

25<sup>ans</sup>

Depuis 1996

# Bibliothèque Universitaire

Catalogue  
septembre 2021

Manuscrits enluminés en facsimilé  
de luxe. Livres anciens et moderne:  
récits de voyage et livres illustrés

Catalogue septembre 2021

## Librairie Univers

Manuscrits enluminés en  
facsimilé de luxe

Livres anciens et modernes:  
récits de voyage et  
livres illustrés.



### *CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE*

Prix nets en francs suisses (CHF).

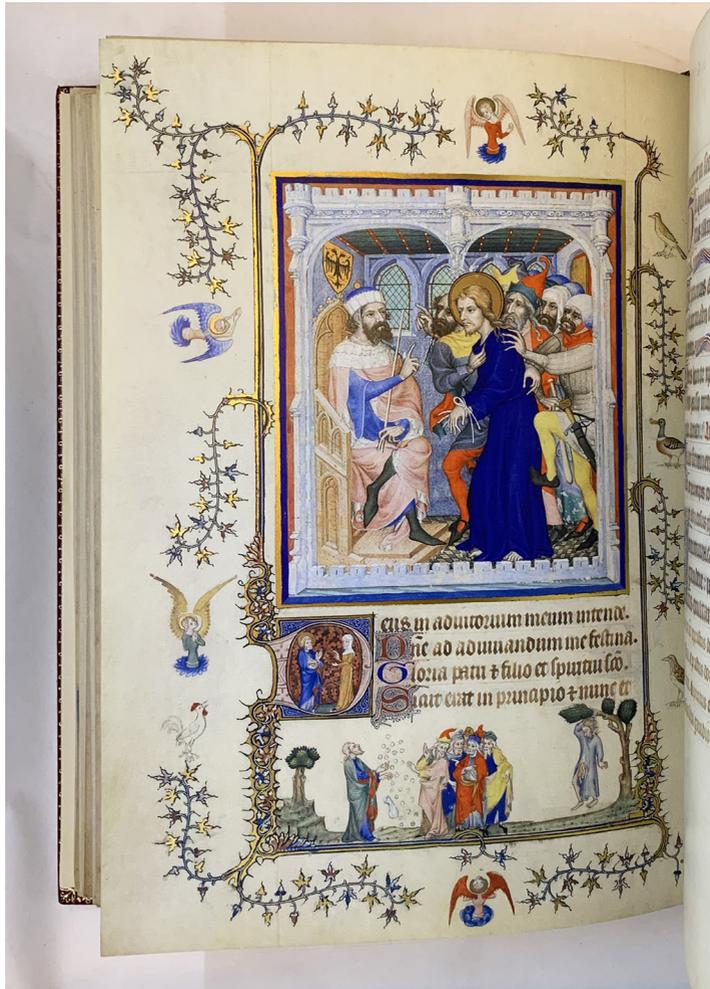
Envoi avec suivi et assurance à la charge du destinataire.

Livraison gratuite pour la Suisse à partir de 100.-

Commandes & réservations possibles par téléphone: +41 21 312 85 42,  
par e-mail: [livres.univers@bluewin.ch](mailto:livres.univers@bluewin.ch)

ou via notre site internet: [www.librairieunivers.ch](http://www.librairieunivers.ch)

Lausanne  
2021



LES TRÈS BELLES HEURES DE NOTRE-DAME DU DUC DE BERRY. Luzern: Faksimile Verlg, 1992.

## Collection de 11 manuscrits en facsimilé de luxe

### 901. LES TRÈS BELLES HEURES DE NOTRE-DAME DU DUC DE BERRY.

Luzern: Faksimile Verlg, 1992. In-4: 21 x 29 cm, 126 ff. n. chiff. Reproduction à l'identique du manuscrit enluminé conservé sous la cote Nouv. acq. lat. 3093, à la Bibliothèque nationale de France à Paris. Photolithographie et impression exécutés par les ateliers Sticher de Lucerne. La reproduction à l'identique de la feuille d'or rehaussant les initiales et les miniatures de l'original a été réalisée par l'Atelier Graphique Heinz Deuschle à Göppingen. Tirage unique limité à 980 exemplaires (n° 555).

Reliure en peau de chèvre rose richement ornée aux armes et au chiffre de la famille Duplessis-Châtillon. Toutes tranches dorées. Très beau fac-similé. À l'état de neuf. Prix: 1000.-

### 902. DAS TURIN-MAILÄNDER STUNDENBUCH / LES HEURES DE TURIN-MILAN / THE TURIN-MILAN HOURS.

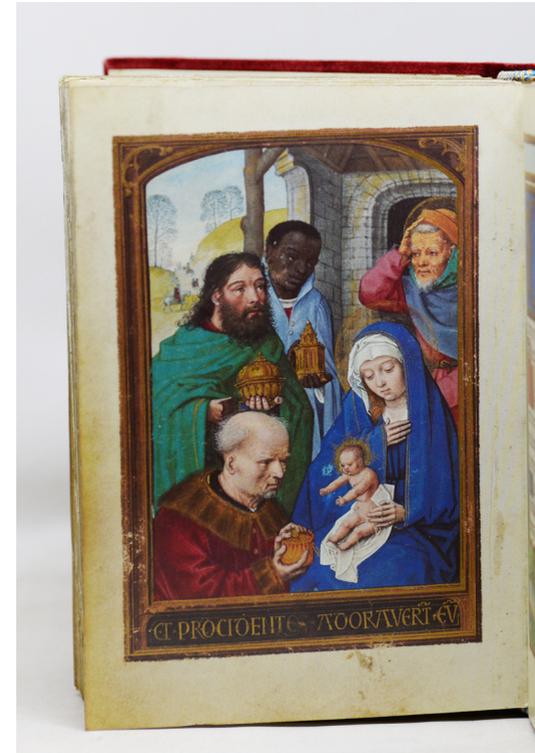
Luzern: Faksimile Verlg, 1994. In-4: 21.5 x 29 cm, 126 ff. n. chiff. Reproduction à l'identique du manuscrit enluminé conservé sous la cote Inv. No 47 au Museo Civico d'Arte Antica à Turin. Photolithographie et impression exécutées par les ateliers de Schwitter Reproduction à Bâle-Allschwil. La reproduction à l'identique de la feuille d'or rehaussant les initiales et les miniatures de l'original a été réalisée par l'Atelier Graphique Heinz Deuschle à Göppingen. Tirage unique limité 980 exemplaires (n° 555).

Reliure muette en velours vert sombre, frappés aux armes en doré. Encadrement rocaille à froid des plats. Très beau fac-similé. À l'état de neuf. Prix: 1000.-



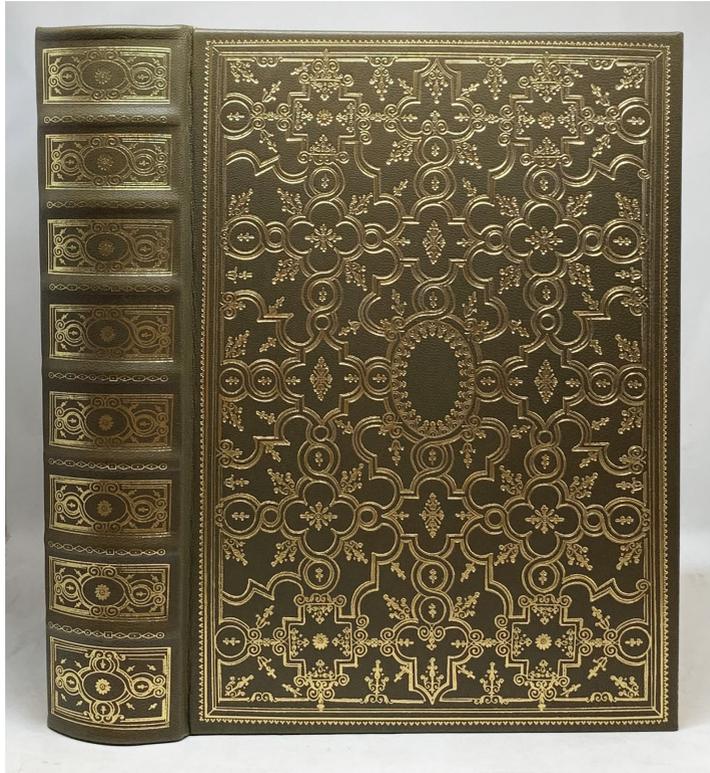
903. **BENING**, Simon. *DAS BLUMEN STUNDENBUCH / LE LIVRE D'HEURES AUX FLEURS.*

Luzern: Faksimile-Verlag, 1991. Un volume enluminé fac-similé in-12, 12,5 x 17 cm, 223 ff. chiff. [manuscrit enluminé chiff. 1 à 219, colophon moderne in fine]. **Reproduction à l'identique de l'ouvrage enluminé original conservé sous la cote Clm 23637 à la Bayerische Staatsbibliothek à Munich.** Il a été reproduit par procédé photolithographique par l'atelier Burckhardt à Mönchaltorf-Zurich et imprimé par Mengis et Sticher à Lucerne.



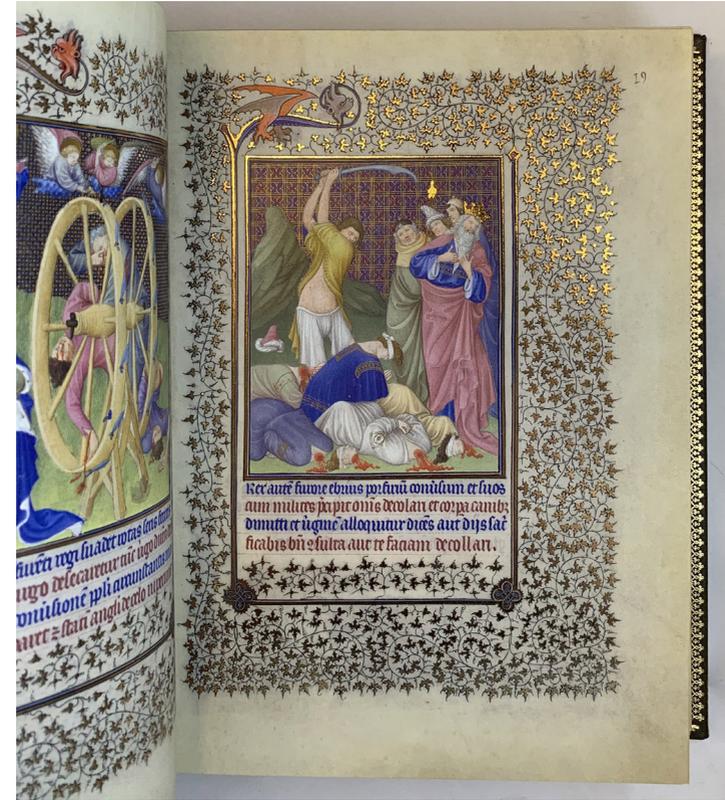
Ouvrage relié en velours rouge. Exemplaire décoré de 46 rubis véritables montés sur des fermoirs en argent massif sterling (925), émaillés et dorés en reproduction de l'original. Édition tirée à 980 exemplaires numérotés en chiffres arabes (no. 57). Ex-libris: «André Gutzwiller». Fac-similé en parfait état. **Un des rares exemplaires avec les fermoirs ornés de 46 rubis véritables!**

Livre d'Heures exécuté à Bruges ou à Gand entre 1520 et 1525. Il s'agit d'une des plus grandes oeuvres du célèbre Simon Bening (1483-1561), particulièrement connu pour ses oiseaux, insectes et fleurs en tous genres qui accompagnent, en marge, les pièces. **Prix: 3000.-**



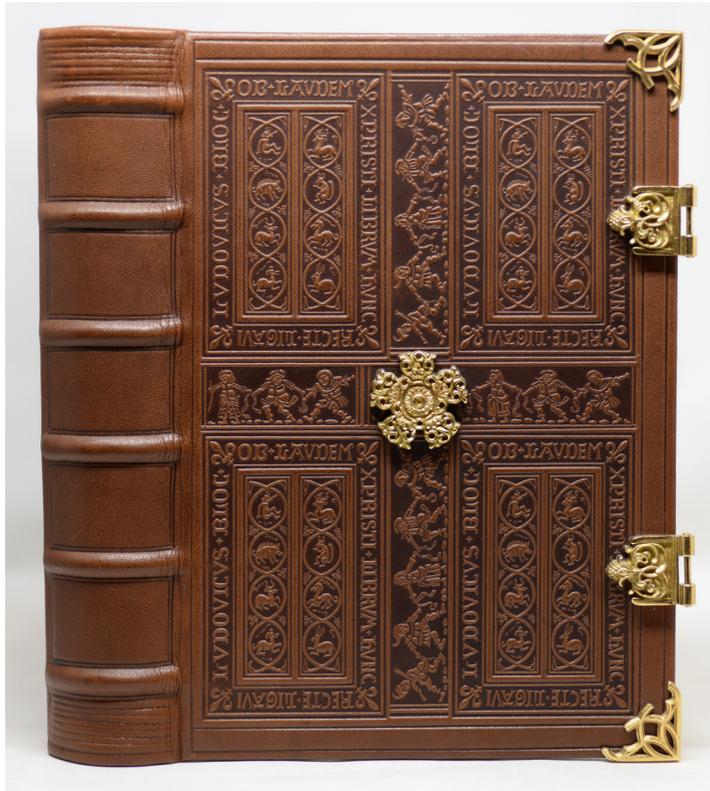
904. [LIMBOURG, Pol, Herman et Jehanequin]. *LES BELLES HEURES DU DUC DE BERRY.*

Luzern: Faksimile Verlag, 2003. Un volume fac-similé in-8: 18,5 x 25 cm, 229 ff. chiff. a à c, A et 1 à 225, 3 ff. n. chiff. Reproduction fidèle du manuscrit enluminé original déposé sous la cote acc.no. 54.1.1. et conservé à The Cloisters, Metropolitan Museum à New York. Il a été photolithographié et imprimé sur parchemin par Print & Art à Graz, les enluminures étant rehaussées à la feuille d'or par OFT à Neuss. Tirage limité à 980 exemplaires numérotés (no. 555).



Reliure muette à la fanfare en peau de chèvre olive et estampée à l'or dans l'atelier de Steinbrener à Schärding. Très beau fac-similé d'un manuscrit légendaire.

Jean de Berry, qui était un grand ami des arts, avait réuni l'une des plus belles bibliothèques d'Europe, avec des manuscrits uniques en leur genre, enluminés et reliés par les plus grands artistes! Ces Belles heures, peintes vers 1404, sont un des chefs-d'œuvre des trois frères Limbourg. Prix: 2000.-



905. *LES HEURES DE CROY / DAS CROY-GEBETBUCH.*

Luzern / Lucerne: Faksimile Verlag / Editions Facsimilé, 1993. Un vol. in-8 fac-simile: 14.5 x 20 cm, 181 ff. chiff. [manuscrit enluminé fac-similé avec colophon moderne aux ff. 179-180].

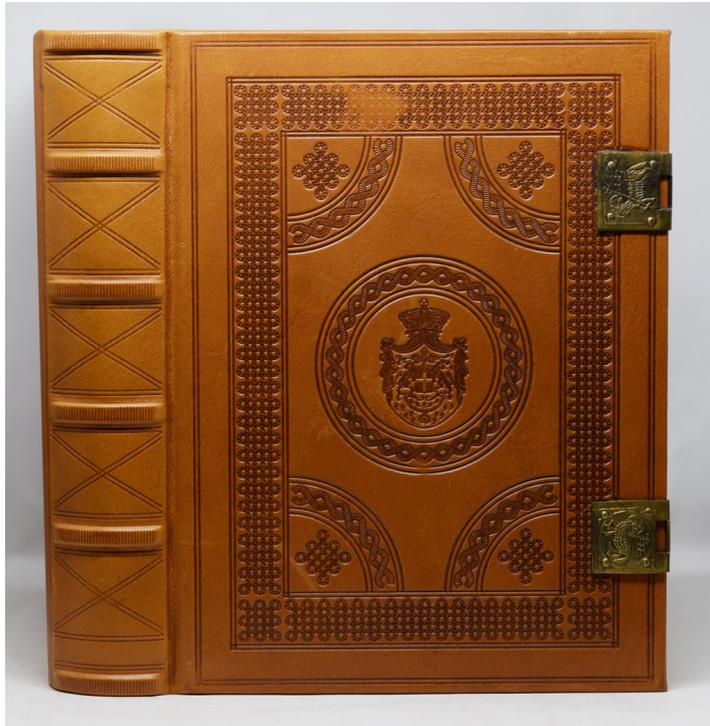
**Reproduction en fac-similé à l'identique du manuscrit enluminé,** Les heures de Croy, conservé sous la cote Cod. 1858 à la Bibliothèque nationale autrichienne à Vienne. Ouvrage publié à 980 exemplaires numérotés (no. 57).



Reliure en vachette brune richement ornée à froid exécutée par l'atelier Burkhardt. Cet exemplaire a été décoré de cornières, rosettes et fermoirs en argent sterling (925) doré, conformément à la reliure de l'original.

Ce livre d'Heures, composé en Belgique au début du XVI<sup>e</sup> siècle est particulièrement célèbre pour ses drôleries marginales qui rappellent avec verve l'esprit de Bosch.

Exemplaire à l'état de neuf. Rare exemplaire avec les fermoirs en argent doré. Prix: 1500.-



### 906. DAS GLOCKENDON GEBETBUCH.

Luzern / Lucerne: Faksimile Verlag / Editions Facsimilé; Modena: Il Bulino edizioni d'arte, 1998. Un vol. in-8 fac-simile: 17,5 x 23 cm, 131 ff. dont 128 sont chiff. 1 à 128 [manuscrit enluminé reproduits en fac-similé avec dorures, colophon moderne sur le f. 128].

**Reproduction en fac-similé à l'identique du manuscrit enluminé conservé sous la cote Est.136=a.U.6.7 de la Biblioteca Estense de Modena.** Tirage limité à 1419 exemplaires. Celui-ci, un 420 exemplaires réserve aux éditions Faksimile Verlag de Lucerne (no. 265).



**Reliure à l'identique de l'original en vachette brune, entièrement ornée de motifs à froid, aux armes du royaume d'Italie. Fermoirs en letton ornés de l'agnus dei.**

Cet exceptionnel livre d'heure a été composé à Nurnberg en 1534. Commandé par le cardinal **Albrecht von Brandenburg** (1490-1545), éminent partisan de la Réforme, il comporte 43 miniatures de Miklaus Glockendon (actif entre 1515 et 1534), le dernier grand enlumineur allemand! Le portrait du cardinal, gravé en frontispice, est l'oeuvre d'Albrecht Dürer. Très bel exemplaire en remarquable état.  
**Prix: 2000.-**



907. **BENING**, Simon. *FLÄMISCHER KALENDER / CALENDRIER FLAMAND / FLEMISH CALENDAR*.

Luzern: Faksimile-Verlag, 1987. Un volume enluminé fac-similé in-12, 10,5 x 14,5 cm, 66 ff. n. chiff. [manuscrit enluminé avec colophon moderne in fine].

Reproduction fidèle de l'ouvrage enluminé original déposé à la Bayerische Staatsbibliothek à Munich sous la cote CLM 23638. Il a été reproduit par procédé photolithographique par l'atelier Burckhardt à Mönchaltorf-Zurich et imprimé par Mengis et Sticher à Lucerne. Édition tirée à 980 exemplaires numérotés en chiffres arabes (no. 980).



Ouvrage relié en velours violet, orné de coins et de fermoirs en fer. Ex-libris: «André Gutzwiller». Fac-similé en parfait état.

Le livre d'heures enluminé de Simon Bening illustre à merveille la richesse des enluminures flamandes de l'âge d'or. Son auteur a révolutionné la manière d'illustrer les calendriers en cette période charnière. L'ouvrage original est daté vers 1520-1525 et a probablement été terminé à Bruges. Magnifique reproduction d'une enluminure célèbre de l'histoire du livre. **Prix: 1000.-**



908. SALA, Pierre. *LE PETIT LIVRE D'AMOUR DE PIERRE SALA / PIERRE SALAS KLEINES BUCH DER LIEBE / PIERRE SALA'S BOOK OF LOVE.*

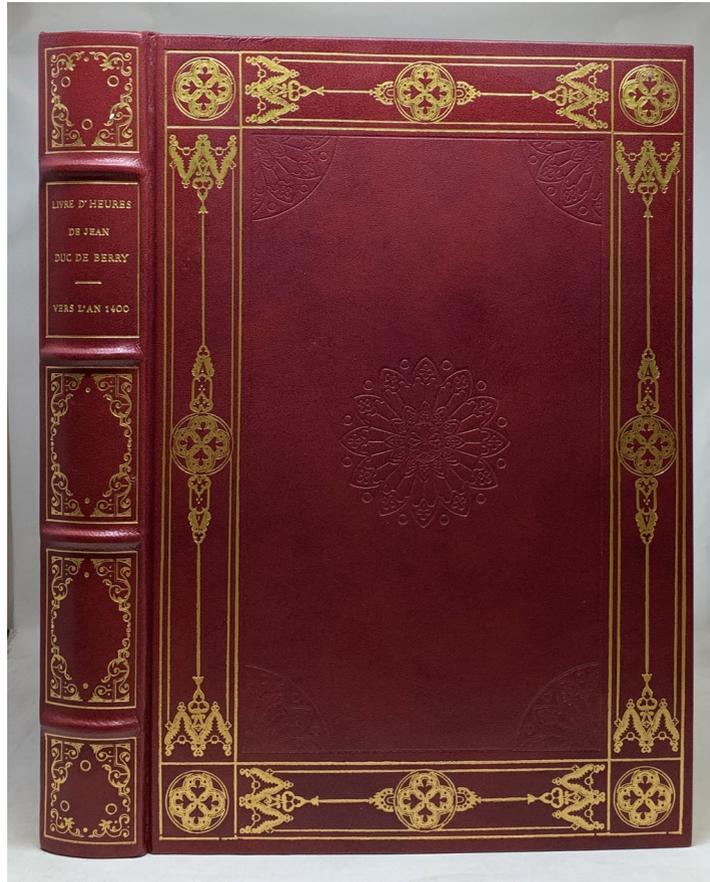
Luzern: Faksimile Verlag, 1994. Un volume fac-similé in-8: 10,5 x 14,5 cm, 40 ff. partiellement chiff. **Reproduction fidèle de l'ouvrage original déposé sous la cote Stowe Ms 955 au British Museum à Londres.**

Le Petit livre d'amour, attribué à Pierre Scala, est composé de **douze quatrains enluminés datant du début du XVI<sup>e</sup> siècle**. Ils reprennent le thème médiéval traditionnel de l'amour courtois.

Il a été photolithographié et imprimé par les ateliers Sticher, à Lucerne. Ouvrage tiré à 980 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des 290 exemplaires présentés dans un étui en cuir décoré, conformément à l'original (no. 55).



**Reliure en demi-vachette brune à dos lisse.** Plats recouverts de velours assorti. Étui en cuir doré orné exécuté à la main en Toscane selon des méthodes traditionnelles de traitement des peaux. En parfait état de conservation. Très belle reproduction d'un texte. **Prix: 800.-**



909. *DAS BRÜSSELER STUNDENBUCH / Heures de Bruxelles [ou Très Belles Heures du Duc de Berry].*

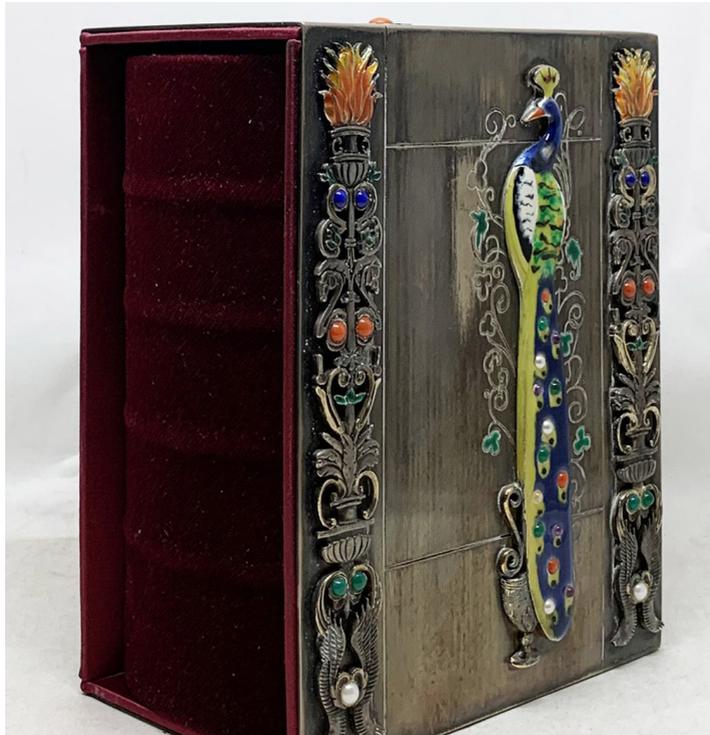
Luzern: Faksimile Verlag, 1996. Un volume fac-similé in-8, 19,5 x 28 cm, 276 pp. Reproduction fidèle du manuscrit enluminé conservé



sous la cote ms. 11060-61 à la Bibliothèque royale Albert Ier à Bruxelles. Il a été photolithographié et imprimé par les ateliers Schwitter Reproduction à Bâle-Allschwil, les initiales et les miniatures étant rehaussées à la feuille d'or par l'atelier graphique Heinz Deuschle à Göppingen. Tirage limité à 980 exemplaires numérotés (no. 555).

Reliure en peau de chèvre grenat par l'atelier Steibrener à Schärding. Dos à cinq nerfs avec auteur et titre en capitales dorées et caissons ornés aux fers d'angles. Plats ornés à l'or et à froid. Toutes tranches dorées.

Magnifique fac-similé du manuscrit bruxellois des très belles heures du duc de Berry. Il a été produit par le célèbre enlumineur André Beauneveu et d'autres artistes. Ouvrage en très bon état. Prix: 1000.-



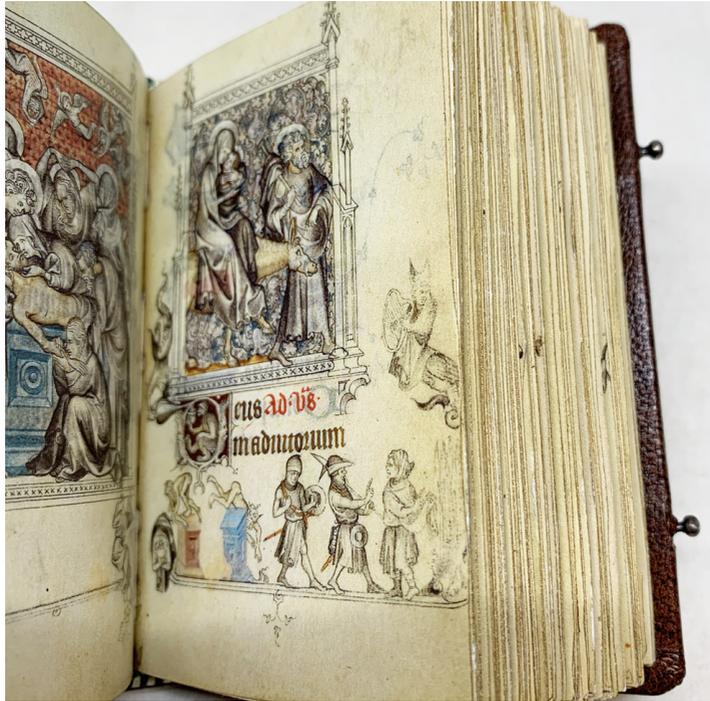
910. [BIRAGO, Giovan Pietro] / [HORENBOUT, Gérard]  
*DAS STUDENBUCH DER SFORZA / THE SFORZA HOURS / LES  
 HEURES SFORZA.*

Luzern: Faksimile Verlag, 1994. Un volume enluminé fac-similé in-8: 11 x 14 cm, 348 ff. chiff. 1 à 348, 8 ff. n. chiff. Fac-similé fidèle du manuscrit enluminé conservé sous la cote Add. MS. 34294 à la British Library à Londres. Il a été reproduit par photolithographie et imprimé sur papier parchemin par les ateliers Schwitter Reproduction à Bâle-Allschwil. Tirage limité à 980 exemplaires. Celui-ci, un des 95 exemplaires réservés pour une présentation en un volume (no. 6).



Reliure en velours rouge, décoré de fermoirs en argent massif (925), exécuté les ateliers Burkhardt à Mönchaltorf-Zurich. Notre exemplaire est un des rares à être protégé par un magnifique coffret ouvragé en argent sterling (925), décoré de 25 pierres véritables et de 5 perles de culture. Ce coffret a été réalisé par les soins de l'orfèvre Frischknecht, à Saint-Gall, sur un plan d'Eveline Frischknecht-Gabler.

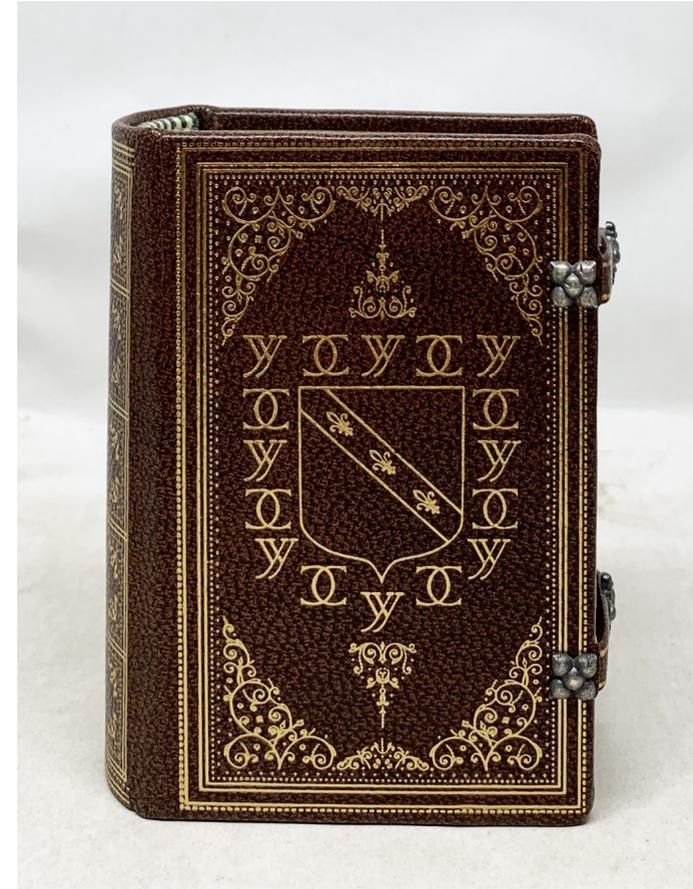
Bona Sforza, la veuve du duc de Milan, a commandé ce livre d'heures en 1490 à Giovan Pietro Birago, un maître enlumineur de la Renaissance italienne. Son travail ne sera complété que trente ans plus tard par Gérard Horenbout, un autre artiste venant des Pays-Bas. Cela fait de ce manuscrit un rare exemple d'une collaboration entre deux ateliers du nord et du sud de l'Europe. Le Livre d'heures des Sforza est aussi l'un des derniers ouvrages enluminés puisque cette technique laisse peu à peu la place à celle de l'imprimerie. Fac-similé en très bon état. Prix: 2000.-



911. [EVREUX, Jeanne]. *LE LIVRE D'HEURES DE JEANNE D'EVREUX / STUNDENBUCH DER JEANNE D'EVREUX.*

Luzern: Faksimile Verlag, 1998. Un volume fac similé in-8: 7 x 9,5 cm, 209 ff. n. chiff. **Reproduction fidèle du manuscrit original enluminé** déposé sous la cote Acc. No 54.1.2 au Metropolitan Museum of Art The Cloisters, New York.

**Ouvrage relié en chevreau et estampé d'or, avec des fermoirs en argent massif sterling** exécuté dans les ateliers de Steinbrener à Schärding. Il a été photolithographié par Samuel Künzli à Zurich et imprimé par les ateliers Print & Art. Tirage limité à 980 exemplaires numérotés (no. 555).



Le Livre d'heures, préparé à l'attention de Jeanne d'Evreux, épouse du roi Charles IV, est l'un des plus magnifiques objets enluminés français. Composé entre 1325 et 1328, il est l'œuvre du fameux Jean Pucelle (environ 1300-1355) connu pour sa technique de la grisaille. Fac-similé en parfait état. Prix: 1000.-



913. *LES VOYAGES DE JEAN STRUYS, EN MOSCOVIE, EN TARTARIE, EN PERSE, AUX INDES*, Amsterdam: Veuve de Jacob van Meurs, 1681. Édition originale française de trois

## Livres anciens et modernes: récits de voyage, livres illustrés.

912. **GODEAU**, Antoine. *POÉSIES CHRETIENNES D'ANT. GODEAU, Evêque de Grasse. Nouvelle Edition revue et augmentée.*

Paris: Chez Pierre Le Petit, 1660. In-12 : 8.5 x 15 cm, 51 pp. [titre, épître au cardinal de Richelieu, discours], 2 ff. n. chiff. [table, privilège], 508 pp. **Édition collective** des œuvres chrétienne d'Antoine Godeau, l'un des **premier membres de l'académie française**, membre de la Compagnie du Saint-Sacrement, nommé évêque de Grasse par Richelieu. Reliure en veau brun. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées et caissons aux petits fers. Plats frappés **aux armes parlantes de Colbert**. Ex-libris, apposé ultérieurement, aux armes de la famille de Dreux-Brézé. Gouttières fragilisées, coins renforcés. Papier propre. Curieux exemplaire. **Prix: 1500.-**

913. **STRUYS**, Jan Janszoon / **GLANIUS**, W. (trad.) / **STERMANN**, Jean. *LES VOYAGES DE JEAN STRUYS, EN MOSCOVIE, EN TARTARIE, EN PERSE, AUX INDES, et en Plusieurs autre pais étrangers; Accompagnés de remarques particulières sur la qualité, la religion, le gouvernement, les costumes & le néoçe des lieux qu'il a vus; avec quantité de figures en taille douce définées par lui-même; & deux lettres qui traitent à fond des malheurs d'Astracan. A quoi l'on a ajouté comme une Chose digne d'être suë, la Relation d'un Naufrage, dont les suites ont produit des effets extraordinaires. [relié avec] Relation du Naufrage d'un Vaisseau Hollandois, Nommé Ter Schelling, Vers la Côte de Bengala: où L'on voit des effects extraordinaire de la faim, & plusieurs autres choses remarquables, arrivés à ceux qui montoient ce Batiment.*

Amsterdam: Veuve de Jacob van Meurs, 1681. Deux parties en un vol. in.4 : 18 x 24 cm, 8 ff. n. chiff. [titre-frontispice, titre, préface, table], 360 pp. + 1 carte dép., 7 ff. n. chiff. [tables], 1 bl., 2 ff. n. chiff. [titre à la *Relation du naufrage...*, avertissement], 80 pp. **Édition originale française** des trois remarquables voyages de Jean Struys, «Drie aanmerkelyke reizen». Texte seulement enrichi d'une **carte dépliant de la Mer Caspienne**. Plusieurs chapitres sont consacrés à la description de Moscou et la vie russe au XVII<sup>e</sup> siècle. A la suite, la Relation du Naufrage du Ter Schelling, parfois attribuée à Jean Sermann, illustrée de 8 figures dans le texte par Basboom. Reliure de l'époque à restaurer. Plats détachés du dos. Bloc encore solide. Exemplaire de travail. **Prix: 500.-**

914. **BOCCACE**, Giovanni / **DE HOOGHE**, Romeyn. *CONTES ET NOUVELLES DE BOCCACE FLORENTIN*. Traduction livre, accomodée au goût de ce temps, Troisième édition. Dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs Maîtres, sur les desseins de Mr. Romain de Hooge.

A Cologne : Jacques Gaillard, 1732. Complet en 2 vol. in-12 : 10 x 16 cm. I/ 6 ff. n. chiff. [front. titre, avertissement], 366 pp. [préface, *Nouvelles I* à XLIV], 5 ff. n. chiff. [tables] ; II/ 1 f. n. chiff. [titre], 427 pp. [*Nouvelles XLV* à C], 6 ff. n. chiff. [tables].

Adaptation française du *Décameron* de Boccace illustré de **102 figures sur cuivre retirées d'après Romeyn de Hooghe**, un frontispice, un bandeaux d'avertissement de 100 figures à mi-page, une pour chaque conte.

Reliure de l'époque en veau brun. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge, tomaison en capitales dorées et caissons ornés aux petits fers. Plats ornés de grands fleurons apposés ultérieurement.

Ex-libris: «Bibliothèque Am. Berton»,

Gouttières et coins restaurés et renforcés. Agréables volumes désirable pour le caractère truculent de ses illustrations. **Prix: 500.-**



914. **BOCCACE**, Giovanni / **DE HOOGHE**, Romeyn. *CONTES ET NOUVELLES DE BOCCACE FLORENTIN*. A Cologne : Jacques Gaillard, 1732. *Décameron* de Boccace illustré de **102 figures**.



917. AUDOT, Louis-Eustache (éd.). *L'ITALIE*. Paris : Audot, 1834-1837. Trois parties rel. en un vol. grand in-8 : 18 x 28 cm. Avec 105 vues sur acier et une belle grande garde dépliantes !

915. [LOMENIE DE BRIENNE, Étienne-Charles de]. *COMPTE RENDU AU ROI, Au mois de Mars 1788 et publié par ses ordres*.

A Paris: De l'Imprimerie royale, 1788. In-4 : 22.5 x 28.5 cm, 2 ff. n. ch., xiv, 1 f. n. ch., 184 pp. Reliure moderne en toile beige. Dos lisse avec pièce de titre en chagrin bordeaux. Beau volume à grandes marges, non ébarbé. Quelques très rares rousseurs, sinon propre et en bon état.

L'ouvrage réunit des mémoires et rapports concernant les finances de l'État pour l'année 1788, notamment les recettes prévisionnelles des différentes administrations royales (des fermes générales à la loterie royale, en passant par les différentes provinces du royaume), ainsi que les dépenses (département de la guerre, marine et colonie et affaires étrangères), etc. Ouvrage essentiel pour comprendre la situation de la France avant la Révolution. **Prix: 400 .-**

916. ROLLIN, Charles / CREVIER, Jean-Baptiste Louis-Eustache. *ÉLÉMENTS DE L'HISTOIRE ROMAINE, depuis la fondation de rome jusqu'à la fin du règne d'Auguste ; D'après Rollin, Crevier, Vertot, etc., [...]*

Paris: Chez Le Paieur, 1809. Complet en 4 vol. in-12: 10.5 x 17 cm. Charmante petite édition «reader digest» de la monumentale histoire romaine de Rollin, enrichie ici de 40 figures hors-texte. Simples reliures de l'époque en demi-basane. Dos lisse avec pièce de titre lavallière et pièces de tomaison noir de forme ovale. Rousseurs usuelles. **Prix : 120.-**

917. AUDOT, Louis-Eustache (éd.). *L'ITALIE [...]* d'après les inspirations, les recherches et les travaux de MM. De Chateaubriand, de Lamartine, Raoul-Rochette, [...] Napoléon, Denon, Saint-Non, Lord Byron, Goethe, [...] : TOSCANE [suivi de] VENISE, MILAN, ROYAUME LOMBARDO-VÉNITIEN ET ÉTATS VOISINS [suivi de] PIÉMONT, SARDAIGNE, SIMPLON

Paris : Audot, 1834-1837. Trois parties rel. en un vol. grand in-8 : 18 x 28 cm, 1 f. n. chiff. [titre: *Toscane*], 113-[1] pp., + 26 pl. grav. chiff. 1 à 26 (la pl. 22 rel. en frontispice), 1 f. n. chiff. [titre: *Venise...*], 108 pp. + 44 pl. chiff. 208 à 252, 1 f. n. chiff. [titre: *Piémont...*], 1 carte dép. [Italie antique et moderne], pp. 112 à [180] + 35 pl. chiff. 253 à 288, pp. [121] à 128 [table alphabétique générale].

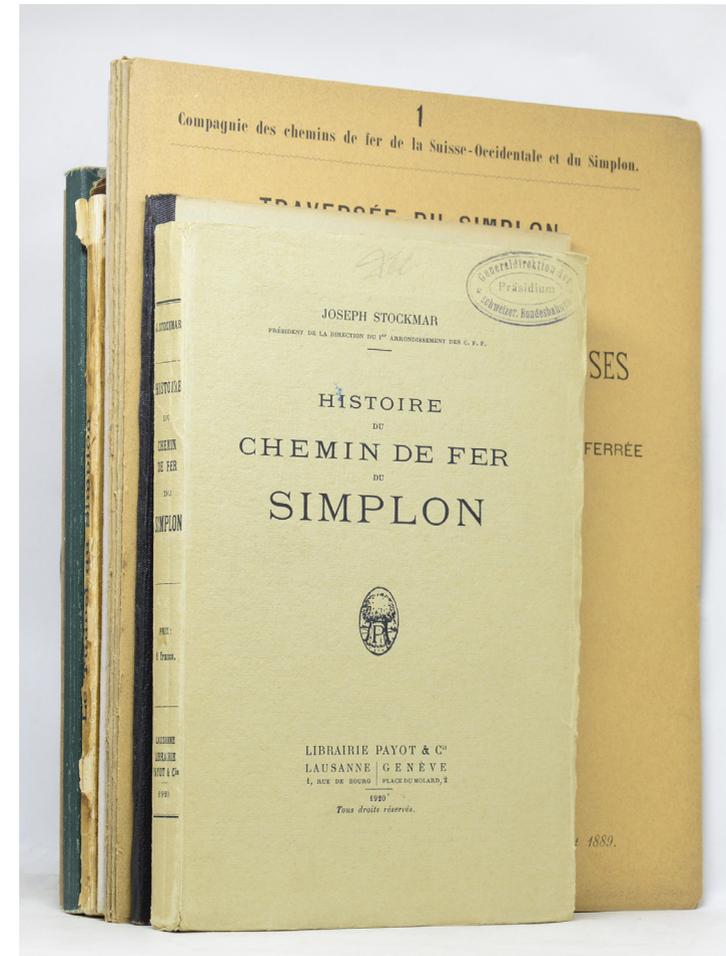
Trois des six parties de *l'Italie* [...], regroupant la Toscane, la Lombardie et Venise, le Piémont, la Sardaigne et la région du Simplon, illustrées de **105 vues gravées sur acier et d'une belle grande garde dépliantes** en deux tons. La partie consacrée à la Toscane est par Saint-Germain Leduc, celles sur Venise et la Lombardie, et sur le Piémont Sargaïne sont de Hypolite Hostein et revues par Alexandre duchesne. Reliure de l'époque en demi-basane rouge maroquinée. Dos lisse avec titre en capitales dorées. Traces d'usage à la reliure. Quelques rousseurs habituelles. **Prix : 150.-**

918. **BATISSIER, Louis.** *HISTOIRE DE L'ART MONUMENTAL dans l'antiquité et au Moyen Age suivie d'un traité sur la peinture sur verre par L. Batissier. Deuxième édition.*

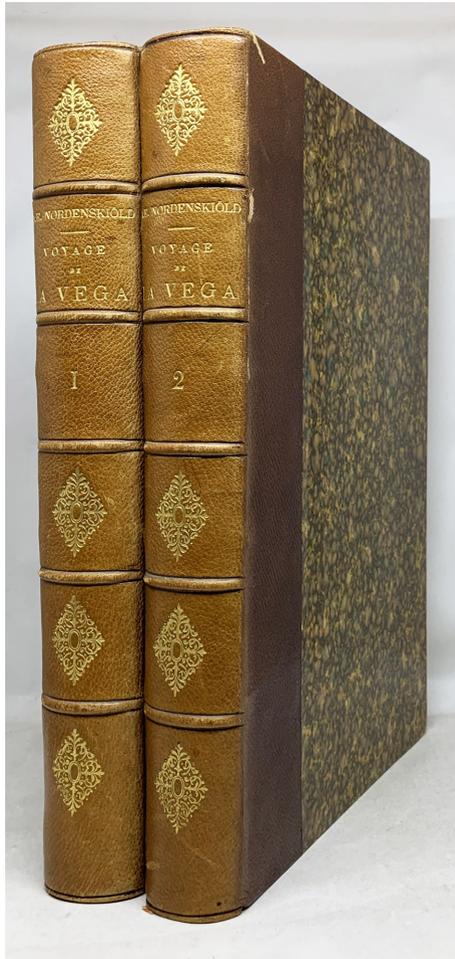
Paris : Furne et compagnie, 1860. Grand in-8 : 18 x 27 cm, 2 ff. n. chiff., IV-719 pp., + 4 pl. col. Deuxième édition richement illustrée en noir dans le texte et bien complète **des 4 planches en couleurs représentant des vitraux**. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge. Dos à quatre nerfs plats avec titre en capitales dorées et caissons ornés. Plats de percaline rouge avec encadrement à froid. Coiffe de tête frottée. Sinon, très bel exemplaire. **Prix : 150.-**

919. *[COLLECTION RELATIVE AU TUNNEL DU SIMPLON]*

Collection de 14 pièces relatives au percement du tunnel du Simplon composé diverses imprimés: plaquettes, plans et ouvrages publiés. Liste ci-après, classée chronologiquement. Ensemble particulièrement intéressant pour ses cartes ferroviaires et l'évolution du projet. On y trouvera aussi de précieuses informations sur les festivités relatives à l'inauguration du tunnel.



919. Collection de 14 pièces relatives au percement du tunnel du Simplon composé diverses imprimés: plaquettes, plans et ouvrages publiés.



921. NORDENSKIÖLD, A. E. *VOYAGE DE LA VEGA autour de l'Asie et de l'Europe*. Paris : Hachette, 1883-1885. Avec 17 cartes dont 11 dépliantes et 293 gravures sur bois.

- *Concession du Chemin de fer du Simplon voté par l'Assemblée fédérale Suisse de 24 septembre 1873*. Lausanne : Georges Bridel, 1877. Plaquette de de 15 pp.

- *Chemin de fer Alpin par le Simplon. Note explicative sur les détails technique du projet de la ligne Bigue – Domo-D'Ollosa*. Lausanne : Corbaz, 1878. Plaquette de 16 pp.

- *Rapport des experts sur le percement du Simplon. Projet de 1886*. Lausanne : Borgeaud, 1886. Brochure de 46 pp. de texte, une carte du tracé et un coupe du tunnel.

- *Quatre cartables de 22 x 28 cm, de la Compagnie des chemins de fer de la Suisse-Occidentale et du Simplon, imprimée à Lausanne en août 1889, avec les cartes, coupes, tracés du Tunnel et des différents projets de 1882 à 1886*.

- David, J.-El., *Le Tunnel du Simplon*, Lausanne : Vincent, 1905. Un vol. de 133 pp. sous couverture ill.

- *Fêtes d'inauguration du Simplon 1906. Liste des participants*. S.l.n.d. Brochure agrafée de 25 pp.

- *Schweizerliche Bundesbahnen. Die Simplon-Linie*. Bern: 1906. Plaquette de 64 pp. publié par les CFF, avec de nombreuses ill. **Photographiques en noir et une grand carte dép.**

- *Fêtes du Simplon. La colonie Suisse de Gênes. Concerence au «circolo Svizzero», le mardi 19 juin 1906, par Amédée Bert*. Genova : 1906. Plaquette de 30 pp.

- *Schweizerische Porträt-Galerie. Simplon-Album*. Zurich : Orell Füssli, [1906]. Vol. broché présentant les portraits légendés des principaux intervenants du chantier, homme politiques, investisseur, etc.

- *Simplon. Traitze et conventions*. Lausanne : Recueil publié par la direction du 1er arrondissement des chemins de fer fédéraux. Plaquette encollé en 101 pp.

- Stockmar, Joseph, *Histoire du Chemin de fer du Simplon*. Lausanne, Genève : Payot, 1920. In-8 broché, 142 pp.

Précieux ensemble pour tout amateur d'helvetica ou d'histoire ferroviaire. **Prix : 400.-**

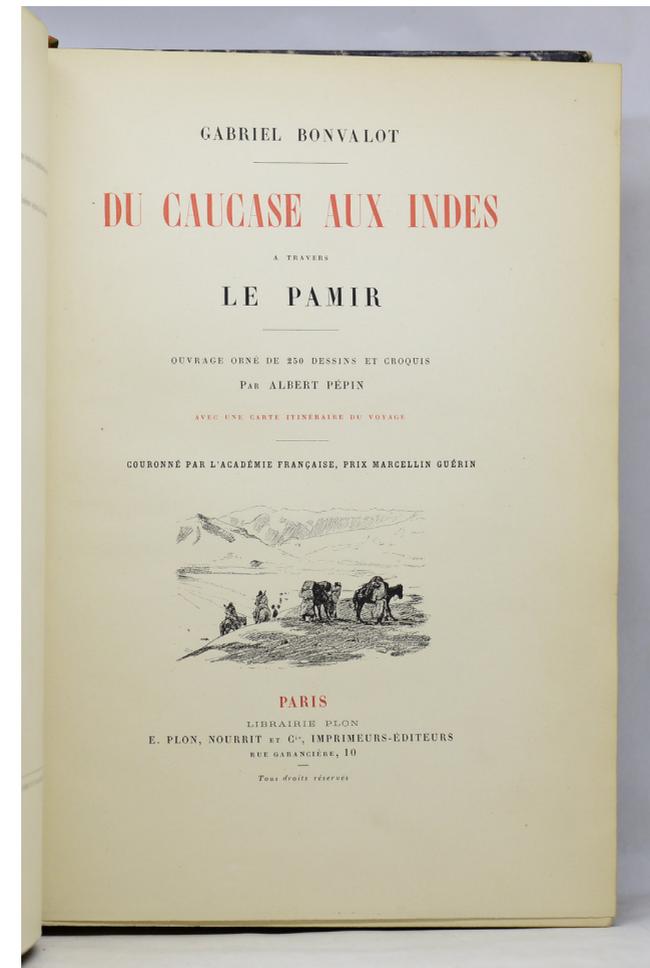
920. **SÉVIGNE**, Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de / **CAPMAS**, Charles (éd.) *LETTRES INÉDITES DE MADAME DE SÉVIGNÉ à Madame de Grignan, sa fille extraites d'un ancien manuscrit publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capmas [...]*

Paris: Librairie Hachette 1876. Deux vol. in-8 : 14 x 22 cm. I/ 4 ff. n. chiff., VIII-455 pp. ; II/ 2 ff. n. chiff., 528 pp. Reliure de l'époque en toile bleue. Dos lisse avec titre, tomais et chiffre en doré. Très bel exemplaire sur magnifique papier vergé resté presque immaculé!  
Prix: 200.-

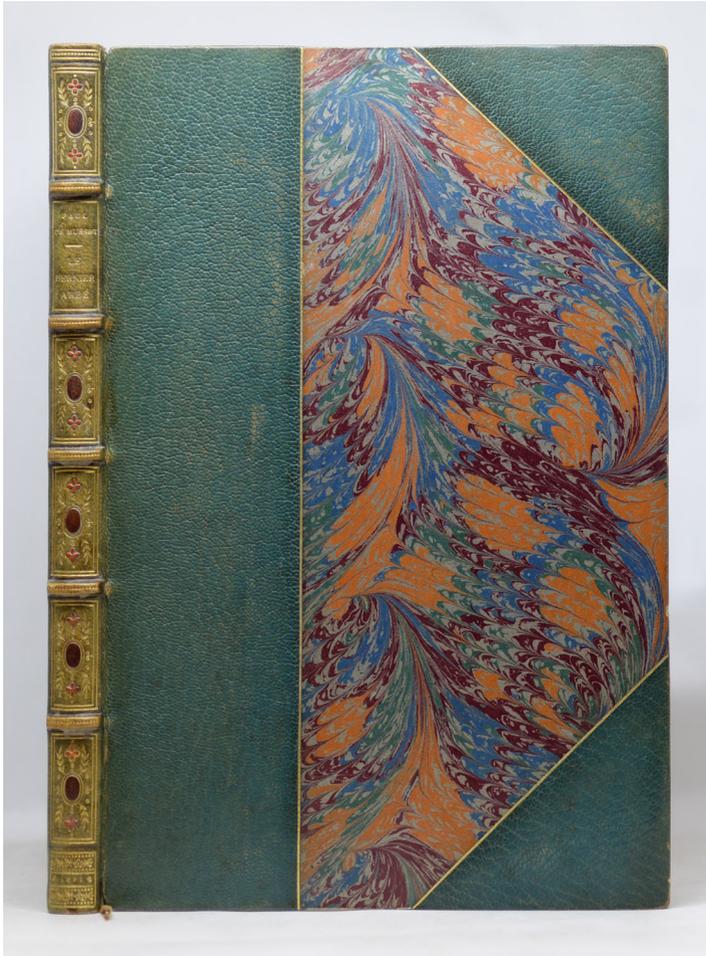
921. **NORDENSKIÖLD**, A. E. *VOYAGE DE LA VEGA autour de l'Asie et de l'Europe. Accompagné d'un résumé des voyages précédemment effectués le long des côtes septentrionales de l'ancien continent. Ouvrage traduit du Suédois avec l'autorisation de l'auteur par MM. Charles Rabot et Charles Lallemand.*

Paris : Hachette, 1883-1885. Complet en 2 vol. in-4 : 20 x 28 cm. I/ 4 ff. n. chiff., IV-481 pp. + 9 pl. dép. ; II/ 2 ff. n. chiff., 478 pp., + 2 pl. dép. Édition originale de la traduction française. Fort bel ouvrage illustrée de 3 portraits hors-texte, dont deux en frontispice, gravés sur acier, **17 cartes dont 11 dépliantes et 293 gravures sur bois** dans ou hors-texte, comprises dans la pagination. Reliure de l'époque en basane havane. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées, et fleurons aux caissons. Bel exemplaire.

L'expédition Vega fut menée dans l'océan Arctique par Adolf Erik Nordenskiöld à bord du navire Vega entre 1878 et 1879. Il s'agit de la **première expédition à franchir le passage du Nord-Est**, la voie maritime permettant de relier l'océan Atlantique à l'océan Pacifique en longeant la côte nord de la Russie. Prix: 350.-



922. **BONVALOT**, Gabriel / **PÉPIN**, Albert (ill.). *DU CAUCASE AUX INDES à travers le Pamir*. Paris: Plon, Nourrit et Cie, [1888].



924. **MUSSET**, Paul de. *LE DERNIER ABBÉ. Illustré de dix-neuf compositions par Ad. Lalauze. Préface par Anatole France.*  
Paris : Librairie des amateurs, A. Ferroud, 1891.

922. **BONVALOT**, Gabriel / **PÉPIN**, Albert (ill.). *DU CAUCASE AUX INDES à travers le Pamir. Ouvrage orné de 250 dessins et croquis par Albert Pépin avec une carte itinéraire du voyage [...]*

Paris: Plon, Nourrit et Cie, [1888]. In-4 : 21 x 29.5 cm, XII-458-[1] pp., 1 carte dép. Volume enrichi de nombreuses illustrations en noir dans et hors-texte. Reliure de l'époque en demi-chagrin brun. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées. Dos frotté. Intérieur propre. Relation du voyage de l'explorateur français Gabriel Bonvalot entrepris en 1886 quand il part de Tachkent pour arriver au Cachemire en par le Pamir, massif de haute montagne du Tadjikistan, où il est même emprise pendant un mois. Il sera d'ailleurs récompensé par Société de géographie de Paris pour cette expédition. **Prix: 300.-**

923. **BONVALOT**, Gabriel. *DE PARIS AU TONKIN à travers LE TIBET INCONNU.*

Paris: Hachette, 1892. Grand in-8: 20 x 28 cm, 510 pp. Édition originale. Ouvrage contenant **une carte dépliant en couleurs et 108 illustrations gravées d'après les photographies prises par le Prince Henri d'Orléans.** En fin de volume liste des plantes, pierres (géologie), mammifères, oiseaux, costumes et objets divers recueillis pendant le voyage. Reliure de l'époque en demi-marouquin rouge à coins à gros grains. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées. Reliure frottées aux nerfs et aux coiffes, sinon, bon exemplaire de ce grand classique du voyage français. **Prix: 300.-**

924. **MUSSET**, Paul de. *LE DERNIER ABBÉ. Illustré de dix-neuf compositions par Ad. Lalauze. Préface par Anatole France.*

Paris : Librairie des amateurs, A. Ferroud, 1891. In-8 : 16 x 23 cm, XVI-64-[1] pp. **Édition originale posthume** séparée illustrée de 19 délicates eaux-fortes d'Adolphe Lalauze (1838-1906). Préface par Anatole France. Tirage limité à 525 exemplaires. Celui-ci, un des exemplaires sur vélin d'Arches (no. 216). Le texte avait déjà paru dans la *Revue des Deux Mondes* du 1<sup>er</sup> novembre 1840.

Élégante reliure en demi-maroquin turquoise à coins signée Champs. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées et caissons à motifs floraux finement mosaïqués en maroquin rouge et bordeaux. Tranche de tête dorée. En très bel état. Paul-Edme de Musset (1804-1880) est le frère aîné d'Alfred de Musset. **Prix : 300.-**

925. **LOUIS AMEDEE DE SAVOIE.** *ON THE POLAR STAR in the arctic Sea by [...] Luigi Amedeo of Savoy [...]*

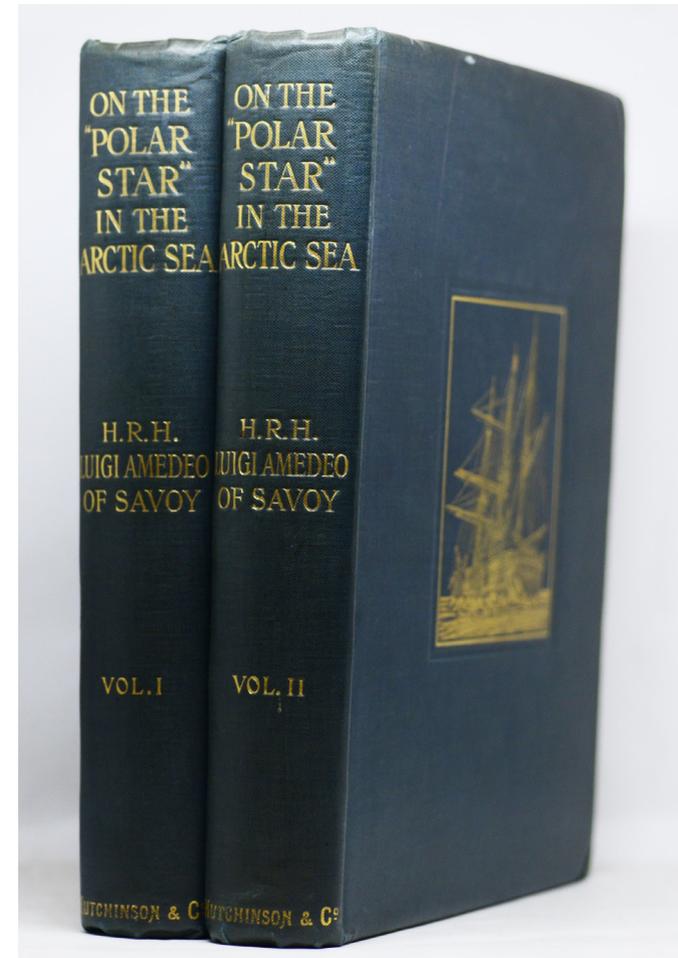
London: Hutchinson, & co. 1903. Complet en 2 vol. in-4 : 20 x 25.5 cm. I/ xvi-346 pp., + 11 pl., + 1 carte, pp. xvii-xxii, II/ viii pp., pp. [347]-702, + 7 pl., + 4 cartes, pp. [ix-xii]. **Première édition anglaise**, traduite par William Le Queux, de l'expédition à laquelle participe par Louis Amédée de Savoie (1873-1933), Duc des Abruzzes. Les deux volumes sont enrichi de 212 illustrations dans le texte, 16 photogravures hors-texte, 2 panoramas et 5 cartes. Reliure d'éditeur en toile verte illustrée. Très bel exemplaire. C'est au cours de cette expédition au Pole Nord (1899-1900), que le prince, alpiniste et explorateur Louis Amédée de Savoie atteint la latitude arctique maximale (86° 33' 49») et doit être amputé de deux doigts gelés! **Prix: 600.-**

926. **HEDIN, Sven.** *L'Asie inconnue. DANS LES SABLES DE L'ASIE.*

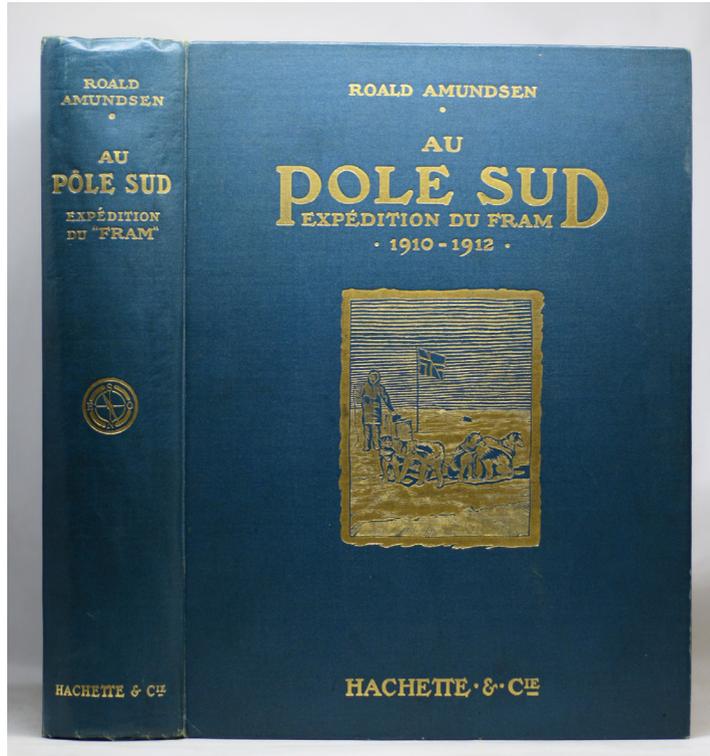
Paris : Félix Juven, [1903]. In-4 : 19 x 28 cm, 4 ff. n. chiff. IV- 393-[4] pp. Édition française traduite du suédois par Charles Rabot. Ouvrage accompagné de 3 cartes et de nombreuses reproductions de photographies en noir de l'auteur regroupées sur 39 pl. hors-texte comprises dans la pagination. Ex-libris manuscrit : «Edouard Piaget 1907». Cartonnage illustré d'éditeur en toile verte polychrome. Bel exemplaire. Cartonnage bien frais. **Prix: 200.-**

927. **AMUNDSEN, Roald.** *LE PASSAGE DU NORD-OUEST [...]*

Paris: Hachette, 1909. In-4 : 17.5 x 25 cm, 220-[1] pp. + 48 pl., + 2 cartes dép. Première édition française. Traduction de M. Charles



925. **LOUIS AMEDEE DE SAVOIE.** *ON THE POLAR STAR in the arctic Sea by [...] Luigi Amedeo of Savoy [...]*  
London: Hutchinson, & co. 1903.



928. AMUNDSEN, Roald. *AU POLE SUD. EXPÉDITION DU FRAM. 1910-1912.* Paris: Hachette, 1913. Première édition française.

Rabot. Illustré de **86 gravures en noir** regroupées sur 48 pl. hors-texte et enrichi de **deux cartes dépliantes** en fin de vol. Sobre reliure janséniste en demi-chagrin rouge à coins. Tranche de tête dorée. Bel exemplaire. L'expédition Gjøa commandée par le norvégien Roald Amundsen entre 1903 et 1905-1906 fut **la première navigation réussie du passage du Nord-Ouest**, le passage reliant l'Atlantique au Pacifique par le grand nord canadien. **Prix : 300.-**

928. AMUNDSEN, Roald. *AU POLE SUD. EXPÉDITION DU FRAM. 1910-1912.*

Paris: Hachette, 1913. In-4 : 20 x 26 cm, 371-[1] pp. + 72 pl. **Première édition française.** Traduit du norvégien par M. Ch. Rabot. Ouvrage illustré de **125 gravures en noir** regroupées sur 72 pl. hors-texte, et enrichi d'une carte dépliantes en couleurs. **Cartonnage d'éditeur en toile bleue illustrée en doré.** Très bel exemplaire. Reliure remarquablement fraîche et bien conservée. L'expédition Amundsen, à bord du Fram, mené jusqu'à l'extrême Est de la mer de Ross, fut **la première à atteindre le pôle Sud.** Le norvégien Roald Amundsen et quatre autres hommes arrivèrent à ski, menés par des chiens de traîneaux jusqu'au pôle **le 14 décembre 1911**, un mois avant l'expédition britannique menée par Robert Falcon Scott. **Prix : 400.-**

929. LABÉ, Louise / BELL, Bob (ill.). *SONNETS DE Louise Labé*

[Berlin: Euphorion, 1920]. In-8: 16.5 x 22.5 cm, 33 ff. n. chiff. Édition de 24 sonnets de Louise Labé, basée sur l'édition de **Jean de Tournes de 1556** et illustrée de **6 eaux-fortes originales de Bob Bell.** Tirage limité à 300 exemplaires. Celui-ci, un des 100 exemplaires de tête avec toutes les gravures signées au crayon par l'artiste. **Reliure d'inspiration Renaissance** en basane mouchetée. Dos lisse avec titre en capitales dorées bordées de fleurons similaires à ceux utilisés pour l'ornementation typographiques de édition De Tournes. Bordures de rinceaux en encadrements de plats. Plat sup. marqué d'une fleur-de-lys à froid tenue dans un losange de fleurons géométriques. Quelques traces de frottements à la reliure. Sinon bel exemplaire dans l'esprit du temps de Louis Labé. **Prix : 200.-**

930. **THARAUD**, Jérôme et Jean. *EN BRETAGNE. Essais ornés de compositions originales dessinées et gravées sur bois par René Pottier*

Paris: Editions de la Chronique des lettres françaises, Aux horizons de France, 1927. In-4 broché : 19.5 x 24.5 cm, 44-[1] pp. Édition illustrée de neuf bois originaux de René Pottier dont 5 hors-texte. Un des 600 exemplaires sur vélin d'Arches. Bon exemplaire. Prix: 60.-

931. **THARAUD**, Jérôme et Jean. *LA NUIT DE FÈS. Eaux-fortes de Mainssieux.*

Paris : Ernest Flammarion, [1930]. Broché : 19 x 24 cm, 57-[2] pp. + 4 pl. grav. Édition illustrée de huit eaux-fortes originales de Mainssieux dont un frontispice et trois hors-texte. Tirage limité à 890 exemplaires. Celui-ci, un des 750 sur vélin des Papeteries de Rives (no. 589). Couverture rempliée illustrée d'une vignette. Piqûres éparses. Prix : 50.-

932. **BERNARD**, Tristan / **RABIER-LABICHE**, Paul / **RÉNAUCOURT**, Henri de. *DEUX COMÉDIES INÉDITES : COEUR DE BRONZE / Une Leçon de Monsieur Fleurant*

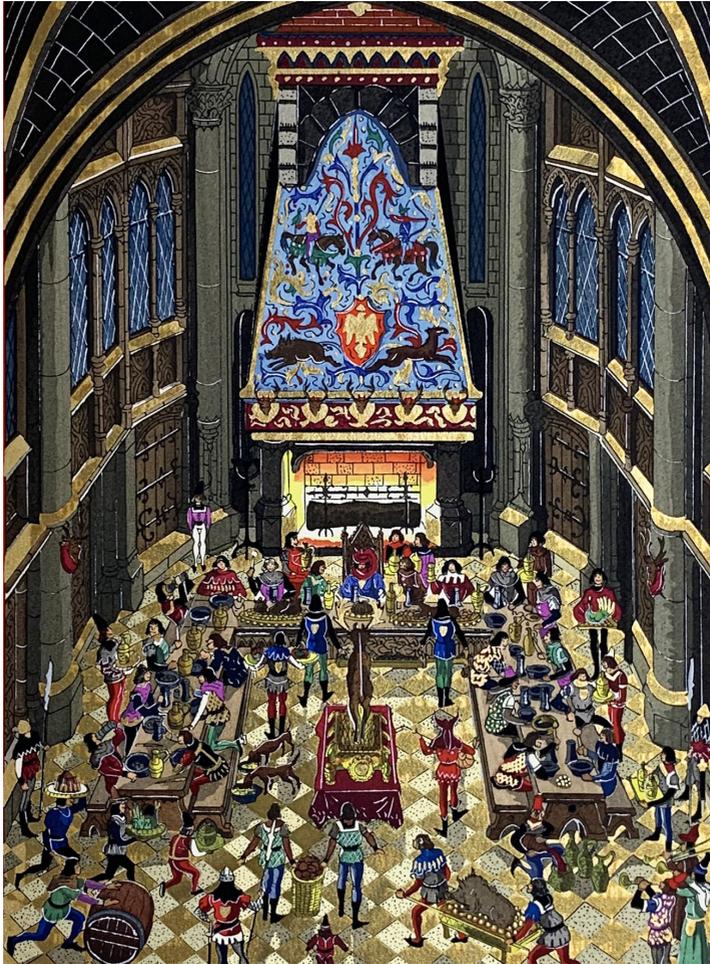
Paris : Chez Cortial, [1931]. In-4 broché: 18.5 x 25 cm, 52-[3] pp. Edition collection illustrée de 14 compositions en couleurs de Henri de Renaucourt dont deux hors-texte. Bon exemplaire. Prix : 50.-

933. **PERRAULT**, Charles / **BRUNELLESCHI** (ill.) *LES CONTES DE CHARLES PERRAULT. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.*

Paris: Gibert Jeune, Librairie d'amateur, [1946]. In-8 broché: 20 x 26.5 cm, 168-[7] pp. Belle édition illustrée de 16 hors-texte et 55 dessins dans le texte, en couleurs de Brunelleschi. Tirage limité à 1000 exemplaires (no. 196). Brochure légèrement fragilisée mais toujours solide. Exemplaire parfaitement propre. Prix : 200.-



933. *LES CONTES DE CHARLES PERRAULT. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.* Paris: Gibert Jeune, Librairie d'amateur, [1946].



936. **DE FERRIERES**, Henri / **ANSALDI** et **GRADASSI** (ill.). *LE LIVRE DU ROY MODUS ET DE LA ROYNE RATIO*. Les merveilleux secrets de chasse. Nice: Editions d'art Sefer (Joseph Pardo), 1963,

934. **BOCCACE**, Giovanni / **GRADASSI**, Jean. *CONTES DE BOCCACE Illustrations originales en couleurs de Jean Gradassi*

Paris: Rombaldi, [1951]. In-8 broché: 15.5 x 20.5 cm, 187-[2] pp. + 5 pl. Belle édition de 18 contes de Boccace, illustrés de compositions en couleurs de Gradassi tirées hors-texte et rehaussées au pochoir ! Un des exemplaires sur vélin crème. Bel exemplaire. Prix: 100.-

935. **NEIPP**, Lucien. *LES MACHINES A IMPRIMER DEPUIS GUTENBERG*.

Paris: Club bibliophile de France, 1951. Un volume in-8: 18,5 x 25 cm, 444 pp. Reliure en pleine toile olive, dos lisse, pièce de titre en maroquin vert, titre et éditeur en lettres dorées. Avec une préface de Georges Dagon. Ouvrage agrémenté de nombreuses illustrations représentant les différents procédés d'impression depuis Gutenberg. Exemplaire en excellent état. Prix: 200.-

936. **DE FERRIERES**, Henri / **ANSALDI** et **GRADASSI** (ill.). *LE LIVRE DU ROY MODUS ET DE LA ROYNE RATIO*. Les merveilleux secrets de chasse.

Nice: Editions d'art Sefer (Joseph Pardo), 1963. Deux vol. in-fol. sous étuis séparés: 28 x 38 cm. I/ 112 pp. II/ 92 pp. Magnifiques reliures d'éditeur en maroquin vert. Dos à cinq nerfs, avec filets dorés et titre et auteur en lettres dorées. Premiers plats illustrés d'un blason rouge et de deux ferrures ornées d'un cerf. Tranches supérieures dorées. Chaque tome est présenté dans un bel emboîtement vert marbré. L'un des 50 exemplaires numérotés de 58 à 108 (no. 64), avec dix illustrations hors-texte de Jean Gradassi et enluminures d'Arnaud Ansaldo. L'ouvrage est accompagné comme il se doit de son certificat d'authenticité signé par Joseph Pardo. Magnifique exemplaire très élégamment relié. Intérieur à l'état neuf, bon état. Prix: 800.-

937. **PISAN**, Christine de. *LES BALLADES*. Traduction en vers de Joseph Pardo. Illustrations de Lucy Boucher.

Nice et Monaco: Editions d'Art Sefer, Joseph Pardo, 1985. En feuilles sous chemise et coffret: 30,5 x 41 cm, 205-[11] pp., + 8 pl. ill. Ouvrage imprimé sur velin d'Arches et illustré de **38 magnifiques illustrations couleurs de Lucy Boucher**, reproduites en sérigraphie et rehaussées à l'aquarelle au pochoir, dont **une double planche et 7 hors-texte**. Il est livré en feuilles sous chemise, le tout dans un élégant emboîtement recouvert de velours bordeaux. Edition tirée à 1250 exemplaires (no. 1004) accompagné de son certificat d'authenticité signé par l'artiste et par l'éditeur. **L'ouvrage est enrichi d'un envoi au crayon de Lucy Boucher**. Bien complet de toutes les illustrations annoncées, en excellent état et de très belle présentation.

**Christine de Pizan**, née à Venise en 1364 morte vers 1430 au monastère de Poissy, est considérée comme la première femme de lettres de langue française ayant vécu de sa plume. Son érudition la distingue des écrivains de son époque, hommes ou femmes. Veuve et démunie, elle dut gagner sa vie en écrivant. *Les Cent Ballades d'amant et de dame* furent composés entre 1402-1410. Prix: 400.-



# Urs Joss



Galerie  
Univers  
30.09  
30.10

## Galerie Univers Lausanne

À l'étage de la Librairie

Cuno AMIET • Albert ANKER • René AUBERJONNOIS  
Francis BACON • Hans BELLMER • Jaques BERGER  
Ernest BIELER • Édmond BILLE • Henry BISCHOFF  
BRAM van VELDE • R. T. BOSSHARD • Eduardo CHILLIDA  
Raoul DOMENJOZ • Fernand DUBUIS • Léo FIAUX  
Alberto GIACOMETTI • Abraham HERMANJAT  
André LANSKOY • Charles L'EPLATTENIER • André LHOTE  
Joan MIRÒ • Ben NICHOLSON • Jacqueline OYEX  
Gérard de PALÉZIEUX • Pablo PICASSO • F. de RIBAUPIERRE  
Albert SCHMIDT • Gérard SCHNEIDER • Louis SOUTTER  
Pierre TAL-COAT • Mark TOBEY • Félix VALLOTTON  
Albert YERSIN

Nicolas BERNIÈRE • François BURLAND  
Arduino CANTÀFORA • Geneviève CAPITANIO • Yves DANA  
Marc DE BERNARDIS • Emilienne FARNY • Daniel FRANK  
Philippe FRETZ • Alain Roger GAMBIN  
Pierrette GONSETH-FAVRE • Ruta JUSIONYTE  
Alem KORKUT • Jean LECOULTRE  
Chantal MORET • Manuel MÜLLER • MUMA  
Pietro SARTO • Pierre SOULAGES • ZARIC

Galerie Univers

**Au premier étage**  
5, rue Centrale  
1003 Lausanne

Lundi: 12h - 18h  
Mardi - vendredi: 9h30 - 18h30  
Samedi: 9h - 17h

tél. 021/312 85 42  
galerie.univers@gmail.com  
www.galerieunivers.ch

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue  
depuis notre site internet:

[www.librairieunivers.ch](http://www.librairieunivers.ch)

Nous restons à votre disposition par email:

[livres.univers@bluewin.ch](mailto:livres.univers@bluewin.ch)

Et par téléphone:

+41 (0)21 312 85 42

+41 (0)79 219 05 39

Librairie  
**Univers**

5, rue Centrale, 1003 Lausanne, Suisse  
+41 (0)21 312 85 42 [www.librairieunivers.ch](http://www.librairieunivers.ch)