



25 ans
Depuis 1996

Librairie Univers

Catalogue août 2021

Littérature

Livres anciens

& éditions originales

Catalogue août 2021

Librairie Univers

Littérature
Livres anciens &
éditions originales



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

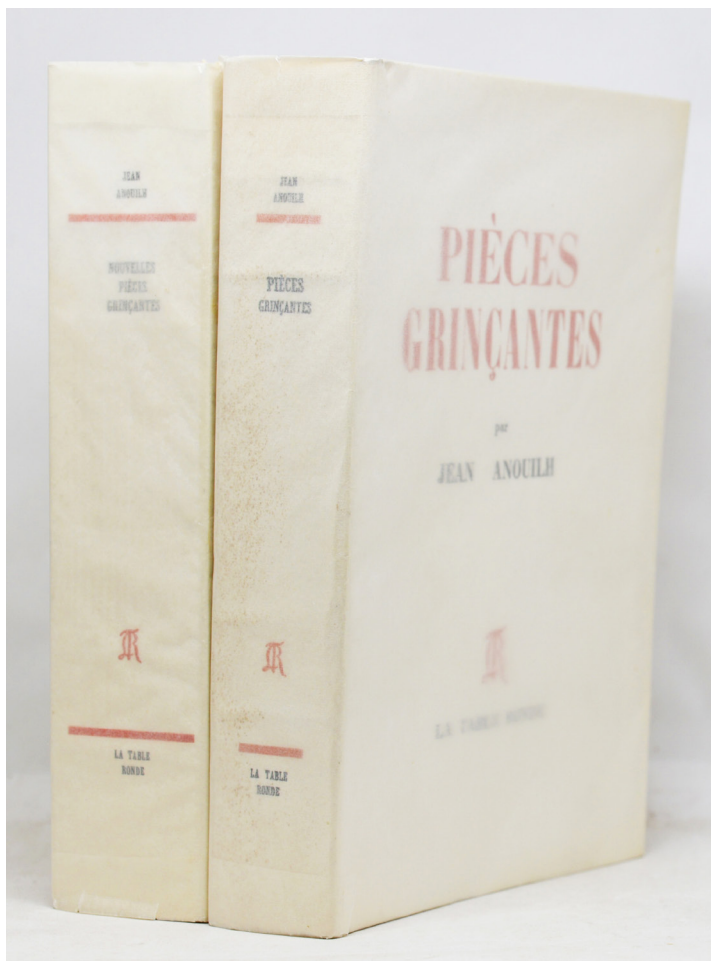
Prix nets en francs suisses (CHF).

Envoi avec suivi et assurance à la charge du destinataire.

Livraison gratuite pour la Suisse à partir de 100.-

Commandes & réservations possibles par téléphone: +41 21 312 85 42,
par e-mail: livres.univers@bluewin.ch
ou via notre site internet: www.librairieunivers.ch

Lausanne
2021



802 à 803. ANOUILH, Jean. *PIÈCES GRINCANTES* et *NOUVELLES PIÈCES GRINCANTES*. Deux volumes en grand papier.

801. AMIEL, Henri-Frédéric. *FRAGMENTS D'UN JOURNAL INTIME. Edition nouvelle conforme au texte original, augmentée de fragments inédits et précédée d'une introduction de Bernard Bouvier.*

Genève: Georg et Cie; Paris: G. Crès et Cie, «Collection helvétique», 1922. Trois tomes in-12: 14 x 19,5 cm. I/ XVI+335 pp. [Introduction, 1847-1865], II/ 342 pp. [1866-1873], III/ 459 pp. [1873-1881, index]. Avec des frontispices gravés sur bois par P.-E. Vibert. Volumes reliés en demi-chagrin fauve, dos à cinq nerfs, titre et tomaison en capitales dorées, tranches supérieures dorées. L'un des 1650 exemplaires imprimés sur vélin pur fil de Rives. Dos légèrement insolés, quelques éraflures discrètes, petites traces d'usage aux coupes inférieures, premières et dernières pages jaunies, sinon intérieurs propres. Belle et élégante édition. **Prix: 100.-**

802. ANOUILH, Jean. *PIÈCES GRINCANTES: Ardèle ou la Marguerite. La vasle des toréadors. Ornifle ou le courant d'air. Pauvre Bitos ou le dîner de têtes.*

Paris: La Table ronde, 1956. Broché, sous couverture rempliée: 14.5 x 21 cm, 507-[5] p., non coupé, grandes marges. Édition originale collective. L'un des **100 exemplaires sur vélin pur fil** (n° XX), après 12 sur Madagascar. Exemplaire très propre, en parfaite condition. **Prix: 150.-**

803. ANOUILH, Jean. *NOUVELLES PIÈCES GRINCANTES: L'Hurluberlu. La grotte. L'orchestre. Le boulanger, la boulangère et le petit mitron. Les poissons rouges.*

Paris, La Table ronde, 1970. Broché, sous couverture rempliée: 14.5 x 21 cm, 597-[6] pp., non coupé. Édition originale collective. L'un des **25 exemplaires sur vélin pur fil** (n° IV), seul grand papier. Exemplaire très propre, en parfaite condition. **Prix: 300.-**

804. ARAGON, Louis. *LES VOYAGEURS DE L'IMPÉRIALE.*
Roman.

Paris : Gallimard – NRF, 1947, 1975 [impr. 1993]. In-8 relié : 14 x 20.5 cm, 651-[6] pp. Élegante reliure en demi-basane verte. Dos lisse avec auteur, titre fleurons et filets dorés. Plats recouvertes de papier marbré assorti. À l'état de neuf. Prix : 80.-

805. ARAGON, Louis. *LES CLOCHES DE BÂLE.*

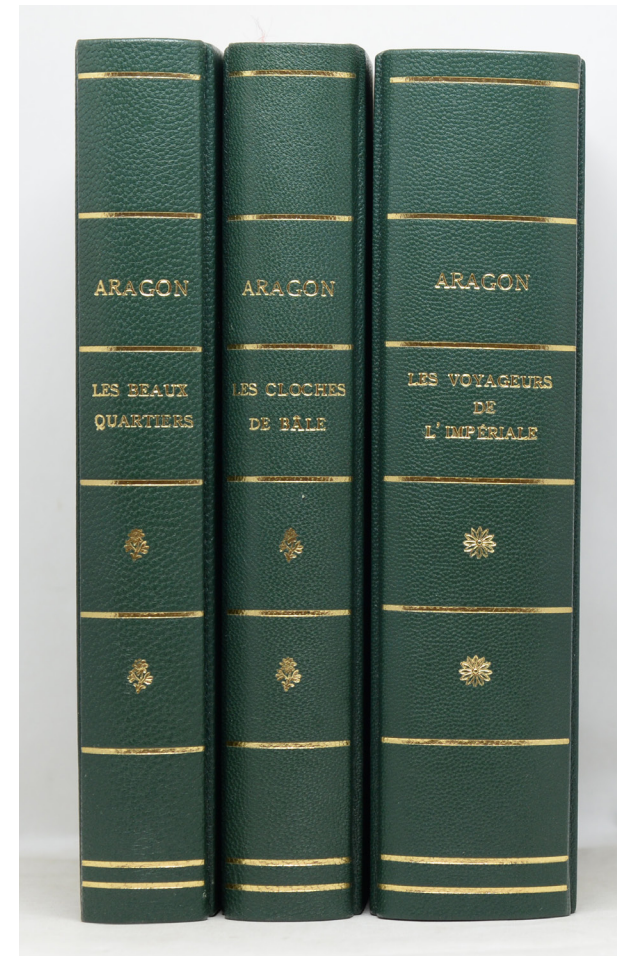
Paris : Gallimard – NRF, 1934, 1972 [impr. 1993]. In-8 relié : 14 x 20.5 cm, 374-[3] pp. Élegante reliure en demi-basane verte. Dos lisse avec auteur, titre fleurons et filets dorés. Plats recouvertes de papier marbré assorti. À l'état de neuf. Prix : 80.-

806. ARAGON, Louis. *LES BEAUX QUARTIERS.* *Roman.*

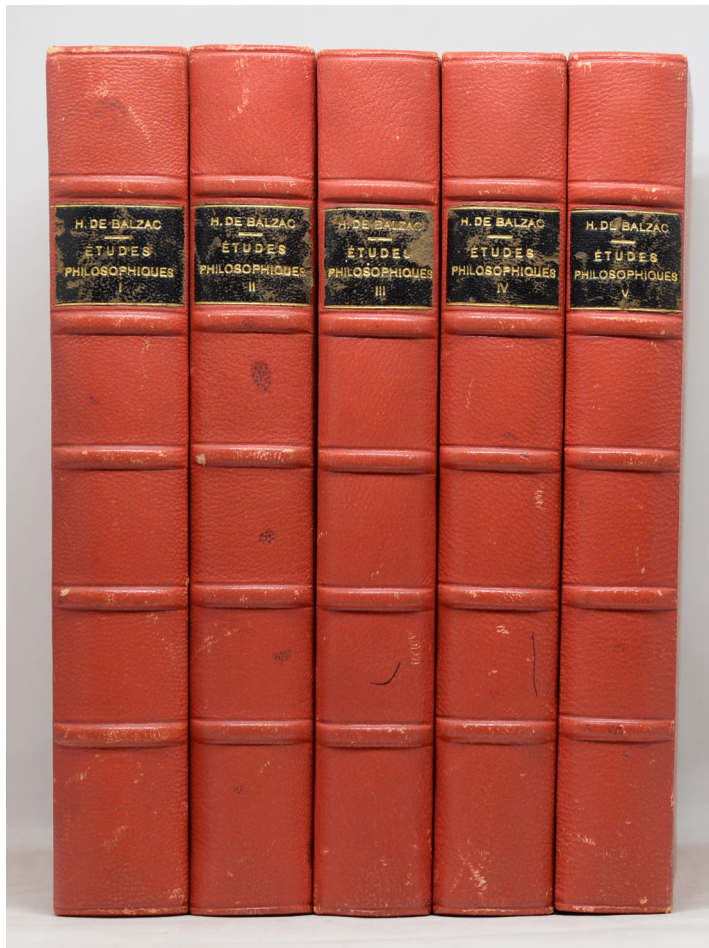
Lausanne : La guilde du livre, 1945. In-8 relié : 14.5 x 20.5 cm, 409-[5] pp. Un des 10300 exemplaires hors-commerce de la guilde. Avec un portrait photographique d'Aragon en frontispice. Élegante reliure en demi-basane verte. Dos lisse avec auteur, titre fleurons et filets dorés. Plats recouvertes de papier marbré assorti. À l'état de neuf. Prix : 80.-

807. ASSELINEAU, Charles. *LE PARADIS DES GENS DE LETTRES selon ce qui a été vu et entendu L'an du seigneur 1861.*

Paris: Librairie de Poulet-Malassis, 1862. In-12: 9.5 x 16 cm, 1 front., 72 pp. [faux-titre, titre, épître et texte]. Édition originale de cet opuscule d'un fidèle ami et admirateur de Baudelaire, édité précisément chez le célèbre éditeur parisien des *Fleurs du Mal*: Poulet-Malassis. Reliure de l'époque en demi-chagrin bleu. Dos à nerfs avec titre en capitales dorées et caissons ornés de fleurons. Brochures bleues d'origines, avec la fameuse vignette au poulet de l'éditeur, conservées dans la reliure. Bel exemplaire. Prix : 200.-



804 à 806. ARAGON, Louis. *LES VOYAGEURS DE L'IMPÉRIALE.*
LES CLOCHES DE BÂLE. LES BEAUX QUARTIERS.
Trois romans reliés en basane verte.



809. BALZAC, Honoré de. *LA COMÉDIE HUMAINE. Étude philosophiques*. Paris : Louis Conard, 1925-1927.

808. BAILLEUL Jacques-Charles. *ALMANACH DES BIZARRERIES HUMAINES*.

Paris, Librairie des Bibliophiles, coll. «Chef-d'oeuvres inconnus», 1889. Broché: 11 x 18 cm, 3 ff. n. chiff., VIII-94 pp. Ouvrage sur **papier vergé**, «tiré à très petit nombre», orné d'une eau-forte par Ad. Lalauze. Publié pour la première fois en 1796, cet ouvrage est l'oeuvre d'un conventionnel qui **participe activement à la Révolution**. Il est lui-même l'un des personnages du récit. Préface et table analytique par Aulard. Brochure quelque peu fragilisée aux mors sinon opusculé en bon état. **Prix: 150.-**

809. BALZAC, Honoré de. *LA COMÉDIE HUMAINE. Étude philosophiques. I: La peau de chagrin – Jésus-christ en Flandre – Melmoth réconcilié – Massimilla Doni. II : Le Chef-d'œuvre inconnu – Gambara – La recherche de l'absolu – L'enfant maudit. III : Adieu – Les Marana – Le réquisitionnaire – El Vegdugo – Un drame au bord de la mer – Maître Cornélius – L'auberge rouge. IV: Sur Catherine de Médicis – L'éllixir de longue vie. V : Les proscrits – Louis Lambert – Séraphita*.

Paris : Louis Conard, coll. «**Œuvres complètes de Honoré de Balzac**», 1925-1927. Collection de 5 vol. in-8 reliés : 16 x 22 cm. Collection des cinq volumes des études philosophiques de la comédies humaine de Balzac. Reliure uniformes en demi-basane rouge. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre noirs. Quelques griffures aux reliures. Intérieurs en excellent état. Agréable à lire et décoratif. **Prix : 200.-**

810. BAUDELAIRE, Charles. *JOURNAUX INTIMES. Avertissement et notes de Jacques Crepet*.

Paris: Mercure de France, 1938. In-12: 14.5 x 20.5 cm, 297-[4] pp. Première édition établie par Jacques Crepet. **Un des précieux 30 exemplaires de tête sur vergé d'Arches (n° 29)**. Exemplaire à grands témoins, non ébarbés. Bien complet du feuillet d'errata. Reliure moderne de conservation en toile brune. Pièce de titre bordeaux au dos. Bel exemplaire parfaitement protégé. **Prix: 300.-**

811. BAUDELAIRE, Charles. *CORRESPONDANCE GÉNÉRALE.*

Paris: Louis Conard, coll. *Œuvres complètes*, 1942-1953. Complet en 6 vol. in-8: 15,5 x 21 cm. **Reliures uniformes** en demi-percaline bordeaux à coins. Titre en capitales dorées au dos. En bon état général. **Prix: 200.-**

812. BOUCHES-DU-RHÔNE. *Dictionnaire. Annuaire & Album.*

Paris: Ernest Flammarion Editeur, «Collection: **Les Dictionnaires Départementaux**», 1901. Très fort volume in-8: 14 x 21 cm, VIII-1200 pp. Ouvrage relié en percaline rouge d'éditeur, dos lisse, titre et nom de la collection en capitales dorées sur le dos et le premier plat. Toutes tranches dorées. Très bel annuaire du **personnel politique, administratif, économique et culturel** du département des Bouches-du-Rhône à l'aube du XX^e siècle, agrémenté de nombreuses photographies hors-texte. Le papier a généralement roussi, le premier plat est légèrement déboîté, mais le volume est en bon état et reste imposant. Bel exemplaire. **Prix: 250.-**

813. CALVIN, Jean. *JOHANNIS CALVINI OPERUM OMNIUM THEOLOGICORUM, Tomi quinti pars tertia continens commentarios in omnes epistolas sancti Pauli apostoli, atque etiam in epistolam ad Hebraeos et in epistolas canonicas [...] cum indicibus locupletissimis.*

Genevae: Vignon, Petrum & Chouët, 1617. Deux parties en **1 vol.** in-folio: 23 x 34 cm, 4 ff., 1264 pp., 12 ff., 124 pp. 6 ff. **Reliure de l'époque en parchemin.** Dos à nerfs. En très bon état et de fort belle présentation. **Prix: 600.-**

814. CASANOVA, Giacomo. *MÉMOIRES.*

Paris: Flammarion, s.d. [1930-1940]. Complet en 5 vol. in-12: 12 x 18,5 cm. **Charmantes reliures** en demi-chagrin noir. Dos à nerfs avec titre et tomaison en capitales dorées. Papier uniformément insolé. Reliure en excellent état. **Décoratif et agréable à la lecture. Prix: 150.-**



813. CALVIN, Jean. *JOHANNIS CALVINI OPERUM OMNIUM THEOLOGICORUM.* Genevae: Vignon, Petrum & Chouët, 1617.



816 à 824. CHAR, René.
Ensemble de 9 éditions originales.

815. CERVANTES, Miguel. *DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.*
Traduction nouvelle par Rémond.

Paris: Delarue, Libraire éditeur, s.d. (fin XIX^e). Deux tomes en un vol. in-12: 12 x 18 cm, 310-232 pp. Ouvrage agrémenté de 120 figures en noir par Télory. Reliure de l'époque en demi-chagrin vert. Dos à nerfs avec titre en capitales. Totues tranches dorées. Le volume porte de nombreuses rousseurs, quelques salissures occasionnelles, un feuillet est arraché, mais la reliure reste élégante. **Prix: 50.-**

816. CHAR, René. *SEULS DEMEURENT.*

Paris: Gallimard, 1945. Broché: 19 x 24 cm, 90-[1] pp. **Édition collective, en grande partie originale**, réunissant «L'avant-monde», «Le visage nuptial», suite de 5 poèmes dont 2 ont été publiés auparavant, et «Partage formel». Un des 1000 exemplaires numérotés sur châtaigniers (no. 705), après 13 sur vélin pur fil. Coiffe supérieure recollée, intérieur uniformément et légèrement roussi. **Prix: 150.-**

817. CHAR, René. *LE MARTEAU SANS MAITRE suivi de MOULIN PREMIER 1927-1935. Version définitive.*

Paris: José Corti, 1945. Broché: 14.5 x 23 cm, 107p. Édition originale de la version définitive. Un des 910 exemplaires numérotés sur surglacé (no. 206). Intérieur uniformément bruni. **Prix: 70.-**

818. CHAR, René. *DEHORS la nuit est gouvernée [précédé de] Placard pour un chemin des écoliers.*

Paris: GLM - Guy Lévis Mano, 1949. Broché: 11.5 x 19 cm, 69-[4] pp. **Édition originale collective.** Un des 975 exemplaires numérotés sur Alfama. Edition collective réunissant les deux textes précédemment parus (Les Éditions GLM. Bibliogr., B.N., 1981, n° 287). Très bel exemplaire. **Prix: 100.-**

819. CHAR, René. *RETOUR AMONT. Poèmes.*

Paris: Gallimard, 1966. Broché sous couverture repliée: 14 x 20.5 cm, 56p. Edition originale. Avec un **ENVOI AUTOGRAPHE** de René Char à Helena Strassova. Un des 250 exemplaires numérotés hors commerce sur vélin bouffant afla (no. 3579). Complet du feuillet publicitaire de l'éditeur. Couverture très légèrement piquée, intérieur à l'état de neuf. **Prix: 200.-**

820. CHAR, René. *DANS LA PLUIE GIBOYEUSE. Poème.*

Paris: Gallimard - NRF, 1968. In-8 broché: 14 x 20.5 cm, 37-[7] pp., non coupé. **Édition originale.** Un des 50 exemplaires sur tirage de tête sur vélin Hollande van Gelder (no. 7). En excellent état. **Prix: 400.-**

821. CHAR, René. *POÈMES.*

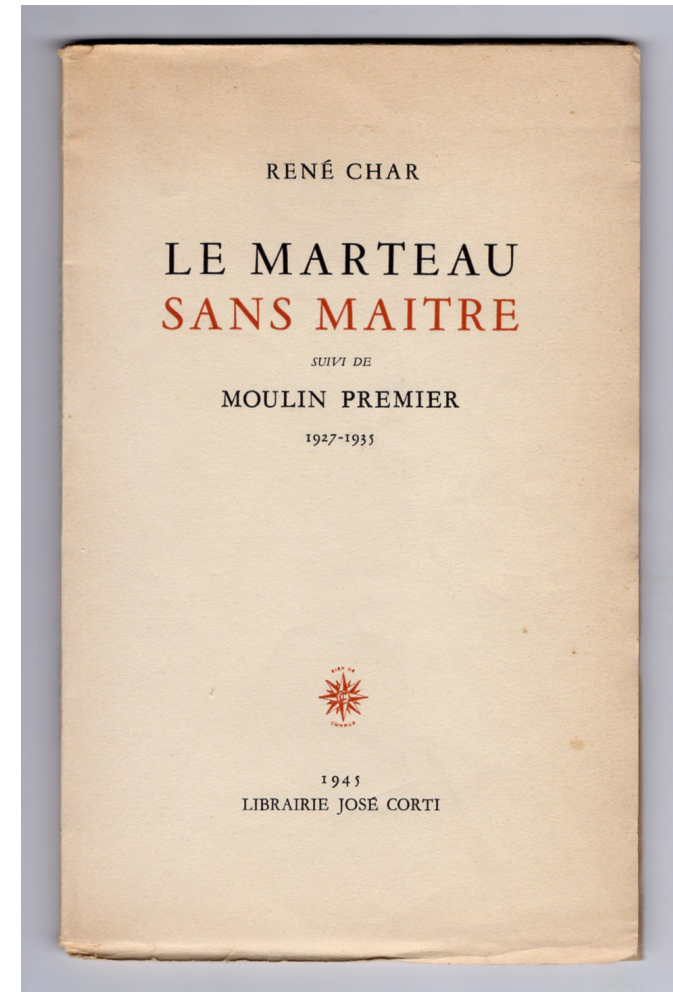
Paris: Guy Lévis Mano-GLM, Coll. «Voix de la terre. Nouvelle série. 4», 1970. Broché: 10 x 16 cm, 94 pp. Anthologie de poèmes parus entre 1934 et 1969, nouvelle édition. Un des 1110 exemplaires numérotés sur offset ZRC. Très bel exemplaire. **Prix: 120.-**

822. CHAR, René. *LE NU PERDU*

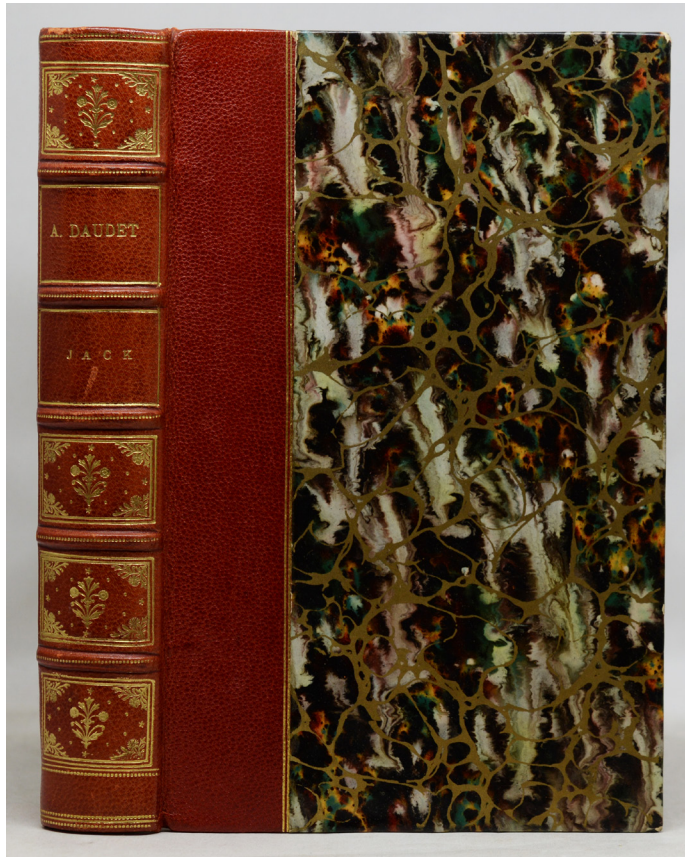
Paris: Gallimard, 1971. Broché sous couverture repliée: 15.5 x 22 cm, 144 pp. non coupé. **Édition originale.** Un exemplaire hors commerce et hors justification, sur pur fil Lafuma Navarre, marqué H. C. A l'état de neuf. **Prix: 300.-**

823. CHAR, René. *AROMATES CHASSEURS.*

Paris, Gallimard, 1975. Broché: 14 x 20.5 cm, 52p. **Édition originale.** Un des 4800 exemplaires numérotés sur bouffant alfa (no. 2310). Dos bruni. Intérieur frais. **Prix: 50.-**



817. CHAR, René *LE MARTEAU SANS MAITRE.*
Édition originale de la version définitive.



828. DAUDET, Alphonse. *JACK*. *Ouvrage illustré par Myrbach*.
Paris: Ernest Flammarion, s.d. Reliure en demi-chagrin rouge.

824. CHAR, René. *FENÊTRES DORMANTES ET PORTE SUR LE TOIT*.

Paris, Gallimard, 1979. Broché, sous couverture à rabats: 19 x 24.5 cm, 94-[5]p. grandes marges. Edition originales. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre (no. 95), après 35 sur Hollande. A l'état de neuf. **Prix: 250.-**

825. [CINGRIA] - *REVUE DE BELLES-LETTRES: CHARLES-ALBERT CINGRIA 1883-1954*.

Lausanne: Société de Belles-Lettres, 1966 (91^e année, n° 3). In-8 broché: 19,5 x 27 cm, 80 pp. L'un des **150 exemplaires imprimés sur vélin à la cuve** (n° 97). Ouvrage non-coupé agrémenté de quatre photographies hors-texte. Couverture rempliée orangée. Excellent état. **Prix: 160.-**

826. COLOMBI, Jean-Pierre. *LES CHOSES DICIBLES*.

Paris, Gallimard - NRF, 2009. Broché: 14,5 x 22 cm, 203-[5] p., non coupé. ÉDITION ORIGINALE - GRAND PAPIER. Un des 20 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°14), seul grand papier. A l'état de neuf. **Prix: 200.-**

827. CONSTANT, Paule. *LA BÊTE À CHAGRIN*. *Roman*.

Paris, Gallimard - NRF, 2007. Broché: 14,5 x 22 cm, 225-[15] p., non coupé. ÉDITION ORIGINALE - GRAND PAPIER. Un des **30 exemplaires** sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°26), seul grand papier. A l'état de neuf.

«Cathy, la quarantaine, est fonctionnaire. Elle vit à Marseille avec son mari Tom, patron d'une entreprise et leur fils de 15 ans. Elle tombe de nouveau enceinte et apprend que son mari a fait aussi un enfant à Malou, sa collègue. Ils se séparent. Détruite, elle va tomber sous la coupe de Jeff, un criminel qui va saccager sa vie. Il est arrêté, mais Cathy est considérée comme sa complice.» **Prix: 200.-**

828. DAUDET, Alphonse. *JACK. Ouvrage illustré par Myrbach.*

Paris: Ernest Flammarion, «Collection Guillaume», s.d. In-12 relié: 12,5 x 18,5 cm, 2 ff. n. ch., 716 pp. **Reliure en demi-chagrin rouge.** Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées et caissons aux petits fers. Tranche supérieure dorée. Ex-libris: «A de Siqueira». Livre en bon état, belle reliure. **Prix: 100.-**

829. ÉLUARD, Paul. *LETTRES DE JEUNESSE, avec des poèmes inédits.*

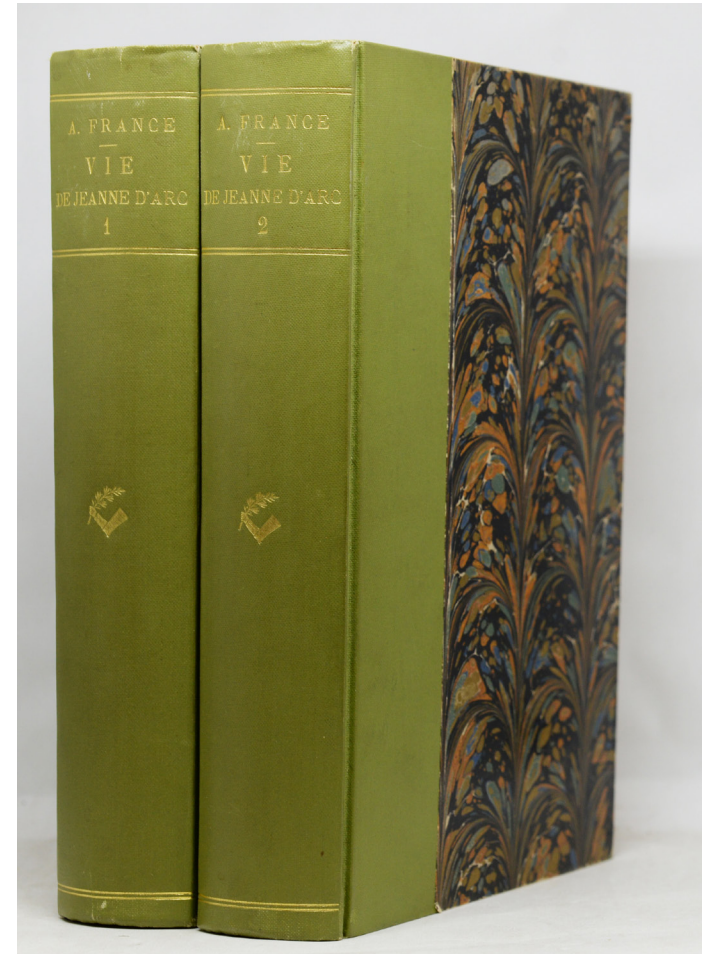
Paris: Seghers, 1962. In-8 broché: 14 x 22,5 cm, 224 pp. Ouvrage sous couverture d'éditeur, avec rabats. **Édition originale**, l'un des 2500 exemplaires numérotés après le tirage de tête (n° 1245). Volume enrichi de plusieurs cahiers photographiques hors-texte. Bon état. **Prix: 120.-**

830. FRANCE, Anatole. *LA VIE DE JEANNE D'ARC*

Paris : Calmann Lévy, s.d. [1904-1908]. Complet en 2 vol. in-8: 16 x 23 cm. I/ 553 pp.; II/ 483 pp. **Édition originale** pour laquelle il n'y a pas eu de grands papiers, avec l'achevé d'imprimer d'août 1904 pour le 1er vol, et de février 1908 pour le second. **Reliures en demi-toile verte.** Dos lisses avec auteur, titre et toison en capitales dorées. Couvertures d'édition conservées à l'intérieur de la reliure. Bon exemplaire. **Prix: 100.-**

831. FRANCE, Anatole / LEBEGUE, Léon (ill.) *LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE*

Paris, Calmann-Lévy, [1908]. Broché, sous couverture illustrée repliée: 14 x 20 cm, 187 pp. **Edition originale, tirage courant.** Avec de nombreuses illustrations de Lebègue, imprimée en couleurs par Draeger Frères. Dos fatigué, la couverture se détache par endroit, intérieur frais. **Prix: 100.-**



830. FRANCE, Anatole. *LA VIE DE JEANNE D'ARC*
Paris : Calmann Lévy, s.d. [1904-1908]. **Édition originale**



833. GUÉRIN, Maurice de. *LE CAHIER VERT. Avant-propos de François Mauriac. Eaux-fortes de P. A. Bouroux.* Paris : Se trouve chez l'artiste, [1947].

832. FERRERO, Guglielmo. *GRANDEUR ET DÉCADENCE DE ROME. Traduit de l'italien par M. Urbain Mengin.*

Paris: Plon, Plon-Nourrit & Cie, 1907-1913. Texte complet en 6 vol. in-12: 12 x 19 cm. **Collection complète de l'ouvrage historique de Ferrero composé, relié uniformément**, composé de tirages différents. Cotnenu : 1. *La Conquête*, 3^e éd., 1908; 2. *Jules César*. 12^e éd., 1907; 3. *La fin d'une aristocratie*. 12^e éd., 1907; 4. *Antoine et Cléopâtre*. 15^e éd., 1913; 5. *La République d'Auguste*. 8^e éd., 1907; 6. *Auguste et le grand Empire*. 6^e éd., 1908. Charmantes reliures de l'époque en demi-parchemin. Dos lisses avec pièces de titre de basane brune et roulettes dorées aux coiffes. Plats recouverts de papier décoratif. En très bel état. **Prix: 250.-**

833. GUÉRIN, Maurice de. *LE CAHIER VERT. Avant-propos de François Mauriac. Eaux-fortes de P. A. Bouroux.*

Paris : Se trouve chez l'artiste, [1947]. En feuilles, sous brochure et étui : 20 x 25 cm, 197-[2] pp. Édition illustrée d'un frontispice et de **quarante eaux-fortes** hors-texte de Bouroux comprises dans la pagination. Édition tirée à seulement 220 exemplaires. Celui-ci, un des 170 sur Arches (no. 128). En bel état.

«Contemporain de Lamartine, de Victor Hugo, et de Jules Barbey d'Aurevilly, dont il fut l'ami, Maurice de Guérin (1810-1839) est l'auteur du *Centaure*, de la *Bacchante* et de nombreux poèmes qui se situent dans l'histoire littéraire à la charnière du romantisme religieux de Chateaubriand et de la «modernité poétique» de Baudelaire et Mallarmé. Son journal, *Le Cahier Vert* traduit notamment ses interrogations sur sa destinée d'homme et d'écrivain.»
Prix: 200.-

834. GUERNE Armel. *MYTHOLOGIE DE L'HOMME.*

Paris: La Jeune Parque, 1945. Broché sous couverture rempliée: 16,5 x 25,5 cm, 44 pp. **Edition originale.** un des 3000 exemplaires sur vélin supérieur. Petites déchirures à l'extrémité des mors, sinon ouvrage en bon état général. **Prix: 150.-**

835. HORACE. *ŒUVRES D'HORACE. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle.*

Paris: Alphonse Lemerre éditeur, 1873. **Edition originale de la traduction de Leconte de Lisle**, incluant également le texte en latin. Deux tomes in-12 réunis en un volume. 10 x 16 cm. I/ IV, 276 pp. [Odes-Art poétique], II/ IV, 268 pp. [Satires-Epîtres]. Volume relié en parchemin, dos à deux nerfs, avec pièce de titre en chagrin marron, lettres en capitales dorées. Un frontispice gravé à l'eau-forte est inséré au début du t. 1er. Ouvrage propre et en bon état. **Prix: 250.-**

836. KUNDERA, Milan. *LE RIDEAU. Essai en sept parties.*

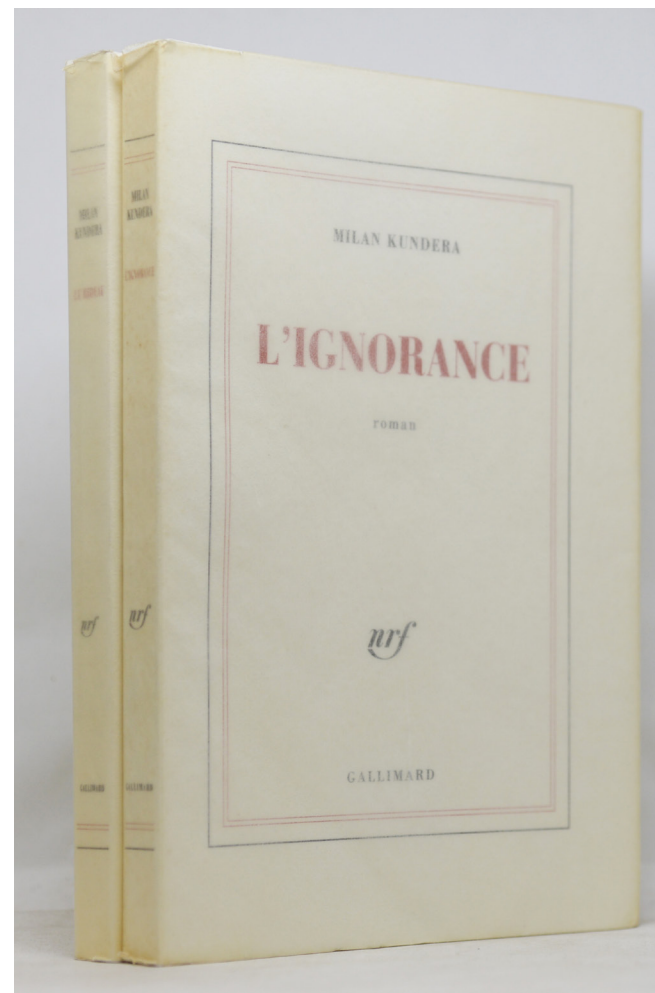
Paris: Gallimard - NRF, 2005. Broché: 14,5 x 22 cm, 196-[12] p., non coupé. **Édition originale.** Un des **90 exemplaires sur vélin pur fil** des papeteries Malmenayde (n° 76), seul grand papier. À l'état de neuf. **Prix: 400.-**

837. KUNDERA, Milan. *L'IGNORANCE. Roman.*

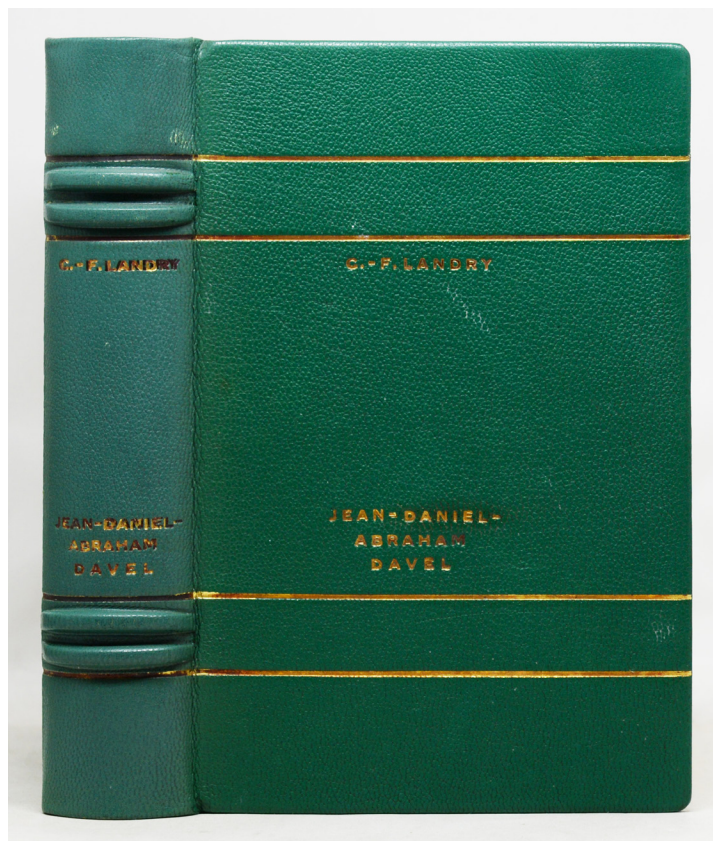
Paris: Gallimard - NRF, 2003. Broché: 14,5 x 22 cm, 180-[14] p., non coupé. **Édition originale.** Un des **60 exemplaires sur vélin pur fil** des papeteries Malmenayde (n°26), seul grand papier. A l'état de neuf. «Ce roman traite de l'histoire de deux tchèques, Irena et Josef qui ont émigré en 1968, après l'échec du Printemps de Prague, et qui une vingtaine d'années plus tard, y reviennent comme Ulysse revient dans son île après deux décennies d'Odyssée.» **Prix: 400.-**

838. KUNDERA, Milan. *BEAU COMME UNE RENCONTRE MULTIPLE.*

Paris: Gallimard / FNAC, L'infini, 1992. In-4 broché: 17.5 x 22 cm, 12 ff. non chiff. **Édition originale**, imprimée à l'occasion du deuxième Festival Afro-Caribéen de Bordeaux. **Un des 200 exemplaires sur vergé** de Hollande après les 60 sur Japon (no. 174). Exemplaire non coupé, en excellent état. **Prix: 250.-**



836 à 837. KUNDERA, Milan. *LE RIDEAU. & L'IGNORANCE.*
Deux volumes en grand papier sur vélin pur fil.



839. LANDRY, Charles François. *JEAN-DANIEL-ABRAM DAVEL. Le Patriote sans patrie.*

Lausanne: Aujourd'hui [H.-L. Mermod], 1940.

839. LANDRY, Charles François. *JEAN-DANIEL-ABRAM DAVEL. Le Patriote sans patrie.*

Lausanne: Aujourd'hui [H.-L. Mermod], 1940. In-12 relié : 12 x 17,5 cm, 272 pp. **Édition originale** tirée à 2537 exemplaires. Celui-ci, **un des 25 exemplaires de tête sur Hollande**, justifié à la main par l'éditeur (no. XXIV). De plus, notre exemplaire est enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur** sur la page de faux-titre. Reliure de l'époque en chagrin turquoise. Auteur et titre en capitales dorées aux dos et sur le plat sup. Dos légèrement insolé, mais sinon intérieur très propre. Bel exemplaire.

«*Patriote sans patrie. Terme violent. Toutes les lettres du temps désavouent Davel, avec une rare unanimité. On croyait avoir cité les plus terribles. Il en est encore, écrite par les Quatre Paroisses de La Vaux. Ici, la dernière excuse tombe : Davel a travaillé là, fait le bien là, aidé chrétiennement les humbles là, servi là cette petite société. On lui a demandé plusieurs fois d'être parrain. On a eu recours à sa bourse. On a fait appel à sa bienveillance.*» **Prix : 60.-**

840. LOUYS, Pierre. *LES CHANSONS DE BILITIS.*

A Paris: Editions Jules Tallandier, 1928. In-8 relié: 15,5 x 19,5 cm, 316 pp. Ouvrage relié en demi-chagrin bleu foncé à grands coins, dos à quatre nerfs, caissons décorés de filets dorés, titre et auteur en capitales dorées. Tranche supérieure dorée. Gardes recouvertes de papier marbré. Avec une photographie de l'auteur en frontispice. Ouvrage imprimé sur papier vergé, frais et en bon état. **Prix: 80.-**

841. LOUYS, Pierre / CLAUSS, L. *LA FEMME ET LE PANTIN. Illustré par L. Clauss.*

Chamonix, Éditions Jean Landru, coll. «Le Chef-d'Oeuvre», 1946. In-8 broché: 17 x 22 cm, 148-[7] pp., [8] pl. **Edition illustrée de 8 compositions légères de Clauss** reproduites en couleurs hors-texte et de nombreux en-têtes et culs-de-lampes tirés en rouge. Un des exemplaires numérotés sur vélin de Renage (no. 2730). Couverture légèrement insolée en tête. **Prix: 50.-**

842. MADELIN, Louis. *HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE.*

Paris: Hachette, 1937-1954. **Collection complète en 16 vol.** in-8 reliés: 15 x 22 cm. Reliures uniformes en demi-parchemin. Dos lisses avec pièces de titre de basane havane. Plats recouverts de papier décoratif. Tranche supérieure verte. Chaque volume est enrichi d'une illustration en **sanguine rajoutée par l'ancien propriétaire**. Très bel exemplaire. Érudit et décoratif à la fois.

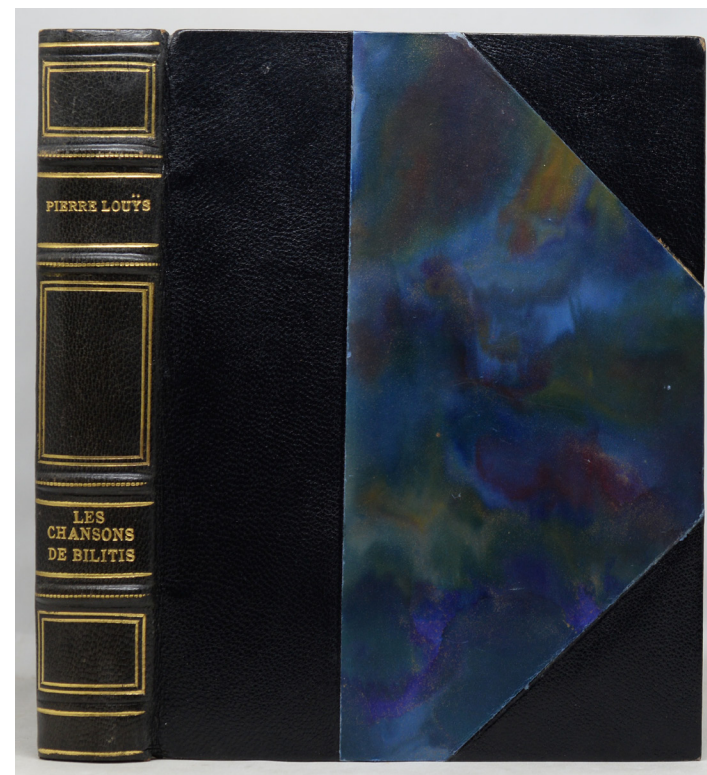
Louis Emile Marie Madelin, historien, député et académicien français, né à Neufchâteau le 8 mai 1871 et mort à Paris le 18 août 1956, fut **un des grands spécialistes de la Révolution et du Premier Empire**, biographe de Fouché, il est notamment auteur de cette monumentale *Histoire du Consulat et de l'Empire* qui l'occupait durant la fin de sa vie. **Prix: 350.-**

843. MATTHEY, Pierre-Louis. *TRIADÉ. Poème.*

Lausanne: Mermod, 1953. Broché sous couverture à rabats: 16 x 22.5 cm, 33-[4] p., non coupé. **Édition originale** tirée à 607 exemplaires. Celui-ci, l'un des 550 exemplaires sur vergé chiffon (n° 511). En excellent état. **Prix: 60.-**

844. MICHELET, Jules. *RÉVOLUTION FRANÇAISE.*

Paris: Calmann-Lévy, coll. « Œuvres complètes de Michelet: Histoire », s.d. Collection de 10 vol. in-12: 11 x 18 cm. **Partie de l'histoire de Michelet consacrée à la Révolution Française allant de la Prise de la Bastille à la bataille de Waterloo.** Reliures uniformes de l'époque en demi-basane olive. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre et de tomaison en basane bleue imitant la maroquin à long grain. Reliures frottées. Papier uniformément insolé comme il se doit. **Prix: 280.-**



840. LOUYS, Pierre. *LES CHANSONS DE BILITIS.*
A Paris: Editions Jules Tallandier, 1928.



847. MORE, Thomas. *IDÉE D'UNE RÉPUBLIQUE HEUREUSE: OU L'UTOPIE DE THOMAS MORUS.*
Amsterdam: François l'Honoré, 1730.

845. MONTAIGNE, Michel de. *LES ESSAIS. Texte du manuscrit de Bordeaux, étude, commentaires et notes par le Dr A. Armingaud.*

Paris: Louis Conard, 1924-1927. Six volumes in-8: 12 x 18 cm. I/ xx-240 pp. II/ 514 pp. III/ 544 pp. IV/ 558 pp. V/ 360 pp. VI/ 436 pp. Volumes reliés en demi-basane beige, dos à cinq nerfs décoré de fleurons dorés aux petits fers, pièces de titre en maroquin beige. Titre, toison et auteur en capitales dorées. Gardes recouvertes de papier marbré. Le texte est précédé par une importante étude sur Montaigne par Arthur Armingaud. Frontispice de l'auteur au début du volume I. Les reliures portent quelques discrètes éraflures, notamment aux coiffes, mais l'intérieur est propre. Bel et élégant ensemble. **Prix: 350.-**

846. MONTHERLANT, Henry de / ANDREU, Mariano. *ENCORE UN INSTANT DE BONHEUR.*

Paris: Bernard Grasset, 1934. In-8 relié: 15 x 19.5 cm, 160-[5] pp. Édition illustrée tirée à 211 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur vélin pur Chiffon (no. 53). **Avec un ENVOI AUTOGRAPHE de Montherlant au Dr. Pierre Loup.** Ouvrage orné de 6 lithographies par Mariano Andreu. Reliure en parchemin. Dos lisse avec auteur et titre en noir. Tranche sup. dorée. En excellent état. **Prix: 120.-**

847. MORE, Thomas. *IDÉE D'UNE RÉPUBLIQUE HEUREUSE: OU L'UTOPIE DE THOMAS MORUS.*

Amsterdam: François l'Honoré, 1730. In-12: 10,5 x 16,5 cm, 2 bl., 1 front. grav., 3 ff. n. chiff. de titre et épître, CIII-[1]-364 pp. de texte, figures et tables. Édition illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre et de **16 figures hors-texte** comprises dans la pagination. Bien complet de la treizième figure, dite de *l'étalage viril*, signée Bleyswick. (Cohen, col. 740). Reliure de l'époque en veau brun. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge et caissons aux petits fers. Tranches rouges. Bel exemplaire. **Prix: 400.-**

848. PAILLON, Maurice. *ALPES DE FRANCE. Savoie. Dauphiné. Provence.*

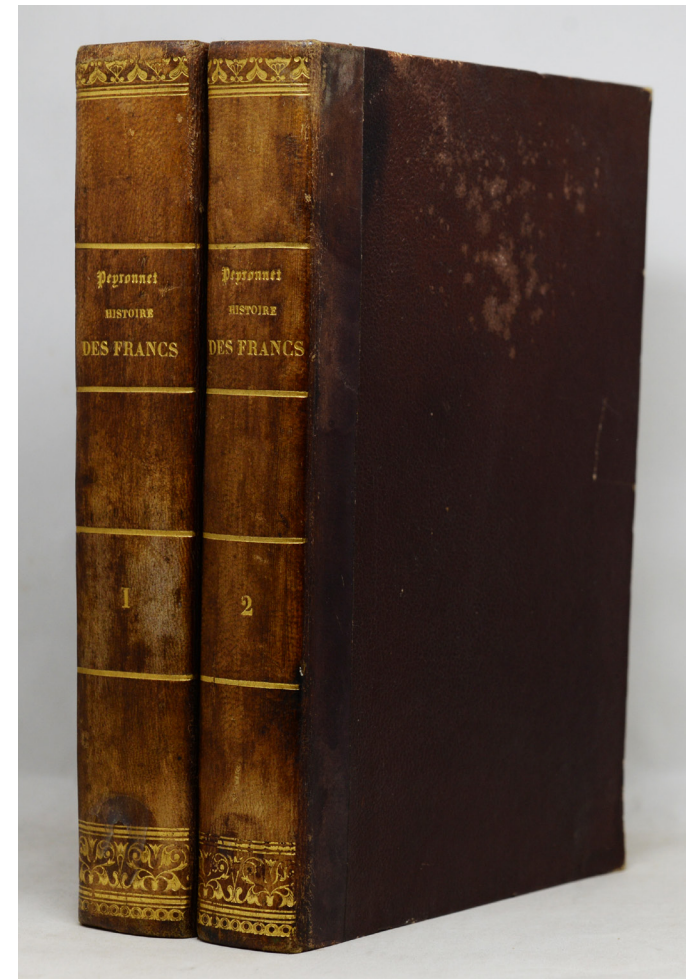
Paris: Editions Alpina, Série «Alpes de France». 1938. Trois grands volumes in-4. 25,5 x 34,5 cm. I/ 160 pp. [Savoie]. II/ 160 pp. [Dauphiné], III/ 160 pp. [Provence]. Volumes reliés en demi-chagrin bordeaux, dos lisses, pièces de titre noir, titres en capitales dorées. **Édition unique et originale.** Fascinant survol des **Alpes françaises dans les 1930**, présentant les différents villages, les **curiosités naturelles**, ainsi que les gens qui les habitent. L'ouvrage est illustré de belles **photographies de Jean Roubier**, délicatement reproduites à l'héliogravure, de cartes géographiques, ainsi que de plusieurs planches hors-texte en couleur d'après des peintures d'Albert Doran. Le papier a légèrement roussi, il y a quelques mouillures isolées et les dos sont sensiblement insolés. A noter que les trois tomes, qui sont reliés de manière identique, ne portent pas les mêmes numéros (288, 1855 et 2006, sur un tirage de 5500). Bon exemplaire. **Prix: 400.-**

849. PERRAULT, Charles / BOUCHER, Lucien (ill.) / DE RÉGNIER, Henri (éd.). *LES CONTES DE PERRAULT.*

Paris: Émile Hazan, 1928. Broché: 19 x 24,5 cm, 233-[4] pp. **Édition illustrée de 45 bois originaux de L. Boucher.** 1/755 ex. sur vergé de Rives. État: excellent. **Prix: 200.-**

850. PEYRONNET, Pierre-Denis. *HISTOIRE DES FRANCS par M. le comte de Peyronnet.*

Paris: Allardin, 1835. Complet en 2 vol. in-8: 15 x 21cm. I/ XX-499 pp.; II/ 437-[2] pp. Couvre l'histoire de France depuis Clovis à Griffon en 752. Reliures en demi basane. Dos lisses, ornés de filets dorés. Titre, auteur et tomainson en lettres dorées. Pages de titre illustrées sur papier fort. Très bon exemplaire. **Prix: 200.-**



850. PEYRONNET, Pierre-Denis. *HISTOIRE DES FRANCS par M. le comte de Peyronnet.* Paris: Allardin, 1835.



851. RABELAIS, François / GRADASSI, Jean (ill.). *ŒUVRES DE RABELAIS. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi.*
Monaco: Arts et Créations, 1955-1956.

851. RABELAIS, François / GRADASSI, Jean (ill.). *ŒUVRES DE RABELAIS. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi.*

Monaco: Arts et Créations, 1955-1956. Complet en 4 vol. en feuilles sous chemises et étuis: 16 x 22 cm. I/ 268-[3] pp.; II/ 254-[1] pp.; III/ 292-[3] pp.; IV/ 260-[3] pp. Édition bibliophile très richement illustrée de **160 compositions originales de Jean Gradassi** rehaussées en couleurs au pochoire. Tirage limité à 850 exemplaires. Celui-ci, un des 755 sur pur chiffon (n° 658). Chemises cartonnées, avec titre et tomaison en capitales dorées au dos, recouvertes de papier imitant de cuir d'éléphant. Étui assortis. Bel exemplaire en excellent état. **Prix: 400.-**

852. RABELAIS, François. *ŒUVRES COMPLÈTES.*

Paris: Union Latine d'éditions, 1947. Complet en 3 vol. in-8: 17,5 x 22,5 cm, 333 pp., 290 pp., 294 pp. **Adapté en français moderne** par Maurice Rat. Illustré en couleurs par Yves Brayer. Un des exemplaires sur vélin chiffon. Très élégantes **reliures parchemin** d'éditeur sous étui bordé. En excellent état. **Prix: 250.-**

853. RAMUZ, Charles-Ferdinand. *LA GUÉRISON DES MALADIES.*

Lausanne: Edition des Cahiers Vaudois, 1917. Relié: 15.5 x 21.5 cm, 303 pp. **Édition originale B** (Bringolf, 22a). 1/600 ex. Brochures conservées. Reliure en demi-chagrin rouge brique à coins. Dos à nerfs avec auteur et titre en capitales dorées Quelques rousseurs. **Prix: 60.-**

854. RAMUZ, Charles-Ferdinand. *LE GARÇON SAVOYARD.*

[Lausanne]: Aujourd'hui [H. L. Mermod], [1936]. In-8 broché: 14.5 x 19 cm, 257-[4] pp. **Édition originale A** (Bringolf, no. 49). Un des 1200 exemplaires numérotés sur vélin anglais. En excellent état. **Prix: 60.-**

855. RAMUZ, Charles Ferdinand. *FRAGMENTS DE JOURNAL 1895-1920, SUIVI DE CHOSES ECRITES PENDANT LA GUERRE 1939-1941*.

Lausanne: Mermoud, 1941. Relié: 16,5 x 23 cm, 339-[2] pp. **Deuxième édition** de ces fragments du *Journal* et première édition séparée. (Bringolf, no. 57e). **Un des rares et précieux 15 exemplaires de tête sur papier de Chine (no. G)**. Reliure en remi-basane bordeaux à coins. Dos à nerfs avec auteur et titre en capitales dorées. Ancienne étiquette de cote collée en tête du dos. Traces d'usage à la reliure. Intérieur en parfait état. Brochures d'origine, de couleur jaune, conservées, notamment le dos avec ses motifs chinois en référence au papier utilisé. Prix: 250.-

856. RAY, Lionel. *L'INVENTION DES BIBLIOTHÈQUES - Les poèmes de Laurent Barthélemy*.

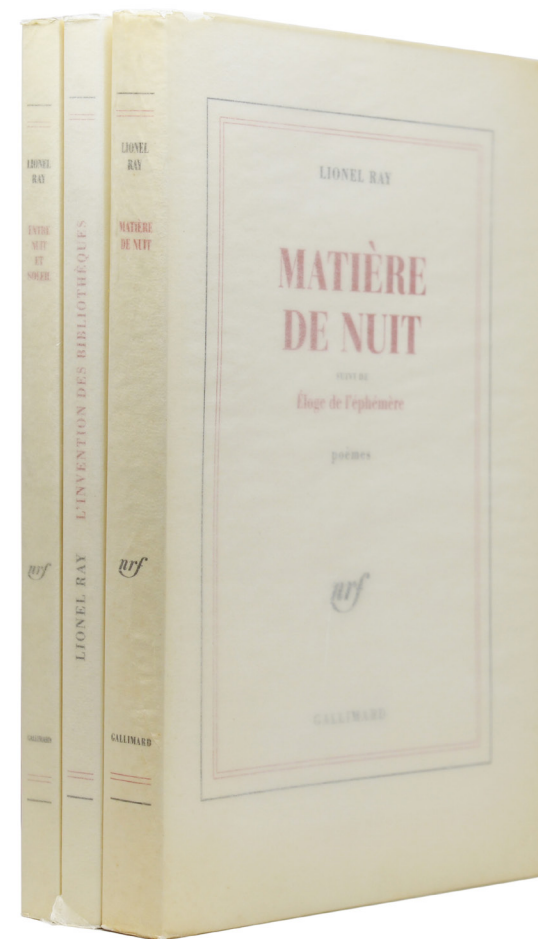
Paris, Gallimard - NRF, 2007. Broché: 14,5 x 22 cm, 120-[8] pp., non coupé. **Édition originale**. Un des **20 exemplaires sur vélin pur fil** des papeteries Malmenayde (n°19), seul grand papier. À l'état de neuf. Prix: 150.-

857. RAY, Lionel. *ENTRE NUIT ET SOLEIL. Poèmes*.

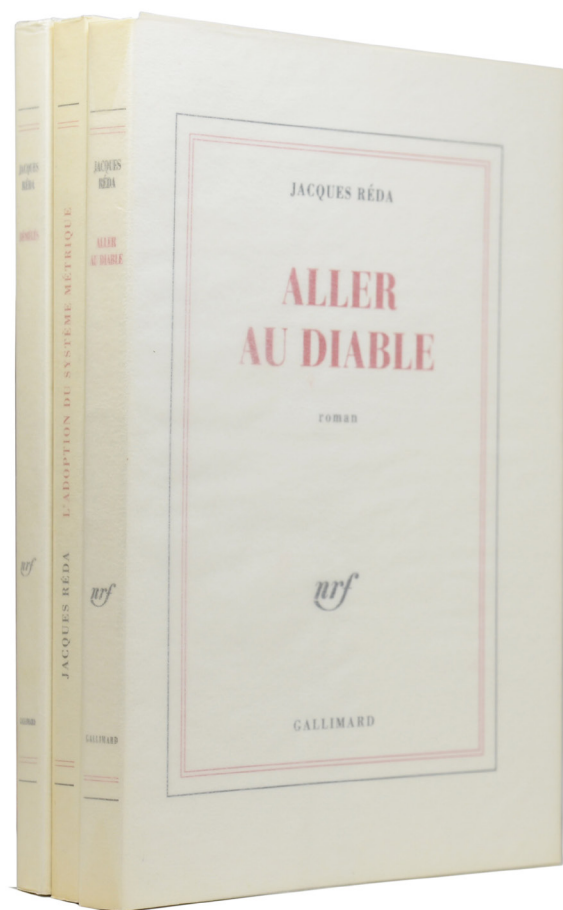
Paris, Gallimard - NRF, 2010. Broché: 14,5 x 22 cm, 107 pp., non coupé. **Édition originale**. Un des **20 exemplaires sur vélin pur fil** des papeteries Malmenayde (n° 20), seul grand papier. À l'état de neuf. Prix: 150.-

858. RAY, Lionel. *MATIÈRE DE NUIT, suivi de ÉLOGE DE L'ÉPHÉMÈRE. Poèmes*.

Paris: Gallimard - NRF, 2004. Broché: 14,5 x 22 cm, 176-[8] pp., non coupé. **Édition originale**. Un des **20 exemplaires sur vélin pur fil** des papeteries Malmenayde (n°17), seul grand papier. À l'état de neuf. Prix: 200.-



856 à 858. RAY, Lionel. *'INVENTION DES BIBLIOTHÈQUES. ENTRE NUIT ET SOLEIL. MATIÈRE DE NUIT*. Trois éditions originales en grand papier.



859 à 861. REDA, Jacques. *DÉMÊLÉS. POÈMES 2003-2007*.
ALLER AU DIABLE. Roman. LE VIN DE BOURGOGNE.
 Trois éditions originales en grand papier.

859. REDA, Jacques. *L'ADOPTION DU SYSTÈME MÉTRIQUE. POÈMES 1999-2003.*

Paris: Gallimard - NRF, 2004. Broché: 14,5 x 22 cm, 120 pp. Édition originale. Un des **30 exemplaires sur vélin** pur fil des papeteries Malmenayde (n°29), seul grand papier. À l'état neuf. **Prix: 200.-**

860. REDA, Jacques. *DÉMÊLÉS. POÈMES 2003-2007.*

Paris: Gallimard - NRF, 2008. Broché: 14,5 x 22 cm, 129-[15] p. Édition originale. Un des **30 exemplaires sur vélin** pur fil des papeteries Malmenayde (n°25), seul grand papier. À l'état de neuf. **Prix: 200.-**

861. REDA, Jacques. *ALLER AU DIABLE. Roman.*

Paris: Gallimard - NRF, 2002. Broché: 14,5 x 22 cm, 144 pp. Édition originale. Un des **30 exemplaires sur vélin** pur fil des papeteries Malmenayde (n°29), seul grand papier. À l'état de neuf.

«Des personnages curieux et contrastés animent ce roman particulièrement riche en figures féminines, plus diverses les unes que les autres par l'âge, le rang social, le caractère, la séduction.» **Prix: 200.-**

862. RODIER, Camille. *LE VIN DE BOURGOGNE. La Côte d'or.*

Dijon: L. Damidot Editeur, [1920]. In-8: 19,5 x 24,5 cm, xvi + 296 pp. Reliure en demi-chagrin vert, dos à cinq nerfs, titre, auteur et propriétaire en lettres dorées. Gardes recouvertes de papier marbé. **Ex-libris gravé de la famille Pellis** originaire des Clées dans le canton de Vaud. Ouvrage enrichi de nombreuses illustrations hors-texte et de neuf cartes dépliantes. Dos légèrement insolé, sinon en bon état. **Prix: 200.-**

863. ROUART, Jean-Marie. *NE PARS PAS AVANT MOI.*
Roman.

Paris: Gallimard - NRF, 2014. Broché: 14,5 x 22 cm, 233 pp., non-coupé. **Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins (n°24), seul grand papier. À l'état de neuf.**

«*Qu'est-ce qui décide de notre destin? Pourquoi les choses arrivent-elles? Quelle est la part de la volonté, du hasard et de la fatalité dans l'accomplissement d'une vie? Dans ce roman autobiographique, Jean-Marie Rouart s'interroge sur le mystère de la destinée et tente d'en comprendre les rouages secrets.*» **Prix: 200.-**

864. ROUSSEAU, Jean-Jacques. *COLLECTION COMPLETE DES OEUVRES DE J. J. ROUSSEAU*

A Genève: [1780]-1782 & 1789. Complet en 17 vol. in-4: 21 x 27 cm. **Fameuse édition publiée** par la Société typographique de Genève, contenant la première partie des Confessions en édition originale. Le texte a été établi par Pierre Moulton et Du Peyrou. **Édition imprimée simultanément en trois formats, l'édition in-4 étant la plus prestigieuse.** Les 15 vol. sont complétés en 1789 par 2 vol. supplémentaires. contenant la seconde partie des Confessions. (Tchemerzine, X, p. 68 / Dufour no. 392). Portrait de Rousseau par La Tour en frontispice du 1^{er} volume. **Ensemble enrichi de vingt gravures par Jean-Michel Moreau, de quatorze planches dépliantes, et quatre autres frontispices.** Reliure uniforme d'époque en basane mouchetée, dos à cinq nerfs avec pièces de titre et de tomaison en maroquin noir, caissons ornés aux petits fers. Triple filet en encadrement des plats. Gardes recouvertes de papier marbré. Les plats, les dos et les coins sont généralement frottés, parfois avec de légers manques, les mors sont fendus et les coiffes parfois arasées. Quelques rousseurs et mouillures éparses, quelques très rares déchirures avec manque, sinon intérieur propre. Bons volumes de travail, prix en conséquence. **Prix 2000.-**



864. ROUSSEAU, Jean-Jacques. *COLLECTION COMPLETE DES OEUVRES DE J. J. ROUSSEAU*
A Genève: [1780]-1782 & 1789.



867. ROUSSEAU, Jean-Jacques / HEDOUIN, Édmond (ill.) / LALAUZE, Adolphe (ill.). *LA NOUVELLE HÉLOÏSE*.
Paris: Librairie des bibliophiles, 1889.

865. ROUSSEAU, Jean-Jacques. *LETTRES écrites de la MONTAGNE. En deux parties.*

A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1764. Relié: 10 x 16 cm, [10]-472 p. **Rare contrefaçon parue l'année de l'édition originale.** Outre la vignette du libraire, les différences notables sont: l'avertissement en 4p., la table en 2p., l'absence de l'avertissement du librairie, l'absence de l'erratum et la pagination continue entre la première et la seconde partie. Reliure en plein veau moucheté d'époque; dos à 5 nerfs avec pièce de titre en lettres dorées sur cuir beige, entrenerfs à décors floraux dorés; tranches rouges. Reliure quelque peu fatiguée, manque à la coiffe sup., coins émoussés, léger travail de vers, piqûres éparses à l'intérieur. Ouvrage en bon état général. **Prix: 500.-**

866. ROUSSEAU, Jean-Jacques. *ŒUVRES COMPLÈTES, avec des notes historiques et une tables analytique des matières.*

Paris: Furne et Cie, 1852. Complet en 4 vol. reliés: 18 x 26 cm. **Belle édition illustrée de 25 gravures hors-texte.** Demi-chagrin noir. État: très bon. **Prix: 300.-**

867. ROUSSEAU, Jean-Jacques / HEDOUIN, Édmond (ill.) / LALAUZE, Adolphe (ill.). *LA NOUVELLE HÉLOÏSE.*

Paris: Librairie des bibliophiles, 1889. Complet de 6 vol. reliés: 11 x 18 cm. Avec un portrait de Rousseau gravé d'après Latour, 6 figures d'Hédouin et 12 vignettes de Lalauze. **Demi-chagrin citron d'époque, richement orné.** État: très bon. **Prix: 250.-**

868. [ROUSSEAU] – TROUSSON Raymond / EIGELDINGER, Frédéric S (dir.) *DICTIONNAIRE DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU.*

Paris: Honoré Champion, 1996. Relié: 17 x 24 cm, 961 pp. Cartonnage crème d'éditeur. État: excellent. **Prix: 50.-**

869. SANDOZ, Maurice / NALY, Robert (ill.). *LE BEAU VOYAGE.* Poème de Maurice Sandoz. Préface de Jacques de Lacretelle. Gravures de Robert Naly.

Genève: Pierre Cailler, 1956. en feuilles sous borchure rempliée: 26 x 33 cm, 66-[5] pp. Illustré de **9 gravures originales de Naly** en noir hors-texte comprises dans la pagination. Tirage limité à 160 exemplaires. Celui-ci, un des 140 exemplaires sur pur fil (n° 111). En bel état. **Prix: 300.-**

870. SAINT-JOHN PERSE. *CHRONIQUE.*

Paris: Gallimard - NRF, 1960. Grand in-8 broché sous couverture orangée d'éditeur: 19 x 26 cm, 30-[3] pp. **Édition originale.** Exemplaire du tirage courant. Dos légèrement insolé, sinon très bel exemplaire. «*Chronique inaugure une toute nouvelle ère de l'œuvre poétique de Perse, cette période provençale qui marque le retour du poète en France après dix-sept ans d'exil américain, et qui consacre sa conciliation avec le paysage méditerranéen.*» **Prix: 50.-**

871. SAINT-JOHN PERSE. *OISEAUX.*

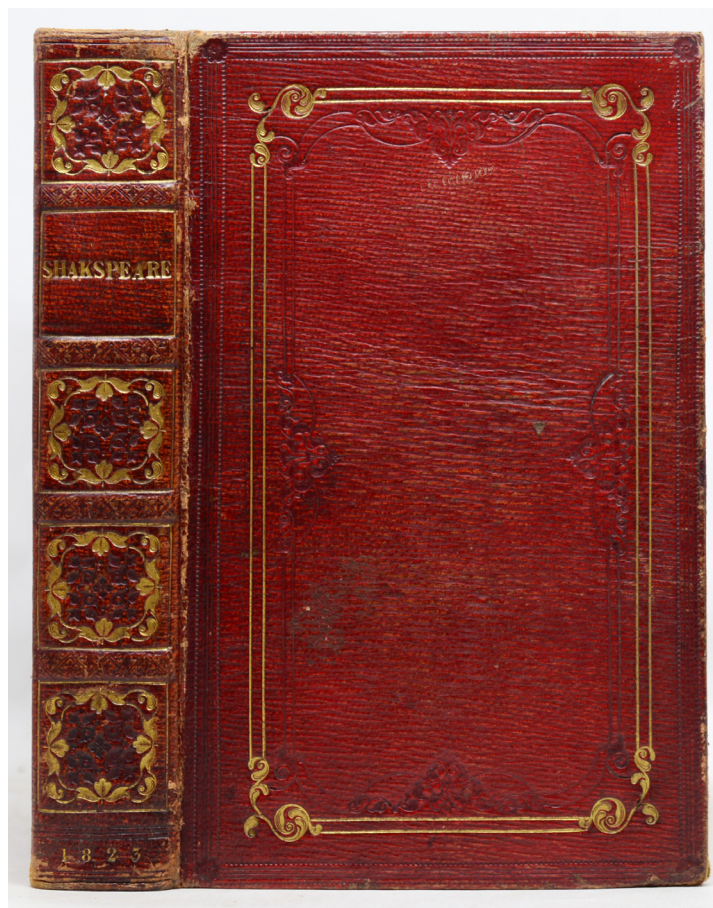
Paris: Gallimard - NRF, 1963. In-4 broché: 19 x 26 cm, 33-[4] pp. Tirage courant de l'édition originale, achevé d'imprimer du 15 octobre. Couverture orange. En très bon état. Papier frais. **Prix: 50.-**

872. SAINT-PIERRE, Bernardin de. *PAUL ET VIRGINIE suivi de LA CHAUMIÈRE INDIENNE.*

Paris: Furne et Cie, 1863. In-4 relié: 18 x 26, 421-[2] pp. + 35 pl. grav. Belle édition illustrée de **7 portraits gravés** sur acier, une carte de l'île de France [i.e. La Réunion], **28 figures hors-texte** tirées sur papier à fond teinté, et de nombreuses figures dans le texte. (Vicaire, VII, col. 71-72). **Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge.** Dos à nerfs avec titre et fleurons dorés. Plats de percaline assortie. Dos légèrement insolé. Intérieur propre. Bel exemplaire. **Prix: 100.-**



869. SANDOZ, Maurice / NALY, Robert (ill.). *LE BEAU VOYAGE.* Poème de Maurice Sandoz. Préface de Jacques de Lacretelle. Gravures de Robert Naly.
Genève: Pierre Cailler, 1956.



874. SHAKESPEARE, William.
SHAKESPEARE'S PLAYS COMPLETE IN ONE VOLUME.
 Chiswick: Whittingham, 1823.

873. SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal (marquise de). *RECUEIL DES LETTRES DE MADAME LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée.*

Maestricht: Jean-Edme Dufour & Phil. Roux, 1780. **Collection de 10 vol. in-12: 12 x 19 cm.** Reliures uniformes «à la bradel» recouvertes de papier marbré brun. Étiquettes de titre en basane. Ex-libris «Ulrich Rauscher», journaliste et diplomate allemand d'entre-deux-guerre. Très bel exemplaire sur beau papier vergé, à **grandes marges** et non-ébarbé. Quelques traces de frottements sans gravité sur les reliures, sinon bon exemplaire. **Prix: 600.-**

874. SHAKESPEARE, William. *SHAKESPEARE'S PLAYS COMPLETE IN ONE VOLUME.*

Chiswick: Whittingham, 1823. In-12 relié: 10.5 x 17.5 cm, 666 pp. **Edition du théâtre Shakespeare, en anglais, complet en un volume seulement.** Dense mais précise typographie à deux colonnes. Élégante reliure romantique en basane rouge maroquinée, ornées en dorés et à froid. Toutes tranches dorées. Ex-libris : «**William Ashley Webb: 3rd Baron de Mauley**», daté de 1903. Tampon de la bibliothèque du **comte Franz von Recum**, avec sa signature, et daté de Londres, 1926. Gouttières et coiffes frottées, sinon bel exemplaire, décoratif et fort compact ! **Prix: 150.-**

875. SHAKESPEARE, William / MAHN, Berthold (ill.). *LES COMÉDIES DE SHAKESPEARE.*

Lausanne: Éditions du bibliophile, 1952. Complet en 7 vol. reliés: 18 x 22.5 cm. Illustrations de Berthold Mahn. 1/100 ex. sur Arches. Maroquin vert à gros grains d'éditeur sous étui bordé. État: très bon. **Prix: 300.-**

876. VILLARD, Jean, dit GILLES. *CHANSONS DU COUP DE SOLEIL.*

Lausanne: F. Rouge, 1947. In-12 broché: 18,5 x 25 cm, 150 pp. Ouvrage sous couverture rempliée d'éditeur. **Avec des ornements et des lithographies d'Yvon Monay.** L'un des 2000 exemplaires imprimés sur vélin sur bois (n° 1855). Bon état. **Prix: 50.-**

877. VILLON, François / DUBOUT, Albert (ill.). *ŒUVRES. Illustrations de Dubout.*

Paris: Gibert jeune, Librairie d'Amateurs, [1941]. In-8 relié : 13 x 20 cm, 153-[3] pp. Edition illustrée de **61 compositions de Dubout en couleurs.** Un des 4500 exemplaires numérotés. Élégante reliure de l'époque en parchemin à rabats. Dos lisse avec auteur, titre et roulettes dorées. Bel exemplaire cocasse et rafraîchissant ! **Prix : 50.-**



877. VILLON, François / DUBOUT, Albert (ill.). *ŒUVRES. Illustrations de Dubout.*
Paris: Gibert jeune, Librairie d'Amateurs, [1941].

Urs Joss

Galerie
Univers
30.09
30.10



Galerie Univers Lausanne

À l'étage de la Librairie

Cuno AMIET • Albert ANKER • René AUBERJONIS
Francis BACON • Hans BELLMER • Jaques BERGER
Ernest BIELER • Édmond BILLE • Henry BISCHOFF
BRAM van VELDE • R. T. BOSSHARD • Eduardo CHILLIDA
Raoul DOMENJOZ • Fernand DUBUIS • Léo FIAUX
Alberto GIACOMETTI • Abraham HERMANJAT
André LANSKOY • Charles L'EPLATTENIER • André LHOTE
Joan MIRÒ • Ben NICHOLSON • Jacqueline OYEX
Gérard de PALÉZIEUX • Pablo PICASSO • F. de RIBAUPIERRE
Albert SCHMIDT • Gérard SCHNEIDER • Louis SOUTTER
Pierre TAL-COAT • Mark TOBEY • Félix VALLOTTON
Albert YERSIN

Nicolas BERNIÈRE • François BURLAND
Arduino CANTÀFORA • Geneviève CAPITANIO • Yves DANA
Marc DE BERNARDIS • Emilienne FARNY • Daniel FRANK
Philippe FRETZ • Alain Roger GAMBIN
Pierrette GONSETH-FAVRE • Ruta JUSIONYTE
Alem KORKUT • Jean LECOULTRE
Chantal MORET • Manuel MÜLLER • MUMA
Pietro SARTO • Pierre SOULAGES • ZARIC

Galerie Univers

Au premier étage
5, rue Centrale
1003 Lausanne

Lundi: 12h - 18h
Mardi - vendredi: 9h30 - 18h30
Samedi: 9h - 17h

tél. 021/312 85 42
galerie.univers@gmail.com
www.galerieunivers.ch

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue
depuis notre site internet:

www.librairieunivers.ch

Nous restons à votre disposition par email:

livres.univers@bluewin.ch

Et par téléphone:

+41 (0)21 312 85 42

+41 (0)79 219 05 39

Librairie
Univers

5, rue Centrale, 1003 Lausanne, Suisse

+41 (0)21 312 85 42 www.librairieunivers.ch