



25 ans

Depuis 1996

# Librairie Univers

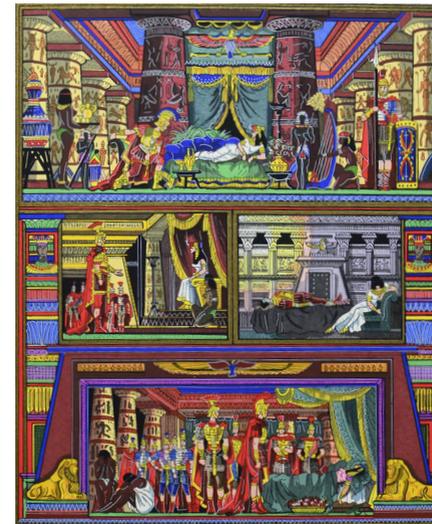
Catalogue  
décembre 2021

Pour les fêtes, quelques  
livres anciens et modernes  
Du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

Catalogue décembre 2021

## Librairie Univers

Pour les fêtes, quelques livres  
anciens et modernes  
Du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle



### *CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE*

Prix TTC en francs suisses (CHF).

Envoi avec suivi et assurance à la charge du destinataire.

Livraison gratuite pour la Suisse à partir de 100.-

Commandes & réservations possibles par téléphone: +41 21 312 85 42,  
par e-mail: [livres.univers@bluewin.ch](mailto:livres.univers@bluewin.ch)  
ou via notre site internet: [www.librairieunivers.ch](http://www.librairieunivers.ch)

Lausanne  
2021



1201. *BIBLIA SACRA*. Lugduni: Apud Ioan. Tornaesium, M.D.LVIII [1558]. Vulgate illustrée de 198 gravures sur bois de Bernard Salomon.



1201. *BIBLIA SACRA AD optima quaeque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria, summa diligentia, pari[que]; fide castigata. Cum Indicibus copiosissimis.*

Lugduni: Apud Ioan. Tornaesium, M.D.LVIII [1558]. In-8: 14 x 18 cm, 8 ff. n. chiff. de pièces lim., 1151 pp., 38 ff. n. chiff., 2 bl., fleuron du Labé au v° du premier bl. Bible de saint-Jérôme, la **Vulgate, imprimée à Lyon chez Jean I<sup>er</sup> de Tournes en 1558, illustrée de 198 gravures sur bois de Bernard Salomon**, 115 pour l'Ancien Testament et 83 pour le Nouveau. Réimpression, page pour page, de l'édition de 1554, avec les mêmes caractères. (Cartier, *Les De Tournes...*, II, n° 391). Reliure de l'époque en veau brun. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées. Gouttières et dos très habituellement restaurés. Papier propre. Impressionnante qualité de la typographie et des gravures. Beau volume solide et de caractère.

Bernard Salomon (fin XV<sup>e</sup> – après 1561), peintre, dessinateur et graveur, travailla en étroite collaboration avec Jean I<sup>er</sup> de Tournes dès 1545, jusqu'à devenir son principal illustrateur.

La Vulgate, version latine de la Bible, fut traduite initialement par Jérôme de Stridon à la fin du IV<sup>e</sup> siècle, directement depuis le texte hébreu de l'Ancien Testament et le texte grec du Nouveau Testament. À ces textes, saint-Jérôme et ses successeurs ont ajouté des adaptations de la *Vetus Latina* (« vieille [bible] latine »), une version plus ancienne traduite du grec de la Septante. Au fil des siècles, la Vulgate connaît plusieurs versions et évolutions, dont celles due à Alcuin au VIII<sup>e</sup> siècle ou encore à Érasme au début du XVI<sup>e</sup> siècle. **Prix: 3 500.-**

1202. **BENOIT, Jean (éd.) / LE FEVRE, Jacques (éd.).** *BIBLIA SACRA VETERIS ET NOVI TESTAMENTI IUXTA vulgatam editionem [...] secundus ea quae in scholiis à D. Joanne Benedicto [...]*

Parisiis: Apud Sebastianum Niuellium, (ex calcographia Nicolai Bruslé), 1573. Complet en 3 vol. in-fol.: 27.5 x 40.5 cm, 10 ff. n.chiff., 508

pp. ; II/ 400 pp. III/ 233 pp., 60 ff. n. chiff. [4 index de J. Benoit], 47 ff. n. chiff. [index de Robert Estienne].

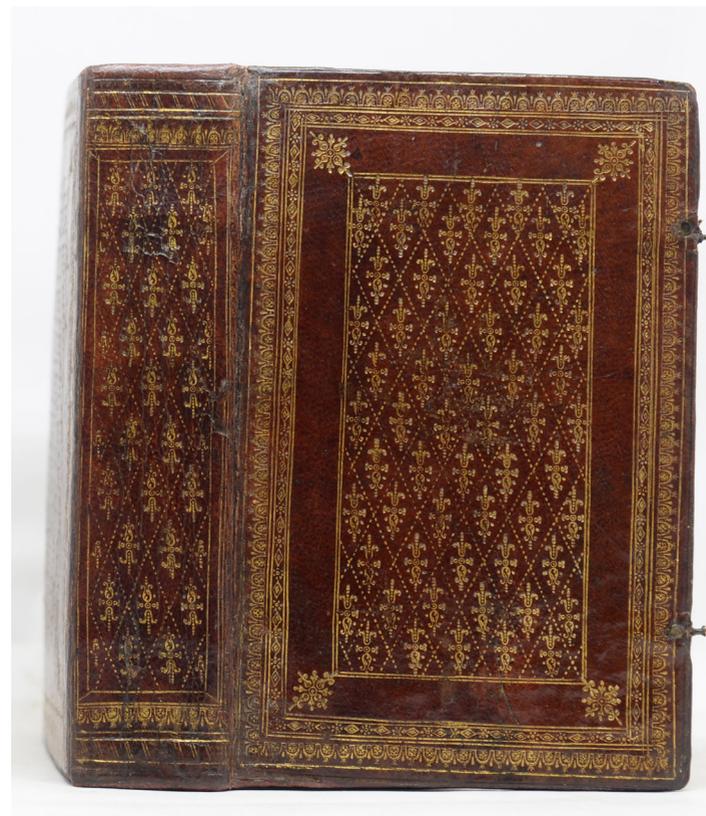
**Vulgate imprimée par Nicolas Bruslé pour Sébastien Nivelles, revue et annotée par Jean Benoit (1483-1573), éditée par Jacques Le Fèvre qui signe l'avis au lecteur.** Lettrines initiales sur bois. 9 ill. dans le texte de l'Exode dont 1 pleine page.

Reliures uniformes postérieure en basane mouchetée. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre de basane lavallière et pièces de toison de basane noir, caissons aux petits fers. Tranches rouges. Quelques discrets travaux de vers aux plats et à certains feuillets du 1er vol. Coiffes habilement restaurées. **Belle bible du XVIe siècle, désirable pour sa remarquable typographie.**

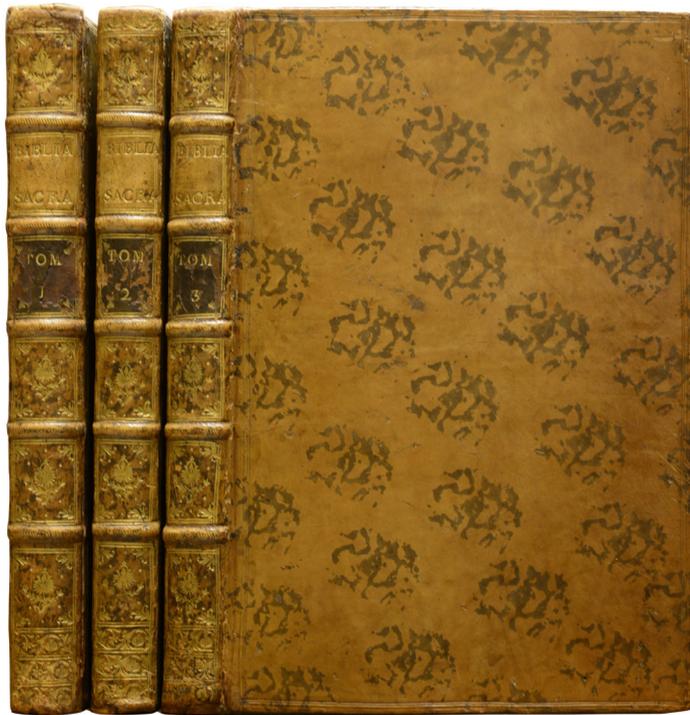
Texte suivi des 4 index de J. Benoit, qui donne son édition de la vulgate en 1541: «Interpretationes Hebraicorum nominum», «Index rerum et sententiarum», «Index selectarum annotationum», et «Insignium locorum. descriptio», et de l'«Index rerum et sententiarum» de Robert Estienne (1503-1559). Réf.: «Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris», Bnf, 2003: n° 934. **Prix: 2000.-**

1203. **BAIOLE, André.** *DE LA VIE INTÉRIEURE [...] Seconde édition revue, corrigée & augmentée de deux traités [...].*

Paris: chez la veuve Nicolas Buon, 1659. In-8: 11 x 16.5 cm, 16 ff. n. chiff. [pièces lim.], 581 pp., 5 ff. n. chiff. [tables]. Seconde édition augmentée de cet ouvrage de théologie du jésuite André Baiolle, parue du vivant de l'auteur. **Fort belle reliure de l'époque en maroquin rouge dans le goût de l'atelier de Clovis Eve.** Dos lisse muet orné d'un semé compartimenté en losanges au pointillé. Dentelles et roulettes en encadrement des plats décorés du même motif que celui du dos. Toutes tranches dorées. Fermoirs préservés. Papier court en pied des premiers ff. Reliure habilement restaurée aux coiffes. **Désirable exemplaire pour sa reliure typique du XVII<sup>e</sup> siècle français.** **Prix: 1000.-**



1203. **BAIOLE, André.** *DE LA VIE INTÉRIEURE.*  
Paris: chez la veuve Nicolas Buon, 1659. **Reliure de l'époque en maroquin rouge dans le goût de l'atelier de Clovis Eve.**



1202. *BIBLIA SACRA VETERIS ET NOVI TESTAMENTI IUXTA*. Parisiis: Apud Sebastianum Niuellium, (ex calcographia Nicolai Bruslé), 1573. Complet en 3 vol. in-fol.: 27.5 x 40.5 cm. **Vulgate parisienne imprimée par Nicolas Bruslé pour Sébastien Nivelles, revue et annotée par Jean Benoit (1483-1573), éditée par Jacques Le Fèvre.**

1204. [LEMAISTRE DE SACY, Isaac-Louis, trad.]. *L'ECLESIASTIQUE. Traduit en François avec une explication tirée des Saints Pères & des Auteurs Ecclesiastiques.*

A Paris: Chez Pierre le Petit, Imprimeur & Libraire ordinaire du Roy, ruë S. Jacques, à la Croix d'Or, 1684. Un volume in-8: 13,5 x 19,5 cm, 2 bl., 5 ff. n. ch. [Laudatio Collegium Mazarineum, titre, avertissement, approbation], 754 pp., 8 ff. n. chiff. [Tables], 1 f. bl. Belle édition illustrée de vignettes en-tête des chapitres, de nombreuses lettrines initiales et de culs-de-lampe gravés. **Volume de prix aux armes du Collège Mazarin.** Reliure en basane d'époque. Dos à cinq nerfs orné de caissons et fleurons aux petits fers, pièce de titre en maroquin rouge. Plats frappés aux armes du Collège Mazarin et ornés de fleurs-de-lys aux écoinçons.

Cet exemplaire a été offert par le Collège Mazarin au jeune Ludovic Bonenfant (1695), comme le montre le prix signé Le Chapelier et de Bosquen (abbé) juste avant la page de titre. Traces d'usage sur le dos, plats frottés par endroits avec parfois un petit manque, les deux coiffes sont arasées, les mors fissurés, les coins émoussés. Salissures éparses et rousseur discrète sur une partie de l'ouvrage, quelques rares notes anciennes au crayon ou à la plume, sinon exemplaire propre et solide, de belle présentation dans sa reliure de prestige. **Prix: 300.-**

1205. MALEBRANCHE, Nicolas. *RÉFLEXIONS SUR LA PRÉMOTION PHYSIQUE. Par le R. P. Malebranche. Prêtre de l'Oratoire.*

Paris: Michel David, 1715. In-12: 10 x 16.5 cm, 2 ff. n. chiff. [titre, avertissement], 351-[1] pp. [texte, errata], 2 ff. n. chiff. [priviège]. **Édition originale de la dernière œuvre du philosophe cartésien Nicolas Malebranche (1638-1715).** C'est dans cette œuvre qu'il énonce que du moment que nos actes sont libres, Dieu ne saurait les déterminer. **Reliure de l'époque en veau brun.** Dos à cinq nerfs avec pièce de titre de maroquin rouge et caissons aux petits fers. Tranches mouche-tées. Traces d'usage aux gouttières. Papier propre. **Prix: 400.-**

1206. **MONTESQUIEU**, Charles de Secondat. *CONSIDÉRATIONS SUR LES CAUSES DE LA GRANDEUR DES ROMAINS, ET DE LEUR DÉCADENCE. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée par l'auteur. À laquelle on a joint un DIALOGUE DE SYLLA ET D'EUCRATE.*

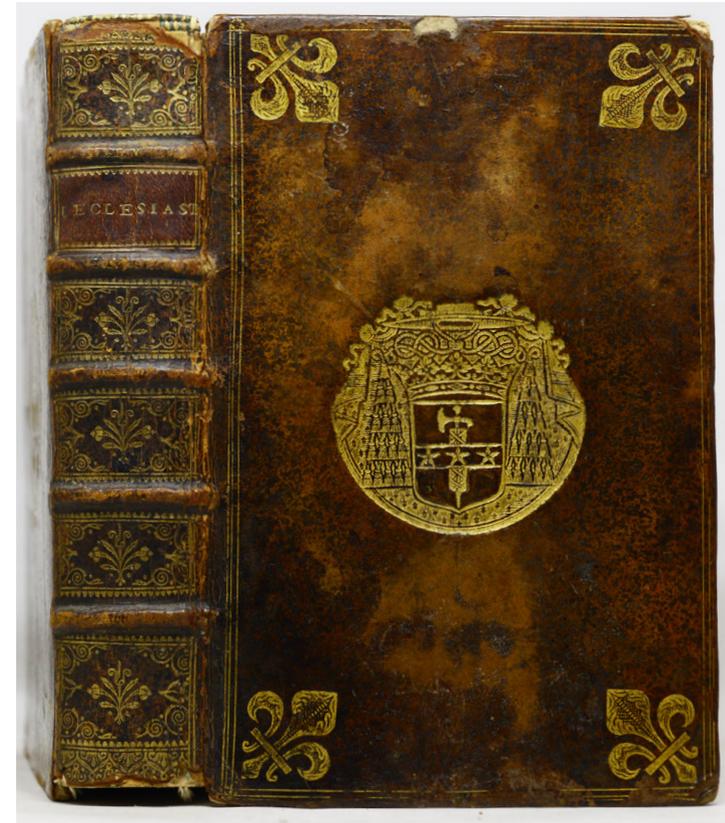
À Lausanne: chez Marc-Michel Bousquet & Compagnie, 1749. Un vol. in-12: 11,5 x 17,5 cm, xii pp. [titre, épître dédicatoire], 1 f. n. ch. [tables], 356 pp. Belle édition lausannoise enrichie d'un frontispice gravé, non signé. Cartonnage postérieur à la bradel recouvert de papier marbré. Tranches jaunes. Étiquette de titre au dos. Bel exemplaire. **Prix: 200.-**

1207. **ROUSSEAU**, Jean-Jacques. *LETTRES écrites de la MONTAGNE. En deux parties.*

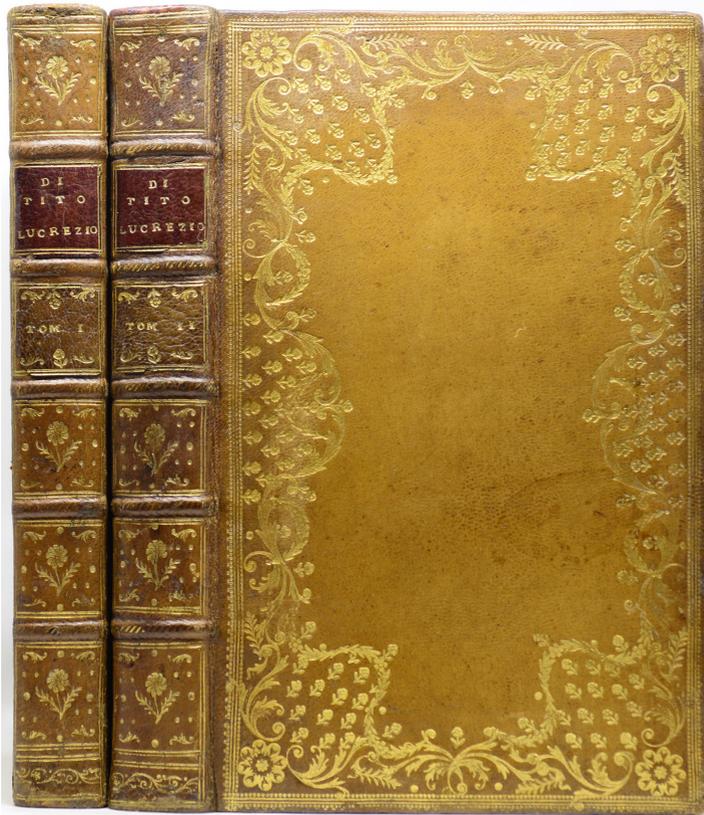
A Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1764. Relié: 10 x 16 cm, [10]-472 p. **Rare contrefaçon parue l'année de l'édition originale.** Outre la vignette du libraire, les différences notables sont: l'avertissement en 4p., la table en 2p., l'absence de l'avertissement du librairie, l'absence de l'erratum et la pagination continue entre la première et la seconde partie. Reliure en plein veau moucheté d'époque; dos à 5 nerfs avec pièce de titre en lettres dorées sur cuir beige, entrenerfs à décors floraux dorés; tranches rouges. Reliure quelque peu fatiguée, manque à la coiffe sup., coins émoussés, léger travail de vers, piqûres éparses à l'intérieur. Ouvrage en bon état général. **Prix: 500.-**

1208. **LUCRÈCE**. *DI TITO LUCREZIO CARO della natura delle cose. Libri sei. Tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti [...]*

In Amsterdamo: a Spese dell'Editore T. P., 1754. Complet en 2 vol. gr. in-8 : 14.5 x 23 cm. I/ 1 front. grav., 1 f. de titre grav., 2 ff. n. chiff. [épître], 243-[1] pp. + 3 pl. grav.; II/ 1 front. grav., 1 f. de titre grav., pp. [245] à 543 + 3 pl. grav. **Somptueuse édition italienne du De natura rerum de Lucrèce** illustrée de deux frontispice et deux



1204. *L'ECLÉSIASTIQUE*. A Paris: Chez Pierre le Petit, 1684. Volume de prix aux armes du Collège Mazarin. Offert au jeune Ludovic Bonenfant (1695), prix signé Le Chapelier et de Bosquen.



1208. **LUCRÈCE. DI TITO LUCREZIO CARO** *della natura delle cose. Libri sei*. In Amsterdamo: a Spese dell'Editore T. P., 1754. Rare reliure de l'époque en maroquin citron à la dentelle, signé Derôme l'ainé.

titre gravés par Eisen, 6 figures hors-texte par Cochin et Le Lorrain, 7 vignettes en-tête ainsi que 5 culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé. Rare reliure de l'époque en maroquin citron à la dentelle, signé Derôme l'ainé (à l'étiquette). Dos à cinq nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin lavallipre, et caissons ornés de fleurs. Ample dentelle florale en encadrement des plats. Roulette végétale aux chasses. Toutes tranches dorées. Très bel exemplaire, fort grand de marge. Prix: 3000.-

1209. **OVIDE. LES OEUVRES GALANTES ET AMOUREUSES D'OVIDE**, contenant *l'Art d'aimer, le Remède d'amour, les Épîtres et les Élégies amoureuses*. Traduction nouvelle en vers françois.

A Cythere: Aux depens du Loisir, 1756. In-8: 11 x 18 cm, 4 ff. n. chiff. [front., titre, avertissement], 192 pp., 1 bl., pp. 160 à 320. Traduction française en vers attribuée à Jean Barrin (1640-1718). Première édition sous ce titre à l'adresse de Cythère. (Gay & Lemonnier, V, 398). Reliure de l'époque en basane. Dos à quatre nerfs avec pièce de titre en basane rouge et caissons ornés aux petits fers. Tranche rouges. Dos légèrement frotté. Papier grand de marge. Prix: 150.-

1210. **MISSALE ROMANUM [...]** Sancti Pii V. Pontificis maximi jussu editum Clementis VIII. Et Urani VIII [...] sub auspiciis [...] Clementis XIII. [...].

Romae: Joachim & Joannes Josephus Salvioni, Typographi Pontificii Vaticani in Archilyceo Romano, 1761. In-fol. : 26 x 36 cm, 1 f. de titre, XXV-[1]-438 pp. + 10 pl. grav., cvi pp., 15 ff. n. chiff. **Élégant missel romain** selon l'édition typique de Clément VIII, révisée par Urbain VIII. Enrichie d'un titre gravé, **11 figures hors-texte**, de nombreuses lettres initiales ainsi qu'une trentaine de pages de **partitions musicales**, le tout imprimé en deux tons. **Reliure italienne de l'époque en maroquin fauve**. Dos muet à cinq nerfs avec caissons ornés de fleurons. Deux roulettes en encadrement des plats frappés aux armes d'un marquis italien. Ex-libris aux armes de la famille Falcetti. Ex-

libris aux armes de la famille Neufville-en-Artois, avec la devise «Mon desir tend à la Neuville» dans le listel. Traces d'usure à la reliure. Coiffes, mors et coins renforcés. Nombreuses rousseurs. Pages 195 à 206 renforcées en marges, tout comme les p. 281, xiv-xx. Déchirure marginale à la p. lv. Désirable missel pour son élégante typographie en deux tons et ses nombreuses pages de musique. **Prix: 2500.-**

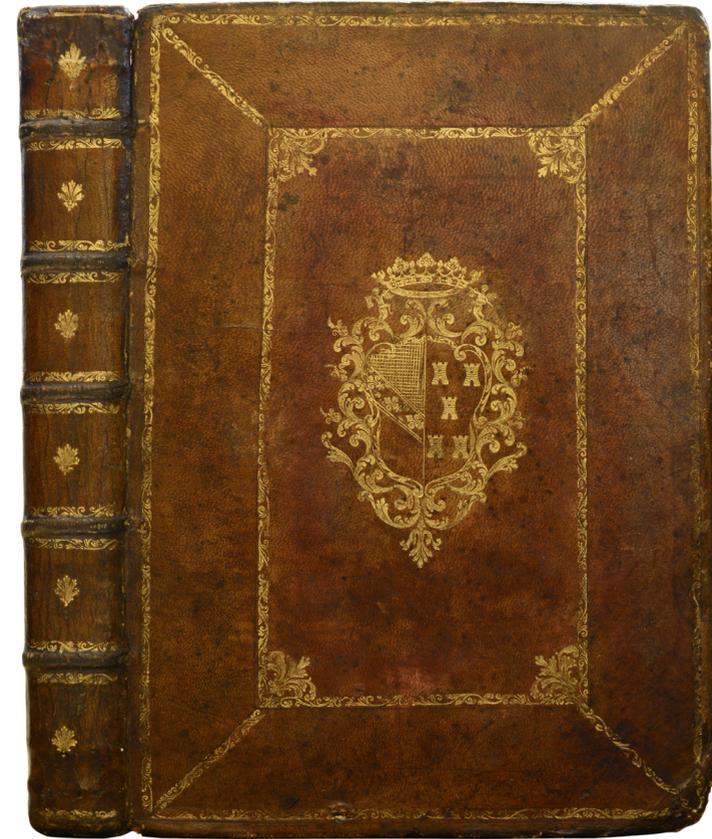
1211. [RICHARDSON, Samuel / Abbé PREVOST (trad.)]  
*Nouvelles Lettres angloises ou HISTOIRE DU CHEVALIER GRANDISSON. Par L'auteur de Pamela et de Clarisse.*

Amsterdam [i.e. Paris], s. éd, 1763. 8 tomes rel. en 4 vol. in-12: 10 x 17 cm. Nouvelle impression de la traduction du livre de Samuel Rochadson par l'Abbé Prévost après l'originale de 1755. (Barbier, II, 1823, no. 12802). Reliures de l'époque en basane imitant le veau moucheté. Dos à nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomais en maroquin noir et caissons à fers dorés. Tranches rouges. Papier parfois insolé mais propre. Dos frottés par endroits, not. aux pièces de titre. Charmant ensemble.

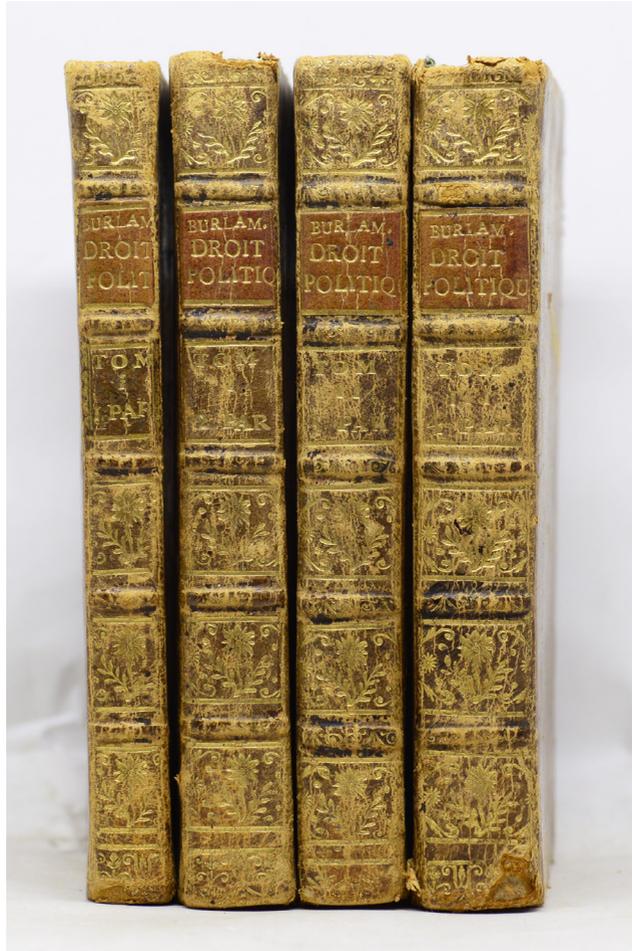
Roman épistolaire de Samuel Richardson, publié pour la première fois en février 1753, *L'histoire du chevalier Grandisson* s'inscrivait en réaction à *l'Histoire de Tom Jones* par Henry Fielding, qui parodiait lui-même les aspects moraux développés dans les précédents romans de Richardson. **Prix: 350.-**

1212. BORDEU, Théophile de. *RECHERCHES SUR QUELQUES POINTS D'HISTOIRE DE LA MEDECINE, qui peuvent avoir rapport à l'arrêt de la Grand'Chambre du Parlement de Paris, concernant l'inoculation et qui paroissent favorables à la tolérance de cette opération.*

Liège; et se trouve à Paris: Cailleau, 1764. Complet en 2 vol. in-8 : 9,5 x 17 cm. I/ 1 f. n. chiff., 288 pp. ; II/ 2 ff. n. chiff., pp. 289-586, 1 f. errata. **Édition originale de ce traité défendant les avantages de la vaccination**, alors appelée inoculation. Reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre de maroquin



1210. *MISSALE ROMANUM*. Romae: Joachim & Joannes Josephus Salvioni, Typographi Pontificii Vaticani in Archilyceo Romano, 1761.  
**Reliure italienne de l'époque en maroquin fauve.**



1213. **BURLAMAQUI**, Jean-Jacques. *PRINCIPES DU DROIT NATUREL ET POLITIQUE*. A Genève et à Coppenhague, 1764. Nouvelle édition après l'originale de 1747.

rouge, pièces de tomaisson en maroquin noir et caissons ornés de fers à motifs floraux. Plats encadré de trois filets dorés. Tranches rouges. Gardes recouvertes de papier marbré. Manque aux coiffes de tête. Beau papier parfaitement propre. Très bel ensemble.

Théophile de Bordeu (1722-1776), médecin, philosophe et auteur de poésies en occitan, est un important représentant du vitalisme de l'École de Montpellier. Prix : 400.-

1213. **BURLAMAQUI**, Jean-Jacques. *PRINCIPES DU DROIT NATUREL ET POLITIQUE [...] Nouvelle édition revue et corrigée*

A Genève et à Coppenhague : Chez Cl. & Ant. Philibert, 1764. Complet en trois tome divisée en quatre parties rel. En 4 vol. in 12 : 10 x 16,5 cm. I/ VI-186 pp.; II/ pp. 187-468 III/ 298 pp. ; IV 318 pp. Nouvelle édition après l'originale de 1747. Reliures uniformes de l'époque en basane mouchetée. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre en basane brune, tomaissons en capitales dorées et caissons ornés aux petits fers. Toutes tranches rouges. Ex-libris manuscrits aux pages de gardes «Mestrezaz». Reliure frottées mais de belle présentation.

Les *Principes du droit naturel* de Burlamaqui (1694-1748) publiés en 1747 à Genève s'inscrivent dans l'esprit de l'École du droit naturel incarnés par les figures emblématiques de Samuel Pufendorf (1632-1694) et Jean Barbeyrac (1674-1744). Prix: 500.-

1214. **MONTAIGNE**, Michel de. *JOURNAL DU VOYAGE DE MICHEL DE MONTAIGNE EN ITALIE, Par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des Notes par M. de Querlon.*

A Rome, et se trouve à Paris: Chez Le Jay, Libraire, rue Saint-Jacques; au Grand-Corneille, 1774. Deux vol. in-12: 11 x 19 cm. I/ 5 ff. n. ch. [faux-titre, front. grav., titre, épître à Buffon], cviii pp. [discours préliminaire], 324 pp. (manque les pp. 43-44) II/ 1 f. n. ch. [titre], 601 pp. **Édition originale.** (Tchemerzine, VIII, p. 443). Illustré d'un portrait de l'auteur gravé en frontispice.

Cartonnages d'attentes de l'époque avec étiquettes manuscrites de titre aux dos. Le manuscrit inédit de cette relation, écrit en partie de la main de Montaigne et en partie de celle de son secrétaire, fut découvert par l'abbé Prunis parmi les papiers de l'ancien château de Montaigne. Travaux de vers en marge des 80 premières pages du second volume. Désirable exemplaire de cette véritable édition originale, préservée tel que parue. **Prix: 2000.-**

1215. **MASSIALOT**, François. *LE CONFITURIER ROYAL ou nouvelles instructions pour les confitures, les liqueurs et les fruits [...] Cinquième Edition, revue & corrigée.*

A Paris: Veuve Savoye; Le Clerc; Didot Jeune; Le Clerc au palais; Humelot; Delalain, 1776. In-12: 12 x 17 cm, xvi [titre, préface, tables], 554 pp., 3 ff. n. ch. [approbation] + 3 pl. grav. **Edition illustrée de 3 gravures dép.** Reliure d'époque en veau. Dos à cinq nerfs, orné de caissons et fleurons aux petits fers, pièce de titre en maroquin bordeaux. Traces d'usage sur le dos, les coins et les coupes, nerfs frottés, mors légèrement fissurés. Quelques très rares salissures à l'intérieur, déchirure sans manque à l'une des planches, sinon exemplaire frais et solide. **François Massialot (1660-1733)** était ouvrier de bouche du duc d'Orléans, frère du roi. Cinquième édition depuis l'originale parue anonymement en 1692. **Prix: 350.-**

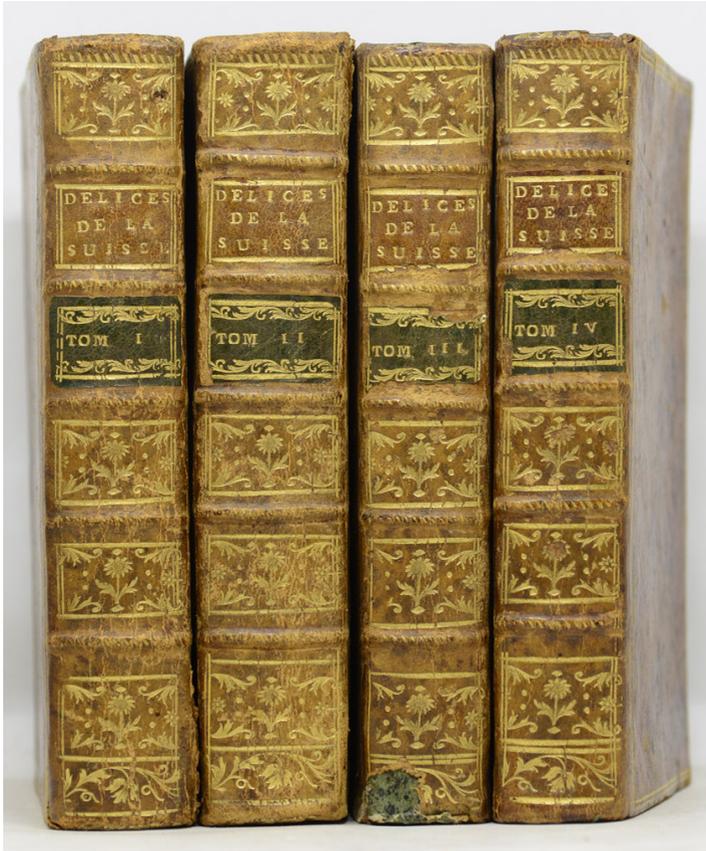
1216. [**RUCHAT**, Abraham]. *ÉTAT ET DELICES DE LA SUISSE ou description helvétique et géographique des XIII. Cantons suisses et de leurs alliés. Nouvelle édition [...].*

A Basle: chez Emanuel Tourneisen, 1776. Complet en 4 vol. in-12: 10 x 17 cm. I/ 2 ff. n. chiff. [titre, table], XXIV pp. [préface], 1 carte dép., 432 pp. + 4 pl. dép.; II/ 3 ff. n. chiff. [titre, table], 444 pp. + 16 pl. dép.; III/ 3 ff. n. chiff. [titre, table], 350 pp. + 12 pl. dép.; IV/ 3 ff. n. chiff. [titre, table], 422 pp. + 4 pl. dép., 1 f. n. chiff. [avis au relieur].

**Nouvelle édition bâloise** en 4 vol. in-12, après celle d'Amsterdam en 1730, bien complète de toutes les **37 planches annoncées**. Reliures uniformes de l'époque en basane marbrée. Dos à cinq nerfs



1214. *JOURNAL DU VOYAGE DE MICHEL DE MONTAIGNE*. A Rome, et se trouve à Paris: 1774. Édition originale. (Tchemerzine, VIII, p. 443). Cartonnages d'attentes de l'époque.



1216. RUCHAT, Abraham]. *ÉTAT ET DELICES DE LA SUISSE*. Nouvelle édition bâloise en 4 vol. in-12, après celle d'Amsterdam en 1730, bien complète de toutes les 37 planches annoncées.

avec pièces de titre de basane brune et pièces de tomaisson de basane verte, caissons aux petits fers. Deux filets en encadrement des plats. Quelques marques du temps aux reliures: un mors de pied du 1<sup>er</sup> tome fendu; manque à un mors de tête du 2<sup>ème</sup> tome, manque à la coiffe de queue du 3<sup>ème</sup> tome, travail de vers au plat sup du même volume, enfin quelques discrets travaux de vers aux plats du dernier tome. **L'intérieur est bien propre, les planches complètes.**

*L'état et délices de la Suisse* est une réunion du texte de Ruchat *Délices de la Suisse* et de *L'état de la Suisse* par Abraham Stanyan (Amsterdam, 1714), ambassadeur d'Angleterre en Suisse (1705-1713). Une première version des *Délices de la Suisse* de Ruchat parut à Leide en 1714 sous le pseudonyme de Gottlieb Kypsele de Munster. La première édition illustrée date de 1730. (Perret, II: n° 3814). Prix:1500.-

1217. MARMONTEL, Jean-François. *LES INCAS, ou la destruction de l'empire du Pérou [...]*

Paris : Lacombe, 1777. Complet en 2 vol. in-8 : 12.5 x 20 cm. I/ 1 front. grav., xii-388-[1] pp. + 5 pl. grav. ; II/ 3 ff. n. chiff. [faux-titre, titre, avis au relieur], 380 pp., 2 ff. n. chiff. [approbation] + 5 pl. grav. **Edition originale, illustrée d'un frontispice et de 10 figures hors texte de Moreau le Jeune.** (Tchemerzine, VII, 463). Reliures de l'époque en veau moucheté. Dos lisses avec pièces de titre et de tomaisson lavallière, caissons aux petits fers. Trois filets en encadrement des plats. Tranches marbrées. Reliures frottées, manques aux coiffes de tête. Nombreuses rousseurs. Prix en conséquence.

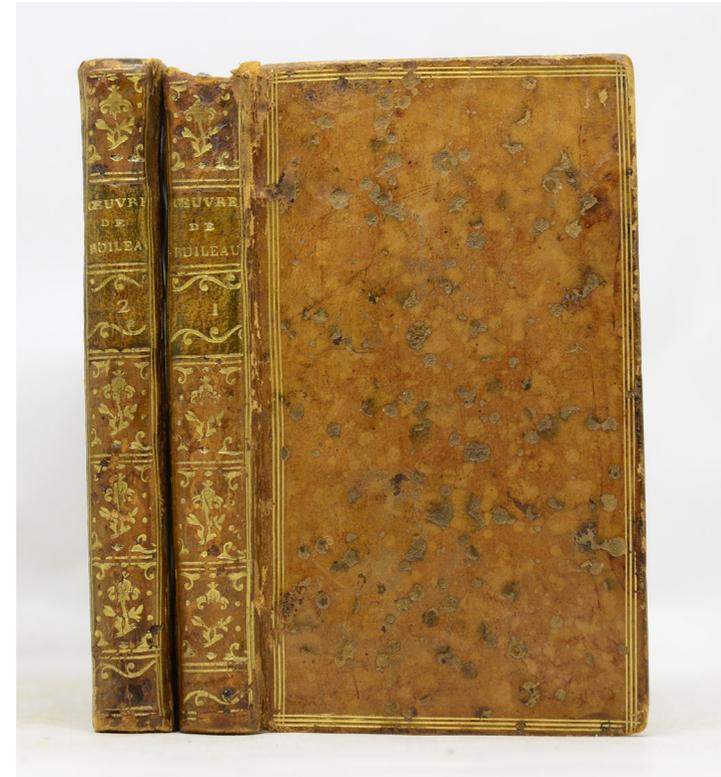
«Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou poursuivent, sous la forme d'un roman mi-historique mi-philosophique, la défense de la tolérance entreprise par Bélisaire (1767). **S'y trouvent dénoncés l'esclavage, la soif de l'or et le fanatisme religieux.**» (Notice de l'éditeur, Société des Textes Français Modernes, 2016). Prix: 200.-

1218. **BOISARD**, Jean Jacques François Marin. *FABLES, par M. Boisard.*

[Paris: Lacombe, Esprit, Impr. Lambert], 1777. Complet en 2 vol. gr. in-8: 14.5 x 21.5 cm. I/ 1 front., 220 pp. [faux-titre, titre, épître, Livres I à IV, tables], 1 f. n. chiff. [privilège] + 4 pl. grav.; II/ 307 pp. [Livres V à VIII y c. titre et tables] + 4 pl. grav. **Seconde édition des fables de Boisard** illustrée d'un frontispice et de huit figures hors-texte de Monnet. «Ce poète fut le plus fécond des fabulistes» (Sabatier, Histoire de la poésie française, 1975). Ouvrage imprimé à Paris par Michel Lambert pour le compte du libraire Lacombe. (Cohen, col. 172). **Très bel exemplaire, ici sur vergé de Hollande, grand de marge.** Reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge, caissons aux petits fers. Tranches rouges. Ex-libris: «Bibliothèque de Mr. le Marquis de S<sup>te</sup> Croix». Manque à la coiffe de tête du 1er vol. Gouttières fragilisée. Très beau papier. Gravures fraîches. **Prix: 500.-**

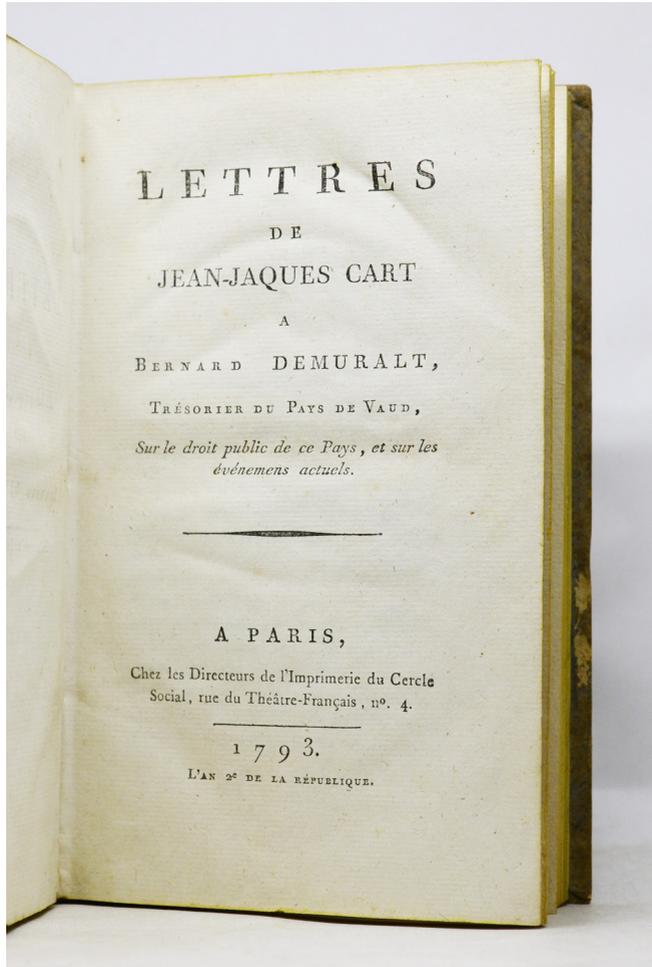
1219. *ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, contenant les règles de tous les jeux, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle Edition. Agumentée du Jeu des Echecs, par Philidor, & du Jeu du Whisk, par Edmond Hoyle, traduit de l'Anglois.*

A Amsterdam: Aux dépens de la compagnie, 1777. Complet en 2 parties rel. en 1 vol. in-12: 10 x 17.5 cm, viii pp. [faux-titre, titre, avertissement], 384 pp. [1ère partie], 2 ff. n. chif. [faux-titre, titre 2ème partie], 324 pp. [2ème partie, tables]. **Nouvelle édition de ce best-seller du XVIIIe siècle dont la première édition remonte à 1714 chez Jean Grenier à Troyes.** Notre édition, augmentée, en deux tomes, présente notamment le jeu de Quadrille, la loterie, le jeu du phoque, mais surtout le billard, la paume, **les échecs et le whist.** Reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à nerfs avec pièce de titre en chagrin citron. Traces d'usage, toutefois solide et de bonne présentation. **Prix: 350.-**



1220. *ŒUVRES DE BOILEAU DESPREAUX.*

A Londres, [Paris: «Cazin»], 1780. Reliures en veau moucheté.



1223. *LETTRES DE JEAN-JAQUES CART À BERNARD DEMURALT, trésorier du Pays de Vaud.* Paris: Chez les Directeurs de l'imprimerie du Cercle Social, 1793. Édition originale de ce pamphlet.

1220. **BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas.** *ŒUVRES DE BOILEAU DESPREAUX.*

A Londres, [Paris: «Cazin»], 1780. Deux tomes en deux petits volumes in-12. 8 x 12,5 cm. I/ 3 ff. n. ch. [titre], 180 pp. [Satyres, Epîtres], 1 f. bl. II/ 3 ff. [titre], 180 pp. [Chants, Odes], 1 f. bl. Charmante édition attribuée à l'imprimeur rémois Hubert Cazin. (Brissart-Binet, *Cazin, sa vie et ses éditions*, p. 80). Portrait de l'auteur gravé en frontispice du tome 1<sup>er</sup>.

Reliures en veau moucheté, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisses ornés de fleurons et caissons dorés aux petits fers, pièces de titre et de tomain en maroquin olive. Toutes tranches dorées. Ex-libris: «André Gutzwiller». Discrètes traces d'usage sur les gouttières et les coupes, coiffe supérieure du premier volume arasée. Quelques rousseurs intérieures sinon bel et élégant exemplaire. **Prix: 150.-**

1221. **BUSSY-RABUTIN, Roger de.** *HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES, par le comte de Bussy Rabutin. Nouvelle édition soigneusement revue & corrigée.*

A Londres: s.n., 1780. Six petits volumes in-12. 8 x 12,5 cm. I/ 2 ff. n. ch., [titre, avis, table], 280 pp., II/ 1 f. n. ch., 274 pp., III/ 1 f. n. ch., 258 pp., 1 f. n. ch. [table], IV/ 1 f. n. ch., 234 pp., 1 f. n. ch. [table], V/ 1 f. n. ch., 268 pp., 1 f. n. ch. VI/ 1 f. n. ch., 310 pp., 1 f. n. ch. **Charmante contrefaçon des célèbres éditions «Cazin»** (Brissart-Binet, *Cazin, sa vie et ses éditions*, p. 219). Volumes reliés en basane mouchetée. Dos lisses ornés de fleurons et caissons dorés aux petits fers, pièces de titre et de tomain en maroquin bordeaux, lettres en capitales dorées, roulette sur les coupes, gardes recouvertes de papier marbré. Tranches bleues. Ex-libris: «André Gutzwiller». Traces d'usage sur les plats et les coupes, coins émoussés, coiffe du t. II manquante, travail de vers au dos des t. III, V et VI. Sinon élégant exemplaire de cette intéressante «contrefaçon de contrefaçon». **Prix: 300.-**

1222. **PIRON**, Alexis. *ŒUVRES CHOISIES D'ALEXIS PIRON.*

A Londres, [Paris: «Cazin»], 1782. Trois tomes en trois pt. in-12: 8 x 12,5 cm. I/ 1 f. bl., xii [titre, vie de l'auteur], 180 pp., II/ 3 ff. n. ch., 196 pp., III/ 2 ff. n. ch., 168 pp. Charmante édition attribuée à l'imprimeur rémois Hubert Cazin (Brissart-Binet, *Cazin, sa vie et ses éditions*, p. 104). Portrait d'Alexis Piron en frontispice du tome I<sup>er</sup>.

Volumes reliés en veau moucheté, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisses ornés de fleurons et caissons dorés aux petits fers, pièces de titre et de tomain en maroquin olive, lettres en capitales dorées, roulettes sur les coupes et les chasses, gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées. Traces d'usage sur les plats, les coiffes et les coupes, petit travail de vers au dos du t. II, coins légèrement émoussés, sinon intérieurs frais. Élegant exemplaire. **Prix: 200.-**

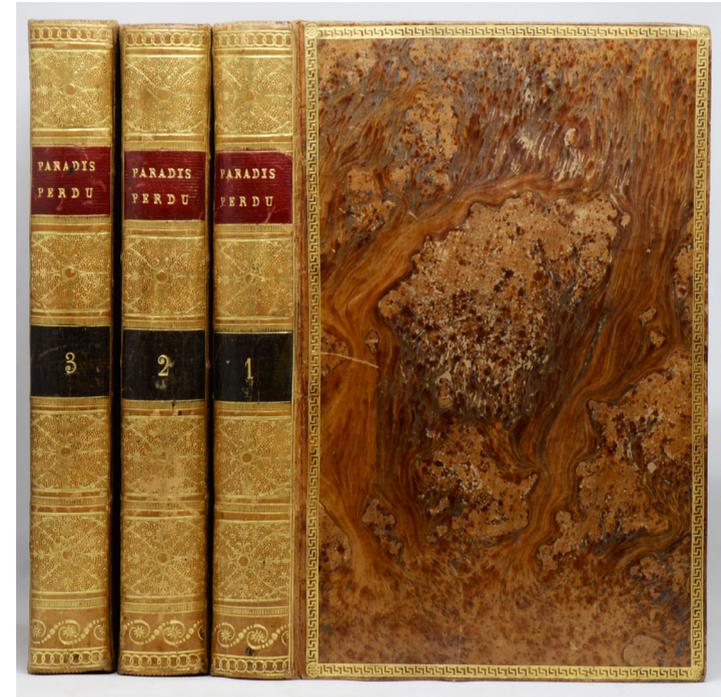
1223. **CART**, Jean-Jacques. *LETTRES DE JEAN-JAQUES CART À DERNARD DEMURALT, trésorier du Pays de Vaud, sur le droit public de ce pays et sur les événements actuels.*

Paris: Chez les Directeurs de l'imprimerie du Cercle Social, 1793. In-8: 13 x 20 cm, 333 pp. **Édition originale** de ce pamphlet du patriote vaudois Jean-Jacques Cart (1748-1813). Cartonnage à la bradel de l'époque. Dos lisse avec pièce de titre de basane orange et orné de filets dorés. Bel exemplaire.

Dans cet ouvrage, l'auteur dénonce les répressions sanglantes et le mépris des libertés constitutionnelles commises par le gouvernement de Berne à encontre du Canton de Vaud. Le destinataire des lettres est Guillaume-Bernhard de Muralt, trésorier du Pays de Vaud, est nommé général de l'armée suisse en guerre contre l'armée française en 1792. **Prix: 200.-**

1224. *LES ŒUVRES MAGIQUES de Henri-Corneille AGRIPPA, Par Pierre d'Aban, latin et français, avec des secrets occultes.*

À Liège: 1798. Petit in-8: 8 x 14,5 cm, 139-[3] pp. + 5 pl. grav. Une des deux seules éditions du XVIII<sup>e</sup> siècle de ce petit grimoire français.



1225. **MILTON**, John / **DELILLE**, Jacques (trad.). *PARADIS PERDU / PARADISE LOST. Traduit en vers français par Jacques Delille.* Paris, Giguet et Michaud, An XIII (1805).



1224. *LES ŒUVRES MAGIQUES* de Henri-Corneille AGRIPPA, Par Pierre d'Aban, latin et français, avec des secrets occultes. À Liège: 1798.

On y trouve toutes les conjurations des esprits et le *Rite des Cercles Magiques*. Bien complet des 5 figures hors-texte. À la fin, une quinzaine de pages de secrets divers: pour l'amour, contre la teigne ou même pour guérir des hémorroïdes. (Caillet, n° 5). Reliure moderne en parchemin à rabats. Titre en capitales noires au dos. Manque la dernière page de la table. Ouvrage apocryphe: Pierre d'Aban est antérieur à Agrippa de plus d'un siècle et demi. (Caillet, n° 97).

Pietro d'Abano était un philosophe et astrologue né près de Padoue vers 1250 et mort à Rome en 1316. Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim, dit Cornelius Agrippa, est considéré comme un savant ésotériste, né à Cologne en 1486 et mort à Grenoble en 1535. Prix: 1400.-

1225. MILTON, John / DELILLE, Jacques (trad.). *PARADIS PERDU / PARADISE LOST*. Traduit en vers français par Jacques Delille.

Paris, Giguet et Michaud, An XIII (1805). Complet en 3 vol. in-8: 15 x 22.5 cm. I/ 4 ff. n. chiff., 370 pp.; II/ 1 f. n. chiff., 392 pp.; III/ 1 f. n. chiff., 356 pp. Édition bilingue anglais-français. **Première édition in-8 de la traduction de Jacques Delille.** (Brunet, III, 1731 / Graesse, IV, 530 / Quérard, VI, 147.) Avec une préface de Michaud et les «Remarques» d'Addison. Ouvrages ornés de 3 frontispices gravés par Delignon, Couché et Delaux d'après les dessins de Mansiau. **Luxeuses reliures de l'époque en veau marbré.** Dos lisses avec pièces de titre en maroquin rouge et pièces de tomaison en maroquin noir, dentelles, roulettes et caissons richement ornés en doré. Plats encadrés de roulettes à motif de méandres «à la grecque». Filets sur les coupes. Gardes recouvertes de papier marbré. Très bel exemplaire en parfait état. Traduction estimée pour son originalité, sa chaleur et son éclat! Prix: 1500.-

1226. **VIRGILE / BINET**, René *OEUVRES DE VIRGILE, traduites en français avec des remarques par M. Binet [...] Seconde édition.*

Paris: Chez Le Normant, 1808. Complet en 4 vol. in-12: 10.5 x 16.5 cm. I/ XX-368 pp.; II/ 2 ff. n. chiff., 368 pp.; III/ 2 ff. n. chiff., 374 pp.; IV/ 2 ff. n. chiff., 384 pp. Seconde édition de la classique traduction de René Binet, après la première de 1804-1805. Très élégantes reliures de l'époque en demi-basane à petits coins. Dos lisses avec pièces de titre et de tomailson en basane verte et caissons richement ornés de motifs géométriques. Bel ensemble désirable pour le néoclassicisme de ses reliures. **Prix: 280.-**

1227. **DEFOË**, Daniel. *AVENTURES DE ROBINSON CRUSOË. Nouvelle édition collationnée sur celle originale de Londres. Et enrichie de 28 nouveaux sujets de gravures.*

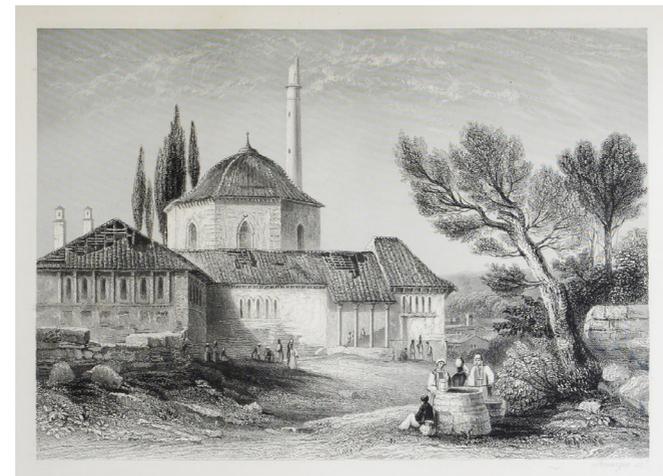
Paris: Librairie d'éducation et de jurisprudence d'Alexis Eymery, 1813. Complet en 2 vol. in-12: 10.5 x 17 cm. I/ 2 ff. n. chiff. [front. grav., titre], 528 pp. + 6 pl. grav.; II/ 506 pp. + 6 pl. grav. Charmante édition illustrée de deux frontispices, deux vignettes de titres et 24 sujets regroupés sur 12 pl. hors-texte. Reliures de l'époque en demi-basane. Dos lisses avec pièces de titre en basane rouge. Reliures frottées. Joli exemplaire de lecture. **Prix: 250.-**

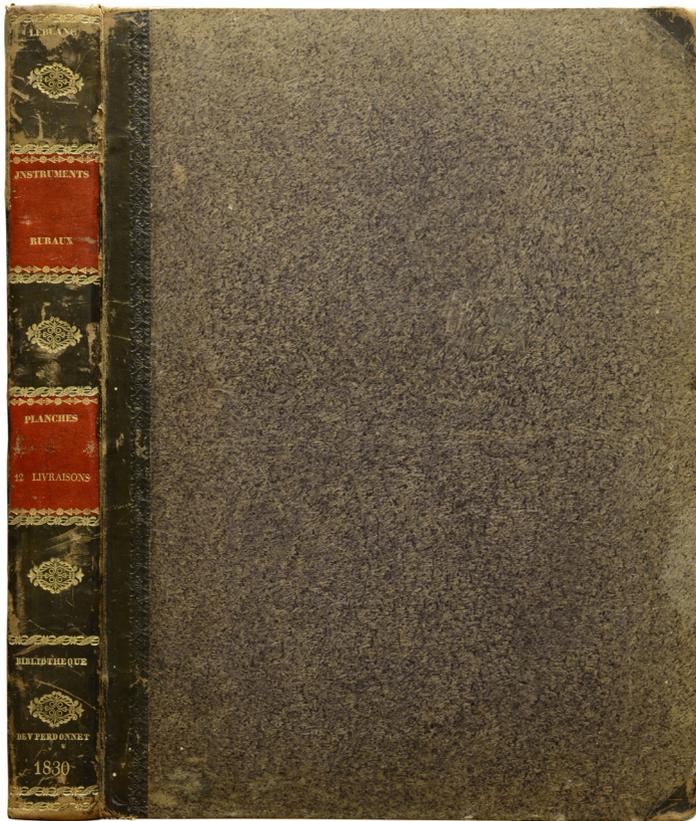
1228. **CHÂTEAUBRIAND**, René François. *LES AVENTURES DU DERNIER ABENCERAGE, par M. le Vicomte de Châteaubriand.*

Genève: Barbezat et Delarue, 1828. In-12: 9.5 x 14 cm, xxxvi pp. [faux-titre, titre, avertissement de l'auteur, préface générale], 105 pp. [texte], 1 f. n. chiff. [extrait du catalogue]. Rare édition pirate genevoise, parue deux ans après la première édition du texte, à Londres. Cette nouvelle a été écrite en 1807 mais publiée qu'en 1826, chez Treuttel et Würtz à Londres, de manière séparée, et, la même année, dans le tome XVI des Oeuvres Complètes chez Ladvat à Paris. Cartonnage d'attente de l'époque. Ex-libris: «G. Champod / 245». Traces d'usage et piqûres. Agréable exemplaire de cette curiosité ! **Prix: 100.-**



1231. **WORDSWORTH**, Christopher. *LA GRÈCE PITTORESQUE.* Paris: L. Curmer, éditeur, 1841. 26 pl. grav. hors-texte dont deux cartes et de plus de 300 figures en noir.





1230. *[Instruments ruraux. Planches. 12 livraisons]*. Recueil de 72 planches doubles dessinées et gravées par César-Nicolas-Louis Leblanc.

1229. **SANDER RANG**, Alexandre. *MANUEL DE L'HISTOIRE NATURELLE DES MOLLUSQUES ET DE LEURS COQUILLES, ayant pour base de classification celle de M. le baron de Cuvier [...]*

Paris: Roret, mai 1829. In-12: 9 x 14 cm, 1 f. n. chiff. [titre], iv-390 pp. + 1 tab. dép., + 8 pl. grav. chiff. I à VIII. **Bien complet du tableau synoptique de la classification et des 8 planches en fin d'ouvrages.** Reliure d'époque en basane citron. Dos lisse avec titre en capitales dorées et filets dorés. Bel exemplaire.

Paul Charles Léonard Alexandre Rang des Adrets, dit **Sander Rang**, naturaliste français né en 1793 et mort en 1844, est connu pour ses nombreux **travaux de malacologie**. Pour la petite histoire, il fut, en 1816, l'un des survivants du naufrage de la frégate *La Méduse*. **Prix: 180.-**

1230. **LEBLANC**, César-Nicolas-Louis. *[INSTRUMENTS RURAUX. PLANCHES. 12 LIVRAISONS]*.

[Paris : chez l'auteur, 1830]. In-fol. : 32 x 42 cm, 72 pl. grav. doubles chiff. 1 à 72 + 4 ff. n. chiff. [Description des moulins à blé de construction anglaise (pl. 31 à 35) et de ceux de construction française (pl. 50 à 52)], 2 ff. n. chiff. [Description d'une huilerie]. **Recueil de 72 planches doubles dessinées et gravées par César-Nicolas-Louis Leblanc.** Second volume du *Recueil des machines, instrumens et appareils qui servent à l'économie rurale* parus en 5 volumes entre 1826 et 1852 environs. Reliure de l'époque en demi-basane olive glacée. Dos lisse avec pièces de titre et de toison en basane rouge. Ex-libris: «bibliothèque de V. Perdonnet» en capitales dorées en queue du dos. **De Vincent Perdonnet (1768-1850), homme politique et patriote vaudois.** Sa bibliothèque, dans sa villa du Parc de Mont-Repos de Lausanne, était particulièrement fameuse. Coins émoussés. Quelques rousseurs. Très intéressant recueil de planches techniques. **Prix: 2000.-**

1231. **WORDSWORTH**, Christopher. *LA GRÈCE PITTORESQUE ET HISTORIQUE* par le Dr C. Wordsworth, traduction de M. E. Regnault [...] illustrations sur acier et sur bois par les premiers artistes de Paris et de Londres.

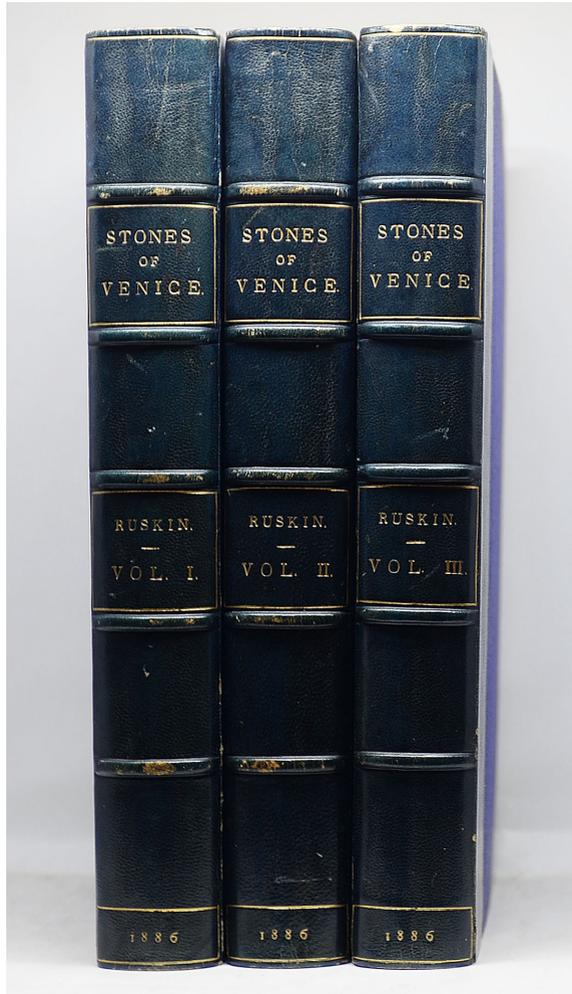
Paris: L. Curmer, éditeur, 1841. In-4: 19,5 x 29.5 cm, 2 ff. n. chiff. [faux-titre, titre], 1 front. grav., 1 f. de titre grav., 1 carte de la Grèce, 372 pp. + 25 pl. grav. Édition française parue deux ans après l'originale en anglais «Greece, Pictorial, Descriptive and Historical» et illustrée d'un frontispice, de **26 pl. grav.** hors-texte dont deux cartes et de **plus de 300 figures en noir** gravées dans le texte. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge. Dos lisse orné avec titre en capitales dorées au centre. Rousseurs éparses. Trace d'usage à la reliure. Bel exemplaire grand de marge et complet de figures annoncées. **Christopher Wordsworth (1807-1885)** ecclésiastique anglican fort lettré fut évêque de Lincoln de 1869 à sa mort. Son **intérêt pour l'épigraphie** le conduisit à plusieurs reprises en Grèce et en Italie pour y recueillir des inscriptions. **Prix: 200.-**

1232. **DINGELSTEDT**, Franz / **REVILLIOD**, Gustave. *JEAN GUTENBERG. PREMIER MAÎTRE IMPRIMEUR. Ses faits & discours les plus dignes d'admiration & sa mort. Ce récit fidèle, écrit par Fr. Dingelstedt, est ici traduit de l'allemand en français par Gustave Revilliod.*

A Genève: Par Jules Guillaume Fick, 1858. In-4: 20 x 30 cm, 69 pp. + 6 pl. grav. **Édition originale française** de cet écrit en prose du poète allemand Franz Dingelstedt (1814-1881) consacré à Gutenberg. Illustré d'une vignette de titre, de lettrines initiales et de six belles eaux-fortes sur chine monté par A. Gandon. Cartonnage muet à la bradel de l'époque. Quelques rousseurs. Bel exemplaire, très grand de marge. **Prix: 150.-**



1233. **TSCHUDI**, Frédéric de. *LES ALPES, DESCRIPTION PITTORESQUE DE LA NATURE ET DE LA FAUNE ALPESTRES.* «Bel ouvrage classique sur la description des richesses naturelles des Alpes, et particulièrement des animaux»



1236. RUSKIN, John. *THE STONE OF VENICE*.  
Quatrième édition illustrée de 53 pl. hors-texte.

1233. TSCHUDI, Frédéric de. *LES ALPES, DESCRIPTION PITTORESQUE DE LA NATURE ET DE LA FAUNE ALPESTRES.*

Berne; Strasbourg: Librairie Dalp & Treuttel et Wurtz, 1859. In-8: 16 x 24cm, XIV-[2]-737 pp. + 24 pl. grav. Édition illustrée de **24 gravures, signée E. R & W. G., sur acier reproduites hors-texte** avec encadrement ocre. **Première édition française** traduite de l'allemand par Vouga et Schimper de l'ouvrage «Das Trerleben der Alpenwelt» parue à Leipzig en 1853. «**Bel ouvrage classique sur la description des richesses naturelles des Alpes, et particulièrement des animaux**» (Perret, no. 4336). Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge. Dos à quatre nerfs marqués sur roulette, auteur et titre en capitales dorées, caissons ornés de filets à froid. Gouttière et coiffe de tête frottées. Sinon, très bel exemplaire. **Prix: 120.-**

1234. REGNIER, Mathurin. *ŒUVRES COMPLÈTES DE MATHURIN REGNIER. Accompagnées d'une notice biographique & bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire & d'un index par E. Courbet.*

Paris: Alphonse Lemerre Editeur, 1875. In-8 : 13 x 20 cm, 3 bl., 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), xcvi pp. (avertissement, notice), 328 pp. Beau Lemerre sur grand papier vergé. Reliure de l'époque en basane glacée. Dos à cinq nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en maroquin bleu, caissons ornés aux petits fers. Trois filets en encadrement des plats, deux filets aux coupes, roulettes aux chasses. Gouttière de queue légèrement fendu. Traces d'usages aux coins et aux coiffes. Bel exemplaire dans une élégante reliure d'époque. **Prix: 100.-**

1235. NOURSE, Joseph Everett (ed.) *NARRATIVE OF THE SECOND ARCTIC EXPEDITION made by Charles F. Hall : his voyage to Repulse Bay, sledge journeys to the Straits of Fury and Hecla and to King William's land, and residence among the Eskimos, during the years 1864-'69 [...].*

Washington: Government printing office, U.S. Naval Observatory, 1879. In-4: 21.5 x 27 cm, I-644 pp. + 1 carte dép. **Edition originale de cette importante relation de voyage en Arctique.** Enrichie de 19 carte et bien complète de la **grande carte dépliantes en couleurs de la région du Pôle nord.** Reliure d'éditeur en toile olive. Titre en capitales dorées au dos. Illustration en doré sur le plat sup. Traces d'usure à la reliure, notamment aux mors. Intérieur propre. Prix : 500.-

1236. **RUSKIN, John.** *THE STONE OF VENICE [...] with illustrations drawn by the author. Forth Edition.*

Sunnyside, Orpington, Kent: George Allen, 1886. Complet en 3 vol. in-4: 21 x 29.5 cm. I/ xii-[4]-403 pp., XXI pl. grav.; II/ ix-[9]-397 pp., XX pl. grav.; III/ 2 ff., 352-[2]-135-[1] pp., XII pl. grav. **Quatrième édition illustrée de 53 pl. hors-texte.** Reliures de l'époque en demi-basane bleue à grands coins. Dos à cinq nerfs avec auteur, titre et tomais en capitales dorées, dates en queue. Ex-libris: « Earl of Dudley / 7, Carlton Gardens ». Quelques traces de frottements aux reliure. Intérieurs propres. Très bel ensemble. **Prix : 1000.-**

1237. **COOK, Frederick Albert.** *VERS LE PÔLE SUD. L'expédition de la Belgica, 1898-1899. Adaptation française par A.-L. Pfänder [...]*

Bruxelles: Librairie Falk, fils, 1902. In-8: 15.5 x 22 cm, 320 pp. **Pre-mière édition en français** de cette fameuse expédition en Antarctique. Ouvrage illustré de **142 photogravures**, en noir, hors-texte, et d'une **carte du Détroit de Gerlache**, séparant l'archipel Palmer de la péninsule Antarctique. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge. Dos à nerfs avec titre en capitales dorées. Traces d'usage à la reliure.

L'expédition antarctique belge, ou expédition Belgica, menée par **Adrien de Gerlache de Gomery de 1897 à 1899**, à bord de la Belgica, est la première expédition à hiverner dans la région Antarctique. Parmi ses membres se trouvent notamment l'auteur, Frederick Cook (1865-1940), et Roald Amundsen. **Prix: 100.-**



1235. **NOURSE, Joseph Everett (ed.)** *NARRATIVE OF THE SECOND ARCTIC EXPEDITION.* Edition originale de cette importante relation de voyage en Arctique.



1238. SHACKLETON, Ernest Henry. *AU COEUR DE L'ANTARCTIQUE. Expédition du «Nimrod» au Pôle sud.* Édition originale française.

1238. SHACKLETON, Ernest Henry. *AU COEUR DE L'ANTARCTIQUE. Expédition du «Nimrod» au Pôle sud [...]*

Paris: Hachette, 1910. In-4 : 19.5 x 27 cm, XII-472 pp. **Édition originale française.** Traduit et adapté en français par Charles Rabot. Ouvrage illustré de 12 planches en couleurs, 272 gravures en noir et une grande carte en cinq couleurs. Reliure d'éditeur en toile verte illustrée. Très bel exemplaire.

L'expédition Nimrod, officiellement appelée expédition antarctique britannique 1907-09, est la **deuxième expédition britannique en Antarctique du XX<sup>e</sup> siècle**, après l'expédition Discovery. Elle est menée entre 1907 et 1909 par Ernest Shackleton. L'expédition fut un succès même si le pôle Sud n'est pas atteint, un «Farthest South» de 88°23'S, à 180 km du pôle, symboliquement en dessous de la barre des 100 milles, est franchi. **Prix: 400.-**

1239. APOLLINAIRE, Guillaume. *LES MAMELLES DE TIRESIAS. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot Et sept dessins hors texte de Serge Férat.*

Paris: Éditions SIC, 1918. Broché: 14.5 x 19.5 cm, 108-[3] pp. **ÉDITION ORIGINALE sur papier courant**, seul tirage après 17 exemplaires sur grand papier, illustrée de 7 dessins hors-texte de Serge Férat. Couverture illustrée. Piqûres à la couverture. Bon exemplaire. **Prix: 300.-**

1240. STEFANSSON, Vilhjalmur. *MY LIFE WITH THE ESKIMO.*

New York: The Macmillan Company, 1919. In-8 relié: 16 x 23 cm, ix-538 pp. Exemplaire enrichi de **la signature autographe de l'auteur**, datée du 22 décembre 1919. Nouveau tirage, après l'original de 1913, richement illustré de photographies en noir, hors-texte et d'une carte dépliant de l'Alaska, in-fine. Reliure d'éditeur en toile bleue. Dos très légèrement insolé. Reliure quelque peu fragilisée. Papier et photographies propres. **Prix: 500.-**

1241. **GABORY**, Georges / **GALANIS** (ill.). *COEURS À PRENDRE*. Illustré de seize eaux-fortes originales.

Paris: Éditions du «Sagittaire», 1920, . Broché, sous couverture illustrée: 18 x 21 cm, 36-[3] pp., + 17 pl. Edition originale des poèmes de Gorges Gabory, illustrés d'une vignette de couverture, un frontispice, une vignette de titre, et 14 figures dans le texte, une pour chaque poème, gravés à l'eau-forte d'après les compositions originales de Galanis. Tirage limité à 250 exemplaires. Celui-ci, un des rares et précieux 15 exemplaires de tête sur Japon (no. 11) enrichi d'une suite des gravures en sanguine sur Chine et truffé un poème manuscrit intitulé: «Opéra-Comique». Couverture défraîchie mais complète. Intérieur en parfait état. **Prix: 200.-**

1242. **LOTI**, Pierre / **ROUBILLE**, August (ill.). *MADAME CHRYSANTHÈME*.

Paris: Collection Marpon, [1921]. In-8: 16.5 x 20.5 cm, 6 ff. n. chiff., III-[3]-338-[5] pp. Édition bibliophile illustrée de **30 bois originaux de A. Rouville**, dont 5 hors-texte. Ouvrage tiré à 1200 exemplaires. Celui-ci, un exemplaire non numéroté sur **Japon impérial**. Élegante reliure en **demi-marroquin vert** à bandes à gros grains. Dos lisse avec auteur et titre en capitales dorées encadrés de filets dorés et à froid. Fort bel exemplaire en parfait état. **Prix: 300.-**

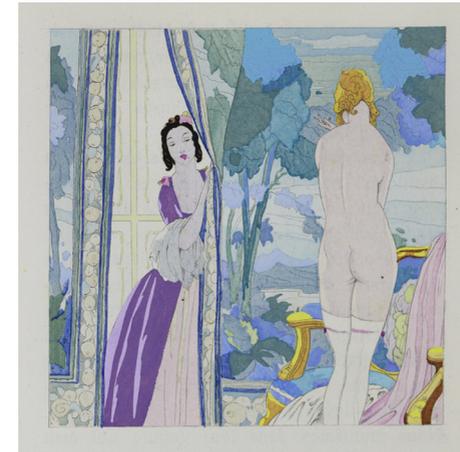
1243. **SOULAGES**, Gabriel / **BRUNELLESCHI**, Umberto (ill.) *LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE*. Agrémenté de *Quinze illustrations en couleurs de Brunelleschi*.

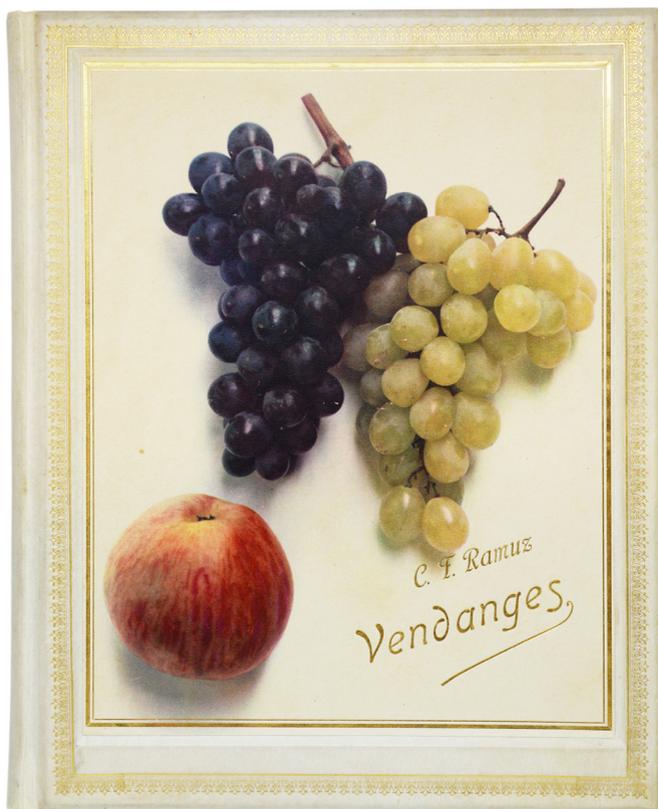
Paris: L'estampe moderne, 1926. In-8: 16.5 x 22 cm, 207-[2] pp. Édition bibliophile illustrée de 27 compositions originales de Brunelleschi dont 15 en-tête de chapitres en couleurs. Ouvrage tiré à 500 exemplaires. Celui-ci, un des 435 sur vélin (no. 102). Bel exemplaire.

*Le Malheureux petit voyage, ou la misérable fin de Mme de Conflans, princesse de La Marsaille, rapportée par Marie-Toinon Cérissette sa fidèle et dévouée servante*, paraît pour la première fois en 1909, chez Grasset. **Prix: 300.-**



1243. **SOULAGES**, Gabriel / **BRUNELLESCHI**, Umberto (ill.) *LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE*. Édition bibliophile illustrée de 27 compositions originales





1244. RAMUZ, Charles-Ferdinand / BISCHOFF, Henry (ill.).  
*VENDANGES*. Reliure originale d'éditeur en papier  
parcheminé illustré.

1244. RAMUZ, Charles-Ferdinand / BISCHOFF, Henry (ill.).  
*VENDANGES*. Bois de Henry Bischoff.

[Lausanne]: Société Suisse des Bibliophiles, impr. Au Verseau, 1927. In-4: 23,5 x 28,5 cm, 79-[2] pp. + 3 pl. grav. de la suite. Édition originale tirée à 500 exemplaires. Celui-ci, un des 200 exemplaires sur pur fil chiffon d'Auvergne imprimés pour la Société Suisse des Bibliophiles (n° 189), signé par Bischoff et Ramuz. Illustré de trois bois de Bischoff. Volume enrichi de la suite des bois rehaussés en couleurs, reliés en tête. Reliure originale d'éditeur en papier parcheminé illustré. Dos lisse muet. Roulette dorée en encadrement du plat supérieur avec titre en capitales dorées, le tout illustré d'une pomme et de grappes de raisin. Volume à grandes marges non ébarbées. Reliure bien propre. Très bel exemplaire de ce classique de l'édition romande. Prix: 600.-

1245. GIDE, André / BEN SUSSAN, René (ill.). *ESSAI SUR MONTAIGNE*.

Paris: Jacques Schiffrin, Editions de la pléiade, 1929. In-4 relié: 18 x 24.5 cm, 142-[1] pp. Édition originale tirée à seulement 480 exemplaires. Celui-ci, un des 400 sur vélin (n° 83). Élegante reliure en demi-marroquin bleu à coins. Dos janséniste à cinq nerfs avec titre en capitales dorées. Brochure d'origine conservée. Fort bel exemplaire. Prix: 100.-

1246. BOYLESVE, René / PROUST, Marcel. *QUELQUES échanges et témoignages (textes inédits) avec deux lettres en fac-similé*.

Paris: Le Divan, 1931. In-12: 12.5 x 18 cm, 79-[5] pp. Édition originale collective. Ouvrage tiré à 750 exemplaires sur pur fil (no. 340), seul tirage et seul papier. Couverture rempliée. En excellent état. Prix: 150.-

1247. **LONGUS / AMYOT**, Jacques (trad.) / **LEONNEC** (ill.). *Les pastorales de Longus ou DAPHNIS ET CHLOË [...] illustrations en couleurs de Leonnec.*

Paris: Librairie Floury, 1934. 1 vol. in-4 broché: 21 x 26.5 cm, 121-[4] pp. Ouvrage illustré en couleurs par Leonnec de **16 compositions hors-texte** et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Tirage limité à 3500 exemplaires numérotés. En bon état. **Prix: 100.-**

1248. **VOLTAIRE / SAINT-ANDRÉ**, Berthommé (ill.). *L'INGÉNU. Illustrations de Berthommé Saint-André.*

Paris: Éditions de la bonne étoile, [1934]. In-4 relié: 21 x 27 cm, 143-[2] pp. + 16 pl. Édition bibliophile illustrée de **16 compositions originales en couleurs**, hors-texte, et de culs-de-lampe en noir. Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés. En bon état. **Prix: 80.-**

1249. **DU BELLAY**, Joachim / **BERQUE**, Jean (ill.). *SONNETS. Pointes sèches originales de Jean Berque.*

[Paris: Philippe Gonin, 1938]. En feuilles, sous chemise et étui: 24 x 32,5 cm, 2 bl., 124-[3] pp. + 20 pl. grav., 2 bl. *Sonnets* de Joachim du Bellay illustrés de **36 pointes sèches originales de Jean Berque**, 20 hors-texte rehaussées en couleurs à la main et 16 in-texte. Édition tirée à 200 exemplaires. Celui-ci, un des 100 premiers sur vélin antique (n° XLII), signé par l'artiste. Chemise en demi-parcramin avec titre en capitales dorées. Étui de protection cartonné. Quelques rousseurs. Remarquables gravures vives de couleurs. **Prix: 1 000.-**

1250. **BAUDELAIRE**, Charles / **LAFNET**, Luc (ill.) / **SUARES**, André (préf.). *LE SPLEEN DE PARIS. Préface de A. Suarès. Gravures de L. Lafnet.*

[Paris]: Les Bibliophiles franco-suisse, 1940-[1941]. In-4 : 24 x 29 cm, 3 ff., VI-[2]-246-[10] pp. Édition des *Petits Poèmes en Prose* illustrée d'un frontispice et de **89 eaux-fortes originales** de Luc Lafnet tirées



1250. **BAUDELAIRE**, Charles. *LE SPLEEN DE PARIS. Préface de A. Suarès. Gravures de L. Lafnet. Reliure d'art en demi-parcramin à coins signée Z. Michalak*



1254. *LES CONTES DE CHARLES PERRAULT. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.* Paris: Gibert Jeune, Librairie d'amateur, [1946].

en noir dans le texte. Tirage limité à 106 exemplaires réservés aux « Bibliophiles franco-suisse ». Celui-ci, sur vélin teinté, porte le no 95, imprimé pour M. Louis Vaucher. **Reliure d'art en demi-parcemin** à coins signée Z. Michalak, Lausanne, et datée de 1994. Au dos, pièce de titre en veau vert sertie entre deux nerfs chacun bordé d'une roulette à volutes de teinte orangée. Dentelles vert sombre aux coiffes. Date en queue. Deux larges fleurons romantiques bleu sombre viennent compléter l'ornementation du dos. Sur les plats, deux filets dorés en bordure des pièces de parcemin et du papier marbré. Tranche de tête dorée. Remarquable exemplaire en excellent état.

Édition posthume des illustrations de **Luc Lafnet (1899-1939)**. **Ce baudelairien dans l'âme**, artiste peintre et dessinateur de bandes dessinées, d'origine belge, vécut à Paris entre 1923 et 1939. Lafnet « fut remarqué pour ses dons d'illustrateur par les critiques qui le comparèrent à Doré, Callot, Goya, Bruegel ou Bosch. Il vécut presque exclusivement de l'illustration de livres galants ». (Bénézit). Une « **édition recherchée et cotée** ». (Carteret, *Livres ill. modernes*, IV, p. 66). **Prix : 800.-**

1251. **FOURNIER, Alain / DIGNIMONT, André (ill.)** *LE GRAND MEAULNES [...] Avec des illustrations de Dignimont.*

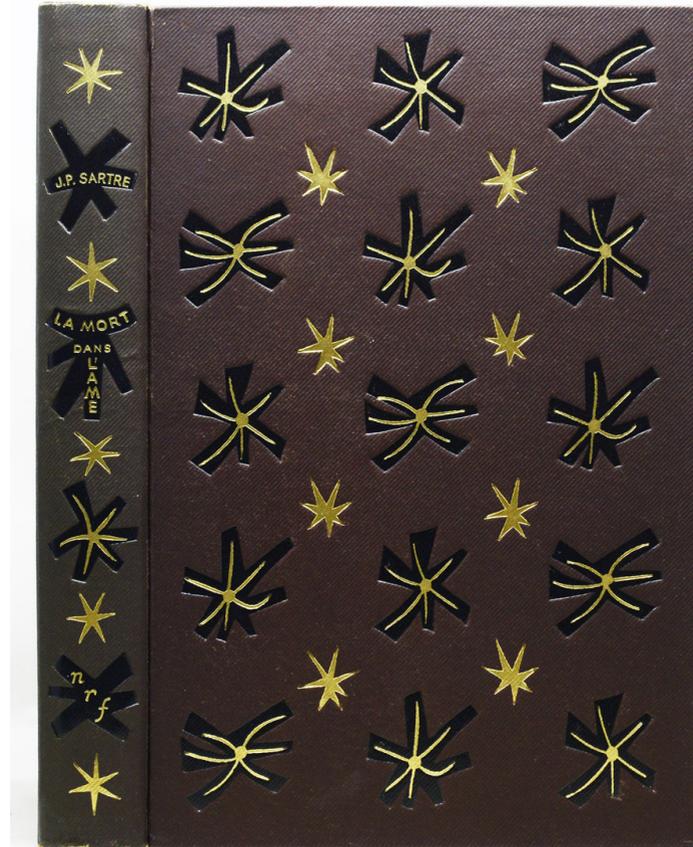
Paris: Émile-Paul Frères, 1942. In-8: 18 x 24 cm, 4 ff. n. chiff., 220-[7] pp., 40 pl. Ouvrage illustré en couleurs de **43 compositions originales d'André Dignimont** : 40 hors-texte et 3 vignettes. Édition tirée à 2060 exemplaires. Celui-ci, un de 2000 sur vélin Boucher de Docelles (no 1473). Étonnante reliure fin XXe en demi-parcemin à larges coins. Dos à quatre nerfs marqués d'un pointillé doré et bordés de roulettes de losanges et de fleurs. Pièce de titre en veau brun. Fleurons romantiques. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Tranches de tête marbrée en bordeaux. Très bel exemplaire. Roman paru pour la première fois en 1913, déjà chez Émile-Paul Frères, André Dignimont (1891-1965) lui crée ici **une illustration propre à son style, délicate et légère**. Artiste peintre, créateur de costumes pour le théâtre et illustrateur éclectique, Dignimont est réputé pour ses estampes dédiées à la beauté féminine. **Prix: 800.-**

1252. **ROUD, Gustave.** *ADIEU.*

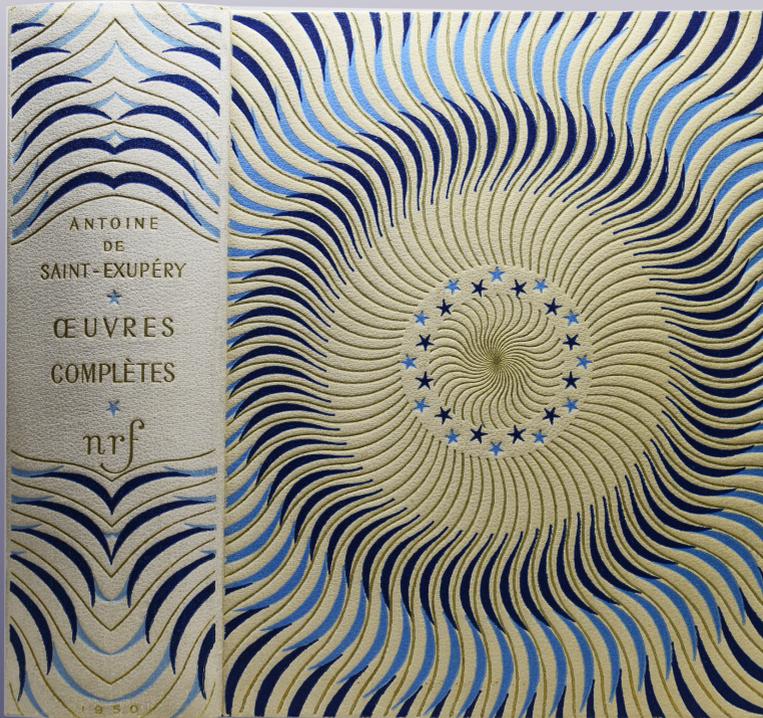
Porrentruy: Aux Portes de France, 1944. Broché: 17,5 x 25 cm, 30-[3] pp. **Seconde et dernière édition.** Un des 500 exemplaires sur vélin fin volumineux (no. 80), seul papier. Ouvrage agrémenté d'un dessin de René Auberjonois reproduit en frontispice. En excellent état. **Prix: 250.-**

1253. **JAMMES, Francis / CIRY, Michel (ill.) / CLAUDEL, Paul (préf.).** *POÈMES. Préface originale de Paul Claudel [.] Pointes sèches de Michel Ciry.*

[Paris]: Les Bibliophiles franco-suisse, 1945-[1946]. In-4 relié: 26,5 x 33 cm, 3 ff., XXII-[2]-88-[6] pp. Edition illustrée d'un frontispice et de **57 eaux-fortes originales de Michel Ciry** tirées en noir dans le texte. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés. Celui-ci, sur vélin teinté, porte le n° 93, imprimé pour M. Louis Vaucher. **Reliure en demi-parcramin à coins signée Z. Michalak**, Lausanne, et datée de 1994. Au dos, pièce de titre en veau rouge entre deux légers nerfs bordés d'une roulette à volutes de teinte verte. Entrelacs bordeaux aux coiffes. Date de la reliure en queue. Six autres larges fleurons verts viennent compléter l'ornementation du dos. Sur les plats, deux filets dorés en bordure des pièces de parchemin et du papier marbré. Tranche de tête dorée. Couverture d'origine conservée. Très bel exemplaire en excellent état. Travail de jeunesse du peintre-graveur, écrivain et compositeur français Michel Ciry (1919-2018), contemporain du Sylvie de Nerval (Paris: Porson, 1945) que nous proposons également. Ancien élève de l'École des arts appliqués à Paris, Michel Ciry se fait remarquer dès la fameuse exposition «Artistes de ce Temps» au Petit Palais en 1938. (Bénézit) (Passeron: *L'Œuvre gravé de Michel Ciry*). **Prix: 800.-**

1257. **SARTRE, Jean-Paul.** *Les chemins de la liberté III: LA MORT DANS L'ÂME. Roman.*

Paris: Gallimard – NRF, 1949. Edition originale.



1258. *LES ŒUVRES COMPLÈTES D'A. De Saint-Exupéry.*  
Édition collective reliée d'après la maquette de Paul Bonnet.

1254. **PERRAULT**, Charles / **BRUNELLESCHI**, (ill.). *LES CONTES DE CHARLES PERRAULT.* Illustrations en couleurs de Brunelleschi.

Paris: Gibert Jeune, Librairie d'amateur, [1946]. In-8 broché: 20 x 26.5 cm, 168-[7] pp. Belle édition illustrée de **16 hors-texte et 55 dessins dans le texte, en couleurs de Brunelleschi.** Tirage limité à 1000 exemplaires (no. 196). Brochure légèrement fragilisée mais toujours solide. Exemplaire parfaitement propre. **Prix: 200.-**

1255. **DICKENS**, Charles / **JULLIAN**, Philippe (ill.) *LES GRANDES ESPÉRANCES.* Eaux-fortes de Philippe Jullian.

Paris: Grasset, [1948]. Gr. in-8: 20 x 24.5 cm, 552-[3] pp. + 24 pl. Belle édition illustrée de **24 eaux-fortes originales** de Philippe Jullian tirée hors-texte. Édition tirée à 993 exemplaires. Celui-ci, un des 915 sur vélin pur fil (n° 304). Reliure janséniste en demi-chagrin rouge. Couverture d'origine préservée. Très bel exemplaire en excellent état. **Prix: 120.-**

1256. **LA FONTAINE**, Jean de / **FISCHER**, Hans (ill.). *FABLES CHOISIES.* Illustrées par Hans Fischer.

Lausanne: André Gonin, 1948. En feuilles, sous chemise et étui: 21 x 28 cm, 125-[4] pp. Ouvrage illustré de **87 compositions originales**, en noir, dessinées et gravées par Hans Fischer (1909-1958). Édition limitée à 325 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci, un des 250 sur vélin du Marais pur fil (n° 115). Chemise en demi-parcemin avec auteur et titre en capitales noires au dos. Étui assorti. Très bel exemplaire. **Prix: 300.-**

1257. **SARTRE**, Jean-Paul. *Les chemins de la liberté III: LA MORT DANS L'ÂME.* Roman.

Paris: Gallimard – NRF, 1949. In-8 relié: 14 x 20 cm, 293-[2] pp. Edition originale tirée à 2163 exemplaires. Celui-ci, un des 2000 exemplaires

sur alfa reliés d'après la maquette de Mario Prassinos (n° 1949). Beau cartonnage en excellent état. **Prix: 100.-**

1258. **SAINT-EXUPÉRY**, Antoine de. *LES ŒUVRES COMPLÈTES D'A. De Saint-Exupéry avec un portrait de l'auteur par Jacques Thevenet; trente-trois aquarelles par Edy Legrand, Chapelain-Midy, Fontanarosa, Yves Brayer, A. Dunoyer de Segonzac, André Derain; et les dessins et aquarelles de l'auteur pour Le Petit Prince.*

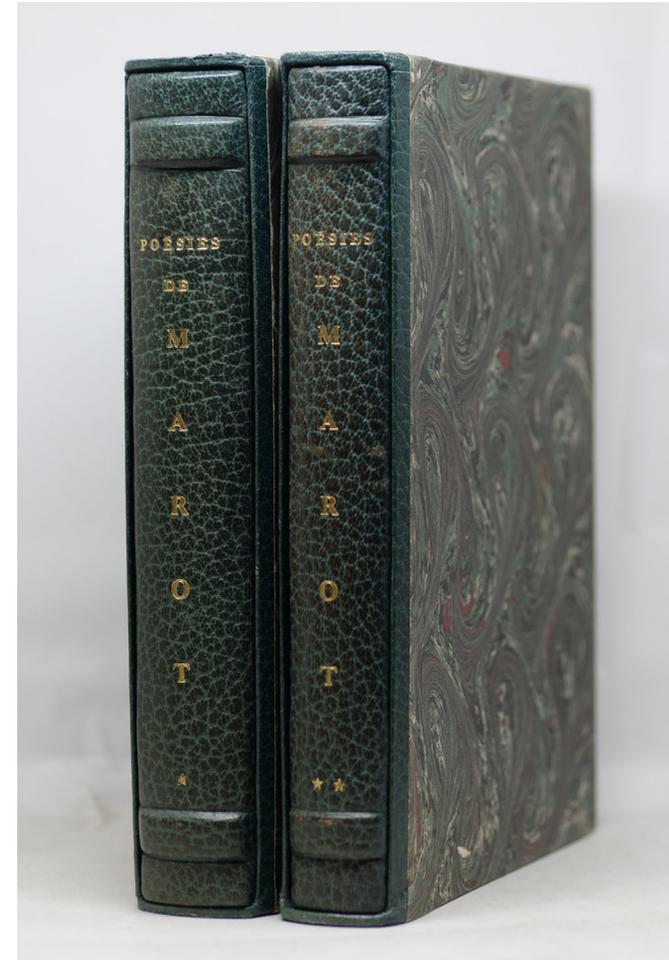
Paris: NRF – Gallimard, 1950. Grand in-8 relié: 18.5 x 23 cm, 1023-[5] pp. + 34 pl. Edition collective tirée à 15350 exemplaires sur papier vélin reliés d'après la maquette de Paul Bonnet (no. 6982). Volume illustré d'un portrait de l'auteur et de 33 aquarelles hors-texte tirées en couleurs. Les illustrations du *Petit Prince* sont celles de St-Exupéry, conformes à l'édition originale. Cartonnage en excellent état, couleurs bien vives. Contenu: *Courrier sud. Vol de nuit. Terre des hommes. Pilote de guerre. Lettre à un otage. Citadelle. Le petit prince.* **Prix: 200.-**

1259. **DOSTOÏEVSKI**, Fedor / **CHUZEVILLE**, Jean (trad.). *JOURNAL D'UN ÉCRIVAIN.*

Paris : Gallimard, coll. «Les classiques russes», 1951. In-8 relié : 14 x 20 cm, 645-[2] pp. Nouvelle édition de la traduction française de Jean Chuzeville. Edition tirée à 1050 exemplaires sur alfama et **reliés d'après la maquette de Mario Prassinos** (no. 931). Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire. **Prix: 100.-**

1260. **MAROT**, Clément / **HUMBERT**, Paulette (ill.). *POÉSIE. Choix présenté par Pierre d'Espezet. Eaux-fortes de Paulette Humbert.*

Paris: Union latine d'éditions, [1951]. Complet en 2 vol. in-4: 17.5 x 22.5 cm. I/ 221-[1] pp.; II/ 166-[3] pp. Édition illustrée par Paulette Humbert in et hors-texte. **Imprimé par Draeger frères.** tirage limité à 2500 exemplaires sur vélin d'Arches (no. 1438). Reliure d'éditeur en



1260. **MAROT**, Clément. *POÉSIE. Eaux-fortes de Paulette Humbert.* Paris: Union latine d'éditions, [1951].



1263. LA FONTAINE, Jean de. *CONTES*.  
Illustrés par Henry Lemarié.



**vachette verte**. Dos lisses avec titre en capitales dorées. Plats ornés, à froid, du portrait de Marot. Étuis bordés assortis. En excellent état.  
**Prix: 250.-**

1261. **ANACRÉON / LECONTE DE LISLE**, Charles-Marie (trad.) / **DERAIN**, André (ill.). *ODES ANACRÉONTIQUES*. Traduction de Leconte de Lisle. Lithographies originales d'André Derain.

Lyon: Cercle lyonnais du Livre, 1953. En feuilles sous chemise et étui: 21 x 29 cm, 80-[5] pp., [7] pp. pour la liste des sociétaires. Édition illustrée de **50 lithographies originales d'André Derain tirées par Mourlot**. Tirage limité à 200 exemplaires. Celui-ci, un des 70 chiffrés en lettres romaines (n° II). (Rauch, *Les livres et le peintre*, Genève: 1957, n° 41. Chemise en demi-parcramin, titre en capitales dorées au dos, plats recouverts de papier texturé, étui assorti. Étui fatigué, dos légèrement sali, intérieur en parfait état. **Prix: 700.-**

1262. **BILLE**, Corinna S. *L'ENFANT AVEUGLE*. *Contes et nouvelles*.

Lausanne: Aux miroirs partagés, 1955. Broché sous couverture verte: 14 x 19.5 cm, 90-[4] pp. **Édition originale** tirée à 1000 exemplaires sur vélin (n° 131). Bel exemplaire en parfait état, couverture bien vive.  
**Prix: 50.-**

1263. **LA FONTAINE**, Jean de / **LEMARIÉ**, Henry (ill.). *CONTES*. Illustrés par Henry Lemarié.

Paris: Paul Cotinaud, Éditions du Rameau d'or, [1955-1956]. 2 vol. in-4 en feuillets sous double emboîtement: 20 x 25 cm. I/ 232 pp.; II/ 232-[1] pp. Illustré des aquarelles de Lemarié reproduites au pochoir par Maurice Beaufumé. Édition limitée à 950 exemplaires sur vélin d'Arches (no. 282). Traces d'usage au dos et aux coffrets. Intérieur en parfait état. **Prix: 450.-**

1264. *TRISTAN ET ISEUT.*

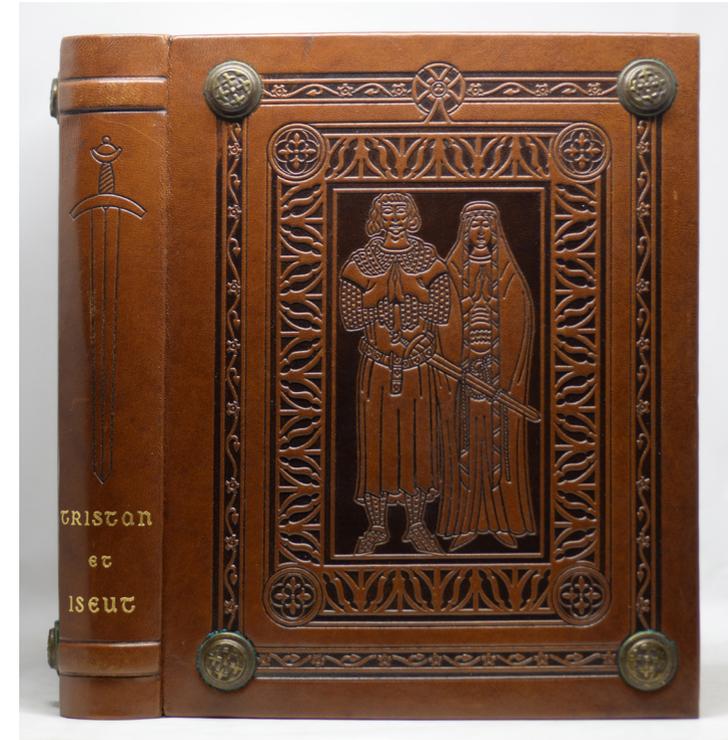
Paris: Union latine d'édition, collection médiévale, [1956]. In-4 relié sous chemise et étui: 20 x 24.5 cm, 3 ff. n. chiff., X-[2] pp. [préface de Jean Marx], 292-[5] pp. **Edition renouvelée** d'après les manuscrits de Thomas, des deux Bérout et de la «Folie Tristan» de Berne conférés avec la «Saga» du Frère Robert, avec Eilhart d'Oberg et Gottfried de Strasbourg par Pierre d'Espezel. Préfacé par Jean Marx et illustré de **bois originaux de Jean Chièze**. Édition tirée à 10000 exemplaires. Celui-ci, un des 1000 sur pur fil Dame Blanche filigrané (no. 698) après les 80 de tête sur japon. **Reliure parlante d'éditeur** en basane brune richement ornées de décors à froid et de cabochons aux angles des plats. Titre en capitales dorées. Chemise et étui de protection de papier imitant le bois. A l'état de neuf. **Prix: 250.-**

1265. **PRÉVERT**, Jacques / **CHAGALL**, Marc (ill.) / **BIDERMANAS**, Izis (ill.). *LE CIRQUE D'IZIS.*

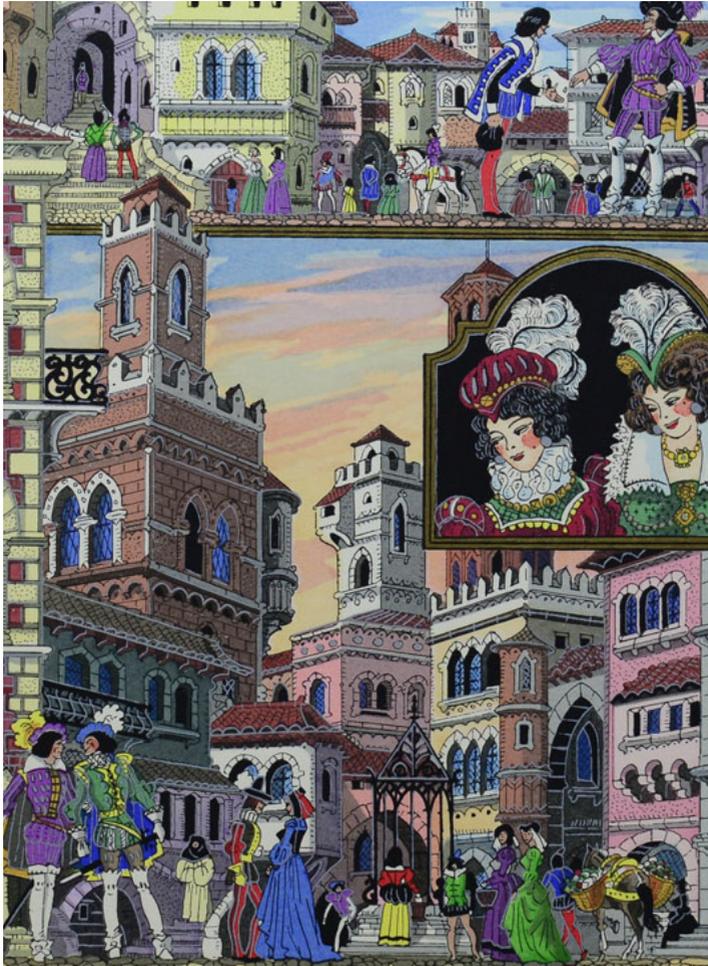
Monte-Carlo: Sauret, 1965. Relié: 25.5 x 33.3 cm, 171-[1] p. **Édition originale**. Ouvrage orné de 4 lithographies originales de Marc Chagall et 76 photos d'Izis Bidermanas imprimée en héliogravure. BIEN COMPLET DU RHODOÏD. La couverture à rabats est une lithographie originale de Chagall. Exemple en excellent état. **Prix: 350.-**

1266. **LAUTRÉAMONT** / **LECOULTRE**, Jean (ill.). *LES CHANTS DE MALDOROR par Le Comte de Lautréamont. Quatorze aquatintes de Jean Lecoultré.*

Lausanne: Éditions des Gaules, 1967. En feuilles sous chemise et étui: 30 x 39 cm, 137-[2] pp. **Ouvrage illustré de 14 aquatintes originales en couleurs de Jean Lecoultré imprimées hors-texte par Pietro Sarto** et Raymond Meyer. Édition limitée à 220 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci, un des 180 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 95). Chemise en demi-toile bordeaux, titre en doré au dos, étui assorti. Traces d'usage à l'étui, intérieur en très bon état. **Prix: 800.-**

1264. *TRISTAN ET ISEUT.*

Paris: Union latine d'édition, collection médiévale, [1956]. **Edition renouvelée** illustrés des **bois originaux de Jean Chièze**. Un des 1000 sur pur fil Dame Blanche filigrané. **Reliure parlante d'éditeur** en basane brune richement ornées.



1268. *LES CHEFS-D'ŒUVRE DE SHAKESPEARE. Pièces choisies.* Belle édition d'art illustrée notamment de 6 figures hors-texte de Gradassi entièrement colorées au pochoir.

1267. [PROUST, Marcel]. *Cahiers Marcel Proust. Nouvelle Série. Tome 1 à 14.*

Paris: Gallimard - NRF, 1970-1987. Complet en 14 vol. brochés: 14 x 20.5 cm. Série complète des 14 tomes des *Cahiers Marcel Proust*. 1: *L'univers médical de Proust* / par Serge Béhar. 2: *Au bal avec Marcel Proust* / par la princesse Bibesco. 3: *Textes retrouvés* / recueillis et présentés par Philip Kolb. 4: *L'écriture de Proust ou l'art du vitrail* / par Jacques Cazeaux. 5: *Mon ami Marcel Proust* / par Maurice Duplay. 6: *Études proustiennes I*. 7: *Études proustiennes II*. 8: *Le Carnet de 1908* / établi et présenté par Philip Kolb. 9: *Études proustiennes III*. 10: *Poèmes* / présentés et annotés par Claude Francis et Fernande Gontier. 11: *Études proustiennes IV: Proust et la critique anglo-saxonne*. 12: *Études proustiennes V*. 13: *Quelques progrès dans l'étude du cœur humain* / par Jacques Rivière. 14: *Études proustiennes VI*. Prix: 300.-

1268. SHAKESPEARE, William / HUGO, F. Victor (trad.) / GRADASSI, Jean (ill.). *LES CHEFS-D'ŒUVRE DE SHAKESPEARE. Pièces choisies.* [*Les deux gentilshommes de Vérone. Antoine et Cléopâtre*].

Nice: À l'enseigne du Chant des Sphères, Joseph Pardo, 1972. In-4: 20.5 x 26 cm, 195-[4] pp. + 6 pl. Belle édition d'art illustrée notamment de 6 figures hors-texte de Gradassi entièrement colorées au pochoir. Bien complet du certificat d'authenticité. Reliure d'éditeur en chagrin rouge. Dos à nerfs avec titre en capitales dorées et caissons aux petits fers. Dentelles en encadrement des plats. Tranche de tête dorée. Sous étui bordé. En excellent état. Prix: 150.-

1269. QUENEAU, Raymond / PRASSINOS Mario (ill.) *BONJOUR MONSIEUR PRASSINOS.*

La Chaux-sur-Cossonay: Éditions Parisod, 1972. En feuilles sous chemise et étui: 27 x 36 cm, 26 ff. n. chiff. Édition tirée à seulement 180 exemplaires. Celui-ci, un des 150 sur vélin de Rives (n° 56), signé au crayon par l'auteur et l'illustrateur. Chef-d'œuvre typographique dû à F. A. Parrisod avec des décors empruntés à la série *Pretextats* de

Prassinos. Chemise cartonnée recouverte d'une composition originale de l'artiste. Étui noir d'éditeur. **Mario Prassinos (1916-1985)**, peintre non figuratif français d'origine grecque, est communément rattaché à la Nouvelle École de Paris. Il a illustré de nombreux auteurs comme Apollinaire, Sartre, Rimbaud ou Poe. En parfait état. **Prix: 500.-**

1270. **DESCARTES**, René / **ROHNER**, Georges (ill.). *DISCOURS DE LA METHODE, suivi de l'Entretien avec Burman traduit par Charles Adam. Lithographies en couleurs de Rohner.*

Paris: Le Club du Livre, Philippe Lebaud Editeur, Coll. «Gravure contemporaine», 1976. Deux vol. in-4 sous emboîtement: 26 x 33 cm. I/ 190 pp. II/ 40 ff. lith. [double suite des illustrations, 40 lithographies originales, dont 20 signées par Georges Rohner].

Édition illustrée de 20 lithographies originales hors-texte en couleurs de Rohner. Un des exemplaires comprenant un double suite des illustrations, sur Japon nacré et sur Rives. Un des 20 exemplaires sur Auvergne (n° 38). Manque la lithographie au format Jésus signalée dans la justification.

Reliure d'éditeur en veau beige foncé, les plats ornés d'une composition géométrique mosaïquée rehaussée de filets dorés poussés à la plaque, dos lisse avec le nom de l'auteur en capitales noires, gardes recouvertes de toile marron. Tranches supérieures dorées. Les volumes sont doublés d'une chemise en demi-veau beige, plats recouverts de toile marron, dos à quatre nerfs pour le premier volume, lisse pour le second. Élégant exemplaire en bel état. **Prix: 600.-**

# Ruta Jusionyte

25 ans  
grâce à vous!

Galerie  
Univers

Au premier étage  
5, rue Centrale  
Lausanne  
[www.galerieunivers.ch](http://www.galerieunivers.ch)

25.11  
15.01



# Galerie Univers Lausanne

À l'étage de la Librairie

Cuno AMIET • Albert ANKER • René AUBERJONNOIS  
Francis BACON • Hans BELLMER • Jaques BERGER  
Ernest BIELER • Édmond BILLE • Henry BISCHOFF  
BRAM van VELDE • R. T. BOSSHARD • Eduardo CHILLIDA  
Raoul DOMENJOZ • Fernand DUBUIS • Léo FIAUX  
Alberto GIACOMETTI • Abraham HERMANJAT  
André LANSKOY • Charles L'EPLATTENIER • André LHOTE  
Joan MIRÒ • Ben NICHOLSON • Jacqueline OYEX  
Gérard de PALÉZIEUX • Pablo PICASSO • F. de RIBAUPIERRE  
Albert SCHMIDT • Gérard SCHNEIDER • Louis SOUTTER  
Pierre TAL-COAT • Mark TOBEY • Félix VALLOTTON  
Albert YERSIN

Nicolas BERNIÈRE • François BURLAND  
Arduino CANTÀFORA • Geneviève CAPITANIO • Yves DANA  
Marc DE BERNARDIS • Emilienne FARNY • Daniel FRANK  
Philippe FRETZ • Alain Roger GAMBIN  
Pierrette GONSETH-FAVRE • Ruta JUSIONYTE  
Alem KORKUT • Jean LECOULTRE  
Chantal MORET • Manuel MÜLLER • MUMA  
Pietro SARTO • Pierre SOULAGES • ZARIC

Galerie Univers

**Au premier étage**  
5, rue Centrale  
1003 Lausanne

Lundi: 12h - 18h  
Mardi - vendredi: 9h30 - 18h30  
Samedi : 9h - 17h

tél. 021/312 85 42  
galerie.univers@gmail.com  
www.galerieunivers.ch

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue  
depuis notre site internet:

[www.librairieunivers.ch](http://www.librairieunivers.ch)

Nous restons à votre disposition par email:

[livres.univers@bluewin.ch](mailto:livres.univers@bluewin.ch)

Et par téléphone:

+41 (0)21 312 85 42

+41 (0)79 219 05 39

# Librairie Univers

5, rue Centrale, 1003 Lausanne, Suisse  
+41 (0)21 312 85 42 [www.librairieunivers.ch](http://www.librairieunivers.ch)