue. Dos lisse avec titre, tomaisson et chiffre en doré. Très bel exemplaire sur magnifique papier vergé resté presque immaculé!

Prix: 200.-



31. **EMERY**, Henry

LA VIE VÉGÉTALE. Histoire des plantes à l'usage des gens du monde [...]

Paris: Hachette, 1878.

In-4 : 18 x 27 cm, 2 ff. n. chiff., IV-807 pp. + 10 pl. lith.

Ouvrage illustré de 420 gravures sur bois, en noir, et de 10 planches hors-texte en chromolithographie.

Reliure de l'époque en demi-basane verte. Dos à nerfs avec titre en capitales dorées et caissons ornés.

Rares traces d'usage à la reliure. Intérieur propre. Bien complet des 10 pl. en couleurs.

Remarquable ouvrage de vulgarisation, illustré tant de manière scientifique que par des scènes pittoresque. Henry Emery (1828-1899) était professeur de botanique à la Faculté des Sciences de Dijon.

Prix: 250.-



32. COMMYNES, Philippe de.

MÉMOIRES DE PHILIPPE DE COMMYNES. Nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg. Par R. Chantelauze.

Paris: Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1881.

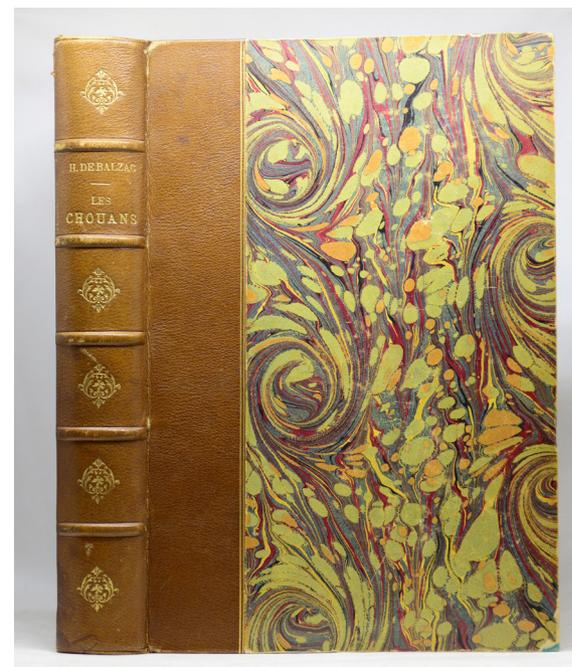
Un volume in-4: 20 x 28 cm, 3 bl., XIV pp. [introduction], 1 f. n. chiff. [nota], 792 pp.

Reliure d'éditeur en demi-marroquin rouge à coins. Dos à 5 nerfs, caissons ornés aux armes de la famille de Commynes, titre et auteur en lettres dorées.

Ouvrage illustré de quatre chromolithographies hors-texte et de nombreuses gravures sur bois.

Le dos et les coins portent des traces d'usage. L'intérieur est propre. Bel exemplaire, élégante reliure.

Prix: 200.-



33. BALZAC, Honoré de

LES CHOUANS.

Paris: Emile Testard et Cie Editeurs, 1889.

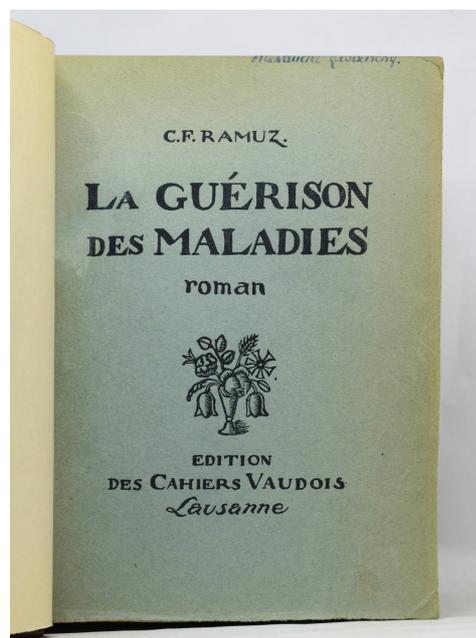
Un volume in-8. 20 x 28,5 cm. 2 ff. [page de titre], 426 pp., 1 f. [blanc].

Volume relié en demi chagrin acajou, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, titres et auteur en lettres dorées.

Ouvrage enrichi de nombreuses illustrations par Julien Le Blant, gravées par Léveillé.

Rousseurs éparses sur tout le livre, quelques éraflures discrètes sur le dos, sinon en bon état, volume élégant.

Prix: 120.-



34. **RAMUZ**, Charles-Ferdinand.

LA GUÉRISON DES MALADIES.

Lausanne: Edition des Cahiers Vaudois, 1917.

Relié: 15.5 x 21.5 cm, 303 pp.

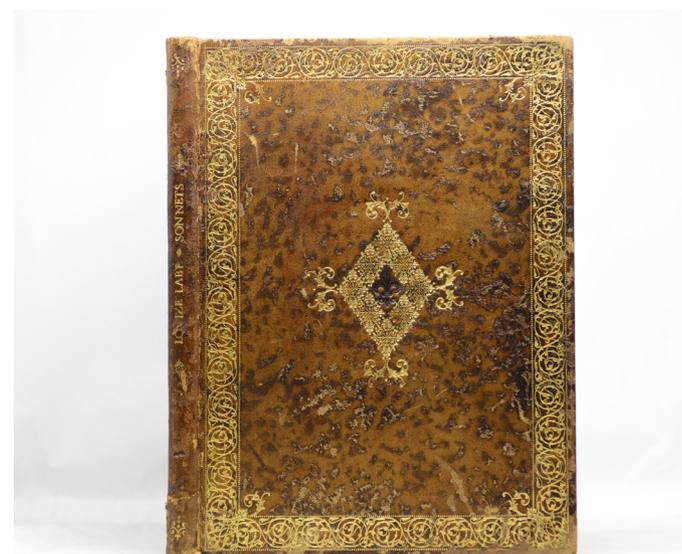
Édition originale B (Bringolf, n° 22a). 9^e, 10^e, et 11^e cahiers de la 3^e série, tirage limité à 600 ex.

Reliure en demi-chagrin rouge brique à coins. Dos à nerfs avec auteur et titre en capitales dorées. Tranche de tête dorée. Brochures conservées.

Ex-libris manuscrit sur la page de garde: «Alexandre Lavanchy, Étudiant en théologie».

Quelques rousseur, sinon bel exemplaire agréablement relié.

Prix: 115.-



35. **LABÉ**, Louise / **BELL**, Bob (ill.)

SONNETS DE Louise Labé

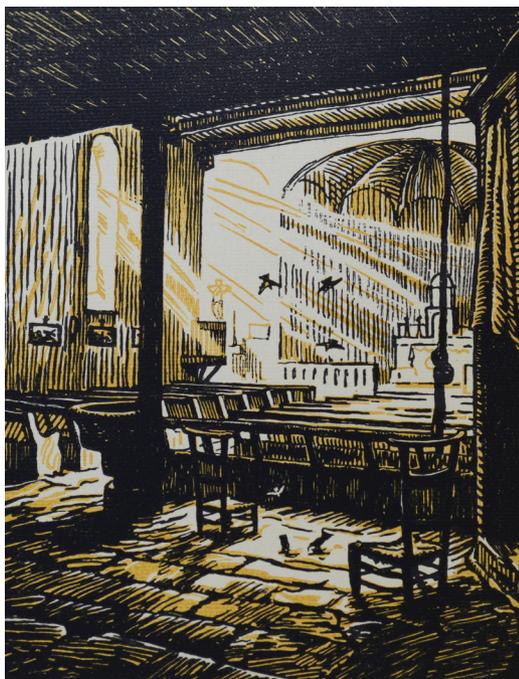
[Berlin: Euphorion, 1920].

In-8: 16.5 x 22.5 cm, 33 ff. n. chiff.

Édition de 24 sonnets de Louise Labé, basée sur l'édition de Jean de Tournes de 1556 et illustrée de 6 eaux-fortes originales de Bob Bell. Tirage limité à 300 exemplaires. Celui-ci, un des 100 exemplaires de tête avec toutes les gravures signées au crayon par l'artiste.

Reliure d'inspiration Renaissance en basane mouchetée. Dos lisse avec titre en capitales dorées bordées de fleurons similaires à ceux utilisés pour l'ornementation typographiques de édition De Tournes. Bordures de rinceaux en encadrements de plats. Plat sup. marqué d'une fleur-de-lys à froid tenue dans un losange de fleurons géométriques. Quelques traces de frottements à la reliure. Sinon bel exemplaire dans l'esprit du temps de Louis Labé.

Prix: 200.-



36. ZOLA, Émile / ACHENER, Maurice (ill.)

LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET

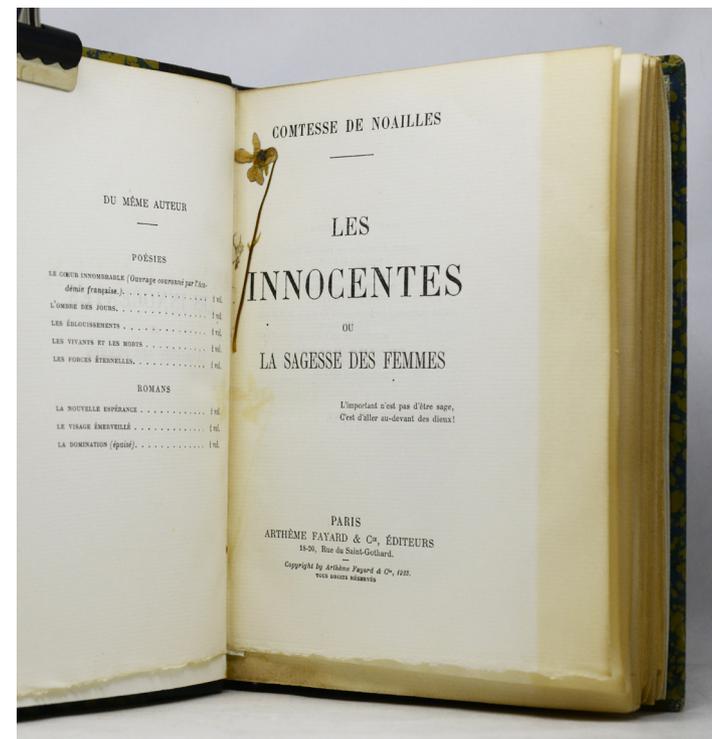
Paris: G. & A. Mornay, coll. «Les beaux livres», 1922. In-8 broché: 16 x 20,5 cm, 446-[3] pp.

Belle édition bibliophile illustrée d'un frontispice en couleurs, et de deux figures hors-texte, d'une vignettes de titre, 50 vignettes en-tête, 50 lettrines et 50 culs-de-lampes finement gravés sur bois d'après les dessins de Maurice Achener.

Cinquième volume de la série des Rougon-Macquart, Zola présente ici la vie d'un prêtre déchiré entre sa vocation religieuse et l'amour d'une femme...

Très bel exemplaire.

Prix: 160.-



37. NOAILLES, Comtesse de.

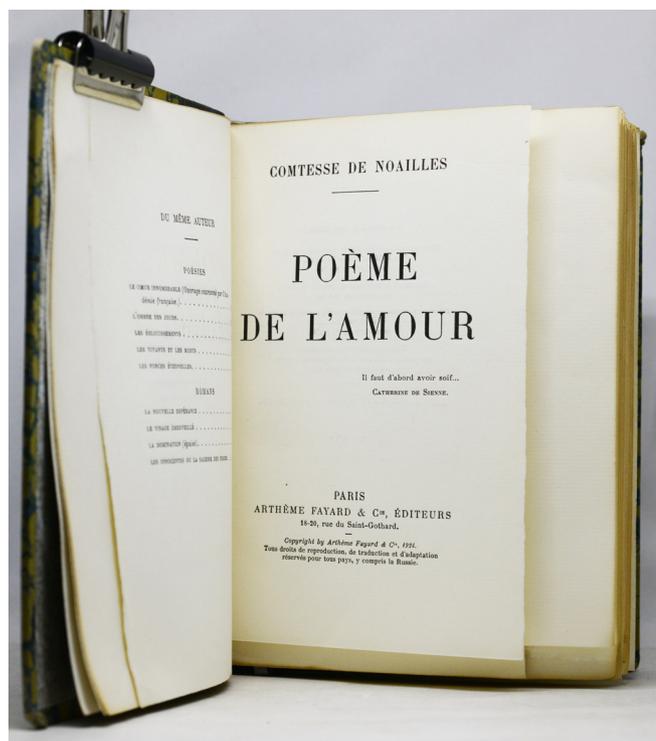
LES INNOCENTES ou la sagesse de femmes.

Paris: Arthème Fayard, 1923. Un vol. in-12: 15 x 20 cm, 254 pp.

Édition originale. Un des 185 ex. sur papier de Hollande (n° 288).

Ouvrage relié en demi-veau glacé noir, les plats recouverts de papier marbré, dos à quatre nerfs, nom de l'auteur et titre en lettres dorées. Le dos est décoloré et porte quelques éraflures. Page de garde légèrement jaunie, intérieur sinon propre. Ouvrage non rogné, grand de marges. Bel exemplaire.

Prix: 250.-



38. NOAILLES, Comtesse de.

POÈME DE L'AMOUR.

Paris: Arthème Fayard, 1924. Un vol. in-12: 15 x 20 cm, 221-[1] pp.

Édition originale. Un des 250 ex. sur papier de Hollande (n° 288).

Ouvrage relié en demi-veau glacé noir, les plats recouverts de papier marbré, dos à quatre nerfs, nom de l'auteur et titre en lettres dorées, tranche supérieure dorée. Le dos est décoloré et porte quelques éraflures. Intérieur très propre. Ouvrage non rogné, grand de marges. Bel exemplaire.

Prix: 250.-



39. ERASME / CHAS-LABORDE (ill.).

L'ÉLOGE DE LA FOLIE. Nouvellement traduit du latin par Pierre de Nolhac.

Paris: Éditions J. Terquem, 1927. Un vol. in-8: 17 x 22 cm, 5 ff. n. chiff. [titres], X pp. [préface], 3 ff. n. ch. [dédicace], 1 f. n. chiff. [faux-titre], 148 pp., 2 ff. n. ch.

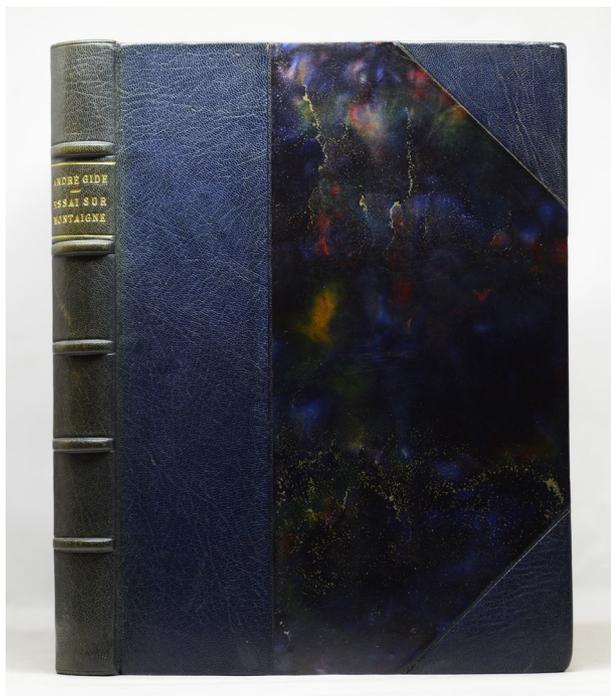
Édition illustrée de huit belles pointes-sèches en couleurs hors-texte et sous serpentes de Chas-Laborde (1886-1941), dont une en frontispice, ainsi qu'une vignette en-tête et un cul-de-lampe.

Ouvrage relié en demi-marquin noir à gros grains et à coins, dos à deux nerfs décoré de filets et dorures, orné d'une petite figure de fou incrustée, nom de l'auteur et titre en lettres dorées, tranche supérieure dorée.

L'un des 980 exemplaires imprimés sur velin du Marais (n° 823), paraphé à la plume par l'éditeur. Les gravures ont été tirées par E. Monnard, imprimeur en taille-douce, et les couleurs appliquées au pochoir par J. Saudé, maître enlumineur.

Dos légèrement décoloré, traces d'usage discrètes sur les coiffes, les coupes et les coins, quelques rousseurs sur les gardes, sinon exemplaire propre et frais. Couverture d'origine conservée.

Prix: 200.-



40. GIDE, André / BEN SUSSAN, René (ill.).

Essai sur Montaigne.

Paris: Jacques Schiffrin, éditions de la pléiade, 1929.

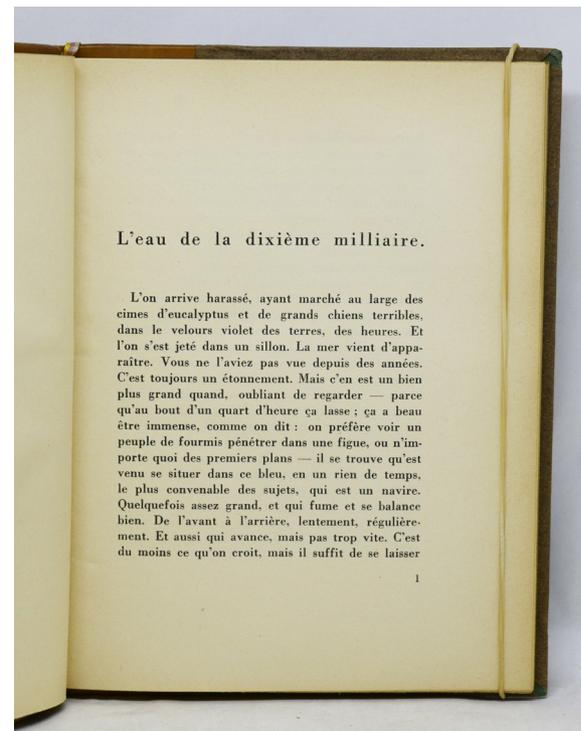
In-4 relié: 18 x 24.5 cm, 142-[1] pp.

Édition originale tirée à seulement 480 exemplaires. Celui-ci, un des 400 sur vélin (n° 83).

Élégante reliure en demi-maroquin bleu à coins. Dos janséniste à cinq nerfs avec titre en capitales dorées. Brochure d'origine conservée.

Fort bel exemplaire.

Prix: 100.-



41. CINGRIA, Charles-Albert.

L'EAU DE LA DIXIÈME MILLIAIRE (pages sur Rome).

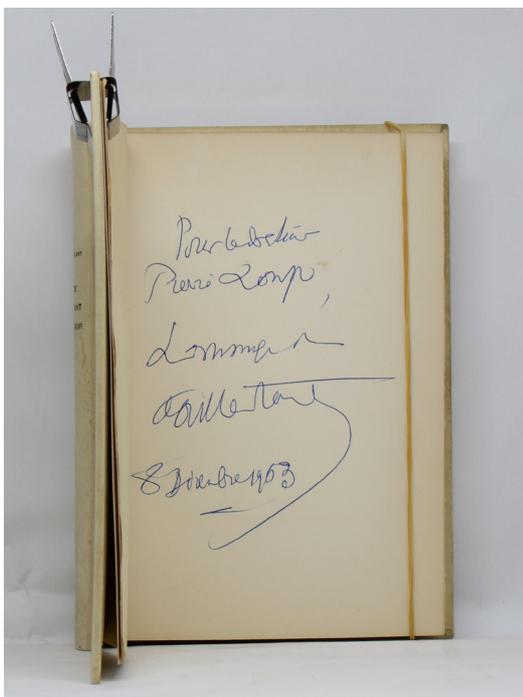
[Lausanne]: Mermod, Aujourd'hui, no.120, octobre 1932.

In-8 relié: 16.5 x 22 cm, 83-[4] pp.

Édition originale de ce rare texte, tirée à seulement 309 exemplaires. Celui-ci, un des 300 sur vélin teinté (n° 77).

Reliure de demi-veau blond. Dos lisse avec étiquette de titre en chagrin noir. Couverture d'origine conservée. Bel exemplaire.

Prix: 300.-



42. **MONTHERLANT**, Henry de / **ANDREU**, Mariano (ill.)

ENCORE UN INSTANT DE BONHEUR.

Paris: Bernard Grasset, 1934.

In-8 relié: 15 x 19.5 cm, 160-[5] pp.

Édition illustrée tirée à 211 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur vélin pur Chiffon (no. 53). Avec un ENVOI AUTOGRAPHE de Montherlant au Dr. Pierre Loup. Ouvrage orné de 6 lithographies par Mariano Andreu.

Reliure en parchemin. Dos lisse avec auteur et titre en noir. Tranche sup. dorée. En excellent état.

Prix: 120.-



43. **VOLTAIRE** / **SAINT-ANDRÉ**, Berthommé (ill.).

L'INGÉNU. Illustrations de Berthommé Saint-André.

Paris: Éditions de la bonne étoile, [1934].

In-4 broché: 21 x 27 cm, 143-[2] pp. + 16 pl.

Édition illustrée de 34 compositions originales de Saint-André dont 16 grandes figures hors-texte en couleurs, quelques-unes fort légère... Tirage limité à 2500 exemplaires (n° 1663).

En bel état.

Prix: 80.-



44. ÉLUARD, Paul.

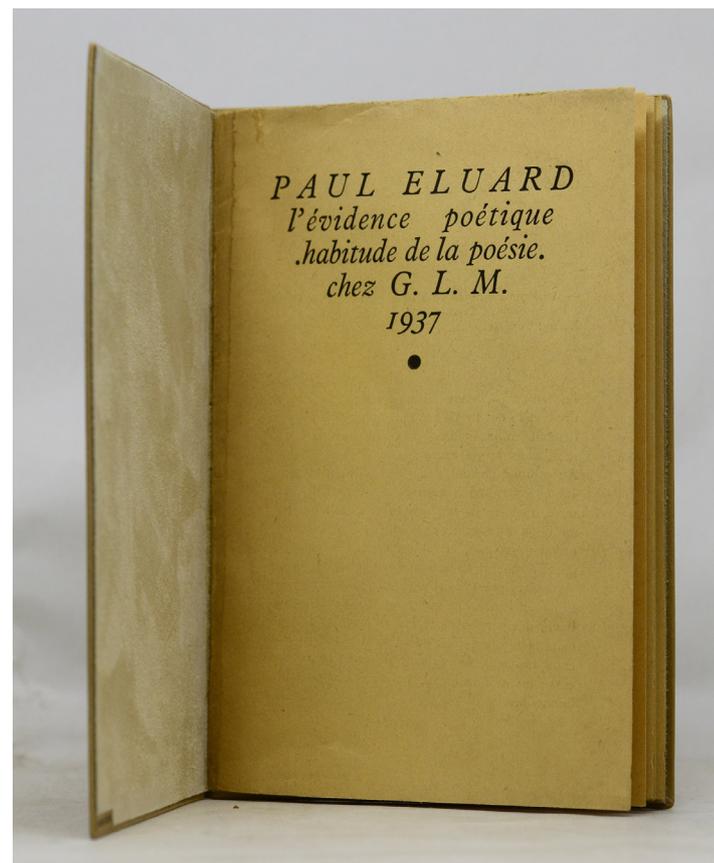
L'ÉVIDENCE POÉTIQUE. Habitude de la poésie.

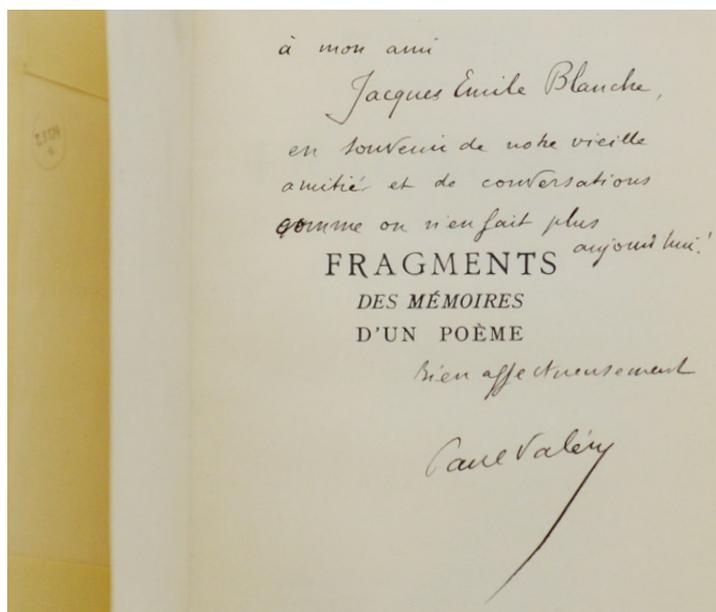
Paris: G. L. M., 1937. In-8: 9.5 x 14.5 cm, 8 ff. n. chiff. Edition originale séparée de la conférence éponyme prononcée par Éluard à Londres, le 24 juin 1936, à l'occasion de l'Exposition surréaliste organisée par Roland Penrose.

Exceptionnel exemplaire relié en maroquin beige pale par Honegger. Reliure muette préservée sous chemise et étui cartonnés noir avec auteur et titre en capitales de platine au dos de la chemise.

Installé à Genève, Jean-Luc Honegger, redonne une «nouvelle vie» aux livres rares des plus grandes collections. Ses reliures ornent notamment les livres de la Bibliothèque nationale de France et de la Fondation Bodmer. Elles ont été plusieurs fois exposées dans des musées, notamment au musée d'Art et d'Histoire de Genève en 2002.

Prix: 1 000.-





45. VALÉRY, Paul

FRAGMENTS DES MÉMOIRES D'UN POÈME.

Paris: Grasset, 1938.

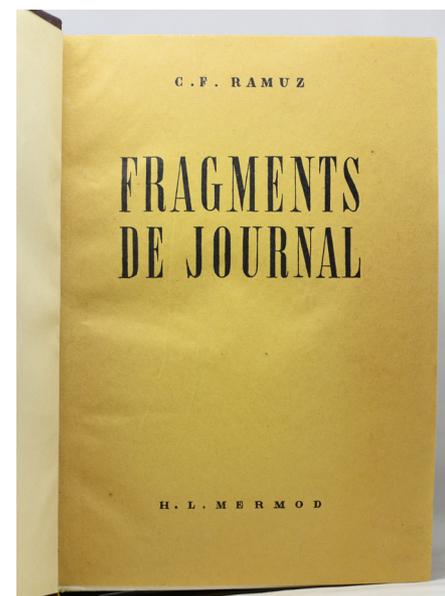
In-8 broché: 13 x 19 cm, LI-[2] pp.

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur Alfa réservés à l'auteur. Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe de Valéry au peintre Jacques Emile Blanche à la page de faux-titre. «A mon ami / Jacques Emile Blanche, / en souvenir de notre vieille / amitié et de conversations / comme on n'en fait plus / aujourd'hui / Bien affectueusement / Paul Valéry».

En excellent état.

Jacques Emile Blanche (1861-1942) peignit notamment un portrait de son ami Valéry en 1928, actuellement conservé au Musée des Beaux-Arts de Rouen.

Prix: 115.-



46. RAMUZ, Charles Ferdinand

FRAGMENTS DE JOURNAL 1895-1920, SUIVI DE CHOSES ECRITES PENDANT LA GUERRE 1939-1941.

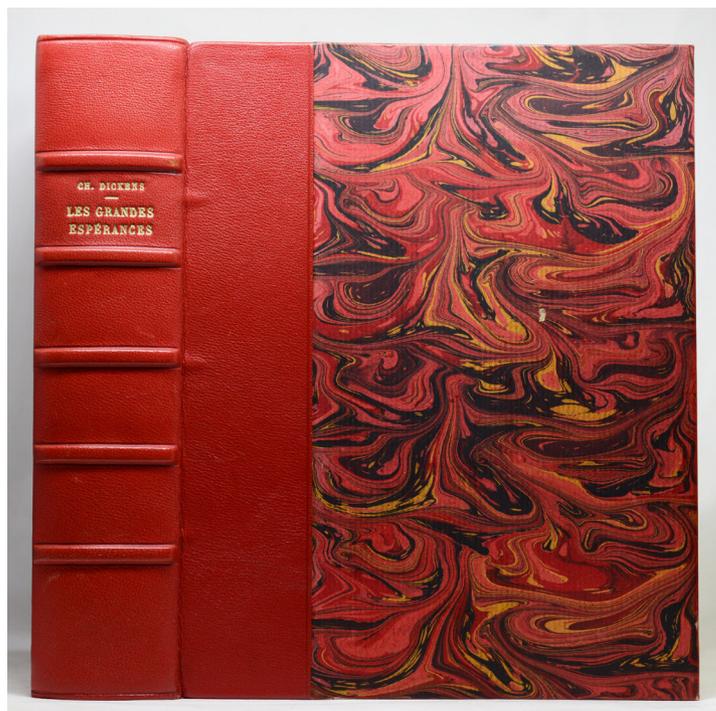
Lausanne: Mermod, 1941.

Relié: 16,5 x 23 cm, 339-[2] pp.

Deuxième édition de ces fragments du *Journal* et première édition séparée. (Bringolf, n° 57e). Un des rares et précieux 15 exemplaires de tête sur papier de Chine (n° G).

Reliure en remi-basane bordeaux à coins. Dos à nerfs avec auteur et titre en capitales dorées. Ancienne étiquette de cote de bibliothèque collée en tête du dos. Traces d'usage à la reliure. Intérieur en parfait état. Brochures d'origine, de couleur jaune, conservées, notamment le dos avec ses motifs chinois en référence au papier utilisé.

Prix: 250.-



47. DICKENS, Charles / JULLIAN, Philippe (ill.).

LES GRANDES ESPÉRANCES. Eaux-fortes de Philippe Jullian.

Paris: Grasset, [1948].

Gr. in-8: 20 x 24.5 cm, 552-[3] pp. + 24 pl.

Belle édition illustrée de **24 eaux-fortes originales de Philippe Jullian** tirée hors-texte. édition tirée à 993 exemplaires. Celui-ci, un des 915 sur vélin pur fil (n° 304).

Reliure janséniste en demi-chagrin rouge. Couverture d'origine préservée. Très bel exemplaire en excellent état.

Prix: 150.-



48. SARTRE, Jean-Paul.

Les chemins de la liberté III: LA MORT DANS L'ÂME. Roman.

Paris: Gallimard - NRF, 1949.

In-8 relié: 14 x 20 cm, 293-[2] pp.

Édition originale tirée à 2163 exemplaires. Celui-ci, un des 2000 exemplaires sur alfa reliés d'après la maquette de Mario Prassinis (n° 1949). Beau cartonnage en excellent état.

Prix: 100.-



49. LIFAR, Serge / LANCELOT, Monique (ill.)

TRAITÉ DE CHORÉGRAPHIE.

Paris: Bordas, 1952. Un vol. in-8: 19,5 x 24,5 cm, 231-[1] pp. Ouvrage relié en demi-marroquin rouge à coins, dos lisse, nom de l'auteur et titre en lettres dorées.

Exemplaire enrichi d'une exceptionnelle aquarelle originale de Serge Lifar en guise de dédicace, à double page, sur le faux-titre, et suivie en p. 7 d'un envoi autographe à la plume.

Volume illustré de 29 planches de dessins en noir et de 8 hors-texte en couleurs par Monique Lancelot, ainsi que d'un cahier photographique de 32 pp.

La première de couverture d'origine a été conservée. Dos légèrement décoloré, avec des mouillures discrètes. Quelques rares rousseurs et salissures, sinon intérieur propre et frais. Très belle reliure.

Prix: 600.-



50. ANACRÉON / LECONTE DE LISLE, Charles-Marie (trad.) / DERAÏN, André (ill.)

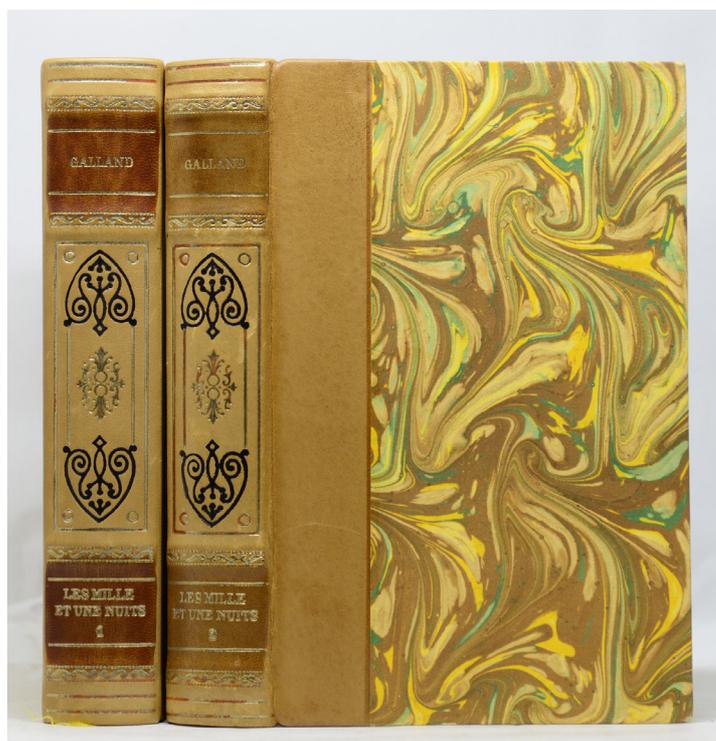
ODES ANACRÉONTIQUES. Traduction de Leconte de Lisle. Lithographies originales de André Derain.

Lyon: Cercle lyonnais du livre, 1953. En feuilles sous chemise et étui: 21 x 29 cm, 80-[5] pp., [7] pp. pour la liste des sociétaires.

Édition illustrée de 50 lithographies originales d'André Derain tirées par Mourlot. Tirage limité à 200 exemplaires. Celui-ci, un des 70 chiffrés en lettres romaines (no. II).

Chemise en demi-parcramin, titre en doré au dos, plat recouverts de papier imitant le tissu, étui assorti. Étui fatigué, dos légèrement sali, intérieur en parfait état.

Prix: 700.-



51. **GALLAND**, Antoine (trad.)

LES MILLE ET UNE NUITS. Contes arabes traduits par Galland.

Paris: Garnier, 1960.

Complet en 2 vol. in-12: 12 x 18.5 cm. I/ 626 pp., II/ 606 pp. Reliures d'éditeur en demi-basane ornée.

En parfait état.

Prix: 100.-



52. **PONGE**, Francis / **GRINDAT**, Henriette (ill.) / **YERSIN**, Albert Edgar (ill.).

À LA RÊVEUSE MATIÈRE.

Lausanne: Editions du Verseau, 1963.

En feuilles sous chemise cartonnée: 18,5 x 26,5 cm, 4 ff. n. chiff + 1 gr. f. plié.

Édition originale de cette plaquette-estampe composée de quatre folios de titre, introduction et colophon et d'une grande feuille (52 x 74,5 cm.) pliée en 9 avec des textes de Ponge en regard de photographies en noir de Grindat et d'images de Yersin. Tirage limité à 230 exemplaires. Celui-ci, un des 200 sur Vélin de Rives (n° 15).

Chemise cartonnée portant le nom des artistes en grandes lettres blanches sur le plat supérieur; dos en parchemin. Infime trace d'usage et coloration. Objet rare et curieux. En très bel état.

Prix: 500.-



53. *SINDBAD LE MARIN. Illustrations et enluminures de Ansaldo.*

Nice: Éditions artisanales Sefer, Joseph Pardo, 1970.

Grand volume in-folio sous étui: 29,5 x 37 cm, 168-[7] pp. + 9 pl.

Texte entièrement encadré et enluminé en couleurs. En outre, l'illustration comprend 9 compositions hors-texte, dont une en double page, quatre cul-de-lampes et huit lettrines, le tout délicatement enluminé par Ansaldo.

Édition de grand luxe tirée à 1250 exemplaires. Celui-ci, un des 800 exemplaires sur vélin de Rives (n° 439).

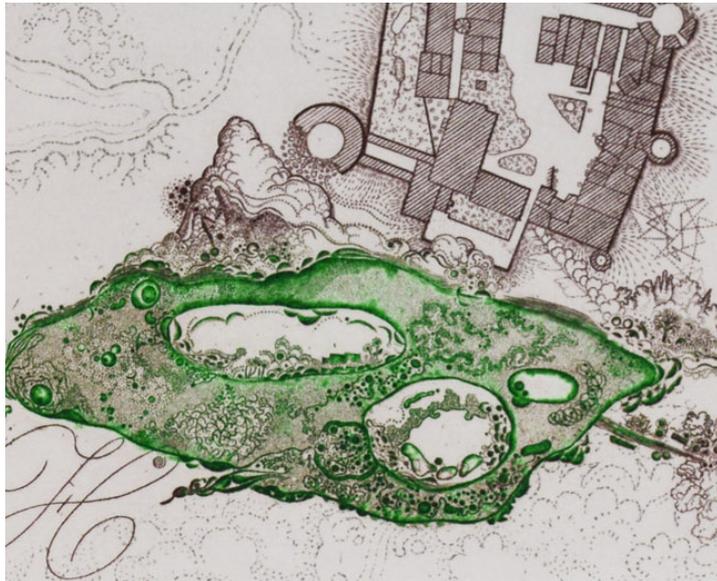
Exemplaire enrichi d'un dessin original au colophon accompagné d'un envoi autographe de l'artiste au «Docteur Meyer».

Reliure d'art en parchemin. Plats ornés de compositions originales en couleurs d'Arnaud Ansaldo. Dos lisse avec titre et arabesques. Tranche supérieure dorée. Gardes recouvertes de soie moirée. Le livre est présenté dans un emboîtement en couleurs en demi parchemin dont l'intérieur est également doublé de soie.

Ouvrage complet, en bon état et magnifique dans son enluminure.

Prix: 2000.-





54. HUGO, Victor / YERSIN, Albert-Edgar (ill.).

LE RHIN. Lettre XXVII. Heidelberg.

Lausanne: André et Pierre Gonin, [1976].

En feuilles sous chemise et étui: 17.5 x 27 cm, 71-[4] pp.

Édition illustrée de 9 burins originaux de Yersin, huit dans le texte et un sur la couverture, ainsi que d'alugraphies en marge du texte. Tirage limité à 140 exemplaires. Celui-ci, un des 95 sur vélin de Rives (no. 106). Chemise en demi-parcemin avec auteur, titre et éditeur en capitales rouges. Étui bordé assorti. En parfait état.

Au sommet de son art, Yersin (1905-1984) se rendra même à Heidelberg pour élaborer l'illustration de cet incontournable ouvrage édité par les frères Gonin.

Prix: 800.-





55. JOUANARD, Gil / SOUCHIERE, Émile Bernard (ill.).

L'ODEUR VERTE.

Gigondas (Vaucluse): Atelier des Grames, 1978.

En feuilles sous chemise: 12.5 x 15 cm, 3 ff. n. chiff. 19-[4] pp. **Édition originale.** Un des 400 exemplaires sur pur fil (no. 301). Illustré de trois compositions hors-texte de Souchière. **Belle impression polychromique** du texte en nuances de vert. Sous chemise cartonnée ornée d'une plaquette de bois fissurée. **À l'état de neuf.**

Prix: 100.-



56. ROTHSCHILD, Anne

DU DESERT AU FLEUVE. Poèmes et aquatintes. Préface de G.-E. Clancier.

[Paris]: O. G. C. - Michèle Broutta Editeur, 1986.

En feuilles sous chemise et étui: 21 x 28 cm, 11 cahiers, de 4 pages, chiff. I à XI. Ouvrage illustré de 18 aquatintes originales dont deux à double page. Édition confidentielle tirée à seulement 60 exemplaires. Celui-ci, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin Hahnemüle (no 46), signé par l'auteure.

Chemise en toile beige avec auteur et titre en capitales dorées. Étui assorti.

À l'état de neuf.

Prix: 500.-



57. SILBERSTEIN, Jil / PALÉZIEUX, Gérard de (ill.).

PROMENADE AVEC PALÉZIEUX.

Neuchâtel: Galerie Ditesheim, 1987.

Broché: 16.5 x 22 cm, 55-[5] pp., + 1 pl. grav.

Édition originale du texte de Silberstein présentant l'exposition de Gérard de Palézieux à la Galerie Ditesheim regroupant 28 gravures de l'artiste reproduites en noir. Ouvrage tiré à 480 exemplaires. Celui-ci, un des 62 exemplaires sur Rives contenant **une eau-forte originale de Palézieux justifiée et signée par l'artiste**. Conservé sous étui cartonné. Rare exemplaire en excellent état.

Prix: 500.-



58. PACHE, Jean / DUPLAIN, Michel (ill.) / QUINCHE, Édmond (ill.) / SARTO, Pietro (ill.).

ANAGKE naissance et défiguration de l'arbre. Images de Michel Duplain. Édmond Quinche. Pietro Sarto.

Saint-Prex: Atelier de Saint-Prex éditeur, 1988.

En feuilles sous chemise et étui: 15 x 24 cm, 35-[6] pp.

Édition originale du poème de Jean Pache illustré **9 compositions originales** de de Duplain, Quinche et Sarto. Sept hors-texte, une double page et un cul-de-lampe.

Ouvrage tiré à **120 exemplaires** sur pur chiffon du Moulin de Pombié (no. 117) signé par les auteurs. Le poème tout comme les gravures, lithographies, couverture et cul-de-lampe ont été conçu pour le deuxième Salon du livre de Genève de 1988.

Chemise en demi-veau brun avec auteur, titre et éditeur en capitales dorées. Étui cartonné assorti. **À l'état de neuf.**

Prix: 500.-

59. [JACCARD, André].

ARCANES.

Lutry: Éditions d'Orzens, [1992]. En feuilles sous chemise, sous emboîtement à tiroirs: I/ 7 ff.; II/ 9 ff.; III/ 8 ff.

Trois volumes non paginés composés de 23 cahiers numérotés 1 à 23 et d'un colophon, rangés dans un emboîtement à trois tiroirs, habillé de toile verte et violette, avec le titre en capitales vertes.

Edition originale des poèmes d'André Jaccard accompagnés de 23 compositions originales de 23 artistes différents, dont notamment Jean-François Reymond, Olivier Charles, Pietro Sarto, Jean Lecoultré ou encore Claire Nicole.

Tirage limité à 290 exemplaires. Celui, un des 180 exemplaires sur papier chiffon (no. 13). Exemplaire à l'état de neuf.

Prix: 500.-





Tractatus
de Herbis
EGERTON
MS 747

Beschreibung Ägyptische Chronica.

The
Benedictional
of Saint
Æthelwold

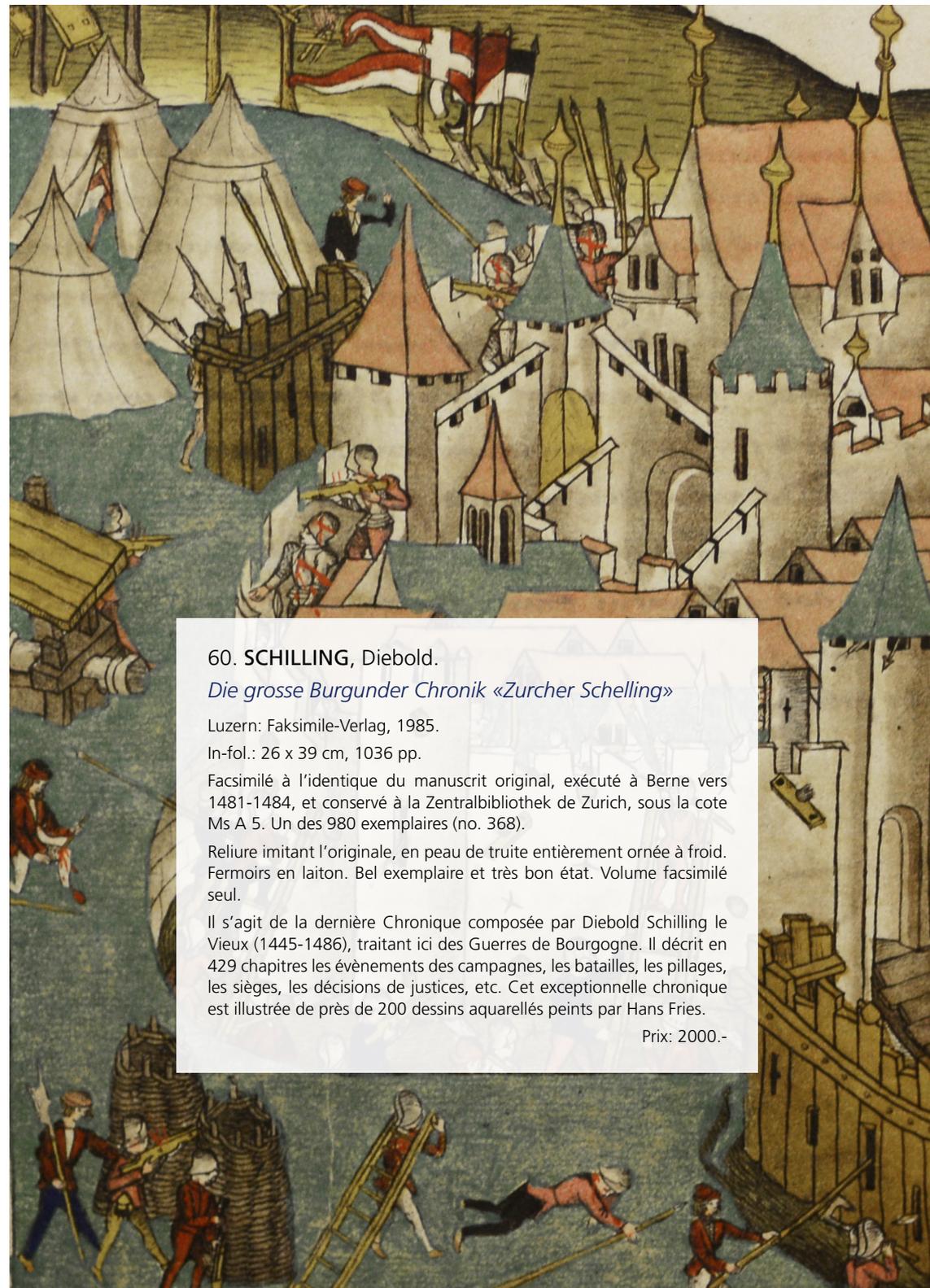
*The
Fitzwilliam
Book of
Hours*

TACUINUM
SANITATIS

M. MOLEIRO

*The
Luttrell
Psalter*

Fac-similés de luxe
BURGUNDER CHRONIK
THE LUTTRELL PSALTER
TRACTATUS DE HERBIS
THE FITZWILLIAM BOOK OF HOURS
*THE BENEDICTIONAL OF SAINT
AETHELWOLD*
TACUINUM SANITATIS – CODEX PARIS



60. **SCHILLING**, Diebold.

Die grosse Burgunder Chronik «Zürcher Schelling»

Luzern: Faksimile-Verlag, 1985.

In-fol.: 26 x 39 cm, 1036 pp.

Facsimilé à l'identique du manuscrit original, exécuté à Berne vers 1481-1484, et conservé à la Zentralbibliothek de Zurich, sous la cote Ms A 5. Un des 980 exemplaires (no. 368).

Reliure imitant l'originale, en peau de truite entièrement ornée à froid. Fermoirs en laiton. Bel exemplaire et très bon état. Volume facsimilé seul.

Il s'agit de la dernière Chronique composée par Diebold Schilling le Vieux (1445-1486), traitant ici des Guerres de Bourgogne. Il décrit en 429 chapitres les événements des campagnes, les batailles, les pillages, les sièges, les décisions de justices, etc. Cet exceptionnelle chronique est illustrée de près de 200 dessins aquarellés peints par Hans Fries.

Prix: 2000.-



61. THE LUTTRELL PSALTER

Cambridge : Cambridge University Press ; London : The Folio Society, 2006.

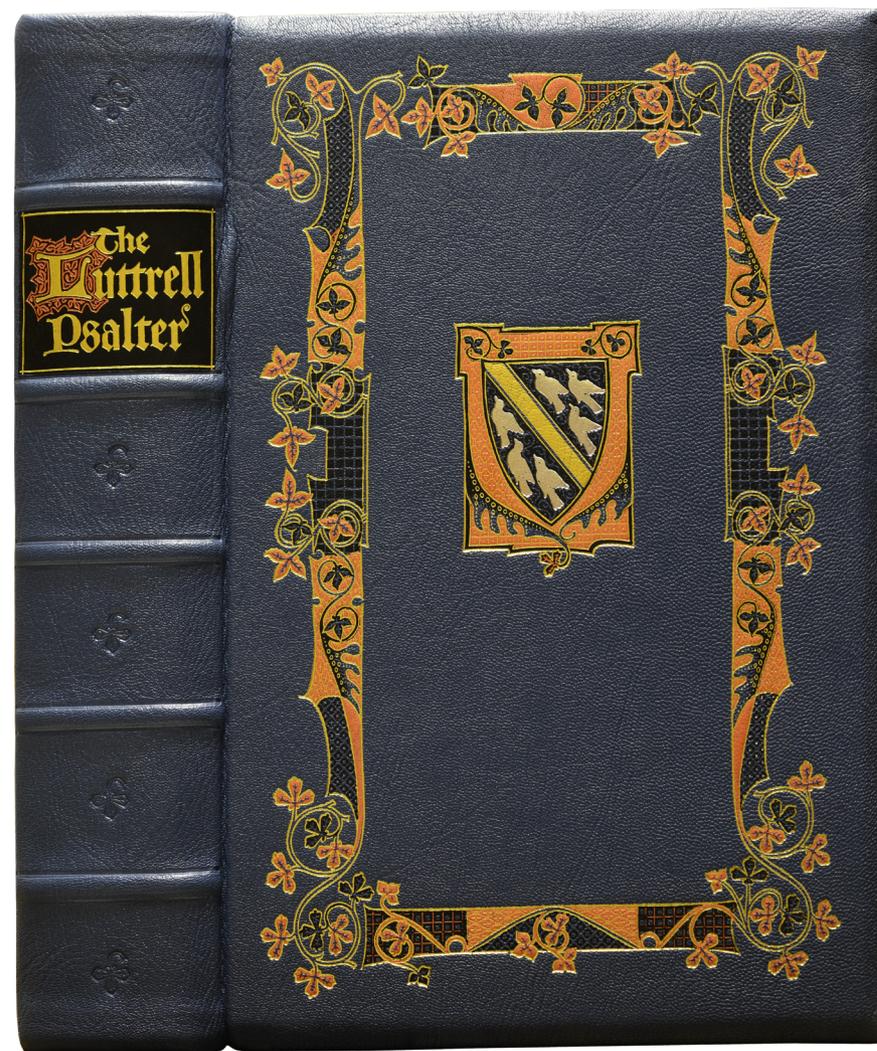
Fac-similé à l'identique du manuscrit original conservé à la British Library sous la cote «MS 42130». Tirage limité à 1480 exemplaires réservés aux membres de la Folio Society (no. 111). Reliure en chagrin bleu entièrement orné. Conservé sous coffret. Accompagné du volume de commentaire par Michelle P. Brown. A l'état de neuf.

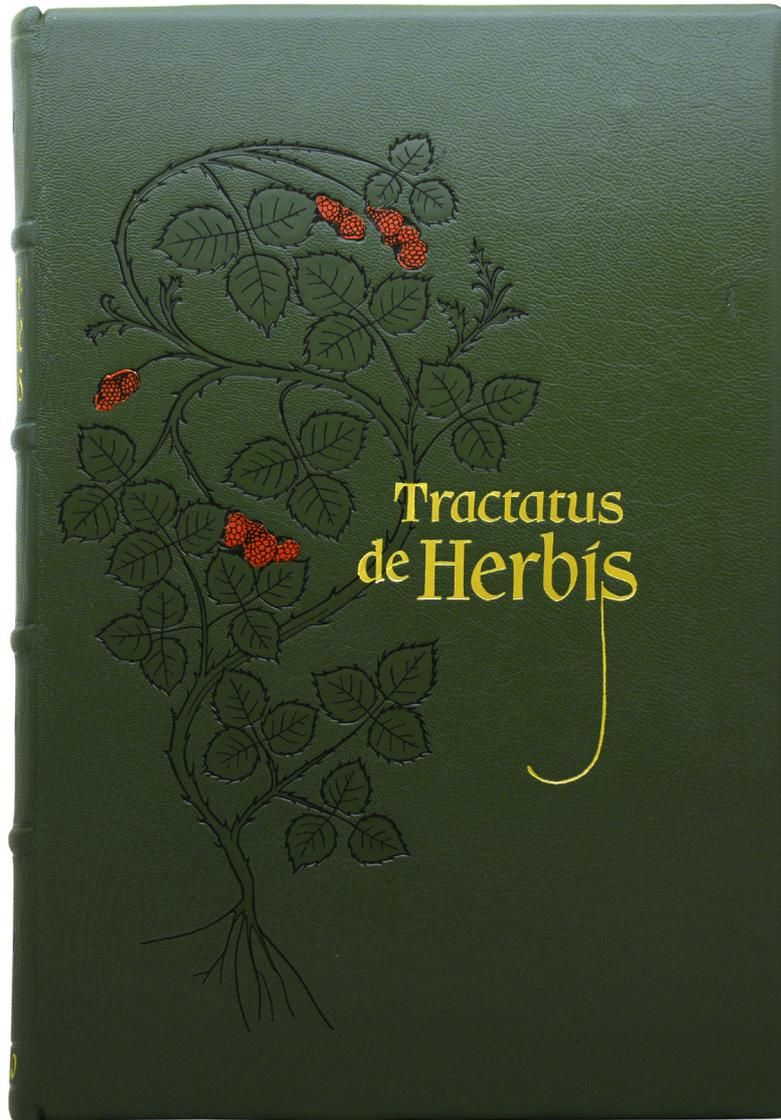
Le *Psautier de Luttrell* est un manuscrit enluminé exécuté vers 1320 – 1340 par des mains anonymes. Il fut commandé par Sir Geoffrey Luttrell (1276-1345), un riche propriétaire d'Irnham, dans le Lincolnshire.



En plus des psaumes, le volume présente un calendrier, des cantiques et une antienne. La plupart des folios présentent de riches enluminures, avec des images représentant les saints et les histoires de la Bible, et aussi diverses scènes de la vie quotidienne en Angleterre au Moyen Âge. On y trouvera aussi de très nombreuses drôleries...

Prix: 2300.-





62. TRACTATUS DE HERBIS

Bath: The Bath Press ; London : The Folio Society, 2002.

Fac-similé à l'identique du manuscrit original conservé à la British Library sous la cote «Egerton MS 747». Tirage limité à 1000 exemplaires réservés aux membres de la Folio Society (no. 710).

Reliure en chagrin vert orné et mosaïqué de chagrin rouge. Conservé sous coffret. Accompagné du volume de commentaire par Minta Collins et Sandra Raphael. À l'état de neuf.

Le *Tractatus de herbis* (Traité des herbes), parfois appelé *Secreta Salernitana* (Secrets de Salerne), est une tradition textuelle et figurative d'herbiers. Ces traités présentent des simples: des végétaux, minéraux ou animaux possédant des vertus thérapeutiques.

Le manuscrit Egerton 747 de la British Library datant de la fin du XIII^e siècle ou du début du XIV^e siècle contient la plus ancienne version connue du *Tractatus de herbis*, Traditionnellement attribué à Barthélémy Mini de Sienne, dont le nom figure au colophon, son véritable auteur est inconnu, mais il vraisemblablement été composé en Italie du Sud, probablement à Salerne.

Prix: 500.-



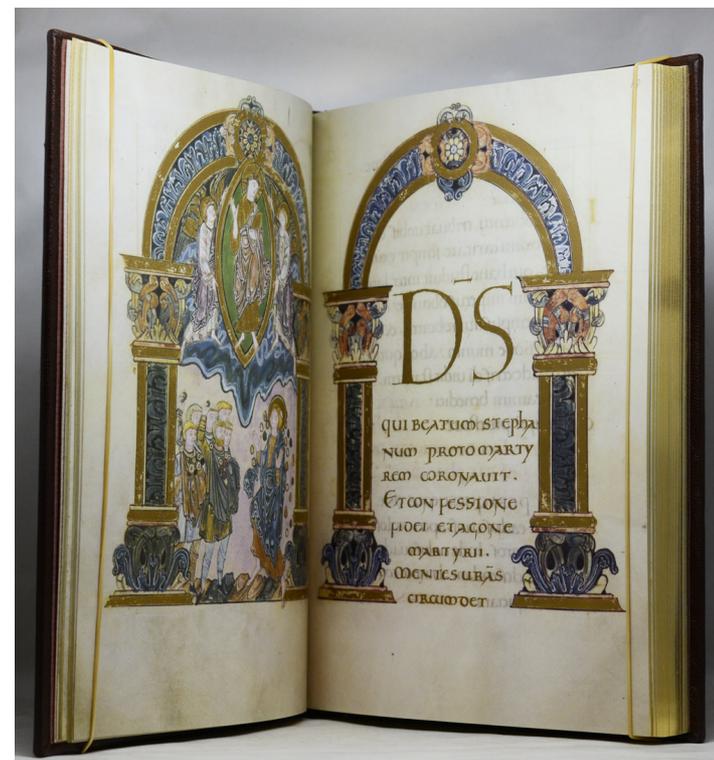
63. THE FITZWILLIAM BOOK OF HOURS

Cambridge : The Fitzwilliam Museum ; London : The Folio Society, 2009.

Fac-similé à l'identique du manuscrit original conservé au Fitzwilliam Museum sous la cote «MS 1058-1975». Tirage limité à 1180 exemplaires réservés aux membres de la Folio Society (no. 331).

Reliure muette en soie bleue brodée. Conservé sous coffret. Accompagné du volume de commentaire par Stella Panayotova. À l'état de neuf.

Prix: 700.-



64. THE BENEDICTIONAL OF SAINT AETHELWOLD

Cambridge : Cambridge University Press ; London : The Folio Society, 2001.

Fac-similé à l'identique du manuscrit original conservé à la British Library. Tirage limité à 1000 exemplaires réservés aux membres de la Folio Society (no. 374).

Reliure en chagrin bordeaux avec titre en grandes capitales dorées sur le premier plat. Conservé sous coffret. Accompagné du volume de commentaire par Andrew Prescott. À l'état de neuf.

Prix: 500.-

65. *TACUINUM SANITATIS – CODEX Paris*

Barcelone : Moleiro, 2007.

Fac-similé à l'identique du manuscrit original conservé à la BnF sous la cote «Lat. 9333». Tirage limité à 987 exemplaires de luxe (n° 957).

Volume relié en vélin ivoire, entièrement ornée à froid. Conversé sous coffret grainé de chagrin rouge, richement orné. Accompagné du volume de présentation et d'analyse par Alain Touwaide, Eberhard König und Carlos Mirunda García-Tejedor

Fac-similé extrêmement rare sur le marché. À l'état de neuf.

Le *Tacuinum sanitatis* est un sorte de manuel sur la santé, basé sur le *Taqwim al-Sihha* (Tableaux de santé), un traité médical arabe écrit par Ibn Butlân vers 1050. Le *Tacuinum* a donné naissance à deux séries de manuscrits latins; d'abord, vers la moitié du XIII^e siècle, des manuscrits relativement fidèles au texte arabe, puis, à partir de à la fin du XIV^e siècle, des versions simplifiées mais augmentées de nombreuses illustrations, une pour chaque sujet traité.

Le manuscrit *Lat. 9333* de la BnF fait partie de cette seconde série, d'origine rhénane, exécuté vers 1445-1451, il copie le manuscrit de Vienne (*codex vindobonensis series nova 2644*), avec la traduction en allemand de chaque page.



Prix: 5500.-



Galerie Univers Lausanne

À l'étage de la Librairie

Cuno AMIET • Albert ANKER • René AUBERJONNOIS
Francis BACON • Hans BELLMER • Jaques BERGER
Ernest BIELER • Édmond BILLE • Henry BISCHOFF
BRAM van VELDE • R. T. BOSSHARD • Eduardo CHILLIDA
Raoul DOMENJOZ • Fernand DUBUIS • Léo FIAUX
Alberto GIACOMETTI • Abraham HERMANJAT
André LANSKOY • Charles L'EPLATTENIER • André LHOTE
Joan MIRÒ • Ben NICHOLSON • Jacqueline OYEX
Gérard de PALÉZIEUX • Pablo PICASSO • F. de RIBAUPIERRE
Albert SCHMIDT • Gérard SCHNEIDER • Louis SOUTTER
Pierre TAL-COAT • Mark TOBEY • Félix VALLOTTON
Albert YERSIN

Nicolas BERNIÈRE • François BURLAND
Arduino CANTÀFORA • Geneviève CAPITANIO • Yves DANA
Marc DE BERNARDIS • Emilienne FARNY • Daniel FRANK
Philippe FRETZ • Alain Roger GAMBIN
Pierrette GONSETH-FAVRE • Ruta JUSIONYTE
Alem KORKUT • Jean LECOULTRE
Chantal MORET • Manuel MÜLLER • MUMA
Pietro SARTO • Pierre SOULAGES • ZARIC

Galerie Univers

Au premier étage
5, rue Centrale
1003 Lausanne

Lundi: 12h - 18h
Mardi - vendredi: 9h30 - 18h30
Samedi: 9h - 17h

tél. 021/312 85 42
galerie.univers@gmail.com
www.galerieunivers.ch

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue
depuis notre site internet:

www.librairieunivers.ch

Nous restons à votre disposition par email:

livres.univers@bluewin.ch

Et par téléphone:

+41 (0)21 312 85 42

+41 (0)79 219 05 39

Librairie Univers

5, rue Centrale, 1003 Lausanne, Suisse
+41 (0)21 312 85 42 www.librairieunivers.ch