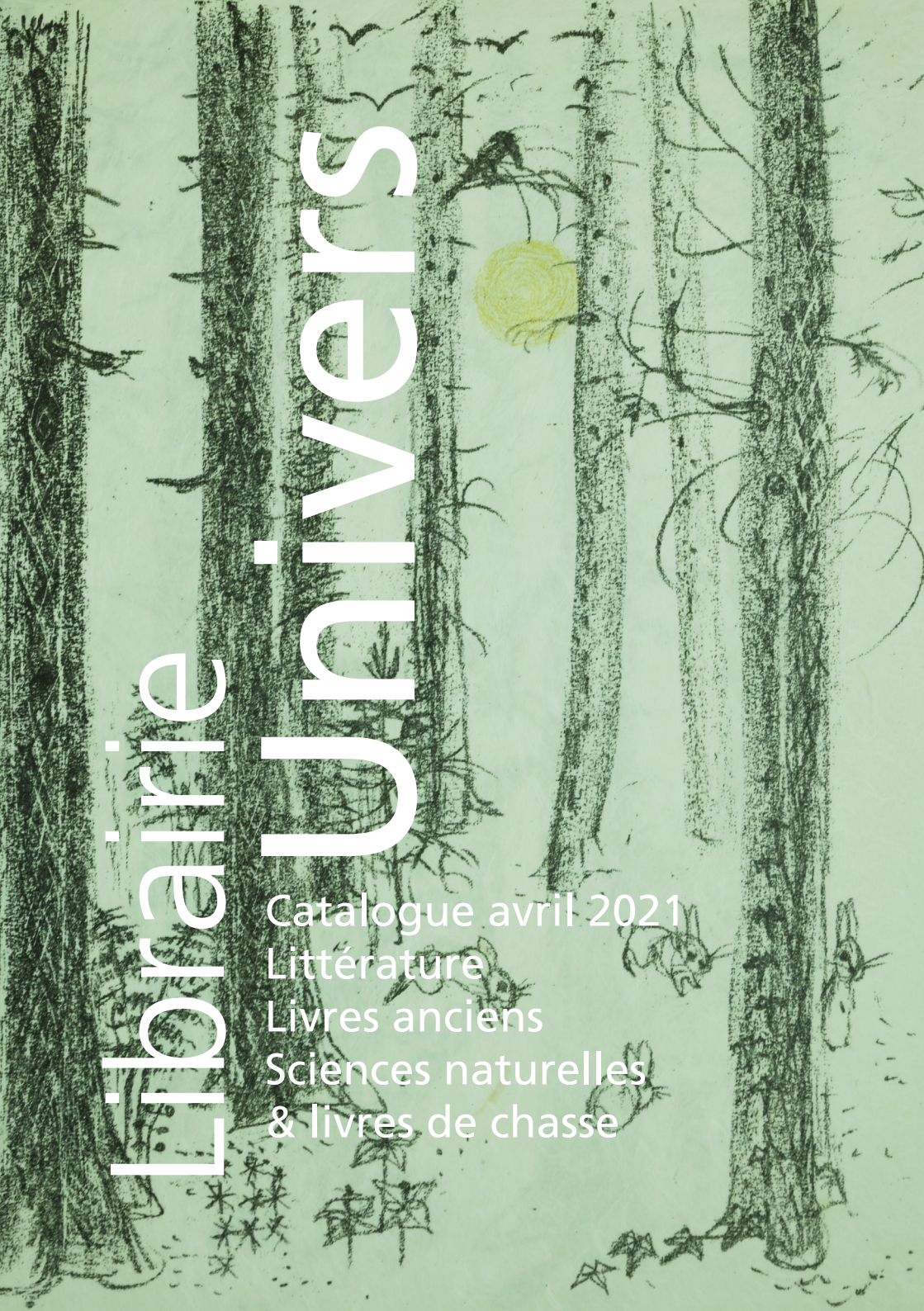




Librairie univers

Catalogue avril 2021
Littérature
Livres anciens
Sciences naturelles
& livres de chasse

Catalogue avril 2021

Librairie Univers

Littérature
Livres anciens
Sciences naturelles
& livres de chasse



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Prix nets en francs suisses (CHF).

Envoi avec suivi et assurance à la charge du destinataire.

Livraison gratuite pour la Suisse à partir de 100.-

Commandes & réservations possibles par téléphone: +41 21 312 85 42,
par e-mail: livres.univers@bluewin.ch
ou via notre site internet: www.librairieunivers.ch

Lausanne
2021



1. ALAIN FOURNIER. *LE GRAND MEAULNES [...]* Avec des illustrations de Dignimont. Paris: Emile-Paul Frères, 1942.

LITTÉRATURE

Éditions originale. Éditions illustrées. Tirage de tête. Œuvres complètes. Belles reliures.

1. ALAIN FOURNIER / DIGNIMONT, André (ill.). *LE GRAND MEAULNES [...]* Avec des illustrations de Dignimont.

Paris: Emile-Paul Frères, 1942. In-8 relié: 18 x 24 cm, 4 ff., 220-[7] pp., 40 pl. Ouvrage illustré en couleurs de **43 compositions originales d'André Dignimont**: 40 hors-texte et 3 vignettes. Edition tirée à 2060 exemplaires. Celui-ci, un de 2000 sur vélin Boucher de Docelles (no. 1473). **Etonnante reliure fin XXe en demi-parchemin à larges coins**. Dos à quatre nerfs marqués d'un pointillé doré et bordés de roulettes de losanges et de fleurs. Pièce de titre en veau brun. Fleurons romantiques. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Tranches de tête marbrée en bordeaux. Très bel exemplaire. Roman paru pour la première fois en 1913 déjà chez Emile-Paul Frères, **André Dignimont (1891-1965)** lui crée ici une illustration propre à son style, délicate et légère. Artiste peintre, créateur de costume pour le théâtre et illustrateur éclectique, Dignimont est réputé pour ses estampes dédiées à la beauté féminine. **Prix: 800.-**

2. BAUDELAIRE, Charles. *LA FANFARLO*. Avec neuf dessins de Baudelaire dont un inédit.

Paris: Éditions de la Sirène, 1918. In-8: 14 x 19 cm, 81-[4] pp. Un des 1000 exemplaires sur vélin. Reliure en **demi-veau aubergine** à coins. Dos à nerfs avec titre et auteur en capitales dorées. Dos insolé. Intérieur en excellent état. **Prix: 80.-**

3. BAUDELAIRE Charles / LECOULTRE Jean. *PIECES CONDAMNEES*.

Lausanne: Editions des Gaules, 1963. En feuilles sous chemise et étui: 29,5 x 39,5 cm, 94 pp. Magnifique édition sur papier non ébarbé, ornée de **8 eaux-fortes originales de Jean Lecoultrre**, pleines pages. Chemise sous emboîtage en demi-parchemin. Édition tirée à seulement 250 exemplaires, celui-ci est un des 220 exemplaires sur grand papier (no. 133). Signé par l'artiste et par l'éditeur. Edition commentée par Georges Bonnet et René Floriot. Ouvrage en parfait état et de belle présentation. Érotique / Curiosa. **Prix: 600.-**

4. **BRUANT**, Aristide / **STEINLEN**, Théophile Alexandre (ill.). *DANS LA RUE. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen.*

Paris: Aristide Bruant, Impr. Pairault, s.d. [après 1889]. In-12 relié: 12.5 x 19 cm, 207-[1] pp. Nouvelle édition, après l'originale de 1889 à la même adresse, avec la mention «**Edition définitive/13ème mille**». Premier volume du recueil de chanson «Dans la Rue» qui paraîtra entre 1889 et 1895. Ce premier volume comporte 31 chansons illustrées de **127 compositions originales de Steinlen** tirées en noir dont certaines à double page. Par rapport à l'originale, quelques dessins ont été modifiés, d'autres sont entièrement nouveaux. (Vicaire, I, 938). Reliure moderne en demi-chagrin brun à coins. Dos à cinq nerfs marqués d'un pointillé doré. Auteur et titre en lettre dorées. Fleurons aux entrefrers. Plats recouverts de papier marbré. Couvertures et dos illustrés d'origine conservés. Papier propre. Couvertures et dos fragiles. Bon exemplaire. **Prix: 120.-**

5. **CAMUS**, Albert. *LE MINOTAURE OU LA HALTE D'ORAN.*

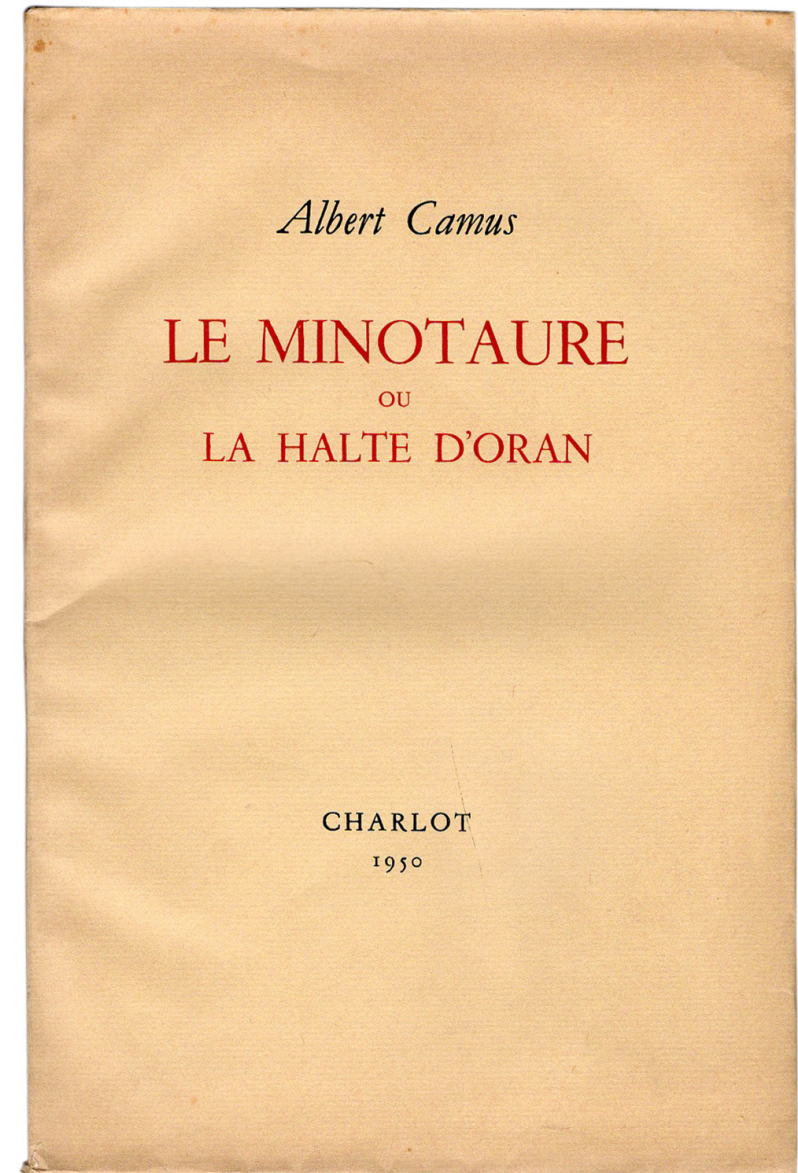
Paris, Charlot, 1950. Broché sous couverture repliée: 16.5 x 25 cm, 79-[6] p. grande police d'écriture. **Édition originale.** Un des 800 exemplaires sur vélin de Rives (no. 717), après les 3 premiers papiers. Exemplaire en parfait état. **Prix: 200.-**

6. **CENDRARS**, Blaise / **MINAUX**, André. *LA GRAND'ROUTE. Lithographies originales de André Minaux.*

[Paris]: Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1952. En feuilles sous chemise et étui: 26.5 x 34 cm, 102-[5] pp. Ouvrage illustré de **27 lithographies originales de André Minaux tirées en noir sur les presse à bras de Mourlot frères.** Édition limitée à 120 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci, un des 10 destinés à l'artiste et aux divers collaborateurs (no. V), signé par l'artiste au crayon. Notre exemplaire comporte, en regard de la justification du tirage, un dessin original de Minaux, signé et exécuté à la mine de plomb. Chemise cartonnée recouverte de papier vert pale, auteur, titre et éditeur en noir au dos, étui assorti. Quelques pales rousseurs à la couverture. Très bel exemplaire. **Prix: 700.-**

7. **CERVANTES** SAAVEDRA, Miguel de / **DORÉ**, Gustave (ill.). *DON QUICHOTTE DE LA MANCHE*

Paris, Hachette, 1893. 1 vol: 18.5 x 26.5 cm., 299 pp. **Cinquième édition illustrée de 24 figures hors-texte d'après les dessins de Gustave Doré.** Texte abrégé à partir de la traduction de Florian. Reliure en demi-chagrin brun. Dos à 5 nerfs avec auteur, titre, caissons et fleurons en doré. Plats en parcaline ornés des armes du Lycée Carnot. Reliure frottée, 4 pages détachés mais conservées. **Prix: 60.-**



5. **CAMUS**, Albert. *LE MINOTAURE OU LA HALTE D'ORAN.*
Paris, Charlot, 1950. Édition originale.



6. CENDRARS, Blaise. *LA GRAND'ROUTE*. *Lithographies originales de André Minaux*. [Paris]: Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1952.

8. CHAR, René. *LE MARTEAU SANS MAITRE*.

Paris: Editions surréalistes, 1934. Broché: 14 x 19 cm, 144 pp, non coupé. **Édition originale**. Un des 500 exemplaires non numérotés sur alfa [P.A. Benoit, « Bibliographie des Œuvres de René Char de 1928 à 1963 », 1964, n° 8]. Bien complet de la bannière publicitaire de l'éditeur. Très bel exemplaire, à l'état de neuf. **Prix: 600.-**

9. CHAR, René / ELUARD, Paul. *DEUX POÈMES*.

Paris: Jean Hugues, [1940]. Broché: 16.5 x 25 cm, 14 ff. n. chiff. **Édition originale**, illustrée d'un portrait photographique de Éluard en frontispice et d'un dessin de René char reproduit en couleurs sur la couverture. Tirage limité à 400 exemplaires. Celui-ci, un des 250 exemplaires sur vélin d'arches (no. 203). En excellent état. **Prix: 200.-**

10. CHAR, René. *RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET*. *Nouvelle édition augmentée*.

Paris: Gallimard, 1965. Broché: 14.5 x 21.5 cm, 144 pp. **Édition originale**. Un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (no. 122), après 40 sur Hollande. Très bel exemplaire. **Prix: 150.-**

11. CHAR, René. *RETOUR AMONT* *poèmes*.

Paris: Gallimard, 1966. Broché sous couverture repliée: 14 x 20.5 cm, 55 pp., non coupé. **Édition originale**. Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur Hollande van Gelder (no. 16). A l'état de neuf. **Prix: 300.-**

12. CHAR, René. *CHANTS DE LA BALANDRANE*. *Poèmes*.

Paris, Gallimard, 1977. Broché: 14.5 x 21.5 cm, 90p. **Édition originale**. Un des 20 exemplaires hors commerce et réservés à l'auteur, sur vergé Saint-Amand, marqué A à T (exemplaire C). À l'état de neuf. **Prix: 200.-**

13. COCTEAU Jean / MASOUR Sacha (ill.). *LE SANG D'UN POÈTE*.

Paris: Robert Marin, 1948. Broché: 16 x 20.7 cm, 106-[2] pp. **Deuxième édition**. Avec un portrait de Dargelos en frontispice. Un des 2800 exemplaires sur vélin Hélios (no. 490), après 25 sur Arches et 75 sur Isère. Ouvrage orné de **49 photographies de Sacha Masour** prises durant le tournage du film (1930) et imprimées en héliogravure sur les presses de l'imprimerie Aulard à Paris. En excellent état. **Prix: 150.-**

14. COLETTE / DUNOYER DE SEGONZAC, André (ill.). *LA RETRAITE SENTIMENTALE*. Préface de Pierre Brisson. Frontispice de André Dunoyer de Segonzac.

Paris: Imprimerie Nationale, André Sauret éditeur, 1957. In-8 broché: 16.5 x 22 cm, 266-[2] pp. Un des **150 ex. marqués H. C. réservés aux amis** et collaborateurs de l'édition comprenant un deuxième état du frontispice sur Chine. État: excellent. **Prix: 150.-**

15. DU BOUCHET, André. *OU LE SOLEIL*.

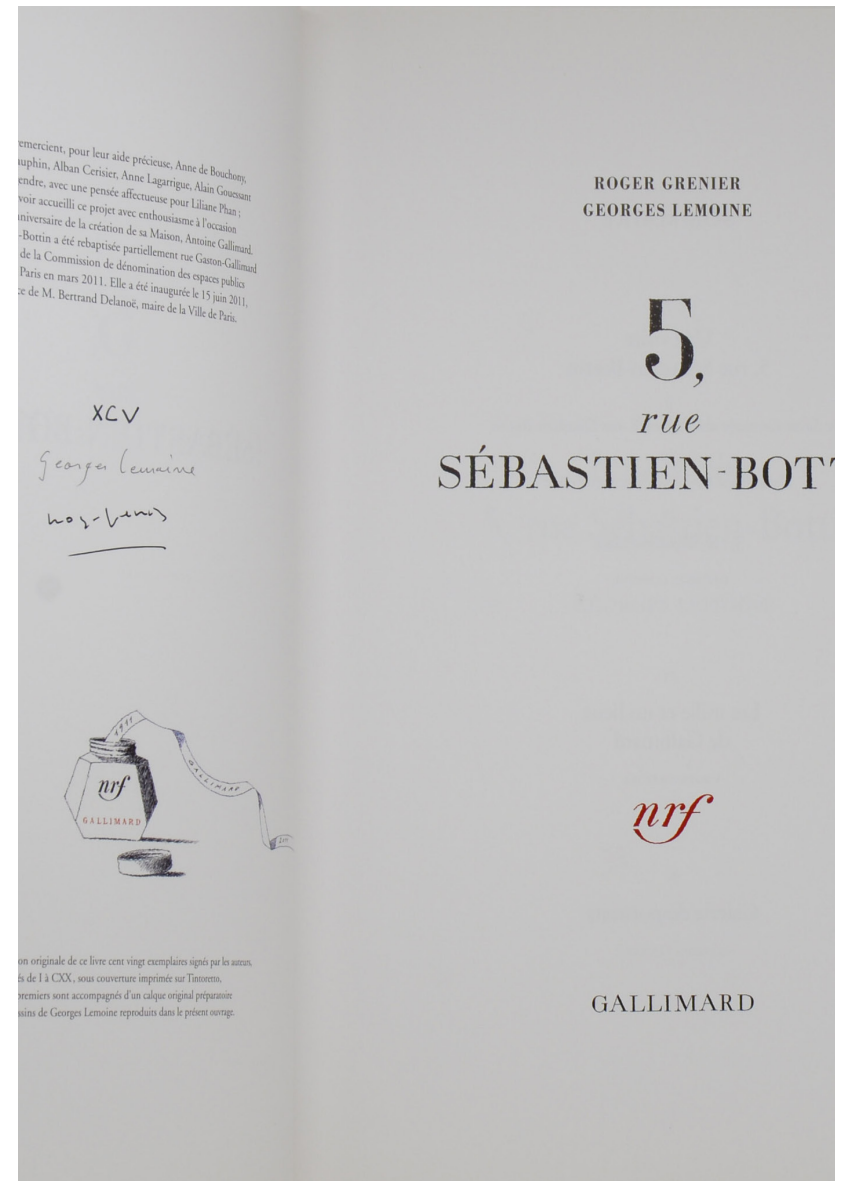
Paris: Mercure de France, 1968. Broché: 18.5 x 24 cm, non paginé [91] pp., non ébarbé, grandes marges. **Édition originale**. Un des 70 exemplaires du tirage de tête numérotés sur vergé d'Auvergne (no. 63). Très bel exemplaire à l'état de neuf. **Prix: 300.-**

16. FRANCE, Anatole. *PLACET DU SIEUR ANATOLE FRANCE AU PÈRE ÉTERNEL, qui lui valut d'être admis en Parais*.

Paris: Éditions du siècle, 1924. Broché: 12.5 x 16.5 cm, 59-[2] pp., non coupé. **Édition originale**. Tirage unique de 500 exemplaires sur vergé d'Arches (no. 315). Dos légèrement décoloré. Bel exemplaire. **Prix: 100.-**

17. GRENIER, Roger / LEMOINE, Georges. *5, rue SÉBASTIEN-BOTTIN*.

Paris, Gallimard - NRF, 2011. Broché sous couverture illustrée: 21.5 x 30 cm, 116-[2] pp. **Exemplaire de luxe de l'édition originale**. Un des 120 exemplaires signés par les auteurs et sous couverture imprimée sur Tintoretto (no. 95). À l'état de neuf. Présentation de l'éditeur: «J'avais le désir de faire de la NRF un centre, un lieu, plutôt qu'une maison de commerce, et ce commerce, je n'en faisais que pour arriver à créer ce lieu», écrivait Gaston Gallimard. Deux familiers du lieu nous convient à une singulière visite guidée du siège historique des Éditions Gallimard, situé au 5, rue Sébastien-Bottin depuis 1930. De la cave des archives au salon du comité de lecture, à l'entour comme en ses jardins et terrasses, tout bruit à cette adresse des souvenirs, murmures et rencontres d'un siècle d'édition passé et présent s'entremêlant avec subtilité dans les dessins de Georges Lemoine et le texte de Roger Grenier». **Prix: 280.-**



17. GRENIER, Roger / LEMOINE, Georges. *5, rue SÉBASTIEN-BOTTIN*. Paris: Gallimard - NRF, 2011. Exemplaire de luxe de l'édition originale



19. JAMMES, Francis. *POÈMES. Pointes sèches de Michel Ciry*. [Paris]: Les Bibliophiles franco-suisses, 1945-[1946].
Reliure en demi-parchemin à coins signée Z. Michalak

18. JACCOTTET, Philippe / UNGARETTI, Giuseppe. *CORRESPONDANCE 1946-1970. Edition établie, annotée et présentée par José-Flore Tappy*.

Paris: Gallimard - NRF, Coll. «Les cahiers de la NRF», 2008. Broché: 14,5 x 22 cm, 244-[12] pp., non coupé. **ÉDITION ORIGINALE - GRAND PAPIER**. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°15), seul grand papier. A l'état de neuf. **Prix: 250.-**

19. JAMMES, Francis / CIRY, Michel (ill.) / CLAUDEL, Paul (préf.). *POÈMES. Préface originale de Paul Claudel [.] Pointes sèches de Michel Ciry*.

[Paris]: Les Bibliophiles franco-suisses, 1945-[1946]. In-4 relié: 26,5 x 33 cm, 3 ff., XXII-[2]-88-[6] pp. Edition illustrée d'un frontispice et de **57 eaux-fortes originales de Michel Ciry** tirées en noir dans le texte. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés. Celui-ci, sur vélin teinté, porte le n° 93, imprimé pour M. Louis Vaucher. **Reliure en demi-parchemin à coins signée Z. Michalak**, Lausanne, et datée de 1994. Au dos, pièce de titre en veau rouge entre deux légers nerfs bordés d'une roulette à volutes de teinte verte. Entrelacs bordeaux aux coiffes. Date de la reliure en queue. Six autres larges fleurons verts viennent compléter l'ornementation du dos. Sur les plats, deux filets dorés en bordure des pièces de parchemin et du papier marbré. Tranche de tête dorée. Couverture d'origine conservée. Très bel exemplaire en excellent état. Travail de jeunesse du peintre-graveur, écrivain et compositeur français Michel Ciry (1919-2018), contemporain du Sylvie de Nerval (Paris: Porson, 1945) que nous proposons également. Ancien élève de l'Ecole des arts appliqués à Paris, Michel Ciry se fait remarquer dès la fameuse exposition «Artistes de ce Temps» au Petit Palais en 1938. (Bénézit) (Passeron: *L'Œuvre gravé de Michel Ciry*). **Prix: 800.-**

20. KIPLING, Rudyard. *LE LIVRE DE LA JUNGLE. Traduit avec autorisation de l'auteur par Louis Fabulet et Robert d'Humières*.

Paris: Mercure de France, 1923. In-12: 11.5 x 18.5 cm, 286 pp. Mention de la 135e édition sur la page de titre. Reliure en demi-basane rouge. Dos à nerfs avec auteur en capitales dorées. Papier insolé. **Prix: 30.-**

21. KIPLING, Rudyard. *KIM. traduit par Louis Fabulet et Ch. Fontaine Walker*.

Genève: La Palatine, 1947. In-8: 15 x 21 cm, 341-[2] pp. Édition tirée à 1200 exemplaires. Celui-ci, un des **200 réserves aux éditions de la Palatine** (LP no. 165). Reliure en demi-basane havane. Dos à nerfs avec pièce de titre en chagrin brun. Reliure frottée. **Prix: 50.-**

22. **LA FONTAINE**, Jean de / **LEMARIÉ**, Henry (ill.). *CONTES. Illustrés par Henry Lemarié.*

Paris: Paul Cotinaud, Éditions du Rameau d'or, [1955-1956]. 2 vol. in-4 en feuillets sous double emboitage: 20 x 25 cm. I/ 232 pp.; II/ 232-[1] pp. Illustré des aquarelles de Lemarié reproduites au pochoir par Maurice Beaufumé. Édition limitée à 950 exemplaires sur vélin d'Arches (no. 282). Traces d'usage au dos et aux coffrets. Intérieur en parfait état. **Prix: 450.-**

23. **LA TOUR DU PIN**, Patrice de. *LA GENESE.*

Neuchâtel et Paris: Ides et Calendes, 1945. Broché: 19 x 25 cm, 64p., non coupé. **Édition originale.** Un des 1500 exemplaires numérotés sur Alfa blanc (no. 174). A l'état de neuf. **Prix: 50.-**

24. **LANDRY**, Charles-François / **BISCHOFF**, Henry (ill.). *DANIEL DAVEL tabellion et vignolan aux quatre paroisses de Lavaux. Bois de Henry Bischoff.*

Lausanne: Au Verseau, Chez Roth & Sauter, 1946. In-fol.: 24.5 x 33.5 cm, 43-[3] pp. Exemplaire de second tirage, avec **les nouveaux bois de Bischoff**. Au total neuf bois dont quatre hors-texte. Volume similaire aux 40 exemplaires sur rives réserves au cercle des Arquebusiers campagnards à Vevey, avec un avant-propos spécialement composé par l'auteur. Quelques traces de l'âge sinon, bel exemplaire. **Prix: 100.-**

25. **LE CLÉZIO**, Jean-Marie Gustave. *RITOURNELLE DE LA FAIM. Roman*

Paris, Gallimard - NRF, 2008. Broché: 14.5 x 21.5 cm, 206-[18] pp., non coupé. **Édition originale.** Un des 90 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (no. 89) seul grand papier. À l'état de neuf. **Prix: 600.-**

26. **LOTI**, Pierre / **ROUBILLE**, August (ill.). *MADAME CHRYSANTHÈME.*

Paris: Collection Marpon, [1921]. In-8: 16.5 x 20.5 cm, 6 ff. n. chiff., III-[3]-338-[5] pp. Édition bibliophile illustrée de **30 bois originaux de A. Roubille**, dont 5 hors-texte. Ouvrage tiré à 1200 exemplaires. Celui-ci, un exemplaire non numéroté sur **Japon impérial**. Élegante reliure en **demi-maroquin vert** à bandes à gros grains. Dos lisse avec auteur et titre en capitales dorées encadrés de filets dorés et à froid. Fort bel exemplaire en parfait état. **Prix: 300.-**



22. **LA FONTAINE**, Jean de. *CONTES. Illustrés par Henry Lemarié.*
Paris: Paul Cotinaud, Éditions du Rameau d'or, [1955-1956].





26. LOTI, Pierre. *MADAME CHRYSANTHÈME*.

Paris: Collection Marpon, [1921]. 30 bois originaux de A. Rouville.

27. MAURRAS, Charles. *INSCRIPTIONS*

Paris: Librairie de France, Coll. *Joachim Gasquet: Les poètes français*, 1921. Broché: 12.5 x 16.5 cm, 31-[5] pp. **Édition originale** limitée à uniquement 100 exemplaires sur vergé antique lafuma (no. 82). Avec une vignette de fin gravée sur bois. En parfait état. **Prix: 100.-**

28. MAURRAS, Charles. *LE CONSEIL DE DANTE*.

Versailles: Bibliothèque des grands auteurs, 1928. In-8: 14.5 x 23 cm, 124-[3] pp. **Exemplaire numéroté** (no. 239) après les 50 exemplaires sur Japon. Reliure en demi-basane havane. Dos lisse avec auteur et titre en capitales dorées. Couverture d'origine conservées. En bon état. **Prix: 50.-**

29. MILLER, Henry. *SEXUS*.

Paris: Cercle du livre précieux, 1963. 2 tomes en 1 vol. in-4 relié: 673 pp. **D'après la maquette de Serge Kristy, avec 18 illustrations d'Emil Cadoo**. Tirage limité à 1600 exemplaires. Un des 1000 exemplaires sur vergé fin comportant 18 ill. (no. 1109). Reliure d'éditeur en pleine toile beige. Titre en doré sur le dos et le plat sup. Manque à l'arrière du rhodoïde, sinon en excellent état. **Prix: 200.-**

30. MICHAUX, Henri. *FACONS D'ENDORMI. FACONS D'ÉVEILLÉ*

Paris, Gallimard - NRF, Coll. Le Point du Jour, 1962. Broché sous couverture bleue: 13.5 x 17.5 cm, 243-[4] pp., non coupé. **Édition originale**. Un des 76 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (no. 62), après 36 sur Hollande; deux seuls grands papiers. Léger manque à la coiffe de tête, sinon exemplaire très frais. **Prix: 150.-**

31. MONTHERLANT, Henry de / ANDREU, Mariano. *ENCORE UN INSTANT DE BONHEUR*.

Paris: Bernard Grasset, 1934. In-8 relié: 15 x 19.5 cm, 160-[5] pp. Édition illustrée tirée à 211 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur vélin pur Chiffon (n° 53). Avec un **ENVOI AUTOGRAPHE de Montherlant au Dr. Pierre Loup**. Ouvrage orné de 6 lithographies par Mariano Andreu. Reliure en parchemin. Dos lisse avec auteur et titre en noir. Tranche sup. dorée. En excellent état. **Prix: 120.-**

32. **MONTHERLANT**, Henry de. *LA GUERRE CIVILE. Pièce en trois actes.*

Paris: Gallimard - NRF, 1965. In-12: 12 x 18.5 cm, 239-[6] pp. **Tirage courant de l'édition originale** avec l'achevé d'imprimé de janvier 1965. Reliure en demi-basane noire. Dos à nerfs avec auteur et titre en capitales dorées. Tache à la tranche de tête. **Prix: 30.-**

33. **MONTESQUIEU**. *CONSIDÉRATIONS SUR LES CAUSES DE LA GRANDEUR DES ROMAINS ET DE LEUR DÉCADENCE. Édition revue et annotée d'après les manuscrits du château de La Brède, avec un avant-propos et un index, par M. H. Barckhausen [.]*

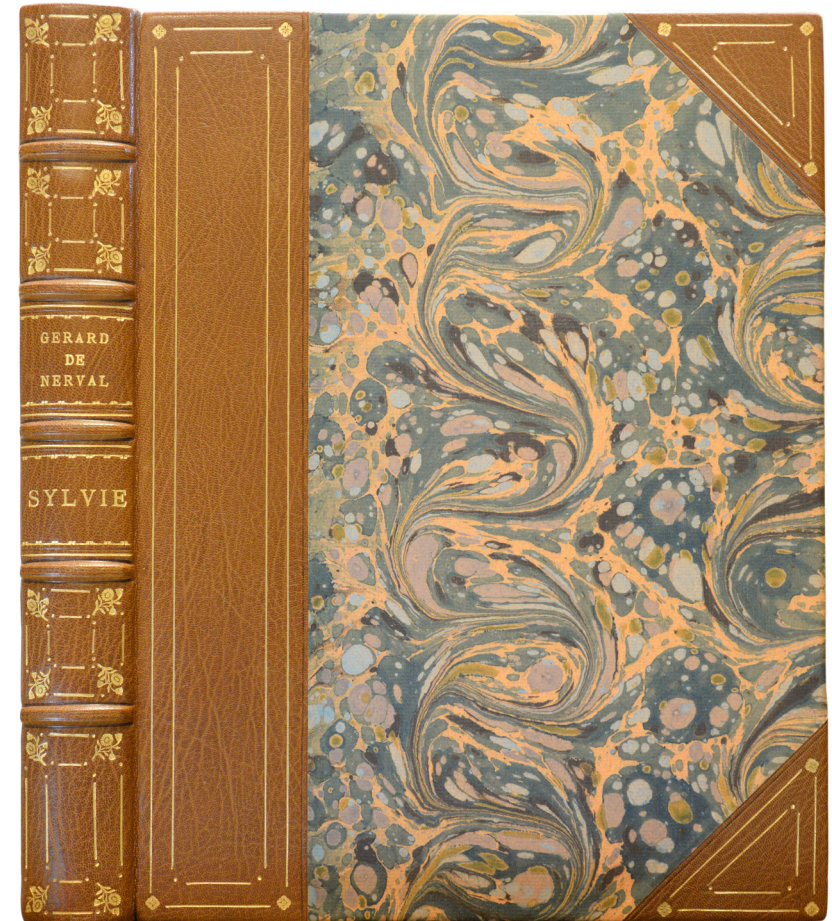
Paris: Imprimerie Nationale, 1900. In-fol.: 30 x 40 cm, 2 ff., 1 front., XIX-[3]-322 pp. Édition imprimée pour l'exposition universelle de 1900. En frontispice, retraitage du front. par Jean-Baptiste Delafosse d'après Charles Eisende de l'éd. Siméon-Prosper Hardy & Moreau de 1755. Reliure en demi-chagrin marron. Dos à 5 nerfs avec titre doré. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Tranche de tête dorée. Quelques traces de frottement à la reliure. Rares rousseurs. Beau papier à grandes marges. **Prix: 200.-**

34. **MORAND** Paul / **PROUST** Marcel (préf.) / **LABORDE** Chas (ill.). *TENDRE STOCKS*

Paris: Émile-Paul, 1924. Broché: 18 x 26 cm, 104-[5] pp. Ouvrage orné de 13 eaux-fortes réhaussées en couleurs de Laborde. Édition limitée à 550 exemplaires. Un des 475 sur vergé de Rives (no. 307). Infime coloration des barbes et du dos, sinon en très bon état. **Prix: 500.-**

35. **NERVAL**, Gérard de / **LEROY**, Maurice (ill.). *SYLVIE. Souvenir du Valois. Eaux-fortes originales de Maurice Leroy.*

S.l. [Malakoff]: Aux dépens d'un amateur [La Tradition], 1946. Gr. in-4 relié: 33 x 26 cm, 164-[3] pp. + [31] pl. **Édition bibliophile illustrée de 31 eaux-fortes originales de Maurice Leroy** tirées en couleurs, dans le texte, sur les presse de La Tradition. Tirage limité à 325 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci, un exemplaire d'artiste, signé par Leroy, auquel il a été ajouté une suite des cuivres, avec remarques, tirés en vert sombre et reliés en regard de chaque gravure. **Reliure d'art en demi-maroquin brun à larges coins.** Dos à cinq nerfs bordés de filets à froid. Auteur et titre en lettres dorées. Caissons ornés de fers à motifs floraux. Deux filets dorés en encadrements de pièces de maroquin de plats. Tranche de tête dorée. Couverture d'origine conservée. Bel exemplaire, magnifiquement relié. **Prix: 1000.-**



35. **NERVAL**, Gérard de. *SYLVIE. Souvenir du Valois. Eaux-fortes originales de Maurice Leroy.*
[La Tradition], 1946.
Reliure d'art en demi-maroquin brun à larges coins.



36. PERRAULT, Charles. *LE CHAT BOTTÉ*. Conte adapté, illustrée [...] par Hans Fischer. Lausanne: André et Pierre Gonin, [1961].
Un des 35 exemplaires de tête sur Japon nacré.

36. PERRAULT, Charles / FISCHER, Hans. *LE CHAT BOTTÉ*. Conte adapté, illustrée et agrémenté d'indispensables commentaires par Hans Fischer.

Lausanne: André et Pierre Gonin, [1961]. En feuilles, sous chemise et étui: 21.5 x 28.5 cm, 24 ff. n. chiff. [titre, préface, texte illustrée, colophon], 59 pl. grav. [suite des lithographies]. Fort belle édition bibliophile du fameux conte de Perrault illustré de nombreuses lithographies originales en noir et en couleurs de Hans Fischer. Édition tirée à 300 exemplaires. Celui-ci, **un des 35 exemplaires de tête sur Japon nacré**, comprenant une suite décomposée sur japon nacré également, (no. 16, imprimé pour Monsieur Roger Tissot). Chemise en demi-parchemin, avec titre en capitales bleues au dos, plats recouverte de papier à motifs de chats. Etui bordé assorti. En parfait état. Prix: 700.-

37. PONGE, Francis. *LA FABRIQUE DU PRÉ*. Nouvelle édition établie par Andrea Guiducci.

Paris: Gallimard - NRF, 2021. In-8 broché: 19 x 24.5 cm, 141-[3] pp. Exemplaire de luxe, en grand papier, non coupé. **Un des 40 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins (n° 38)**. Nouvelle édition, reproduisant notamment les 91 folios du manuscrit original en préservant la typographie originale. Le texte ayant paru pour la première fois, dans une version quelque peu différente, aux éditions Skira dans la collection «*Les sentiers de la création*» en 1971. À l'état de neuf. Prix: 300.-

38. POUCHKINE, Alexandre. *EUGÈNE ONIÉGUINE*. Roman traduit du russe par Michel Bayat. Préface de Stanislas Fumet.

Paris: Robert Lafont, 1956. In-12: 11.5 x 18.5 cm, 210-[2] pp. Reliure en demi-basane rouge. Dos à nerfs avec auteur et titre en capitales dorées. En bon état. Prix: 40.-

39. RABELAIS, François / CHIÈZE, Jean (ill.). *PANTAGRUEL [...]* Gravures sur bois de Jean Chièze.

Lyon: Sous le patronage de l'association générale de l'internat et du conseil d'administration des Hospices civils, 1935. In-4: 20 x 24.5cm, XXVII-207-[2] pp. Belle édition illustrée de nombreux bois originaux de Chièze, in et hors texte. Tirage limité à 570 exemplaires, celui-ci l'un des 460 exemplaires sur vélin de Vidalon (no. 296). Texte de l'édition princeps établi par Robert Marichal. Introduction d'Abel Lefranc. Reliure en chagrin rouge. Dos à deux nerfs plats, auteur et titre en capitales dorée. Brochures et dos d'origine conservée. Bon exemplaire. Prix: 200.-

40. RAMUZ, Charles-Ferdinand. *ALINE. Histoire.*

Lausanne: Payot et Cie, 1905. In-8: 13 x 19 cm, 215-[1] pp. **Édition originale B.** Un des 1000 exemplaires ordinaires répartis entre Perrin à Paris et Payot à Lausanne (Bringolf, no. 4a). Reliure en **demi-marroquin brique** à gros grains. Dos lisse avec auteur et titre en capitales dorées. Brochure d'origine, restaurée, conservée. Bel exemplaire. **Prix: 100.-**

41. RAMUZ, Charles-Ferdinand. *LES CIRCONSTANCES DE LA VIE. Roman.*

Paris: Perrin, 1907. In-8: 13 x 19 cm, 350 pp. **Édition originale A.** Un des 1500 exemplaires ordinaires (Bringolf, no. 8). Reliure en **demi-marroquin brique** à gros grains. Dos lisse avec auteur et titre en capitales dorées. Brochure d'origine, restaurée, conservée. Bel exemplaire. **Prix: 100.-**

42. RAMUZ, Charles-Ferdinand. *AIMÉ PACHE. PEINTRE VAUDOIS. Roman.*

Lausanne: Librairie Payot, [1911]. In-8: 12.5 x 19 cm, 350-[1] pp. **Édition originale B.** Un des 650 exemplaires ordinaires réservés pour la Maison Payot & Cie. (Bringolf, n° 13a). Reliure en **demi-marroquin brique** à gros grains. Dos lisse avec auteur et titre en capitales dorées. Bel exemplaire. **Prix: 100.-**

43. RAMUZ, Charles-Ferdinand. *LE RÈGNE DE L'ESPRIT MALIN. Histoire.*

Lausanne: Éditions des cahiers vaudois, [mai 1917]. In-8: 15 x 21 cm, 223 pp. **Édition originale B**, identifiable à la couverture blanche illustrée d'un dessin d'Auberjonois. Tirage limité à 650 exemplaires. Pas de grand papier. (Bringolf, no. 20a). Reliure en **demi-marroquin brique** à gros grains. Dos lisse avec auteur et titre en capitales dorées. Brochure et dos d'origine conservés. Bel exemplaire. **Prix: 120.-**

44. RAMUZ, Charles-Ferdinand / BLANC, Maurice. *PAYS DE VAUD.*

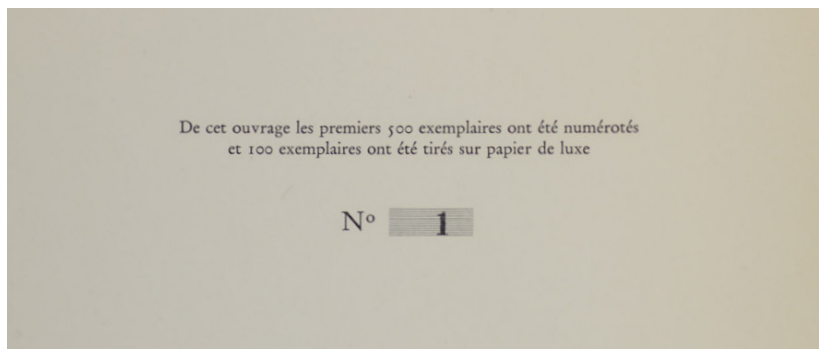
Lausanne: Editions Jean Marguerat, 1943. En feuilles, sous couverture: 23,5 x 31,5 cm, 100-[3] pp. **Édition originale** parue dans la collection «Merveille de la Suisse». L'un des 50 exemplaires de tête tiré sur papier de luxe, simili hollande (No. XXVIII). (Bringolf, no. 72). L'ouvrage est préfacé par Ramuz et comprend 81 photographies inédites de Maurice Blanc reproduites en héliogravure. Magnifique ouvrage de toute rareté. Bon état. **Prix: 800.-**



44. RAMUZ, Charles-Ferdinand / BLANC, Maurice. *PAYS DE VAUD.*
Lausanne: Editions Jean Marguerat, 1943. **Édition originale**
Un des 50 exemplaires de tête tiré sur papier de luxe.



45. RAMUZ, Charles-Ferdinand. *VUES SUR LE VALAIS. Illustré de photographies de différents auteurs.* Bâle et Olten: Editions Urs Graf, 1943. Édition originale. Exemplaire no. 1 !



45. RAMUZ, Charles-Ferdinand. *VUES SUR LE VALAIS. Illustré de photographies de différents auteurs.*

Bâle et Olten: Editions Urs Graf, 1943. En feuilles sous couverture illustrée: 24 x 32 cm, 114-[1] pp. Édition originale. Un des précieux 100 exemplaires de tête sur papier de luxe [papier java], celui-ci portant le no. 1, et étant resté en feuilles. (Bringolf, no. 73). Texte de C.-F. Ramuz et photographies de Theo Frey, R. Spreng, H.-P. Klauser, T. Burckhardt, E. A. Heininger. Comprend la reproduction du feuillet des titres par l'auteur. Le dos de la couverture est déchiré en plusieurs endroits, l'intérieur est en bon état. Bon exemplaire. Prix: 200.-

46. RILKE, Rainer Maria. *CARNET DE POCHE suivi de Poèmes dédiés aux amis français.*

Colmar, Paul Hartmann, 1929. 1 vol. broché: 19.5 x 25.5 cm, 55-[2] pp. Édition originale. Tirage limité à 492 exemplaires. Un des 462 sur vergé (no. 343). Couverture repliée. En excellent état. Prix: 150.-

47. RIMBAUD Arthur / FORAIN Jean-Louis (ill.). *LES MAINS DE JEANNE-MARIE*

Paris: Au sans pareil, 1919. Broché: 14 x 20, non paginé [21] pp. + [1] pl., non coupé. Édition originale du texte de Rimbaud et premier livre des éditions Au sans pareil. Illustré d'un portrait de l'auteur par Forain et accompagné d'une notice par Paternie Berrichon. Un des 450 exemplaires sur vergé à la forme des manufactures d'Arches (no. 328), après 8 sur Chine et 42 sur Japon. Dos et premier cahier fragiles, bon exemplaire. Prix: 500.-

48. ROUD, Gustave. *ADIEU.*

Porrentruy: Aux Portes de France, 1944. Broché: 17,5 x 25 cm, 30-[3] pp. **Seconde et dernière édition.** Un des 500 exemplaires sur vélin fin volumineux (no. 80), seul papier. Ouvrage agrémenté d'un dessin de René Auberjonois reproduit en frontispice. En excellent état. Prix: 250.-

49. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *PILOTE DE GUERRE.*

Paris: Gallimard - NRF, 1942. In-12: 12 x 18 cm, 246-[1] pp. **Edition de l'année de l'originale** avec l'achevé d'imprimé du 27 novembre 1942 et le mention de treizième édition du la page de titre. Reliure en demi-basane brique à petits coins. Dos à nerfs avec auteur et titre en capitales dorées. Dos légèrement insolé, tout comme le papier d'édition. Prix: 50.-

50. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *COURRIER SUD. Préface d'André Beucler.*

Paris: Gallimard - NRF, 1929. In-12: 12 x 18 cm, 227-[2] pp. Réimpression avec l'achevé d'imprimé de 1942 et le mention de 49e édition sur la page de titre. Reliure en demi-basane brique à petits coins. Dos à nerfs avec auteur et titre en capitales dorées. Dos légèrement insolé, tout comme le papier d'édition. Prix: 50.-

51. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *LETTRES À SA MÈRE.*

Paris: Gallimard-NRF, 1955. In-12 relié: 12.5 x 19 cm. 230-[2] pp. **Édition originale de 1955.** L'un des 420 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci portant le numéro 83. **Très belle reliure en plein maroquin rouge.** Plats ornés d'élégants fils dorés courbés aux quatre côtés. Dos insolé avec auteur, titre et date en lettres dorées. Emboîtement avec bande en maroquin rouge bordeaux et feuilles d'arbres. Très bel exemplaire. **Prix: 500.-**

52. SEMPRUN, Jorge. *LE MORT QU'IL FAUT*

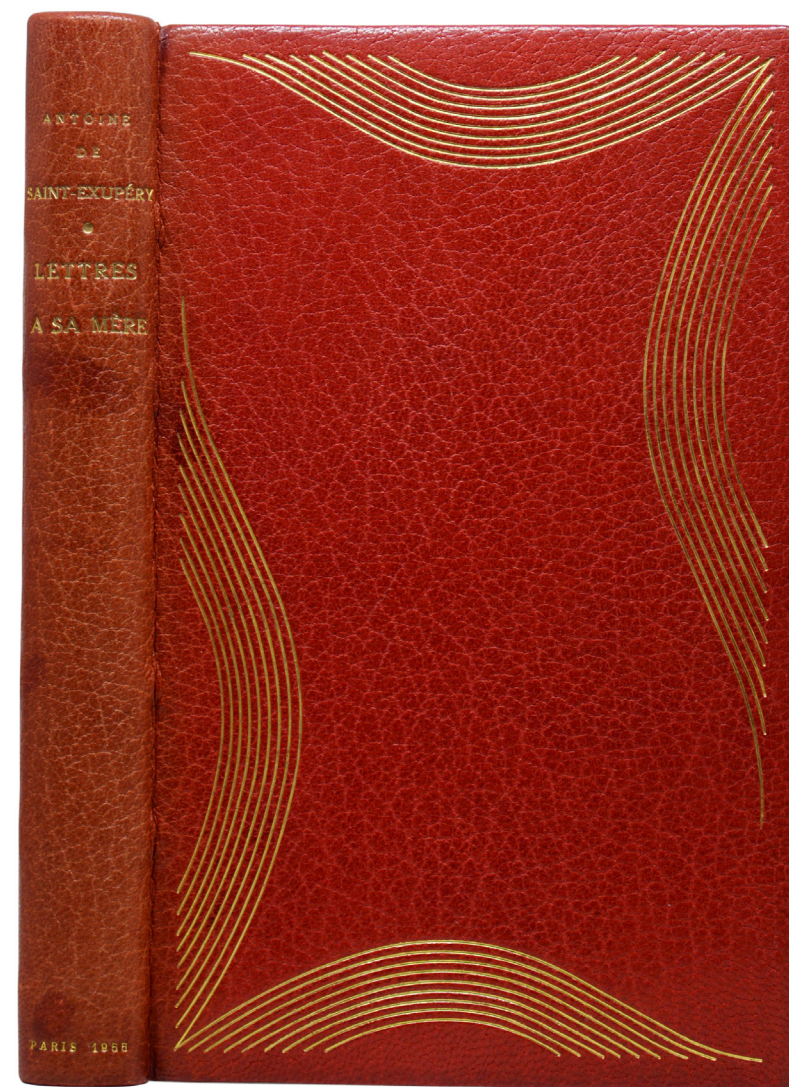
Paris, Gallimard - NRF, 2012. Broché: 14,5 x 22 cm, 196-[3] p., non coupé. **Édition originale - GRAND PAPIER.** Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°27), seul grand papier. A l'état de neuf. Prix: 500.-

53. SHAKESPEARE, William / MAHN, Berthold (ill.). *LES COMÉDIES DE SHAKESPEARE.*

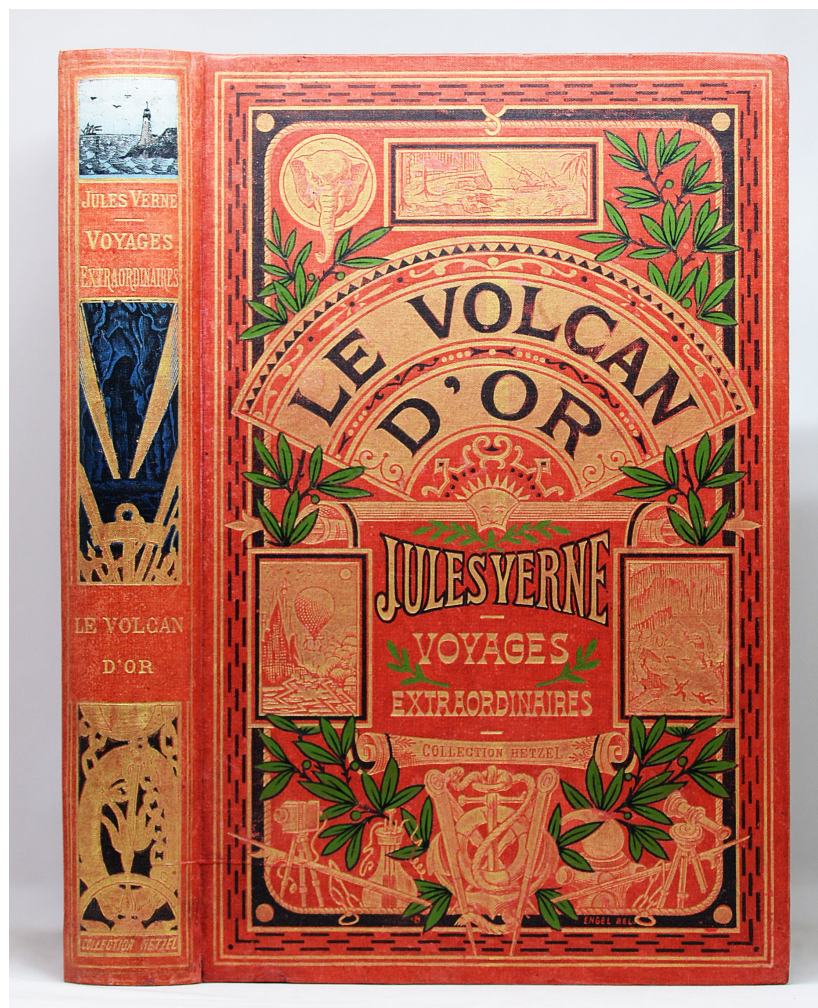
Lausanne: Éditions du bibliophile, 1952. Complet en 7 vol. reliés: 18 x 22.5 cm. Illustrations de Berthold Mahn. **1/100 ex. sur Arches.** Maroquin vert à gros grains d'éditeur sous étui bordé. État: très bon. **Prix: 300.-**

54. STEINBECK John / VAVASSEUR et DUHAMEL (trad.). *LES NAUFRAGÉS DE L'AUTOCAR*

Paris: Gallimard - NRF, coll. Du monde entier, 1949. Broché: 12 x 19 cm, 252-[1] pp. **Édition originale de la traduction française** et première édition française. Un des 156 exemplaires du tirage de tête sur Vélin pur fil Lafuma-Navarre (no. CXIII). En très bel état. **Prix: 150.-**



51. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *LETTRES À SA MÈRE.*
Paris: Gallimard-NRF, 1955. **Édition originale.** L'un des 420 exemplaires sur vélin pur fil. **Très belle reliure en plein maroquin rouge.**



58. VERNE, Jules. *LE VOLCAN D'OR. Illustrations de Georges Roux.*
Paris: Collection Hetzel, s.d [1906]. Première édition grand in-8 illustrée.
Cartonnage polychrome dos au phare «À UN ÉLÉPHANT».

55. TZARA Tristan. *OÙ BOIVENT LES LOUPS*

Paris: Éditions des cahiers libres, 1932. Broché: 14.5 x 19.5 cm, 173-[2] pp.
Édition originale. Un des 1000 sur vélin Omnia (no. 952) après 10 sur Japon.
Légère décoloration de la couverture. **Prix: 100.-**

56. VELTER, André. *PASEO GRANDE. Un livre récital avec Olivier Deck et sept poèmes- talismans avec Antonio Segui.*

Paris, Galimard - NRF, 2011. Broché: 14,5 x 22 cm, 140-[12] pp., non coupé.
ÉDITION ORIGINALE - GRAND PAPIER. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°18) seul grand papier. À l'état de neuf. **Prix: 100.-**

57. VERLAINE, Paul / FERRERO, Roger. *ROMANCES ET LA BONNE CHANSON. Lithographies originales de Roger Ferrero.*

Zurich: Edition d'art Louis Grosclaude, coll. Le Livre du centenaire (1844-1944), 1944. En feuilles sous chemise et étui: 85-[4] pp. + 55 ff pour la suite. Edition richement illustrée de 55 compositions originales de Roger Ferrero lithographiées en sanguines ou en noir, dont 4 hors-texte réhaussés à la main en couleurs. Tirage limité à 180 exemplaires. Celui-ci, **un des 25 exemplaires** sur papier Guarro contenant la **suite des illustrations sur Japon**, signés par l'éditeur et l'artiste (no. 24). Exemplaire est truffé de **deux dessins originaux** exécutés au crayon rose et de deux autres dessins originaux à l'encre de chine réhaussés à l'aquarelle. Complet du feuillet de souscription. Chemise en demi-parchemin à dos carré portant l'auteur en lettre dorés. Plats recouverts de papier écru. Etui assorti. En excellent état. **Prix: 500.-**

58. VERNE, Jules / ROUX, Georges. *Voyages extraordinaires: LE VOLCAN D'OR. Illustrations de Georges Roux.*

Paris: Collection Hetzel, s.d [1906]. Gr. in-8 relié: 19 x 28 cm, 2 ff., 492 pp., 12 pl. grav. Première édition grand in-8 illustrée. Cartonnage polychrome d'éditeur Hetzel signé Engel, **dos au phare**, avec le premier plat du type «À UN ÉLÉPHANT» avec titre dans l'éventail, deuxième plat de type «q» selon la classification de Bottin. (Bottin, 1978: pp. 414-416). Toutes tranches dorées. Volume illustré d'un frontispice, d'une vignette de titre, de deux gravures d'en-tête des 1ère et 2ème parties, de 37 gravures en noir dont 15 hors-texte, de 9 photographies hors-texte en noir et enfin de 12 gravures hors-texte en couleurs. Dorure du cartonnage quelque peu passée (prix en conséquence). Rousseurs. Reliure solide. Coiffes bien complètes et dos propre. **Prix: 380.-**

59. VILLARD GILLES, Jean. *LE DERNIER MOT.*

La Chaux sur Cossonay, Parisod, 1971. Broché: 14.5 x 20 cm, 38-[5] pp. Édition originale imprimée sur papier vert avec un portrait de Jean Villard Gilles par Marcel Imsand en couverture. Poème crée à la Radio Suisse romande le 5 décembre 1971. Légère décoloration du dos, intérieur parfait. Prix: 50.-

60. VOLTAIRE / SAINT-ANDRÉ, Berthommé (ill.) *L'INGÉNU. Illustrations de Berthommé Saint-André.*

Paris: Éditions de la bonne étoile, s. d. In-4 relié: 21 x 27 cm, 143-[2] pp. + 16 pl. Édition illustrée de 16 compositions originales en couleurs. Tirage limité à 2500 exemplaires (no. 1663). Reliure en demi-basane caramel. Dos à nerfs avec titre en capitales dorées. Couverture d'origine préservée. En excellent état. Prix: 150.-

61. VOLTAIRE / BRUNELLESCHI, Umberto (ill.). *CANDIDE ou l'Optimiste par Voltaire. Illustrations de Brunelleschi.*

Paris: Gibert Jeune, Librairie d'amateurs, [1933]. In-4 broché: 20.5 x 26.5 cm, 163-[2] pp. Deuxième tirage de cette édition de Candide, illustrée de 16 compositions hors-texte en couleurs de Brunelleschi. Tirage limité à 2500 exemplaires. Brochure fragilisée, papier propre. Prix: 50.-

62. VOLTAIRE. *Correspondance. Tomes I - XIII. 1704 - 1778. Texte établi et annoté par Theodore Besterman.*

Paris: Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1963-1993. Complet en 13 vol. *Correspondance complète de Voltaire* à la Pléiade. Reliures d'éditeur en chagrin bleu. En bon état général. Prix: 600.-

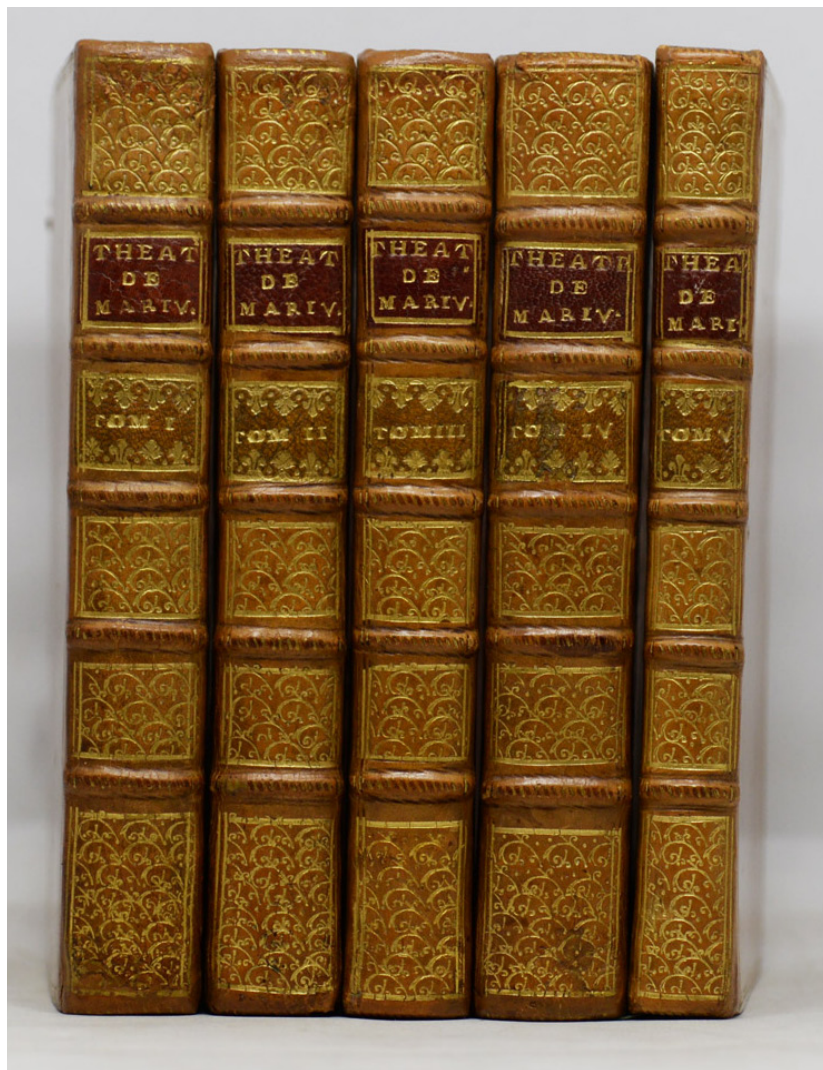
63. ZERMATTEN, Maurice / PERRET, Paul (ill.). *LE RÉFORMÉ. Récit.*

Lausanne: Éditions des Terreaux, 1960. Broché: 17.5 x 24 cm, 40-[3] pp. Édition privée réservée aux clients et amis (no. 908). Avec 5 illustrations de Perret en noir imprimées à pleine page en offset. À l'état de neuf. Prix: 50.-



60. VOLTAIRE. *L'INGÉNU. Illustrations de Berthommé Saint-André.*

Paris: Éditions de la bonne étoile, s. d. Reliure en demi-basane caramel.



65. *ŒUVRES DE THÉÂTRE DE M. DE MARIVAUX.*

Paris: Prault père, [1732]-1747. Recueil factice composé de la réunion de 20 pièces de Marivaux dont 7 sont ici en édition originale.

CHOIX DE LIVRES ANCIENS

*Littérature. Reliures aux armes. Livres à figures.
Sciences et technique.*

64. *LE NOUVEAU TESTAMENT DE NOTRE SEIGNEUR JESUS CHRIST, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du Grec. Nouvelle édition, revue & exactement corrigée.*

A Mons, chez Gaspard Migeot, à l'enseigne des trois vertus, 1710. Deux parties en un vol. in-12: 10 x 15.5 cm, 1 front. grav., 378 pp. [Évangiles, Actes], 5 ff. n. chiff. [tables], 300 pp. [titre, Épître de S. Paul, Épîtres canoniques, Apocalypse], 5 ff. n. chiff. [tables]. **Nouvelle édition du Nouveau Testament de Mons**, que l'on doit au sieur de Sacy et paru pour la première fois à Mons en 1667. Reliure muette de l'époque en parchemin à rabats. Très bel exemplaire. Prix: 150.-

65. **MARIVAUX**, Pierre Carlet de Chamblain de. *ŒUVRES DE THÉÂTRE DE M. DE MARIVAUX.*

Paris: Prault père, [1732]-1747. Complet en 5 vol. in-12: 10 x 16.5 cm. Recueil factice composé de la réunion de 20 pièces de Marivaux dont 7 sont ici en édition originale. (Tchemerzine, VII, pp. 424-433). Dans le tome III: *Le triomphe de l'amtour*, 1732; *L'école des mères*, 1732; *Le triomphe de Plutus*, 1739; *L'heureux stratagème*, 1733; et dans le tome IV: *La méprise*, 1739; *La joye imprévue*, 1738; *Les sincères*, 1739. «Toutes les pièces de ce recueil sont à pagination séparée; les premiers exemplaires mis en vente furent formés, en partie, des restes d'éditions originales publiées par Prault de 1727 à 1740». (Poulet-Malassis, **Bibliographie de Marivaux**, no. 34). Reliures uniformes de l'époque en veau blond. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en maroquin citron et caissons ornés à la grotesque. Trois filets en encadrement des plats. Tranches rouges. Bel exemplaire. Prix: 2000.-

66. **THEOPHRASTE / LA BRUYÈRE**, Jean de / COSTE, Pierre (éd.). *LES CARACTÈRES DE THEOPHRASTE, et la suite traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle.*

Lyon, Henri Declaustre (vol. 1-2); Amsterdam, Jean Elzevir (vol. 3); Amsterdam, Changuion (vol. 4), 1747. 4 tomes en 4 vol. in-12: 12 x 17 cm. **Nouvelle édition, revue et corrigée, et augmentée de notes par Coste sur les ouvrages de Théophraste et de la Bruyère.** Reliures de l'époque en demi-basane à coins. Dos à 4 nerfs avec pièce de titre en maroquin jaune, tomaisons, filets et fleurons en doré. Papier propre. Bel ensemble. Prix: 200.-

67. **CRÉBILLON**, Prosper Jolyot de. *ŒUVRES DE M. DE CREBILLON, de l'Académie François.*

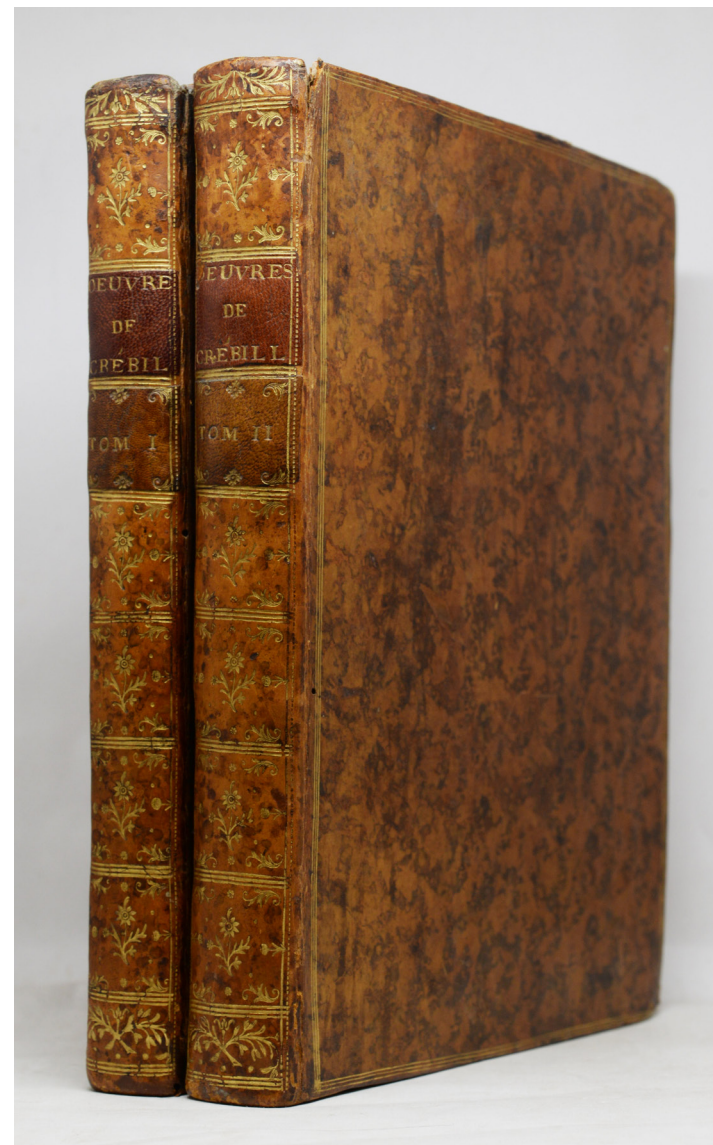
Paris: De l'imprimerie Royale, 1750. Complet en 2 vol. in-4: 20 x 25.5 cm. I/ 1 front., xi-[1] pp. [titre, épître, préface et table], 337 pp. [*Idoménée. Atrée & Thyeste. Electre. Rhadamisthe & Zénobie*]; II/ 2 ff. n. chiff. [titre, table], 398 pp. [*Sémiramis. Pyrrhus. Catilina. Xerxès. Discours académiques*], 1 f. n. chiff., 84 pp. [*Le triumvirat ou la mort de Cicéron*]. **Première édition collective** des œuvres de Crébillon père, «*imprimée sous les yeux de l'auteur*». (Brunet, II, 412). Illustré d'un frontispice, d'une vignette de titre répétée et d'une vignette en-tête gravés par Jacques Philippe Le Bas d'après **François Boucher**. (Cohen, col. 263). Exemplaire bien complet du *Triumvirat* relié *in fine* mais sans le portrait gravé de l'auteur. Reliures de l'époque en veau moucheté. Dos lisses avec pièces de titre en maroquin rouge et pièce de tomais en maroquin citron. Caissons aux petits fers. Trois filets en encadrements de plats. Tranches rouge. Rares travaux de vers aux gouttières. Coins émoussés. Volumes de belle présentation. **Prix: 700.-**

68. **SLEIDANUS**, Johannes / **HORNOT**, Antoine. *ABBREGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE, Depuis les premiers Empires du monde, jusqu'à l'année 1725 de l'ère chrétienne*

Amsterdam, Paris: Chez Vincent, 1757. In-8 relié: 11 x 17.5 cm, XII-436 pp. **Edition originale.** Traduction française de l'ouvrage latin de Sleidanus «*De quatuor summis imperiis*» paru en 1556, augmenté par Antoine Hornot. (Barbier, Anonyme et pseudonyme, 1822, vol. 1, no. 33). Très intéressante table des matières qui constitue un **dictionnaire des monarques**. Magnifique reliure en plein veau raciné d'époque. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre en lettres dorées sur maroquin havane, entrenerfs ornés de fers et de motifs floraux dorés. Plats décorés d'un triple encadrement doré. Tranches et intérieurs marbré. **Prix: 450.-**

69. **ROUSSEAU**, Jean-Jacques. *LETTRES écrites de la MONTAGNE. En deux parties.*

A Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1764. Relié: 10 x 16 cm, [10]-472 p. **Rare contrefaçon parue l'année de l'édition originale.** Outre la vignette du libraire, les différences notables sont: l'avertissement en 4p., la table en 2p., l'absence de l'avertissement du librairie, l'absence de l'erratum et la pagination continue entre la première et la seconde partie. Reliure en plein veau moucheté d'époque; dos à 5 nerfs avec pièce de titre en lettres dorées sur cuir beige, entrenerfs à décors floraux dorés; tranches rouges. Reliure quelque peu fatiguée, manque à la coiffe sup., coins émoussés, léger travail de vers, piqûres éparses à l'intérieur. Ouvrage en bon état général. **Prix: 500.-**



67. *ŒUVRES DE M. DE CREBILLON, de l'Académie François.*
Paris: De l'imprimerie Royale, 1750. **Première édition collective** des œuvres de Crébillon père, «*imprimée sous les yeux de l'auteur*».



71. *NOUVELLE MÉTHODE RAISONNÉE DU BLASON*,
Lyon: P. Bruyset-Ponthus, 1780. Nouvelle édition de cet incontournable
manuel d'héraldique illustré de 49 pl. gravées dont 1 dép.

70. **VOLTAIRE**. *LA PRINCESSE DE BABILONE*.

Londres [i.e. Dresde?]: 1768. In-12: 10.5 x 16 cm, 144 pp. **Contrefaçon probablement allemande de l'année de l'originale à la fausse adresse de Londres**. Page de titre comprise dans la pagination. Le texte est conforme à l'originale en 182 pages. On y lit *Candide* au lieu des *Quatre Facardins*, p. 85. Et on y trouve, in fine, la *Lettre de l'Archevêque de Cantorbéry à l'Archevêque de Paris*. (Bengesco, I, no. 1495). Modeste cartonnage de l'époque recouvert de papier moucheté gris. Pièce de titre de basane au dos. Tranches rouges. Traces d'usages à la reliure. Papier propre. Contrefaçon peu courante de ce fameux conte voltairien. **Prix: 300.-**

71. **MENESTRIER**, Claude-François / **LEMOINE**, Pierre-Camille (éd.).
NOUVELLE MÉTHODE RAISONNÉE DU BLASON, ou de l'art Héraldique du P. Menestrier mise dans un meilleur ordre et augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science par M. L.

Lyon: P. Bruyset-Ponthus, 1780. In-8 relié: 1 front. grav., 8 ff.n. chiff. [titre, épître avertissement, sommaire] 1 pl. grav. [épître d'édicatoire], 619 pp., 49 pl. grav. chiff. 1 à 49 18 ff. n. chiff. [tables, privilèges] + 49 pl. grav. **Nouvelle édition de cet incontournable manuel d'héraldique** illustré d'un frontispice, d'un épître dédicatoire et de **49 pl. gravées dont 1 dép.** Reliure de l'époque en veau blond moucheté. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge et caissons ornés aux petits fers. En excellent état. **Prix: 600.-**

72. **BOYARDO**, Matheo Maria / **TRESSAN**, Louis-Élisabeth de La Vergne (comte de). *EXTRAIT DE ROLAND L'AMOUREUX de Matheo Maria Boyardo, Comte de Scandiano; Par M. le Comte de Tressan.*

Paris: Chez Pissot, 1780. In-12: 11 x 18.5 cm, 2 ff. n. chiff. [faux-titre, titre], 52 pp. [épître, avertissement, *Abrégé de la vie de l'Arioste extraite de Simon Fornari, de l'Abbé Pezana*, etc., Traduction de la *Lettre de Galilée au seigneur François Rinuccini*], 2 ff. n. chiff. [Approbation], 376 pp. Reliure de l'époque en demi-basane rouge à petits coins. Dos lisse avec titre en capitales dorées et orné de filets. Roulette en encadrement des plats. Charmant volume, non ébarbé. **Prix: 200.-**

73. **D'ARNAUD**, François-Thomas-Marie de Barculard. *DÉLASSEMENTS DE L'HOMME SENSIBLE ou Anecdotes diverses par M. D'Arnaud*.

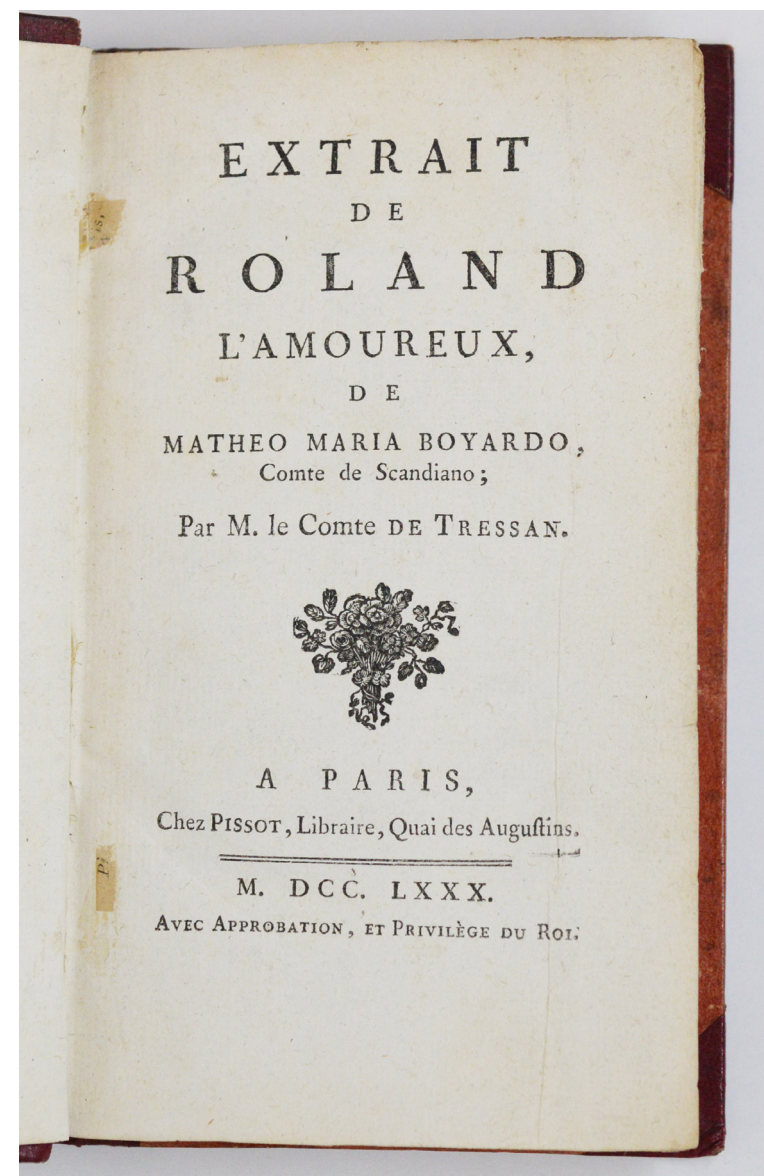
Paris: Chez L'auteur; Toulouse: Broulhiet, [puis] Paris: Buisson, 1784-1786. Deux premières années complètes en 24 parties rel. en 12 vol. in-12: 10 x 17 cm. Catalogue des oeuvres de D'Arnaud en fin du vol. 11. Reliures cartonnées à la bradel recouvertes de papier imitant le veau brun. Collection en très bon état, avec un papier frais et propre, à l'exception de quelques petits défauts. **François Baculard d'Arnaud (1716-1805)**, auteur dramatique et littérateur, se fit remarquer de très bonne heure par un talent poétique qui lui mérita la protection de Voltaire. Celui-ci le recommanda même au roi de Prusse, Frédéric II. Après un court séjour à Berlin, il revient à Paris pour se consacrer à son écriture. (Larousse, I, 673). **Prix: 400.-**

74. **DREVON**, I. F. Henri. *VOYAGE EN SUÈDE [...] depuis Gustave I en 1553, jusqu'en 1786 [...] et de quelques particularités relatives à l'histoire du Dannemarc [...]. Par un officier hollandais*.

La Haye: P. F. Gosse, 1789. 1 vol in-8: 13.5 x 20.5 cm, 14 pp. de faux-titre, titre, dédicace, sommaire des lettres et explication, 518 pp. de texte, [1] f. blanc, [2] f. d'avis et d'errata. **Édition originale**. Reliure de l'époque en veau. Dos lisse avec pièce de titre en maroquin vert, filets et fleurons dorés. Travail de vers sur le plat sup., un mors fendu, coupes et coins émoussés. Intérieur très propre, en excellent état. Barbier, 2nd éd., III, 19375 / Quérard, Supercherries, 5320. **Prix: 320.-**

75. **PALLAS**, Peter Simon. *TABLEAU PHYSIQUE ET TOPOGRAPHIQUE DE LA TAURIDE [Crimée], suivi d'observations sur la formation des montagnes, et les changements arrivés à notre globe. Pour faire suite aux voyages de P. S. Pallas, Académicien de Pétersbourg, etc. etc.*

Paris: Gueffier, Maradan, An VI - [1797-1798]. 1 vol. in-8: 20 x 25.5 cm, 110 pp. Texte du «Tableau physique» suivi (pp. 49 - 65) d'un **Catalogue des espèces de Végétaux spontanées, observés en Tauride**. Reliure de l'époque en veau. Dos lisse avec pièce de titre en maroquin brun. Reliure très frottée et griffée (prix en conséquence), tâches brunes en marge des 2 premiers ff. et 2 derniers ff., texte propre, reliure solide. Réimpression parisienne de l'originale parue en 1795 à Saint-Petersbourg tiré d'un voyage fait en 1794. Cette réimpression est suivie des «**observations sur la formation des montagnes**», par Pallas, traduites de l'allemand et déjà parues à Paris en 1779 et 1782. Selon Barbier, ces observations pourraient être par MM. E. Montréal et H. de Chateaugrion d'après les mémoires de M. Charette de Colinière (Brunet, 1843, 3e éd., p. 616). **Prix: 600.-**



72. *EXTRAIT DE ROLAND L'AMOUREUX* de Matheo Maria Boyardo, Comte de Scandiano; Par M. le Comte de Tressan. Paris: Chez Pissot, 1780.



78. *PLAN D'UNE STATISTIQUE GÉNÉRALE pour les six départements de la 27e division militaire*. Turin: Imp. nationale, An XI (1802-1803).

76. LA ROCHEFOUCAULD, François de. *MAXIMES ET réflexions MORALES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD d'après l'édition du Louvre faite en 1778 sur un exemplaire corrigé de la main de l'auteur*.

Paris: de l'imprimerie de Plassan, An VIII (1799). In-12: 8.5 x 13 cm, 2 ff. n. chiff. [faux-titre, titre], 160 pp. [avertissement, notice texte et tables]. Reliure postérieure en percaline bleue. Titre en capitales dorées au dos. Charmant volume de poche. Prix: 50.-

77. PRADT, Dominique Dufour (Baron de). *LES TROIS AGES DES COLONIES, ou de leur état passé, présent et à venir*.

Paris: Giguet, 1801-1802. 3 tomes en 3 vol. in-8: 13 x 20.5 cm. I/ [2] ff. de faux-titre, loi sur les contrefacteurs et titre, XXXIII pp. de préface et avertissement, [269] pp. de texte paginé de 18 à 285, [1] p. de table; II/ 277 pp. de faux-titre, titre et texte, [1] p. de table; III/ [2] ff. de faux-titre et titre, [260] pp. de texte paginé de 278 à 536, [2] pp. de tables dont une paginée 338. **Édition originale**. Élégantes reliures de l'époque en demi-basane verte à petits coins. Dos lisses avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et ornés de fers, filets et motifs géométriques dorés. Plats ornés de papier marbré rose. Tranches jaunes. Quelques frottements aux plats sinon ouvrages en excellent état, très propres. **Dominique Dufour de Pradt (1759-1837)**, fécond écrivain politique, successivement grand-vicaire du cardinal de La Rochefoucauld, archevêque de Rouen, à l'époque où la Révolution éclata, député du clergé de Normandie aux États-Généraux, puis à l'Assemblée constituante, émigré à Munster et à Hambourg depuis la terreur jusqu'en 1798. À son retour en France, il devient premier aumônier de Napoléon, évêque de Poitiers en 1803, baron de l'Empire en 1805, et, en 1812, ambassadeur à Varsovie. Brunet, IV, 2767 / Quérard, VII, 328. Prix: 450.-

78. LABOULINIÈRE, Pierre. *PLAN D'UNE STATISTIQUE GÉNÉRALE pour les six départements de la 27e division militaire (ci-devant PIÉMONT) publié par ordre du général Jourdan, conseiller d'état*.

Turin: Imp. nationale, An XI (1802-1803). Complet en 4 parties rel. en 1 vol. in-8: 12.5 x 20 cm, 123-123-123-122 pp. Enrichi d'un tableau dép. avec le rapport des **nouvelles mesures françaises** aux principales mesures italienne. Très belle reliures de l'époque en veau. Dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge et richement orné de motifs géométriques en doré. Encadrement à froid des plats. Filet doré sur le coupes. Gardes en papier marbré. Ex-Libris: JLR [Jean-Louis Rivier (1762-1848) de Lausanne]. Très bel exemplaire. Prix: 400.-

79. **ARRÊTÉ RELATIF AUX ROUTES** [suivi du] *Règlements et instructions pour les pionniers.*

S.l.n.d [Lausanne: 1811]. In-8: 11 x 18 cm, 1 f. n. chiff. [faux-titre], 1 bl., 153-14-16 pp. Modeste cartonnage de l'époque recouvert de papier moucheté gris. Ex-libris manuscrit: «J'appartient A J. Jqs. Ls. Michaud de Lausanne 21 juillet 1812». Manque au dos, coins émoussés. **Prix: 80.-**

80. **GENLIS**, Stéphanie-Félicité Du Crest. *MADemoiselle de la FAYETTE, ou le siècle de Louis XIII.*

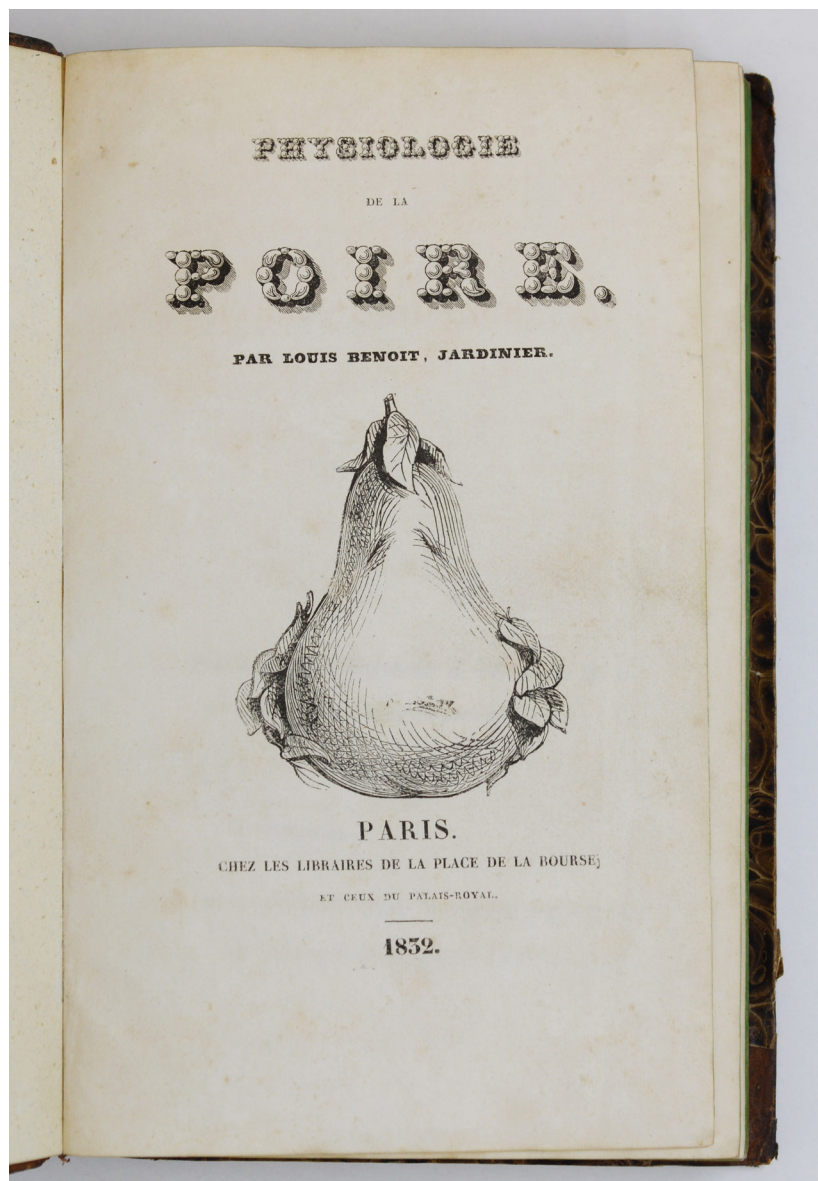
Paris, Maradan, 1813. 2 tomes en 2 vol. in-12: 11 x 17 cm. I/ [2] ff., xii pp. d'épître et préface, 274 pp. de texte; II/[2] ff., 260 pp. de texte et notes. **Deuxième édition.** Année de l'édition originale. Reliures de l'époque en demi-basane à petits coins. Dos lisse avec pièces de titre en cuir orangé. Plats ornés de papier marbré. Plats et coupes frottés par endroits, pièces de titre craquellées, rares rousseurs. **Prix: 150.-**

81. **LEBLOND**, Jean-Baptiste. *DESCRIPTION ABRÉGÉE DE LA GUYANE FRANCAISE* ou *Tableau des productions naturelles et commerciales de cette colonie, expliqué au moyen d'une carte géologico-topographique dressée par M. Poirson.*

Paris: Eymery, Le Mormant, 1814. 1 vol. in-8: 13 x 20.5 cm, faux-titre, grande carte dépliant, titre, 91 pp. de texte, [2] ff. blancs. Édition originale. Bien complet de l'immense carte de la Guyane française, gravée par Lemaître d'après Lale et dressée par Poirson, d'après les relevés de Leblond. Sobre mais élégante reliure de l'époque en demi-basane blonde. Dos lisse avec pièce de titre de maroquin rouge, filets et fers dorés. Auréole brune sur le cartonnage des plats, sans aucune trace à l'intérieur. Carte en excellent état, texte frais. **Jean Baptiste Leblond (1747-1815), médecine-naturaliste**, commissionnaire du roi à la recherche du quinquina dans la Guyane française, correspondant de la Société d'agriculture de la Seine et de l'Académie royal de médecine. (Quérard, 1833, T. 5, p. 20). **Prix: 800.-**



81. *DESCRIPTION ABRÉGÉE DE LA GUYANE FRANCAISE.*
Paris: Eymery, Le Mormant, 1814.



82. *PHYSIOLOGIE DE LA POIRE. Par Louis Benoit, jardinier.* Paris: 1832.
Édition originale de ce pamphlet contre Louis Philippe,

82. [PEYTEL, Sébastien-Benoît]. *PHYSIOLOGIE DE LA POIRE. Par Louis Benoit, jardinier.*

Paris: Chez les libraires de la place de la Bourse, et ceux du Palais-Royal, 1832. In-8: 13 x 20 cm, XXX pp. [titre, correspondance (manque le faux-titre), 1 f. n. chiff. [«Programme en guise de préface» au r°], 270 pp. [texte et table]. Édition originale de ce pamphlet contre Louis Philippe, composé par Sébastien-Benoît Peytel (1804-1839), paru sous le pseudonyme de Louis Benoit. Illustré d'une vignette de titre et de 15 culs-de-lampe gravés sur bois, notamment d'après Grandville. «Louis Benoit est le pseudonyme de Peytel, notaire à Belley, qui fut condamné pour assassinat et exécuté à Bourg en Bresse le 28 octobre 1838. La Physiologie de la Poire est un violent pamphlet contre le gouvernement du roi Louis Philippe» (Vicaire, I, col. 390). Reliure de l'époque en demi-basane brune marbrée à petits coins. Dos lisse avec pièce de titre de basane vert. Tranches vertes. Gouttières légèrement frottées. Manque le faux-titre. Papier XIX^e particulièrement propre. «Les divagations du pseudo-botaniste tissent une toile de commentaires mordants sur Louis-Philippe, son entourage familial et le régime politique de la monarchie de Juillet. Nouée à la sédition contre le pouvoir royal, la mystification excentrique à laquelle se livre Peytel constitue une énorme blague qui pointe néanmoins une double crise au niveau de la représentation esthétique et politique. Exploitant tous les effets fantasmagoriques de l'identification du roi à une poire, le texte de Peytel se fait également iconoclaste et remet en cause l'imaginaire sacerdotal.» (Nesci, «Fragments d'un discours séditieux», 2017). Prix: 500.-

83. CZYNSKI, Jean. *RUSSIE PITTORESQUE. HISTOIRE ET TABLEAU DE LA RUSSIE.*

Paris, Pilout, 1837. 2 tomes en 1 vol. in-8: 19.5 x 29 cm, [3] ff., 383 pp. Édition originale. Bien complet des 48 pl. imprimées à pleine page par Aubert d'après Raunheim et Gatti. Belle reliure romantique de l'époque en demi-basane noire. Dos lisse avec titre et décors en dorés. Plats de papier bleu avec motif floraux pressés. Gardes marbrées. Rares piqûres, coupes frottées par endroits, bel exemplaire. (Voir: LOUANDRE & BOURQUELOT, Litt. française cont., 1848, III, pp. 124-125). Prix: 450.-

84. GAVARD, Charles. *GALERIES HISTORIQUES DU PALAIS DE VERSAILLES. Album*

Paris, Garnier frères, imp. J. Clave et Ce, 1853. 1 vol.: 24 x 31 cm. [2] ff., [100] pl. grav., 3 pp. Bien complet des **100 planches gravées**. Reliure de l'époque en demi-basane beige. Dos lisse avec titre et caisson en doré et filets à froid. Reliure frottée, planches remarquablement fraîches. Gravures par: Audibran, Beyer, Chavanne, Colin, Frilley, Gaitte, Geoffroy, Girardet, Gouttière, Joubert, Langlois, Laville, Lecomte, A. Lefèvre, Masson, H.C. Müller, Nargeot, Outwaithe, Pigeot, Pollet, Pourvoyeur, Revel, Rouargue, Sisco, Skelton, Varin, Willmann. Biblio: Brunet, II, 1509 / Vicaire, III 855, 951. **Prix: 300.-**

85. LAVALLÉE, Théophile. *HISTOIRE DE L'EMPIRE OTTOMAN. Depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.*

Paris, Garnier Frères, 1855. 1 vol. in-8: 19 x 27.5 cm, VII pp., 528 pp. Avec 18 pl. grav. à pleine page. Reliure en demi-chagrin. Dos lisse avec bandes à froid, auteur et titre en doré. Plats ornés de papier marbré. Reliure frottée par endroits, quelques piqûres à l'intérieur, en bon état général. (Voir: Vapereau, Dic. universel, I, p. 1206). **Prix: 220.-**

86. ROUYEYRE, Edouard. *CONNAISSANCES NÉCESSAIRES À UN BIBLIOPHILE [...]* troisième édition revue, corrigée et augmentée.

Paris: Librairie ancienne et moderne Edouard Rouveyre, 1879. In-8: 19 x 30 cm, xiv-215-[7] pp. Tirage de luxe limité à seulement 100 exemplaires. Celui-ci, un des **30 exemplaires sur papier Whatman** (no. 21) à très grands témoins. Reliure en demi-parchemin à coins. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre en maroquin caramel et pièce d'auteur en maroquin noir. Couverture d'origine préservée. Très bel exemplaire, très bibliophile! **Prix: 400.-**

87. *L'ALGÉRIE DE NOS JOURS. Alger, Boufarick, Blidah, Oran, Tlemcen, Kabylie, Constantine, Biskra.*

Alger, Gervais-Courtellemont, 1893. In-fol.: 23 x 32 cm. [2] ff., 158-[5] pp. Avec **20 illustrations en noir** imprimées à plein page et 63 dans le texte. Reliure en demi-chagrin rouge à coins. Dos à 5 nerfs avec auteur, titre et fleurons dorés. Plats et gardes de papier marbré. **Prix: 350.-**



86. ROUYEYRE, Edouard. *CONNAISSANCES NÉCESSAIRES À UN BIBLIOPHILE*. Paris: Librairie ancienne et moderne Edouard Rouveyre, 1879. Un des 30 exemplaires sur papier Whatman.



HISTOIRE NATURELLE de Buffon
Édition Stéréotype Didot & Plassan: 1799-1804.

SCIENCES NATURELLES & CHASSE

88. **BUFFON**, Georges Louis Leclerc (comte de) / **LACEPEDE** Bernard-Germain (comte de). *HISTOIRE NATURELLE* - Édition Stéréotype Didot & Plassan (74 vol.).

Paris: Didot l'aîné, Firmin Didot (éd. stéréotype), Imp. Plassan, VII, 1799 - 1804. 74 vol. in-18 reliés: 8.5 x 13.5 cm. Manque les 2 vol. consacrés aux Cétacés imp. seulement en 1809. **Ensemble illustré de 833 planches gravées d'après S. Pauquet et de 4 cartes dépliantes.** Reliure de l'époque en basane. Dos lisse avec pièces de titre et de tomaison en chagrin vert sombre, filets, dentelles et motifs de lions en dorés. Gardes et tranches marbrées. Reliures frottées par endroit, coins parfois émoussés, rares piqûres, gravures dans l'ensemble très propres. Bon exemplaire. Contenu des volumes. Vol. 1 à 24 : «Matières générale» (Histoire naturelle, Minéraux, Discours sur les animaux) - 24 vol. avec 35 pl. grav. + 4 cartes dép. / Vol. 25 à 38 : «Quadrupèdes» - 14 vol. avec 370 pl. grav. / Vol. 39 à 56 : «Oiseaux» - 18 vol. avec 263 pl. grav. / Vol. 57 à 60 : «Ovipares et serpents» par Lacépède - 4 vol. avec 50 pl. grav. / Vol. 61 à 74 : «Poissons» par Lacépède - 14 vol. avec 115 pl. grav. Biblio: Brunet, Manuel: I, 1378 / GENET-VARCIN & ROGER, Bibliographie des oeuvres de Buffon, CNRS, no. 159 / Lecrec, Bio. médicale, 1855: II, 353 / Quérard, France litt.: I, 558. **Prix: 1100.-**

89. **MAROLLES**, Magné de. *LA CHASSE AU FUSIL [...] Nouvelle édition renfermant toutes les additions et améliorations préparées par l'auteur.*

Paris: Théophile barrois père et benjamin Duprat, 1836. In-8: 14 x 21.5 cm, xvi-494 pp. + 10 pl. grav. Nouvelle édition, après la première de 1788, enrichie d'une pl. p. 72, de **7 pl. grav. chiff. I à VII**, in fine, avec explications, et de 2 pl. grav. dép.: Le plan géométral de la Pantière d'Igon, Le plan de la Palomière de Lannes. Reliure postérieure en demi-toile gros. Dos lisse avec titre en capitales dorées. Papier uniformément piqué. Bien complet des 10 planches. Belle typographie. **Prix: 200.-**

90. **CORDIER**, François-Simon. *Les champignons: histoire, description, culture, usages des espèces comestibles, vénéneuses, suspects employés dans les arts, l'industrie, l'économie domestique, la médecine [...]* orné de vignettes et de 60 chromolithographies [...] quatrième édition revue et augmentée.

Paris: J. Rothschild, 1876. Grand in-8: 18.5 x 27 cm, 438 pp. + 60 pl. chiff. 1 à 60. Quatrième édition de cet **important volume de mycologie** enrichi de **60 pl. en chromolithographie** d'après les dessins de l'auteur exécutés d'après nature. Reliure moderne en toile brune. Pièce de titre en chagrin rouge au dos Tranches dorées. En bel état. **Prix: 600.-**

91. **ZELLER**, Hanna. *FLEURS DE LA PALESTINE. 54 feuilles en chromolithographie dessinées d'après nature par Hanna Zeller née Gobat à Nazareth.*

Bale: C. F. Spittler, s.d. [1876]. In-4: 19.5 x 26.5 cm, 3 ff. n. chiff. [titre, préface de Félix Bovet, table], **54 pl. lith.** Reliure d'éditeur en percaline bleue richement ornée avec titre au dos et sur le plat sup. Hanna Zeller était la fille de l'Evêque Samuel Gobat, fondateur de la première école chrétienne de Jérusalem. Elle épousa le révérend John Zeller, missionnaire suisse connu comme le «missionnaire de Nazareth». En bel état. **Prix: 500.-**

92. **VIALA**, Pierre. *LES MALADIES DE LA VIGNE [...]* Troisième édition entièrement refondue [...].

Montpellier et Paris: Camille Coulet et Georges Masson, 1893. In-4: 19 x 27 cm, VI-595-[1] pp., 20 pl. lith. chiff. I à XX. Nouvelle édition enrichie de **20 planches lithographiques en couleurs et de 290 figures en noir** dans le texte. Reliure muette en demi-parchemin. Rousseurs. Bien complet de toutes les planches. **Prix: 250.-**

93. **MALHER**, P. / **SAMAT**, J.-B. *LES CHIENS, LE GIBIER ET SES ENNEMIS.*

[Saint-Etienne: Manufacture française d'armes et Cycles, 1907]. In-fol. oblong: 30.5 x 20 cm, 190 pl. Edition regroupant **190 pl. en couleurs** accompagnées de leur légende imprimée sur la serpente. à savoir: 64 pl. de chiens, 22 pl. d'animaux des champs et des bois, 88 pl. d'oiseaux et 14 pl. relatives à la manufacture en fin de vol. Reliure d'éditeur en illustrée en percaline. En très bon état. **Prix: 200.-**



90. **CORDIER**, François-Simon. *Les champignons: histoire, description [...]*
Paris: J. Rothschild, 1876.
60 pl. en chromolithographie



95. COUTURIER, Marcel. *LE CHAMOIS*
Genoble: B. Arthaud, 1938.

94. COSTANTIN, Julien. *ATLAS EN COULEURS DES ORCHIDÉES CULTIVÉES [...]* avec environ 1000 figures en couleurs

Paris: Librairie générale de l'enseignement, [1911-1926]. In-fol.: 23 x 31.5 cm, 106 pp. [texte et supplément] + 30 pl. chiff. 1 à 30, 1 f. n. chiff. [cat. librairie]. Exemplaire complet des 10 livraisons de 1911, du supplément de 1926 et des 30 pl. en couleurs. Reliure en demi-percaline marron. Titre en capitales dorées au dos. Bon exemplaire, propre. Prix: 250.-

95. COUTURIER, Marcel. *LE CHAMOIS Rupicapra rupicapra (L.). Préface de Marcellin Boule.*

Genoble: B. Arthaud, 1938. In-4: 18 x 25.5 cm, 855 pp. Ouvrage en trois parties (Histoire naturelle. Éthologie et Chasse) illustré de 110 clichés au trait, 15 radiographies, 473 héliogravures et 34 cartes en deux couleurs. Reliure d'éditeur en toile verte. Auteur et titre en capitales dorées au dos et sur le plat. Ex-dono manuscrit à la page de garde. En très bel état. Prix: 200.-

96. *LES CHIENS DE CHASSE ET LA THÉORIE DE LA CHASSE*

Saint-Étienne: Le chasseur français, Impr. Paul Dupont, 1946. In-4: 18.5 x 26.5 cm, 176 pp. Ouvrage présentant 56 races de chiens, chacune illustrée d'une planche en couleur et accompagnée d'une planche explicative, suivi de nombreuses vignettes didactiques consacrées à la théorie de la chasse, d'un catalogue d'armes de la manufacture de Saint-Étienne, regroupé sur 5 pl. dép. comprises dans la pagination et complété d'une partie relative à la pêche avec des exemples de mouches. Reliure moderne en demi-toile bordeaux. Couverture illustrée d'origine préservée. Bel exemplaire préservé dans une sobre reliure de conservation. Prix: 150.-

97. OBERTHUR, Joseph. *ANIMAUX DE VÉNERIE ET CHASSE AUX CHIENS COURANTS. Tome II: Le sanglier, le lièvre, le renard, le blaireau, la loutre, le loup.*

Paris: Durel, coll. «Le monde merveilleux des bêtes», 1947. In-4: 162 pp. Deuxième tome de cette belle édition illustrée de plus de 100 dessins d'Oberthur reproduits en noir en marge du texte. Reliure moderne en demi-toile brune. Titre en capitales dorées au dos. Couverture illustrée d'origine conservée. En bel état. Prix: 120.-

98. **OBERTHUR**, Joseph. *L'ACTIVITÉ MIGRATOIRE. Illustrations de l'auteur.*

Paris, Rennes: Imprimeries Oberthur, éditeurs coll. «La nature vivante», 1947. In-4: 23 x 28 cm, 354-[1] pp. Avec plus de **120 dessins au crayon d'Oberthur** en noir dans le texte. Reliure moderne en toile brune. Auteur et titre en capitales dorées aux dos. couverture et dos d'origine conservés. En très bon état. Joseph Oberthür (1872-1956), peintre animalier d'origine bretonne, il est l'auteur de nombreux ouvrages de chasse. **Prix: 160.-**

99. **OBERTHUR**, Joseph. *GIBIERS DE PASSAGE. Chasse et protection.*

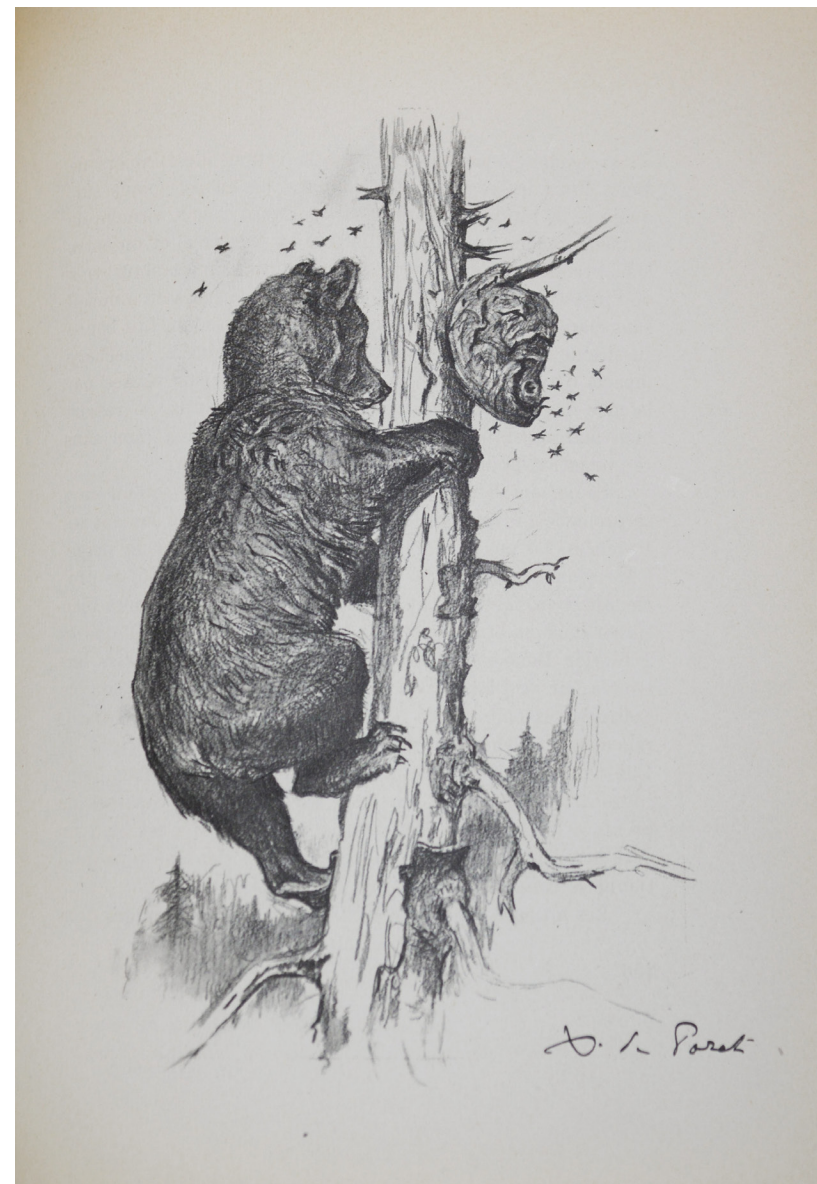
Paris: Durel éditeur, 1951. In-8 broché: 19 x 23.5 cm, 153-[4] pp. + 8 pl. Édition illustrée de croquis de l'auteur: **8 pl. hors-texte et 26 figures in-texte.** Couverture souple illustrée. Bel exemplaire. **Prix: 50.-**

100. **ÉBLÉ**, Jean / **DE PORET**, Xavier, **OBERTHUR**, Joseph, et al. (ill.). *GIBIERS D'EUROPE. La chasse de bois. Croquis inédits de ch.-J. Hallo, J. Oberthur. X de Poret, R. Reboussin.*

Paris: Durel éditeur, 1952. In-4: 19 x 23.5 cm, 221-[1] pp. + 8 pl. Édition illustrée de **51 croquis en noir** en marge du texte, de **8 photographies** en noir hors-texte et de plusieurs cartes. Reliure en toile brune. Dos lisse avec auteur et titre en capitales dorées. Quelques marginalia. En bel état. **Prix: 100.-**

101. **ÉBLÉ**, Jean / **DE PORET**, Xavier (ill.). *GIBIERS D'EUROPE. La chasse de montagne. Illustré de croquis de Xavier de Poret.*

Paris: Plon, coll «Durel», 1954. In-4: 19 x 23.5 cm, 274-[3] pp. Édition illustrée de **40 dessins de Xavier de Poret en noir dont 5 hors-texte** et de plusieurs cartes. Reliure en toile grise. Dos lisse avec auteur et titre en capitales dorées. Couverture d'origine conservée. En bel état. **Prix: 150.-**



101. *GIBIERS D'EUROPE*. Paris: Plon, coll «Durel», 1954.
40 dessins de Xavier de Poret en noir.



Galerie Univers Lausanne

À l'étage de la Librairie

Cuno AMIET • Albert ANKER • René AUBERJONIS
Francis BACON • Hans BELLMER • Jaques BERGER
Ernest BIELER • Édmond BILLE • Henry BISCHOFF
BRAM van VELDE • R. T. BOSSHARD • Eduardo CHILLIDA
Raoul DOMENJOZ • Fernand DUBUIS • Léo FIAUX
Alberto GIACOMETTI • Abraham HERMANJAT
André LANSKOY • Charles L'EPLATTENIER • André LHOTE
Joan MIRÒ • Ben NICHOLSON • Jacqueline OYEX
Gérard de PALÉZIEUX • Pablo PICASSO • F. de RIBAUPIERRE
Albert SCHMIDT • Gérard SCHNEIDER • Louis SOUTTER
Pierre TAL-COAT • Mark TOBEY • Félix VALLOTTON
Albert YERSIN

Nicolas BERNIÈRE • François BURLAND
Arduino CANTÀFORA • Geneviève CAPITANIO • Yves DANA
Marc DE BERNARDIS • Emilienne FARNY • Daniel FRANK
Philippe FRETZ • Alain Roger GAMBIN
Pierrette GONSETH-FAVRE • Ruta JUSIONYTE
Alem KORKUT • Jean LECOULTRE
Chantal MORET • Manuel MÜLLER • MUMA
Pietro SARTO • Pierre SOULAGES • ZARIC

Galerie Univers

Au premier étage
5, rue Centrale
1003 Lausanne

Lundi: 12h - 18h
Mardi - vendredi: 9h30 - 18h30
Samedi: 9h - 17h

tél. 021/312 85 42
galerie.univers@gmail.com
www.galerieunivers.ch

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue
depuis notre site internet:

www.librairieunivers.ch

Nous restons à votre disposition par email:

livres.univers@bluewin.ch

Et par téléphone:

+41 (0)21 312 85 42

+41 (0)79 219 05 39

Librairie
Univers

5, rue Centrale, 1003 Lausanne, Suisse

+41 (0)21 312 85 42 www.librairieunivers.ch