



Librairie Univers

Catalogue de livres
du XV^e au XX^e siècle

Librairie Univers

Catalogue de livres
du XV^e au XX^e siècle.

Conditions générales de vente

Prix nets en francs suisses (CHF).
Envoi avec suivi et assurance à la charge du destinataire.
Commandes & réservations possibles par téléphone (+41 21 312 85 42),
par e-mail (livres.univers@bluewin.ch) ou via notre site internet:
www.librairieunivers.ch

Impressum

Lausanne, Librairie Univers, 2020-2021
Tous droits réservés



Lausanne
2020-2021

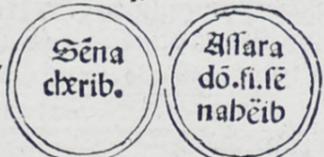
¶ Era pncipalis romanorū ozofij: martini: z alioz: ipse est annus. xij. ezechie. fm ebzeos. fm lxx. vltimus achaç.

¶ Urbs roma condit̄ anno mudi. 4484.



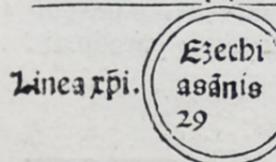
Tu regere imperio populos romane memento. De tibi sint artes: paciꝫ imponere mores. Parcere subiectis: z debellare sup̄bos.

Reges assyrioz.



¶ Iste sennacherib ascēdit in iudā contra ezechia virū sc̄m: z percussit dñs exercitū ei⁹. s. 185. milia viros bellatores. Ipse at turpiē fugiēs: puenit in niniuē: z afflixit iudeos z t̄ xbiā. tandē a suis filijs occisus ē: ut pz. 4. regū. 19. z. 2. paralip. 32.

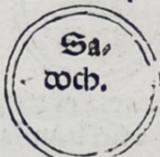
Anno mudi. 4472



Linea xpi.

¶ Sol. x. gradib⁹ reuertit̄: reducēs vmbzā p̄ lineas qbus iā de- scenderat in horologio: z sic illa dies erat longior alijs. x. horis. ¶ Magnū portētū: strages hostiū: additio ānoz. xv. vite ezechie.

Pontifices.



¶ Israel transferē in assyrios: z defecit regnū qd̄ stetit. 272. ānis. ipse est ānus. 6. ezechie.

¶ Nineme fuit metropolis assyrioz: qz reges phul: z tegath: phalassar z sennacherib. 10. tribus cepāt. Tpe q̄ regnare cepit achaç. ezechias iam nouez erat annozum.



Syracusa condit̄ in sicilia: Lathina similiter.

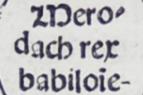
¶ Anno aī xpi natiuitatē. 715. roma in mōte palatino a gemellis condita ē: velut secūda babylonia. v̄z tpe paup̄tat̄ nusc̄q̄ alē loc⁹ ea sanctorū: nec bonis exemplis ditior fuit: z quāto rerū min⁹ habuit tāto min⁹ cupiditatis hēbat: p̄ diuitie auariā z luxuriā induxerūt.

¶ Nota: q̄ ozofij d̄ h̄ romulo multa mala scribit. scz fr̄s sui et auiz alioz pbatissimoz viroz iūq̄ mortē: z violētias: tyrānidesq̄ plures. Congregauit enī pastores z latrones zc: cum quibus ciuitatulam extruxit: z p̄ illam vi alios oppressit circūcirca potētes.



- romanoz rex.

¶ Reges baby- lonie incipiunt.



¶ Iste merodach p̄m⁹ rex babylōis famosus recessit a monarchia: nec obediuit assaradon regi assyrioz: filr nec rex medoz: z ob h̄ nimis defecit regnū assyrioz z reges babylonie ceperūt esse potētes vsq̄ ad balthasar. vide magistrū in bistōr.

¶ Thales milest⁹ vn⁹ de. 7. sapiētib⁹ clarus habet: q̄ p̄ theologos. i. poet̄as: sophi dicti iunt. i. sapientes. Iste thales p̄m⁹ potuit p̄dicere defectū solis z lune: ut dicit aug⁹. 8. de ciui. dei.

¶ Septē sapiētes. Periā d̄ Tales. Solon. Chilon. Cleobol⁹. Bias. Pitacus.

4501



869

¶ Iste manasses pessim⁹ fili⁹ optimi patris fecit malū sup̄ oēs q̄ aī ipsū fuerūt: z sanguinē innocētē fudit plurimū p̄ qd̄ rex assyrioz vastauit iudā: z ipsū manassē cepit: z in carcerē misit. Postea ad cor rediēs: z dñm deprecans. z exauditus fuit: z in regnū suū restituit. Dia que aī fecerat destruxit: z in via dñi recte ambulās: nō sine grādī admiratiōe oīz q̄ eū aī nouerāt vitā beatā duxit: ut pz. 4. regū. 21. et. 2. palipo. 33.

¶ Thobie historia deuotissima z tota exemplaris hic text̄.

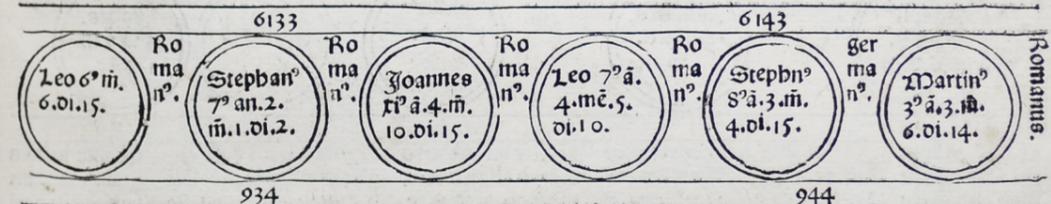
¶ Israel transferē in assyrios: z defecit regnū qd̄ stetit. 272. ānis. ipse est ānus. 6. ezechie.

¶ Ezechias percussit philistim vsq̄ gazā: z de- popular⁹ ē vsq̄ ad t̄minos ei⁹ a turre custodum vsq̄ ad vrbes munitas. Quis sennacherib assyrius pus int̄ ceteras nationes diastauerit philisteos. Ipse et captiuum duxit israel.

nis primi: z ob hoc ab ottone cuz tora bolexmia supatus fuit: z vastatus p̄ annos. 14.

eo: sed clericus quidā. s. ansgarius cōtradicens: ignitū ferrū portauit illesus. z sic fuerunt plene informati.

¶ Fons sanguinis fluxit ianue: significās clarem statim se quētē p̄ saracenos: q̄ eam ceperūt z occis̄ cunctis spoliarūt.



¶ Iste stephan⁹ a gburdā romanis mutilat⁹ fuit. ¶ Almania circa hec tpa plus solito cepit insignes p̄sonas habere in vtroq̄ statu z sexu: comosq̄ eius p̄ncipales. s. saxonie: bauarie: austria: ac ceteras fidei lumine valde illustrauit: sed z in sapia p̄bitate plures claruerūt gloriose: z noiati sūt in orbe. Sic sic dū vna gens cecidit: altera succreuit: ut nō glorioz oīs caro: nisi in patre luminū: a quo ē omne bonū optimū: z oē tonū p̄fectū: ipse est qui ad samuelē olim loquebat̄: dicens. Ego gloriozifico gloriozificātes me: z qui me contemnūt erunt ignobiles.



1. ROLEVINCK, Werner

FASCICULUS TEMPORUM.

Venetiis: Erhardus Ratdolt, 1480 [24 novembre].

In-fol.: 20 x 27 cm, 1 bl., 68 ff. chiff. 1 à 68, 7 ff. n. chiff. de tables rel. in fine. Les 11 derniers ff. sont fac-similés.

Incunable vénitien de cette fameuse chronique parue pour la première fois à Cologne vers 1473.

Texte en caractères gothiques, illustré de très nombreux bois gravés dans le texte par Ratdolt: 45 vues de villes, 7 tableaux et deux lettrines initiales. Tous les repères chronologiques sont imprimés dans des cercles.

« Ces éditions de Venise sont beaucoup plus belles que celles qui ont été faites en Allemagne » (Brunet).

Il y a eu au moins deux éditions à Venise en 1480, celle que nous proposons est la plus complète, avec 68 ff., l'autre n'en comporte que 64 ff.

Sobre reliure postérieure en demi-basane. Dos lisse avec pièces de titre et de tomainon vertes. Manques aux coiffes. Reliure toutefois solide. Rares rousseurs.

Contenu complet avec 64 ff. d'origine et 11 ff. en fac-similé.

Werner Rolevinck (1425-1502) vécut presque toute sa vie à la Chartreuse de Cologne où il écrivit des ouvrages de spiritualité, d'exégèse et d'histoire. Le Fasciculus temporum est de loin son œuvre la plus connue.

Il s'agit d'un traité d'histoire universelle, rédigé de manière simple et peu scientifique, mais qui eut un extraordinaire succès populaire à son époque. Il a été traduit et a connu une cinquantaine d'éditions (quarante éditions du vivant de l'auteur) atteignant cent mille exemplaires. (Bulletin du Bibliophile, 1889, p. 203-204).

Prix: 4300.-



2. ANGELO CARLETTI

Summa Angelica de Casibus Conscientiae [...]

Lyon: Jean de Vingle, 1501.

In-4: 14 x 19,5 cm, 1 f. n. chiff. de titre, 17 ff. n. chiff. de pièces lim., 390 ff. chiff. Il à CCCXCI [premier f. manquant].

Beau post-incunable de la *Summa Angelica*.

Reliure légèrement postérieure, dans l'esprit du temps, en vélin à rabats. Titre manuscrit au dos.

Travaux de vers marginaux.

La *Summa de Casibus Conscientiae* est l'ouvrage majeur d'Angelo Carletti di Chivasso (1411-1495). Publié pour la première fois en 1486, la *Summa Angelica* connut 31 éditions jusqu'en 1520. L'ouvrage se compose de 659 articles, classés par ordre alphabétique et formant une sorte de dictionnaire de théologie morale; il trouve sa source dans la *Summa Confessorum* de John Rumsik (mort en 1314).

Luther considérait cette somme comme un des symboles de l'orthodoxie catholique et le fit brûler publiquement à Wittenberg le 10 décembre 1520 en même temps que sa bulle d'excommunication !

Beau volume décoratif et désirable pour l'exécution de son impression.

Prix: 2 500.-

el. ij. ibidem. Nota etiam qd quis talis sacerdos habeat auctoritate absolucendi ab aliq casu: qd non debz absolucere si videt expedire saluti anime pfitentis: sed remittere ad superiorē: quia vt dicit apl's. ij. ad Cor. xiiij. Pro testatem dedit deus in edificationē non in destructionem. Si licet eps sibi p coi utilitate reseruasset aliquē casum ⁊ sacerdos videret in aliquo singulari non expedire saluti ei' imo obesse si remitteretur: qd potest absolucere. iuxta no. p. Ita. in. c. qd silectio. de p. san. ⁊ affi. ⁊ i. c. at si clerici. de iudi. Et sic collige qd sacerdos prochialis de iure. pt absolucere ab oi excoicatione: ⁊ fm qd dicit. s. Absolutio. i. ⁊ ab oib' peccatis: excepto crimie ince diarioz: ⁊ p. trahētis ⁊ interdiciū ecclie ma trimoniū: ⁊ ab eo a quo eps noluit absolucere postq' audiuit eū in p. fessione: ⁊ qn publi ca pnia est imponēda: nisi eps ppter eius de lictū: vel ppter utilitatē aiaz ei indixerit ali quoz alioz absolucionē peccatoz. Dispensa re aut vel in irregularitate aut votis vel alijs quibuscuqz non pt nisi spāliter ei pcedatur. Tenet etiā Hen. in. i. quoli. q. xxv. qd plati nō possunt sibi reseruare nouos casus vltra il los qui de iure eis reseruatur: nisi ex causa le gitima. Et hoc verū quo ad sacerdotes q ha bēt curā aiaz. Quo vero ad alios bene pnt tot quot volunt: excepto quo ad minores ⁊ et predicatores. de quibus dic vt infra Confes sio. iij. s. xvij.

Casus fortuitus est repente rei euentus q puideri nec resisti potest: vt col ligitur in. l. in rebus comodatis. in pn. ff. co mo. vt mors seruoꝝ sine culpa. hostiū incur sus: piratarū: naufragiū: incēdiū: fuga furo rum q custodiri non solent: vt ibi ponit. Abi no. qd vbi diligētissim' puidisset non ē casus fortuitus: veluti si domū quā ruiturā diligen tissim' puidisset: nō puidisset: ⁊ ppter ea equū in ca dimisisti q periit ex ruina. Sec' si ex ter remotu aut subito impetu ventoz.

1 **¶** Aliū furtū sit casus fortuit' ? R. Ita. in c. vnico. de cōmo. qd glo. iuris ciuillis vident' p. ric: sed ipse dicit qd si p violentiā subtrahi tur est casus fortuit': nisi fueris in culpa tras emido p loca piculosa. arg. l. non est verisile in pn. ff. qd nre. cau. Si autē clādestine: ⁊ tūc si ab ea psona a q diligētissim' pcauisset: pu ta a vili famulo: nō est casus fortuit': als sic. facit qd nor. in. l. q fortuit'. C. de pig. ac.

2 **¶** Aliū quis teneat de casu fortuit' ? R. tex.

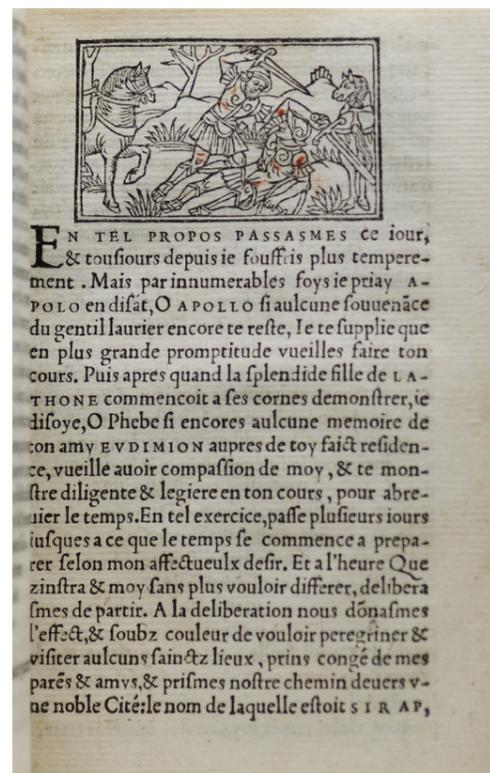
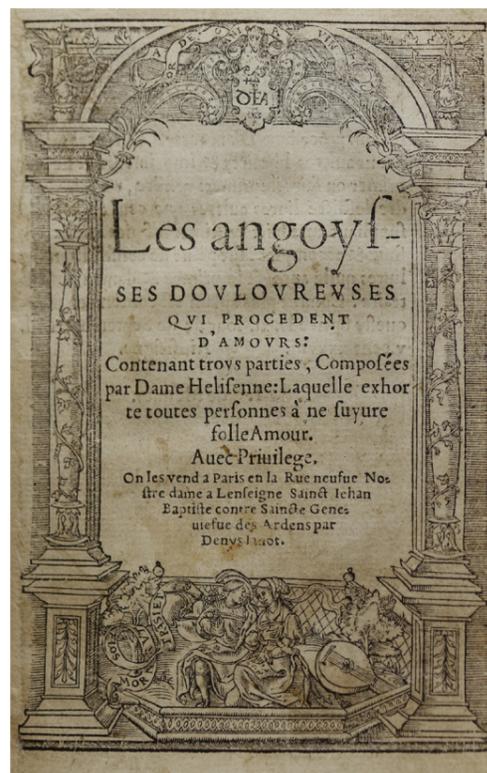
in. d. c. vnico. qd sic in tribz casibus. Prim' qn culpa pcessit: puta comodauit tibi equū vt ires mediolanū ⁊ iusti placentiā ⁊ incidē sti in latrones: imputabitur tibi: vt hic. ⁊. in l. si vt certo. s. s. interdij. ff. cōmo. Sedus qn pcessit mora. puta non reddidisti qn debui sti ⁊ fortuito pdidisti: imputabitur tibi: vt in d. c. vnico. ⁊ in. c. bona fides depositi. Hocve rum in pscia: nisi eodez modo fuisset peritu ra apud dñm: quia tunc non tenetur nisi de eo in quo cum dñificauit per non factā res titutionem rei tempore debito. ar. c. si. de in iurijs. Sed quando dubiū est an fuisset peri tura. vide. j. mora. s. vlti. Tertio quando pa ctus intercessit vt teneretur de fortuito: vt i d. c. vnico: ⁊ bona fides. Limita nisi adue niat culpa eius cui pmissit: quia sic nō tenere tur. l. cum. pponas. C. de nau. fe. ⁊. l. qui offi cij. s. si. ff. de p. trahen. cm p.

¶ Sed qd si generaliter renunciati it ⁊ null' casus fuit expressus: puta dicēdo qd volebat teneri de omni casu fortuito: an teneat? R. qd licet varia sit opt. vt refert Bal. in. l. j. C. com mo. ego dico tñ fm Jo. an. i. d. c. vnico. qd nō tenet. facit. l. s. ⁊ si in. s. questū. ff. si quis cau. Qd verū est infallāter in pscia: nisi in casib' in quib' spāl'r fuisset renunciatur' si fuissent exp'ssi. ar. c. si. de offi. vi. li. vj. Et no. Accur. in d. s. questū: ⁊ bene: quia p eū qui legē dicere potuit aptius est interpretatio faciēda. de re. iur. li. vj. ⁊ in. l. qd qd. ff. de v. obl. d. Quicqd astringēde obligatiōis cā dicit' est: id nisi pa lā vbi exp'mat omisus intelligendū est.

¶ S' qd si aliqui casus fuerint enumerati spāl'iter: ⁊ postea secuta fuit renunciatio ge neralis: R. fm Bar. in. d. s. questū: qd p illā gñalem renunciatiōē nō veniūt casus maio res exp'ssis: s' solū p'ssiles exp'ssis. Qd qdez verū est gñaliter in oibus odiosis sicut hic. secus eēt in fauorabilib'. vt no. in ele. nō pōt de pei. ⁊ Inno. in. e. sedes. de rescrip.

¶ S' quid si renunciatiōi gñali interuenit iu ramentū? R. Jo. an. vbi. s. qd nō obligat. Ra tio fm ipm est: qd iuramentū nō obligat vltra p'sensum iurātis. facit. c. venies. cl. j. ⁊ qd ibi no. Inno. de iureiur. Et hoc credo verū i casib' p qb' spāl'r nō iurasset. Sec' in qb' spe cialit' si fuissent exp'ssi p'sensisset. p quib' fac c. tua nos. cū ibi nōt. de spō. Concordat Bal. vbi. s. Rō qd iuramentū h'vīm casus exp'ssi. l. cum pater. s. si q's matrē. ff. de le. ij.

¶ At p' extunatio faciat venire casū fortuitū



4. CRENNE, Hélisenne de

LES ANGOYSSES DOULOUREUSES QUI PROCEDENT D'AMOURS: contenant troys parties, composées par Dame Helisenne: Laquelle exhorte toutes personnes à ne suyure folle Amour. Avec privilège.

Paris: Denys Janot, s.d. [vers 1538].

In-8: 10,5 x 15 cm, 1 f. n. chiff. de titre, 1 f. n. chiff. d'épître dédicatoire, 73 ff. n. chiff. de texte de la première partie, 1 bl., 90 ff. n. chiff. de titre et texte de la deuxième partie, 1 bl., 47 ff. n. chiff. de titre et texte de la tierce partie, 12 ff. de titre et texte de la dernière partie.

Édition originale extrêmement rare, avec le privilège daté du 11 septembre 1538, imprimée en lettres rondes, à 29 lignes par page. Quatre parties, chacune avec sa page de titre particulière dans un encadrement gravé différent, en un volume illustré de 110 bois dans le texte et de nombreuses lettrines.

La dernière partie, en guise d'épilogue, porte le titre: « S'ensuyt une ample et accomodée narration faicte par le magnanime Quezinstras [...] comprenant ce qu'il intervint du predict Guenelic et de sa dame Helisenne après leurs déplorables fins ».

Seuls huit exemplaires sont répertoriés sur WorldCat.

Reliure moderne en demi-parchemin à petits coins. Titre manuscrit à l'encre au dos.

Exemplaire en bel état de conservation avec seulement quelques rousseurs à déplorer.

Les Angoisses douloureuses sont l'œuvre de Marguerite Briet (1510-1560?), épouse de Philippe Fournet, seigneur de Crenne, femme érudite d'origine picarde qui y raconte les déconvenues de sa vie amoureuse, les joies de l'amour clandestin et « exhorte toutes personnes à ne suyvre folle amours ».

Très belle édition de cet ouvrage considéré comme le premier roman écrit par une femme !

Prix: 5 000.-

5. SUÉTONE

CAII SUETONII Tranquilli duodecim Caesares, cum PHILIPPI BEROALDI Bononiensis, Marcique item Antonii Sabellici Commentariis, & Bapt. Aegnatii, aliorumque doctorum virorum annotationibus.

Lugduni: Apud Ioannem Frellonium, M. D. XLVIII. [Lyon: Jean Frellon, 1548].

In-fol.: 22,5 x 32 cm, 15 ff. n. chiff. de pièces lim., 23 ff. n. chiff. d'index alphabétique, 761 pp. de texte, 1 f. n. chiff. de lettres patentes.

Très belle édition de *La vie des douze césars* de Suétone, imprimés à Lyon par Jean Frellon, avec les commentaires de Philippe Beroald (1453-1505) et une vie de Suétone par Marco Antonio Coccio Sabellico (1436-1506). Réimpression, sans grande modification, des *Commentationes Beroaldi* de 1510 et de 1512.

Exceptionnelle typographie avec le texte de Suétone au centre encadré des commentaires. Nombreuses lettrines initiales.

Reliure postérieure d'un siècle en veau blond entièrement fleurdelisée. Dos à six nerfs avec auteur en capitales dorées, caissons ornés de fleurs de lys. Semé de fleurs de lys sur les plats encadrés d'une dentelle végétale.

Ex-libris de l'évêque Turgot de Saint-Clair. (Mercier, per litt.). Dominique Barnabé Turgot de Saint Clair (1667-1727), fils d'Antoine Turgot, fut évêque de Séz.

Très bel exemplaire.

Prix : 5 000.-



7. HÉRODOTE / PLÉTHON, Georges Gémiste, dit / SALIAT, Pierre (trad.)

LES NEUF LIVRES DES HISTOIRES DE HERODOTE Prince et premier des Historiographes Grecz, intitulez du nom des Muses. [...] Plus un recueil de George Gemiste dict Plethon, des choses avenues depuis la journée de Mantinée. Le tout traduit de Grec en François par Pierre Saliat [...].

Paris: Jean de Roigny, 1556.

In-fol.: 23,5 x 33,5 cm, 2 bl., 4 ff. n. chiff. de pièces lim., 243 ff. chiff. Feul. [I] à CCXLIII de texte, 1 bl., erreur de foliotation au f. 217 chiff. CCXI, texte complet et suivi.

Édition originale de la première version française des *Histoires* d'Hérodote traduites par Pierre Saliat, dont le privilège a été partagé avec Groulleau. (Graesse, III, p. 256). Volume augmenté de l'*Histoire de la Grèce après la bataille de Mantinée* écrite par le philosophe byzantin néoplatonicien Georges Gémiste, dit Pléthon (v. 1355/1360-1452).

Reliure d'époque en veau blond. Dos à six nerfs avec titre manuscrit à l'encre noire et glands dorés aux caissons. Filet doré en encadrement des plats ornés d'un grand fleuron central.

Ex-libris manuscrit sur la page de garde: « Ce present Livre est a ma damoiselle / Jeanne raoul ».

Coiffes restaurées. Traces d'usage à la reliure. Beau papier frais. Exemplaire en bel état, solide et de caractère.

Prix: 7 500.-



PREMIER LIVRE

des Histoires d'Herodote

DE HALICARNASSE, INTITVLE

CLIO.



ERODOTE DE HALICARNASSE entend escrire l'histoire presente, afin que les faiçts des hommes par traict de temps n'amortissent, & que les grâdes & admirables entreprises tant des Grecz, que des nations Barbares, ne demeurēt peu prisées & louées. Autres raisons le mœuent ausi, & par especial son deseing est d'enseigner la cause, pourquoy lesdicts Grecz & Barbares se sont fait la guerre les vns aux autres.

Ainsi se nommoient les anciens, pour euter les plagiars.

Les mieuz entenduz des Perfes racontēt, que les Pheniciēs presterent occasion de differēt entre iceux Grecz & Barbares: pourautāt que quand ilz eurent abandonné la mer que l'on nomme rouge, pour se venir ietter en la mediterrane, & qu'ilz furent logez en la region quilz habitēt encore aujourdhuy, soudain ilz entreprindrēt navigations loingtaines: Et portans marchandises d'Egypte & de Syrie iusque en la Grece, y aborderēt en plusieurs endroits, mesmemēt en Argos, qui pour lors surpassoit toutes les villes de la cōtrée de present appellée Hellas. Eux arriuez exposerent leur marchādise en vente, & le cinquieme ou sixieme iour apres leur abord, qu'ilz auoiēt debitē presque toutes leurs denrées, plusieurs femmes s'acheminērēt vers la greue de la mer, entre lesquelles estoit la fille du Roy Inachus, nommée, comme disent les mesmes Grecz, Iō. Quand elles furent en la poupe du nauire, marchādant checune ce que bon luy sembloit, les Pheniciens apres s'estre enhardis, d'une volée se ietterent pour les saisir. Les aucunes le gaignerent a la fuitte, mais Iō fut mise en arrest avec quelques autres, que les Pheniciens tirerent dans le nauire, & soudain feirent voile tenans la route d'Egypte. Ainsi racontent les Perfes, ausquelz n'accordēt les Pheniciens, que Iō passa en Egypte, & que ce raiissement fut le premier outrage d'entre les Grecz & Barbares. Disent en outre les Perfes qu'apres ce rapt commis, aucūs grecz, desquelz ilz ne sçauent les noms, cinglerent droit au Tyre qui est en la Phenice, ou ilz raiurent la fille du Roy nommée Europe, & tiennent que ces Grecz estoiet

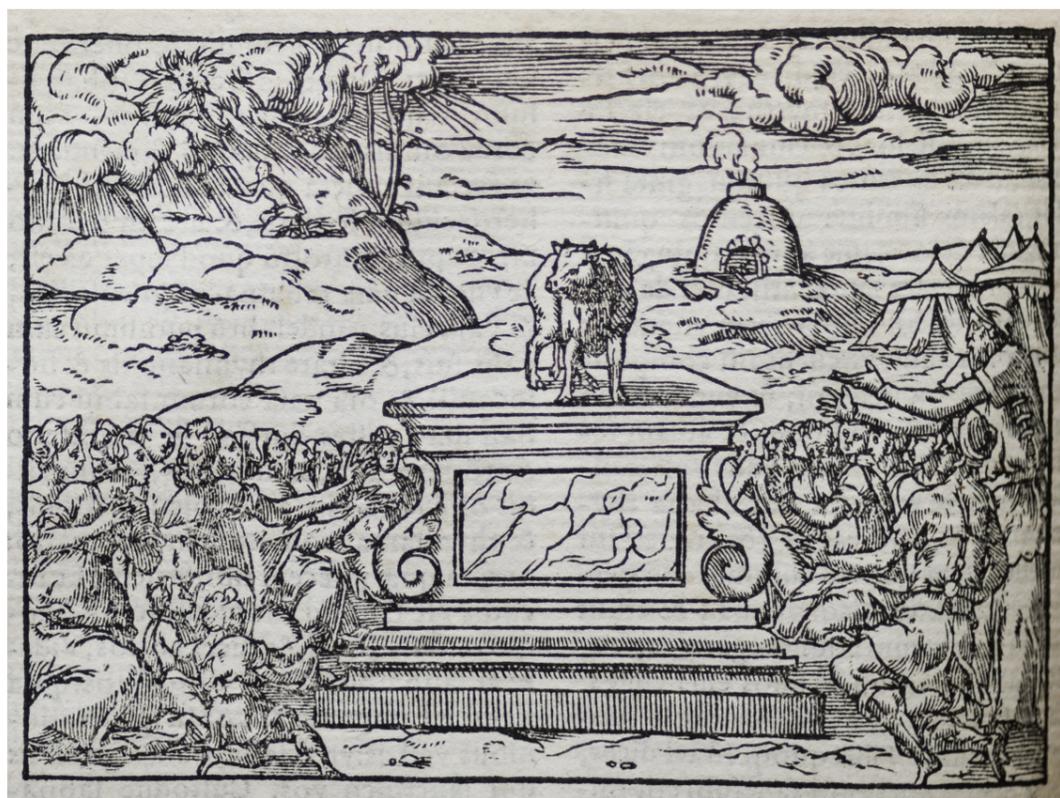
Perfes. Cōme plus anciens au-cteurs.

Pheniciens d'ou, et ou.

Pheniciens trafiquent en la Grece.

Iō fille du Roy Inachus raiue par les Pheniciens.

Europe fille du Roy de Tyre raiue par aucuns Grecz.



8. BIBLIA SACRA AD optima quaeque veteris, ut vocant, translationis exemplaria, summa diligentia, parique; fide castigata. Cum Indicibus copiosissimis.

Lugduni: Apud Ioan. Tornaesium, M.D.LVIII [1558].

In-8: 14 x 18 cm, 8 ff. n. chiff. de pièces lim., 1151 pp., 38 ff. n. chiff., 2 bl., fleuron du Labé au v° du premier bl.

Bible de saint-Jérôme, la Vulgate, imprimée à Lyon chez Jean I^{er} de Tournes en 1558, illustrée de 198 gravures sur bois de Bernard Salomon, 115 pour l'Ancien Testament et 83 pour le Nouveau. Réimpression, page pour page, de l'édition de 1554, avec les mêmes caractères. (Cartier, *Les De Tournes...*, II, n° 391).

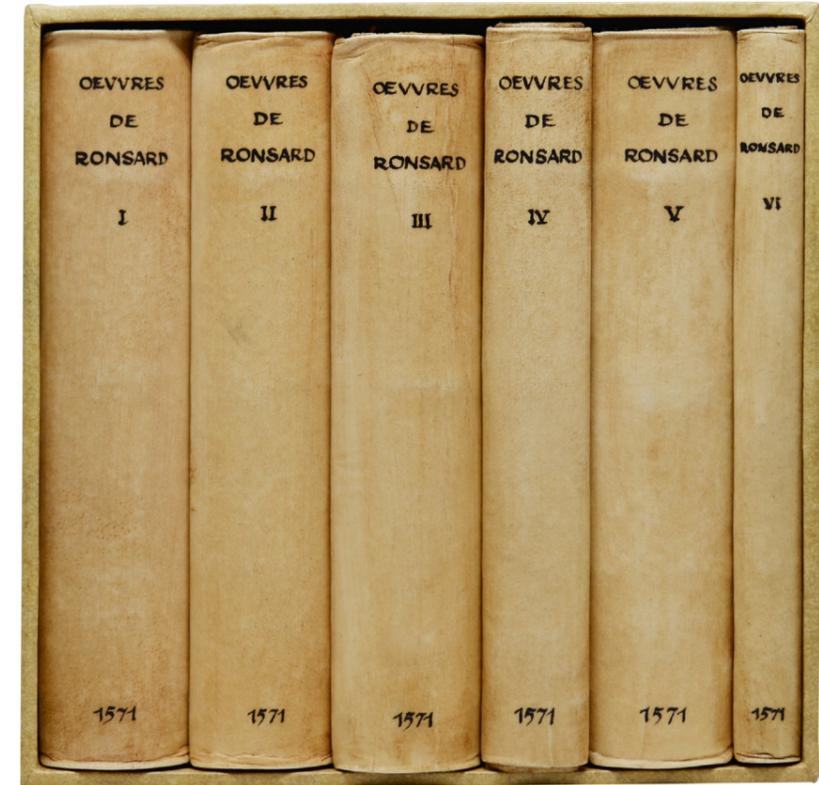
Reliure de l'époque en veau brun. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées. Gouttières et dos très habituellement restaurés.

Papier propre. Impressionnante qualité de la typographie et des gravures. Beau volume solide et de caractère.

Bernard Salomon (fin XV^e – après 1561), peintre, dessinateur et graveur, travailla en étroite collaboration avec Jean I^{er} de Tournes dès 1545, jusqu'à devenir son principal illustrateur.

La Vulgate, version latine de la Bible, fut traduite initialement par Jérôme de Stridon à la fin du IV^e siècle, directement depuis le texte hébreu de l'Ancien Testament et le texte grec du Nouveau Testament. À ces textes, saint-Jérôme et ses successeurs ont ajouté des adaptations de la *Vetus Latina* (« vieille [bible] latine »), une version plus ancienne traduite du grec de la Septante. Au fil des siècles, la Vulgate connaît plusieurs versions et évolutions, dont celles due à Alcuin au VIII^e siècle ou encore à Érasme au début du XVI^e siècle.

Prix: 3 500.-



9. PLUTARQUE / AMYOT, Jacques (trad.) / L'ESCULSE, Charles de (trad.)

LES VIES DES HOMMES ILLUSTRÉS, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronee, traduites de grec en françois par M. Jacques Amyot [...] Auxquelles sont adioustées de nouveau les vies d'Hannibal & de Scipion l'Africain, traduites de Latin en François par Charles de l'Esculse. [Avec] LES ŒUVRES MORALES & meslées de Plutarque, Translatees du Grec en François par Mesire Jacques Amyot [...].

Lausanne: Jean le Preux, Imprimeur des Très-puissans Seigneurs de Berne, 1571 (pour les *Vies*). Paris: De l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1572 (pour les *Œuvres morales*).

Deux vol. in-fol: 25 x 38 cm.

I (*Vies*) 8 ff. n. chiff. de titre, épître, avis au lecteur et table, 646 ff. chiff. [1]-646 de texte, 26 ff. n. chiff. de tables alphabétiques, 1 f. n. chiff. de colophon. II (*Œuvres morales*) 6 ff. n. chiff. de titre, épître, tables et errata, 668 ff. chiff. 1 à 668, 2 ff n. chiff. de privilège, 42 ff. n. chiff. de tables.

Ensemble des œuvres de Plutarque traduites par Amyot dont la traduction française des *Œuvres morales et mêlées* est ici en édition originale. (Brunet, IV, p. 738).

Exemplaires entièrement réglés.

Reliures du XVIII^e en veau brun moucheté. Dos à nerfs avec pièces de titre et de tomais en maroquin brun et caissons ornés aux petits fers. Tranches rouges.

Quelques traces d'usage aux reliures. Manques à la coiffe de tête du tome I et à celle de pied du tome II. Feuillet de titre du tome II remargé, travaux de vers en tête de 20 derniers ff.

Impressionnant ensemble in-folio des œuvres de Plutarque.

Prix: 2 800.-

10. RONSARD, Pierre

LES ŒUVRES DE P. DE RONSARD Gentilhomme Vandomois. Rédigées en six tomes.

Paris: Chez Gabriel Buon, 1571.

Complet en 6 vol. in-16: 8,5 x 12,5 cm.

I/ 525 pp. de titre, texte des *Amours* et table; II/ 496 pp. de titre et texte des *Odes*; III/ 456 pp. de titre, texte des *Poèmes*, 39 pp. de texte des *Sonnets dédié à Marc*, 30 pp. de l'*Abbrégé de l'art poétique françois*; IV/ 316 pp. de titre et texte des *Hymes*, 2 ff. n. chiff. de tables et privilège; V/ 430 pp. de titre et texte des *Élégies*, 4 ff. n. chiff., 80 pp. de texte des *Mascarades, combats et cartels*, 3 ff. n. chiff. de table et privilège; VI/ 155-[1] pp. de titre et texte du *Discours des misères de ce temps* suivi d'une *Élégie à G. Des Avtels*, des *Remonstrances au peuple de France*, d'une épître, d'une réponse de Ronsard à quelques Ministre de Genève, d'une épître au lecteur, et d'une paraphrase de Te Deum, extrait du privilège au v^o du dernier f.

Troisième édition collective des *Œuvres* de Ronsard publiées du vivant de l'auteur et comprenant 29 nouvelles pièces. (Laumonier, pp. 47-48 / F. Rouget, 2005). Chaque volume est illustré d'un portrait de Ronsard. Le premier volume contient de plus un portrait de Marc-Antoine de Muret.

« Troisième collective fort rare ». (Tchemerzine, IX, p. 473).

Reliures modernes en parchemin. Titre, tomais et date manuscrits à l'encre au dos. Tranches dorées. Volumes rassemblés sous un coffret cartonné.

« L'édition de 1571, parue toujours chez Gabriel Buon, revient au format plus modeste et plus portatif, au petit in-16 de la première édition collective. [...] Les Poèmes du tome III sont augmentés de six nouvelles pièces. Autre changement extérieur utile: la pagination substituée au foliotage. Changement de fond: intégration de la plupart des pièces contenues dans le sixième et le septième livre des *Poèmes*, parus en août 1569 ». (G. Cohen, « Avant propos », *Œuvres complètes de Ronsard*, 1950, p. XX).

Édition introuvable sur le marché. Très rares sont même les bibliothèques publiques à posséder cette édition au complet.

Prix: 16 000.-



11. PROCOPE de Gaza

PROCOPII, Sophistae Christiani, variarum in Esaiam prophetam commentationum epitome, cum praeposito Eusebii Pamphili fragmento, de vitis prophetarum, Johanne Curterio interprete [...].

Parisiis : Apud Nicolaum Chesneau, 1580.

In-fol. : 23 x 35,5 cm, 19 ff. n. chiff. de pièces lim. y c. titre, 764 pp. chiff. 724, 17 ff. n. chiff. d'index, 1 bl.

Rare édition de cet *Épitomé sur Isaïe* de Procope de Gaza. Ce commentaire sur le *Livre d'Isaïe* fait partie des plus anciennes chaînes exégétiques qui nous sont parvenues. Très élégante et soignée typographie, avec le texte grec et la traduction latine en regard.

À notre connaissance, il s'agit de la première et unique édition ancienne de cette exégèse de Procope de Gaza. Le privilège a été partagé entre Nicolas Chesneau et Michel Sonnius.

Reliure de l'époque en vélin. Titre manuscrit au dos. Longue note manuscrite concernant l'établissement de l'édition à la page de garde.

En remarquable état de conservation.

Procope de Gaza (465-528), avec Chorikios et Jean de Gaza, sont les principaux représentants de l'École de Gaza, école de rhétorique antique où les orateurs déclamaient en grec ancien dans un style attique, se réclamant ainsi des orateurs de la Grèce classique.

Prix: 8 000.-

ἐπιτομή τῶν εἰς τὸν

ΠΡΟΦΗΤΗΝ ΗΣΑΙΑΝ

καταβελημένων διαφόρων ἐξηγήσεων,

ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ,

χριστιανοῦ σοφιστοῦ.

προετέθησαν καὶ οἱ τῶν προφητῶν βίαι, ἐκ τῶν

ΕΥΣΕΒΙΟΥ τῷ ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

PROCOPII, Sophistae Christiani, variarum in ESAIAM Prophetam commentationum epitome : cum praeposito EUSEBII PAMPHILI fragmento, de vitis prophetarum :

IOANNE CURTERIO interprete.

Ad illustrissimum virum, D. JOANNEM RUFIVCALDIVM, Maioris Monasterij abbatem.

Additæ sunt ad Græca Esaiæ verba veterum septem interpretationum differentia, cum suis notis ab Origenis hexaplis desumptæ: quarum explicatio, totiusq; etiam editionis ratio, ponitur in præfatione.



PARISIIS,

Apud Nicolaum CHESNEAV : via Iacobæa,
sub Quercu viridi.

M. D. LXX X.

CVM PRIVILEGIO REGIS.

St. Boumice



12. ALCIAT, André

OMNIA ANDREAE ALCIATI V. C. EMBLEMATA: cum commentariis, quibus Emblematum omnium aperta origine, mens authoris explicatur, & obscura omnia dubiaque illustrantur. Per CLAUDIUM MINOEM Divionensem. [...]

Parisiis: Apud Hieronymum de Marnef & Viduam Gulielmi Cavellat, 1583.

In-8: 11,5 x 17,5 cm, 1 f. de titre grav., 7 ff. n. chiff. de pièces lim., 717-[1] pp. de texte avec figures, table et colophon.

Belle édition du XVI^e siècle des *Emblèmes* d'André Alciat (1492-1550) avec l'épître et les commentaires de Claude Mignault, imprimée par Charles Roger pour Jérôme de Marnef & Guillaume Cavellat, et enrichie de 211 figures sur bois attribuée à Cousin. Toutefois, certains pourraient être de Pierre Woeiriot (1532-1559). (Green, *Andrea Alciati and His Books of Emblems*, n° 104). Au total 211 emblèmes chiff. I à CCXIII (i.e. CCXI), 197 vignettes suivies de 14 gravures d'arbres pour les derniers emblèmes.

Reliure du XVII^e siècle en veau brun. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées et caissons à fleurons d'angle. Roulette aux coupes. Tranches rouges.

Coiffes habilement restaurées. Quelques mouillures marginales. Deux derniers ff. remargés.

Désirable exemplaire du plus fameux livres d'emblèmes de la Renaissance.

André Alciat (1492-1550), né à Alzate Brianza et mort à Pavie, élève de Guillaume Budé, fut l'un des premiers représentants du courant dit de l'humanisme juridique.

Les *Emblèmes* (*Emblemata*), recueil d'allégories en vers latins sur des sujets moraux eut beaucoup de succès en Europe au XVI^e siècle (127 éditions répertoriées par Green jusqu'en 1600). La première édition partielle des *Emblemata* parut à Milan en 1522.

Les livres d'emblèmes associent une image, une épigramme et une devise plus ou moins mystérieuse. « L'art de l'emblème consiste non pas à délivrer en pleine clarté des significations, d'ordre généralement moral, prêtes à être passivement reçues par le lecteur, mais à inciter ce dernier à retrouver, en reconstituant la logique qui a présidé à l'association singulière d'une figure ou d'une épigramme, l'évidence du sens qui en porte absence et présence. » (Chatelain, *Lire pour croire*, 1992).

Les *Emblemata* répondent à l'engouement pour les images énigmatiques lancé par deux ouvrages célèbres, qui sont pour leur époque d'immenses succès de librairie: tout d'abord l'incontournable *Songe de Poliphile* (1499), puis l'*Hieroglyphica* d'Horapollon, dont la traduction grecque est publiée en 1505 à Venise par Alde l'Ancien.

Prix: 2 000.-



13. DESPORTES, Philippe

LES ŒUVRES DE PHILIPPES DES PORTES. Revues, corrigées & augmentées outre les précédentes impressions.

Anvers: Arnould Cominx, 1596.

In-18: 7,5 x 16 cm, 4 ff. n. chiff. de pièces lim. y c. titre, 498 pp. de texte chiff. 481, 11 ff. n. chiff. de tables.

Premier tirage de cette charmante édition des œuvres de Philippe Desportes. (Tchemerzine, IV, p. 396).

Reliure du XVIII^e siècle en maroquin citron. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge et caissons ornés aux petits fers. Trois filets en encadrement des plats. Filet aux coupes, roulette aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toute tranches dorées.

Ex-libris: « Mr Daymar ».

Ex-libris: « Du cabinet du baron de Fleury ». Pierre Alexandre Édouard Fleury de Chaboulon (1779-1835) fut notamment secrétaire particulier du cabinet de Napoléon Bonaparte.

Ex-libris: « Bent Juel-Jenson ».

Très bel exemplaire.

Prix: 1 200.-



14. BOCCACE, Giovanni

IL DECAMERON DI MESSER GIOVANNI BOCACCI [...] Di nuovo ristampato, eriscontrato in Firenze con testi antichi & alla sua vera lettione ridotto dal cavalier Lionardo Salviati [...] et in questa utlima impressione adornato di bellissime figure appropriate a ciascheduna novella.

In Venetia: Alessandro Vecchi, 1614.

In-8: 15 x 21 cm, 12 ff. n. chiff. de pièces lim. y c. titre, 603 pp. de texte.

Très belle édition vénitienne du *Décameron* de Boccace illustrée d'un portrait de l'auteur et de 109 figures gravées sur bois dans le texte, certaines rehaussées d'époque en couleurs. Les bois sont ceux utilisés pour l'édition de Giolito en 1546. Le texte, quant à lui, est celui établi par Leonardo Salviati et qui parut en 1582.

Reliure en vélin doré de l'époque. Titre et date (erronée) manuscrits postérieurement au dos.

Dos habilement restauré. Rares rousseurs.

Prix: 5 000.-



15. AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d'

L'HISTOIRE UNIVERSELLE DU SIEUR D'AUBIGNÉ.

Maille: Jean Moussat, 1616-1620.

Complet en 3 parties reliées en 2 vol. in-4: 21 x 30 cm. I/ 365 pp. de titre et texte pour la 1^{ère} partie, 14 ff. n. chiff. de tables, 1 bl., 489 pp. de titre et texte de la 2^{ème} partie, 6 ff. n. chiff. de tables, 1 bl.; II/ 549 pp. titre et texte de la 3^{ème} partie, 7 ff. n. chiff. de tables.

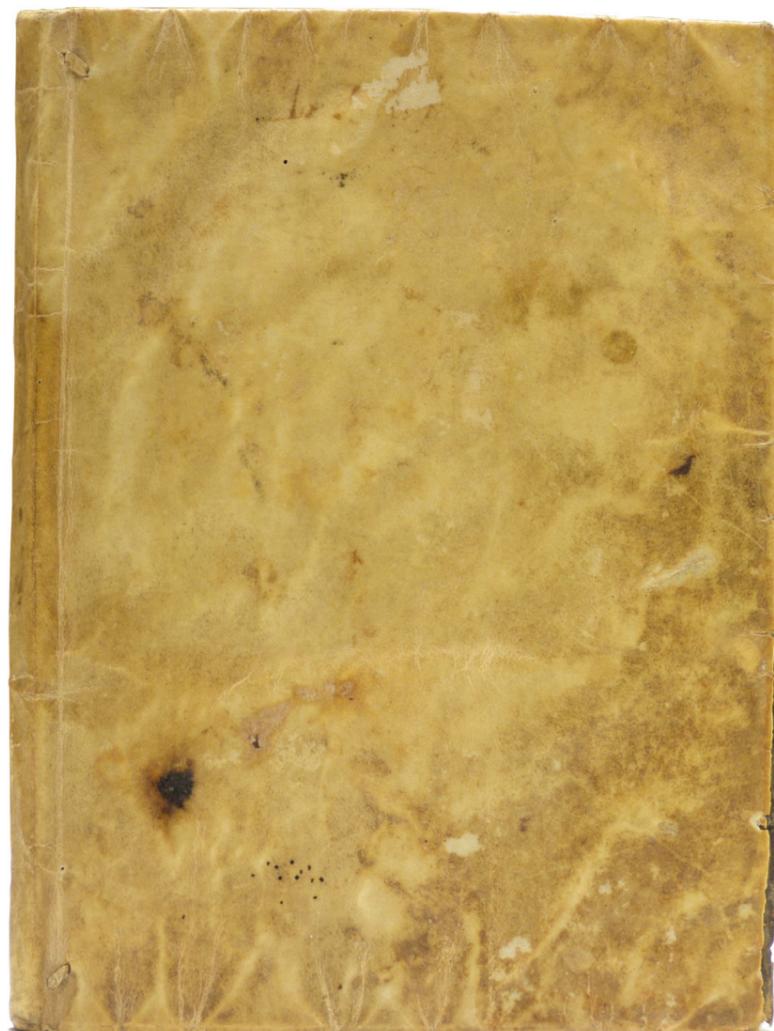
Reliures de l'époque en veau brun. Dos à cinq nerfs avec titre et tomais en capitales dorées, caissons ornés aux petits fers. Tranches mouchetées rouges. Page de titre légèrement restaurée. Mouillures au deuxième tome.

« Édition originale, extrêmement rare, de cet ouvrage; elle fut imprimée aux frais de l'auteur. Mais, dès sa publication, une sentence du 2 janvier 1620 condamna l'ouvrage à être brûlé; quelques exemplaires seulement échappèrent au feu ». (Tchemerzine, I, p. 164).

« Cet ouvrage est écrit avec beaucoup de liberté, et il contient bien des faits curieux dont l'auteur a été témoin. À peine cette édition était-elle publiée, qu'une sentence en date du 2 janvier 1620 condamna l'ouvrage à être brûlé par la main du bourreau, en sorte que les exemplaires en sont devenus rares ». (Brunet, I, p. 545)

Bel exemplaire de cet important ouvrage historique. Une histoire de France qui est surtout celle de la France protestante, avec Henri IV en protagoniste principal.

Prix: 5 000.-



16. CORNEILLE, Pierre

LE CID TRAGI-COMEDIE.

Paris: François Targa, 1639.

In-4: 16,5 x 22,5 cm, 4 ff. n. chiff. de pièces lim. y c. titre, 110 pp. de texte.

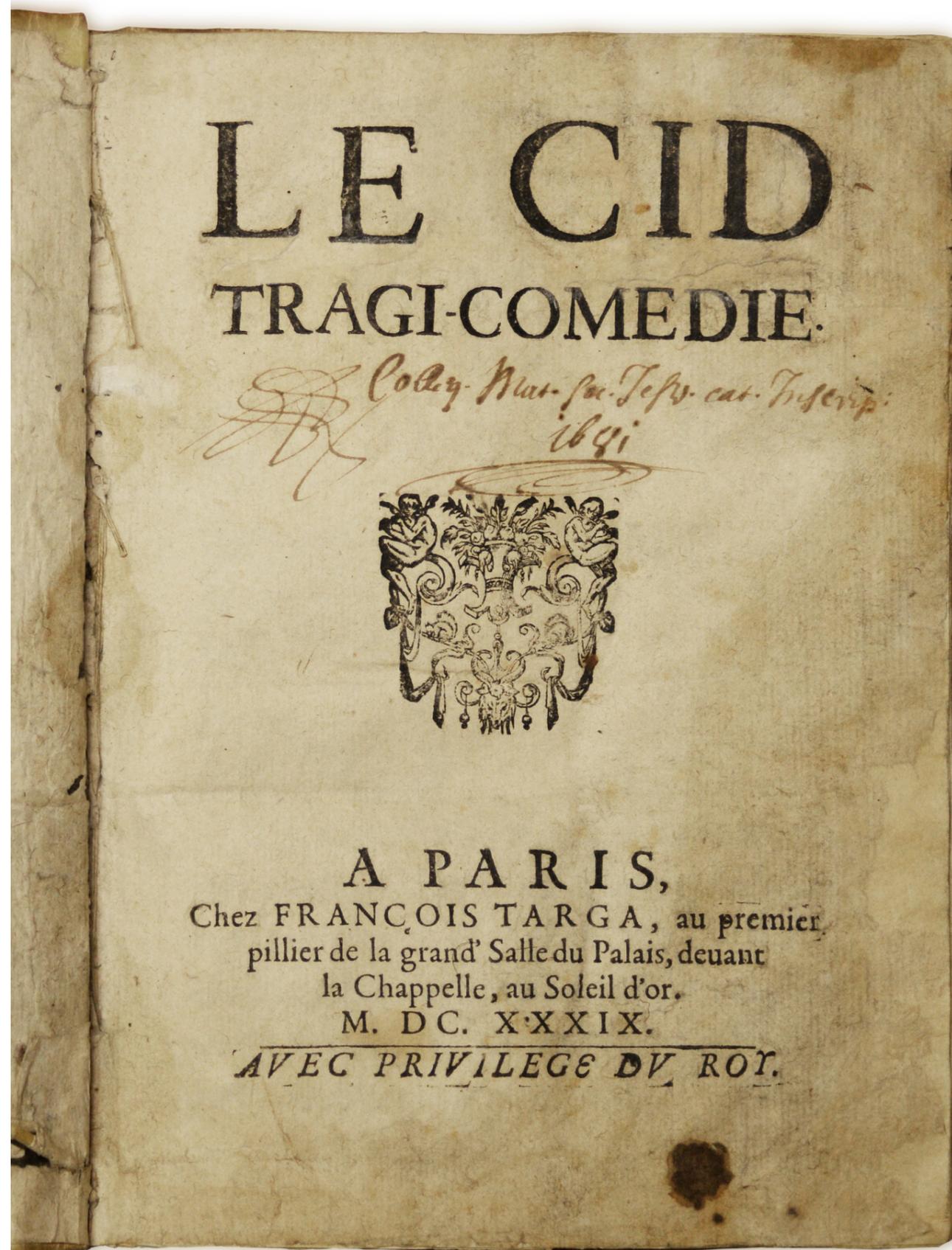
Seconde édition du *Cid*, publiée par Corneille lui-même, parue seulement deux ans après l'originale de 1637. Traditionnellement, Picot considérait cette édition comme la 2^{ème} in-4 et Tchermazine comme la 3^{ème}. (Picot, n° 11 / Tchermazine, IV, p. 48).

Les récentes recherches d'Alain Riffaud ont montré qu'il s'agit bel et bien d'une seconde édition in-4. Celle-ci donna lieu à une nouvelle composition, comprenant deux émissions différentes (l'un à l'adresse d'Augustin Courbé, l'autre à celle de François Targa), qui furent imprimées par trois ateliers parisiens différents (Pierre Targa, Michel Brunet et Nicolas Gasse). (Riffaud, « L'impression du *Cid* », *Revue d'Histoire littéraire de France*, 2006/3, p. 558).

Reliure de l'époque en vélin doré. Dos muet. Étui moderne en demi-marroquin grenat avec titre et date en capitales dorées au dos.

Désirable volume de cet incontournable du théâtre classique, préservé dans sa reliure du temps de l'auteur!

Prix: 20 000.-





17. ARIOSTE / ROSSET, François de

LE DIVIN ARIOSTE ou ROLAND LE FURIEUX. Traduit nouvellement en françois par F. de Rosset. Ensemble La suite de ceste histoire continuee iusques à la mort du Paladin Roland conforme à l'intention de l'Autheur. Le tout enrichi de figures et dedié A La Grande MARIE DE MEDICIS Reine de France & de Navar.

Paris: Sommaville et Courbé, 1644.

In-4: 18 x 24,5 cm, 1 f. de titre-front., 15 ff. n. chiff. de faux-titre, épître à la reine, table et avertissement avec 1 fig. au v° du dernier f., 440 ff. chiff. de texte, 4 ff. n. chiff. de titre, avis et table de la *Suite de Roland le Furieux...*, 99 ff. chiff. de texte, 5 ff. n. chiff. de table.

Nouvelle impression du Roland Furieux en français, paru pour la première fois en 1615, traduit et augmenté d'une suite par François de Rosset (1571-1619), et illustré d'un titre-frontispice et de 15 grandes figures sur bois, gravées par Léonard Gaultier. Les figures sont reprises de l'édition vénitienne de Valgrisi de 1556, et communément attribuées à Dosso Dossi.

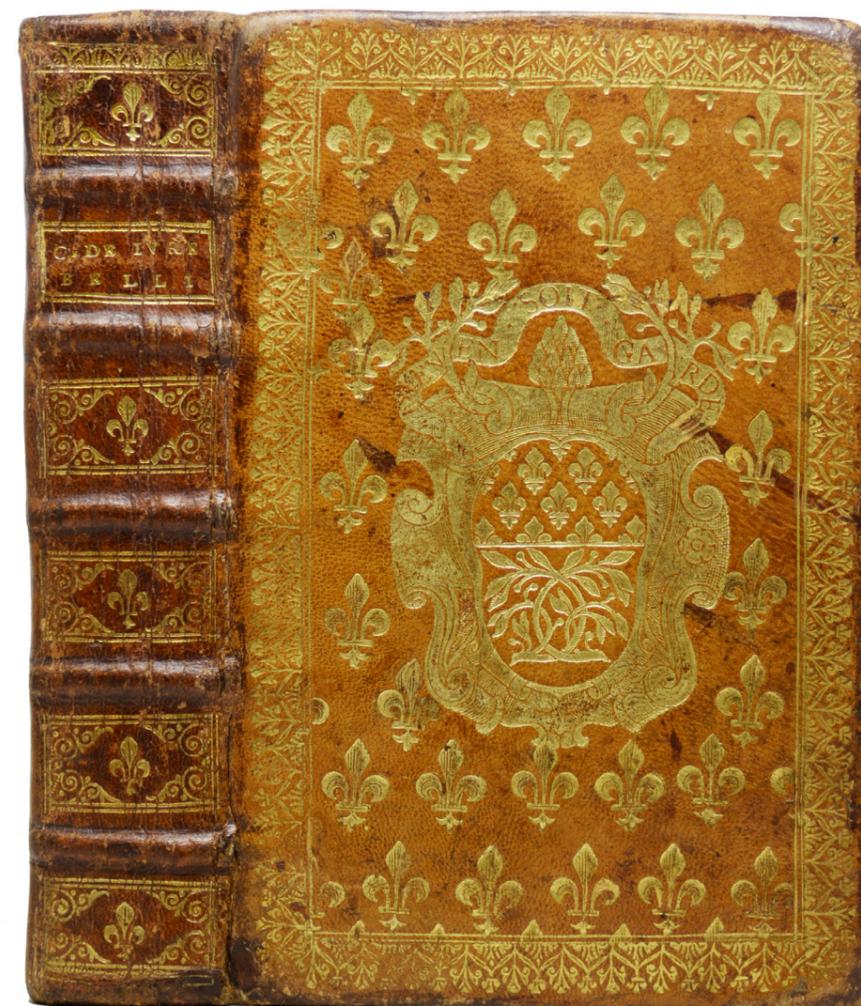
Reliure en veau blond. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge, caissons encadrés de deux filets dorés et ornés d'un fleuron central. Deux filets en encadrement des plats.

Ex-libris: « Virtute Duce Comite Fortuna ». Hans Caspar (1740-1792), Zurich, conseiller d'État. Cet ex-libris a aussi été utilisé par son fils, Jean Caspar (1764-1820), militaire au service de la France.

Ancienne étiquette de bibliothèque au dos. Traces d'usage à la reliure. Quelques rousseurs.

Bel exemplaire.

Prix: 3 000.-



18. GROTIUS, Hugo

HUGONIS GROTII DE JURE BELLI AC PACIS LIBRI TRES, in quibus jus Naturae & Gentium, item juris publici praecipua explicantur. Editio nova cum annotatis auctoris [...] Accesserunt et annotata in Epistolam Pauli ad Philemonem.

Amstelodami: Apud Joannem Janssonium, 1651.

In-8: 13 x 19,5 cm, 16 ff. n. chiff. de pièces lim., 570 pp., 18 ff. n. chiff. de tables.

Nouvelle édition de ce fameux ouvrage juridique d'Hugo Grotius (1583-1645), *Le Droit de la guerre et de la paix* paru pour la première fois en 1625.

Reliure de l'époque en basane aux armes de la ville de Reims. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées et caissons ornés de fleurs de lys. Roulette en encadrement des plats, entièrement habillés d'un semé fleurdelysé et frappés aux armes de Reims. Toutes tranches dorées.

Le *De Jure Belli ac Pacis* est divisé en trois livres. D'abord, il est question de l'origine du droit, des raisons de la guerre et des différences entre guerres publiques et privées. Ensuite, ce sont les causes des guerres qui sont exposées. C'est dans ce deuxième livre que Grotius traite de la propriété, des règles de succession sur les trônes, des pactes et contrats, des serments et des alliances. Enfin, le dernier livre aborde la délicate question de ce qui est permis durant une guerre.

Bel exemplaire.

Prix : 8 000.-



19. OVIDE / RENOARD, Nicolas (trad.)

LES METAMORPHOSES D'OVIDE Traduites en Prose Française, et de nouveau soigneusement reveuës, corrigées en infinis endroits, et enrichies de figures à chacune Fable. Avec XV. DISCOURS Contenant l'Explication Morale et Historique. De Plus Outre le Jugement de PARIS, augmentées de la METAMORPHOSE DES ABEILLES, traduite de VIRGILE, de quelques EPISTRES d'OVIDE et autre divers traitez.

Paris: Chez Augustin Courbé, 1651.

In-folio: 23 x 33 cm, 4 ff. n. chiff. de faux-titre, titre grav. et épître, 1 pl. grav., 4 ff. n. chiff. d'Épître pour Ovide [par Lingendes], 466 pp. de texte et figures des *Métamorphoses*, 6 ff. n. chiff. de table, 54 pp. de texte du *Jugement de Paris*, des *Abeilles* et des *Remèdes contre l'Amour*, 213 pp. de texte des *Discours sur les Métamorphoses*, d'*Epîtres d'Ovide*, du 1^{er} chant du *Roland Furieux* et du *Deuil de la France à la Mort du Grand Henry IV*, 3 ff. n. chiff. de table rel. entre les pp. 166 et 167.

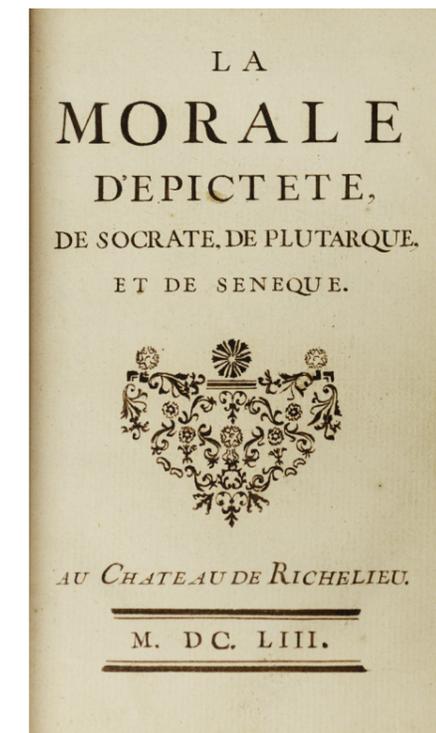
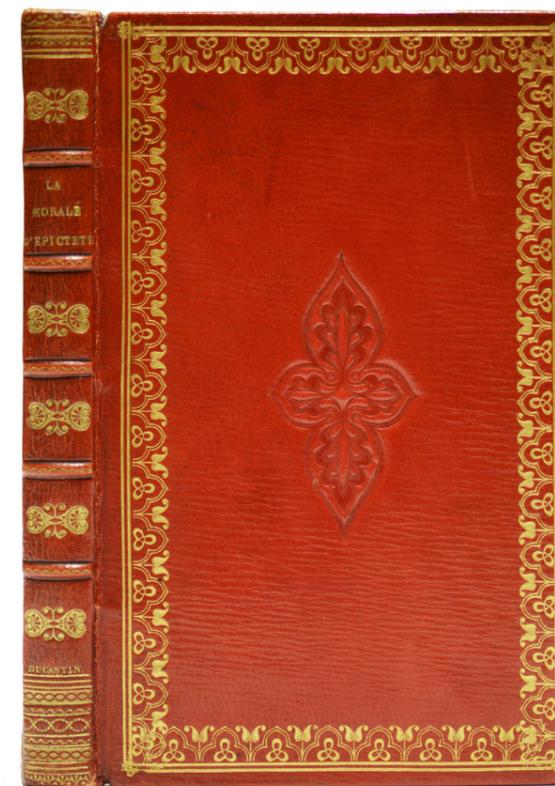
Fort belle édition d'Ovide illustrée d'un titre-frontispice gravé par Firens d'après Rabel, d'un portrait d'Ovide dans un encadrement allégorique gravé par J. Boulanger d'après Chauveau, de 48 bandeaux, 45 initiales, 28 culs-de-lampe, répétés, gravés par Boulanger, et de 137 figures in-texte par Matheus, Firens, Briot, Faulte, ou non signées et enfin d'une figure non signée pour le *Jugement de Paris*.

Reliure postérieure en basane mouchetée. Dos à six nerfs avec pièce de titre de maroquin rouge et caissons aux petits fers. Tranches rouges.

Manque aux coiffes. Traces d'usage aux plats. Rares rousseurs.

Impressionnant volume à ample typographie rappelant les productions de la Renaissance.

Prix: 2 000.-



20. DES MARETS de Saint-Sorlin, Jean (trad.)

LA MORALE D'ÉPICTÈTE, DE SOCRATE, DE PLUTARQUE, ET DE SÈNEQUE.

Au château de Richelieu: De l'imprimerie d'Estienne Migon, 1653.

Petit in-4: 9,5 x 15 cm, 1 f. de titre, 196 pp. de texte, 5 ff. n. chiff. de tables. Page de titre facsimilée à l'encre dans un style XVIII^e siècle.

Édition originale de cette collection d'extraits choisis et traduits par Jean Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676), avec les erreurs de pagination requises (169 à la place de 163; 172 & 173 à la place de 166 & 167). (Tchemerzine, IV, 340).

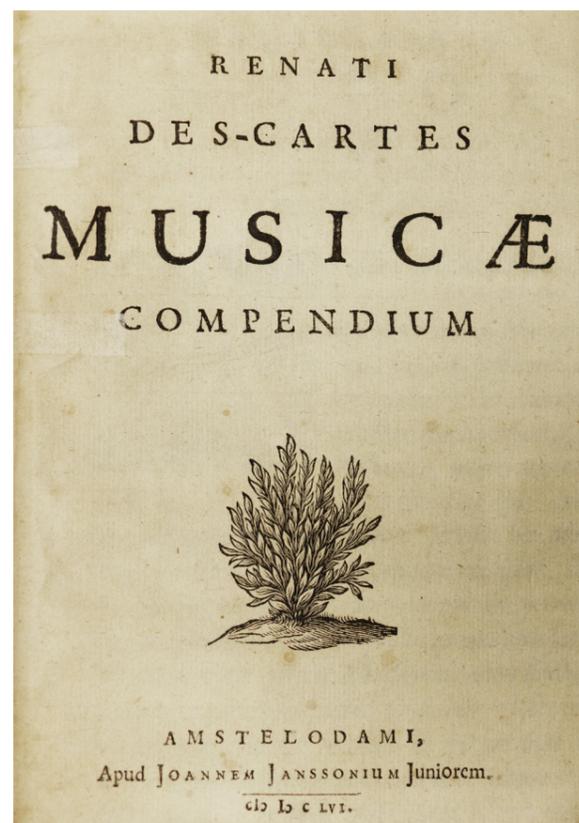
Reliure romantique en maroquin rouge à longs grains signée Ducastin. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées, fleurons aux entrenerfs, filets et roulettes aux coiffes. Dentelles florales en encadrement des plats. Larges fleurons à froid au centre des plats. Roulettes à palettes aux chasses. Toutes tranches dorées.

En excellent état.

Premier ouvrage daté à être sorti des presses du château de Richelieu. Bien qu'installée dans son château, aucun ouvrage n'est connu qui soit sorti de cette imprimerie du vivant du Cardinal. (Pleignot, 1810, p. 71). Elle était placée sous la direction éditoriale du poète Jean Desmarets de Saint-Sorlin, fidèle de Richelieu, et qui avait participé à la création de l'Académie. Quant à l'impression elle-même, elle fut confiée à Estienne Migon, mathématicien et imprimeur qui bénéficiait d'une protection particulière de Louis XIII. Imprimées à l'aide de caractères dus au fondeur Jean Jannon et dits « caractères d'argent » en raison de l'élégance et de la finesse de leur ciselure, les éditions issues des presses privées de Richelieu manifestent une attention extrême portée à la qualité et même à la beauté de la typographie. (« Le Siècle de Louis XIV », *Bibliothèque nationale*, 1927, n° 137).

« Jolie édition recherchée des curieux ». (Brunet, II, 1015-1016).

Prix: 1 500.-



21. DESCARTES, René

RENATI DES-CARTES MUSICÆ COMPENDIUM.

Amstelodami: Joannem Janssonium Juniores, 1656.

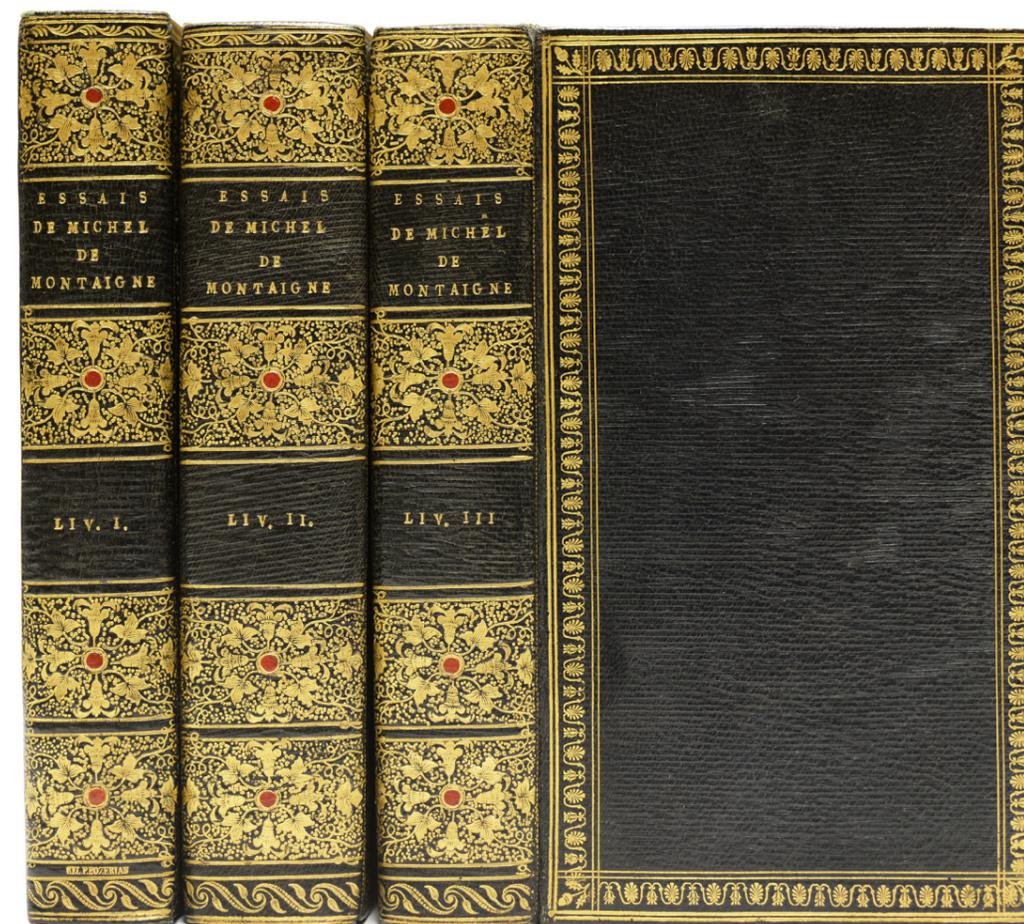
In-4: 15 x 19,5 cm, 2 ff. n. chiff. de titre et avis au lecteur, 34 pp. de texte, 1 bl.

Seconde édition du premier ouvrage de Descartes rédigé en 1618, à l'âge de 22 ans, et qui ne fut publié pour la première fois qu'en 1650, quelques mois après la mort de l'auteur. (Tchemerzine, IV, p. 307). Volume enrichi de 24 tableaux et schémas musicaux.

Reliure à la bradel, postérieure, recouverte de papier marbré. Étiquette de titre manuscrite sur le plat supérieur.

Ex-libris: « Elie Moroy ».

Prix: 1 500.-



23. MONTAIGNE, Michel de

LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original [...].

Amsterdam: Antoine Michiels, 1659.

Complet en 3 vol. in-12: 9.5 x 16 cm. I/ 1 bl., 1 front., 25 ff. n. chiff. de titre, avertissement, préface, vie de l'auteur et tables, 468 pp. de texte, 1 bl.; II/ 2 ff. n. chiff. de titre et table, 708 pp. de texte; III/ 2 ff. n. chiff. de titre et table, 510 pp. de texte, 39 ff. n. chiff. de tables.

« Jolie édition très recherchée ». (Tchemerzine, VIII, p. 437).

Une partie de l'édition porte l'adresse de Foppens à Bruxelles, l'autre celle d'Antoine Michiels à Amsterdam.

Ensemble illustré d'un titre frontispice avec le portrait de Montaigne d'après Clouwet. Édition « améliorée d'une table analytique générale des matières placée à la fin du 3^e volume ». (Brunet, III, col. 1838).

« Bien imprimée et recherchée des amateurs ». (Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 549).

Très luxueuses reliures en maroquin bleu nuit à longs grains signées P. Bozerian. Dos lisses avec titre et toison en capitales dorées et caissons richement ornés de fers végétaux sur fond de pointillés marqués de puces mosaïquées en maroquin rouge. Frises à palmettes en encadrement des plats. Filets aux coupes et roulettes géométriques aux chasses. Gardes recouvertes de soie citron. Toutes tranches dorées.

Rares rousseurs, presque exclusivement concentrées dans le premier tome.

Reliures en parfait état. D'une richesse toute emblématique du grand Bozerian !

Prix: 6 000.-



22. SENAULT Jean-François

DE L'USAGE DES PASSIONS. Par Le R. P. I. F. Senault. Dernière Edition.

Leide: Jean Elsevier, 1658.

Petit in-12: 8 x 12,5 cm, 1 bl., 18 ff. n. chiff. de titre-frontispice, épître, préface et table, 559 pp. de texte, 1 bl.

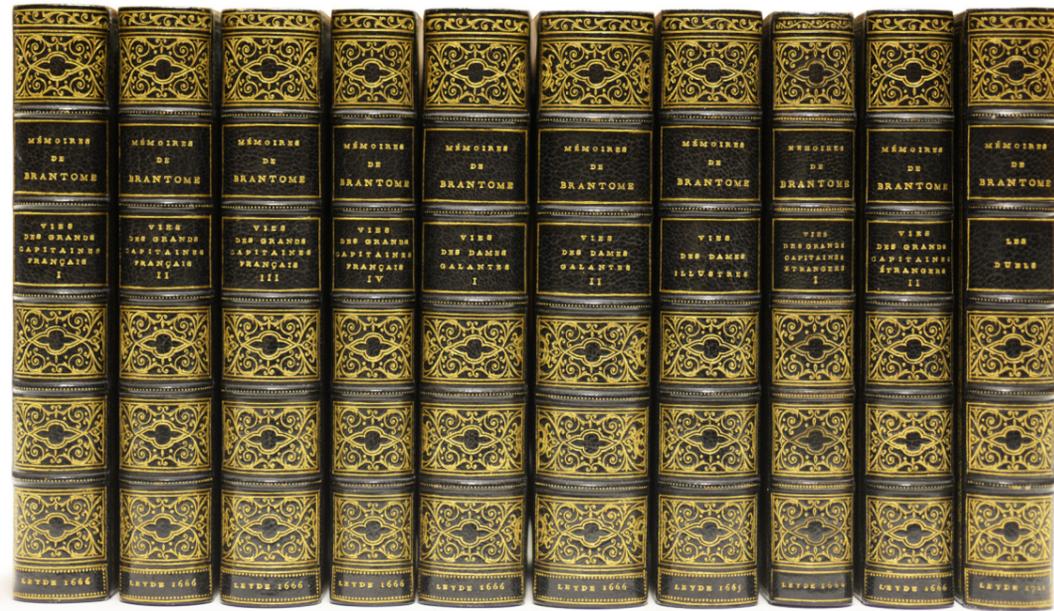
Réimpression de l'édition elzévirienne de 1643, à l'exception de l'épître dédicatoire à Constantin Huygens.

Reliure en maroquin rouge légèrement postérieure. Dos à nerfs avec pièce de titre de maroquin vert et caissons aux petits fers. Trois filets en encadrement des plats. Gardes bleues. Toutes tranches dorées.

Petits manques à la page de titre, sinon exemplaire en excellent état.

Très beau volume décoratif.

Prix: 350.-



24. BRANTÔME, Jean de

MÉMOIRES de messire Pierre du Bourdeille, Seigneur de Brantome.

Leyde : Sambix [Elzevier, Froppens, et al.], 1665-1666, 1722.

Complet en 10 vol. petit in-12 : 8 x 13,5 cm.

Édition originale de cette fameuse chronique mondaine, guerrière et scandaleuse de la France des Valois.

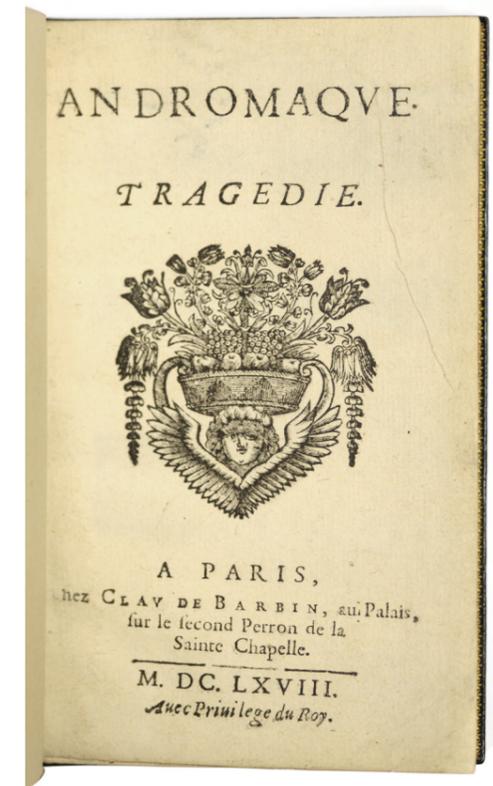
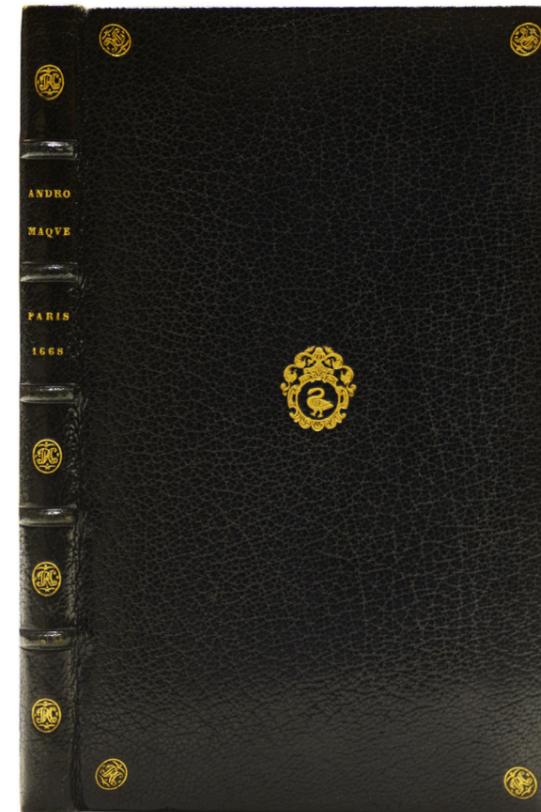
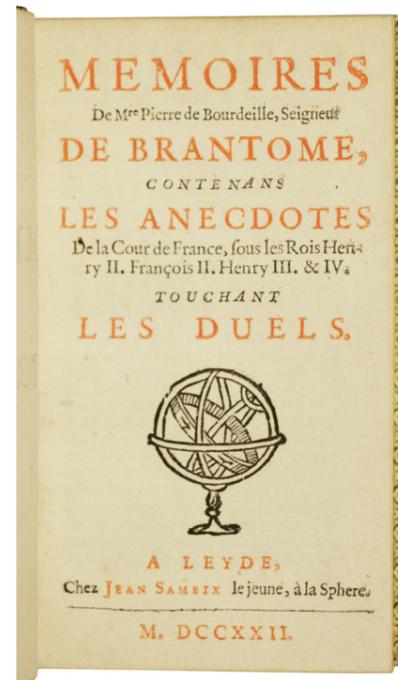
Il s'agit d'un ensemble de 9 vol. de *Mémoires* publiés en 1665-1666 aux frais des frères Johannes et Daniel Steucker de La Haye, à l'adresse fictive de Leyde, chez Jean Sambix le jeune, suivis d'un 10^e vol. publié en 1722 à la même adresse fictive. (Willems, *Les Elzeviers...*, 1880, n° 1369, 1735, 1749, 2010 / Berghman, *Nouvelle bibliographie elzévirienne*, 1897, n° 459 / Tchermersine, III, p. 111-114).

Publiées de manière posthume, ces *Mémoires de Brantôme* sont en fait cinq textes séparés. *Les Vies des Dames illustres de France*, Leyde, 1665, imprimées à Bruxelles par Froppens. *Les Vies des Dames galantes de son temps*, 1666, 2 vol., imprimés à Amsterdam, probablement par A. Wolfgang. *Les Vies des Hommes illustres & grands capitaines étrangers de son temps*, Leyde, 1666, 2 vol., imprimés à Bruxelles par Froppens. Seconde impression après celle d'Hackius à Leyde en 1665. *Les Vies des Hommes illustres & grands capitaines français de son temps*, Leyde, 1666, 4 vol, seuls volumes de Brantôme effectivement imprimés par Daniel Elzévier. *Les anecdotes de la cour de France, sous les rois Henri II, François III & IV. Touchant les duels*, Leyde, Jean Sambix le Jeune, 1722.

Exceptionnelles reliures uniformes en maroquin bleu signées Cuzin. Dos à cinq nerfs avec titre et toison en capitales dorées, caissons richement ornés d'entrelacs et date en queue. Trois filets en encadrement des plats, deux filets aux coupes, larges roulettes aux chasses. Toutes tranches dorées.

Superbe ensemble en parfait état de conservation.

Prix: 10 000.-



25. RACINE, Jean

ANDROMAQUE. TRAGEDIE.

Paris: Claude Barbin, 1668.

In-12: 9 x 15 cm, 6 ff. n. chiff. de titre, épître, extrait de l'*Énéide* et liste des acteurs, 95 pp. de texte, 1 f. de privilège.

Édition originale, de tirage A, du plus connu des chefs-d'œuvre de Racine, dont le privilège a été partagé entre Théodore Girard, Thomas Jolly et Claude Barbin. (Tchermersine, IX, p. 338).

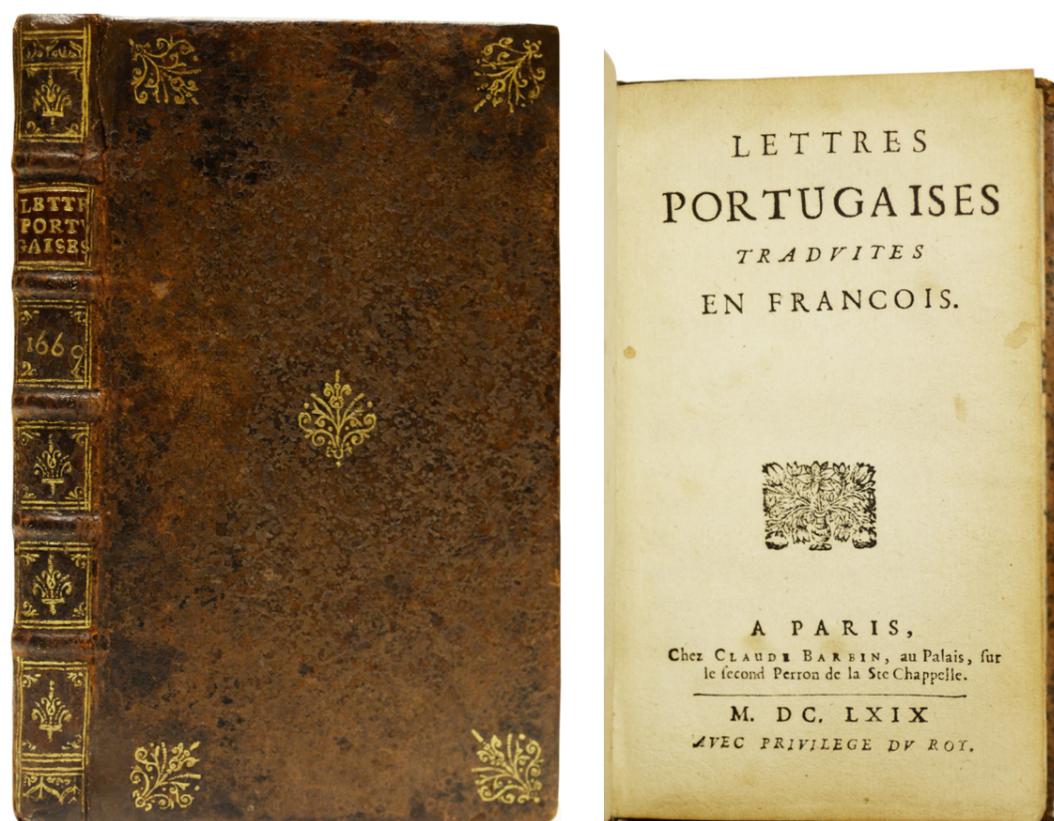
Andromaque fut jouée pour la première fois le 17 novembre 1667 dans l'appartement de la reine par les comédiens de l'hôtel de Bourgogne.

Reliure en maroquin bleu nuit signée Cuzin aux armes d'Albert de Naurois (1833-1904), descendant de Racine. Dos à cinq nerfs avec titre et date en capitales dorées. Chiffre de Racine repéré aux caissons et aux angles des plats, eux-même frappés aux armes de l'auteur (d'azur, au rat et au cygne d'argent, Racine ne conserva que le cygne, visible sur sa pierre tombale). Filet aux coupes. Plats doublés de maroquin rouge, richement encadrés et frappés aux armes d'Albert de Naurois. Gardes de papier marbré. Toutes tranches dorées.

Ex-libris: « Charles Hayoit ». Charles Hayoit (1901-1984) avait réuni un important ensemble d'éditions originales de Racine de provenance Naurois, qui avait déjà réuni un grand nombre d'éditions de son ancêtre et les avait fait relier à ses armes par Cuzin, à l'image de ce volume.

Précieux exemplaire en parfait état.

Prix: 25 000.-



26. *LETTRES PORTUGAISES* traduites en françois.

Paris: Claude Barbin, 1669 [1673].

Petit in-8: 8,5 x 14,5 cm, 2 ff. n. chiff. de titre et d'avis au lecteur, 151 pp. de texte des sept *Lettres*, extrait du privilège au v° de la p. 151.

Seconde édition, de 1673, de la seconde partie des *Lettres portugaises* (*Les sept lettres de la Dame du monde portugais*), dissimulée sous une page de titre portant le titre de la première partie et la date de 1669.

Reliure de l'époque en veau brun. Dos à nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge et caissons aux petits fers. Plats ornés de fers aux angles et au centre. Chemise moderne en demi-marouquin grenat. Étui assorti bordé de marouquin.

Rare curiosité bibliophile. En excellent état.

D'après M. de Souza, qui donne une édition des *Lettres* en 1824 (Paris: Didot), les sept lettres de la seconde partie auraient été fabriquées par un écrivain français dans un but de spéculation de librairie. «Elles ne portent aucune empreinte de style étranger».

Prix: 3 800.-



27. RACINE, Jean-Baptiste

BERENICE TRAGEDIE. Par M. Racine.

Paris: Claude Barbin, 1671.

In-12: 9 x 15 cm, 10 ff. n. chiff. de titre, épître à Colbert, préface, extrait du privilège et acteurs, 88 pp. de texte.

Rare édition originale avec l'achevé d'imprimer du 24 janvier 1671. Cette édition offre un texte qui fut un peu modifié dans les éditions suivantes et des vers qui furent supprimés plus tard. (Tchemerzine, IX, p. 341).

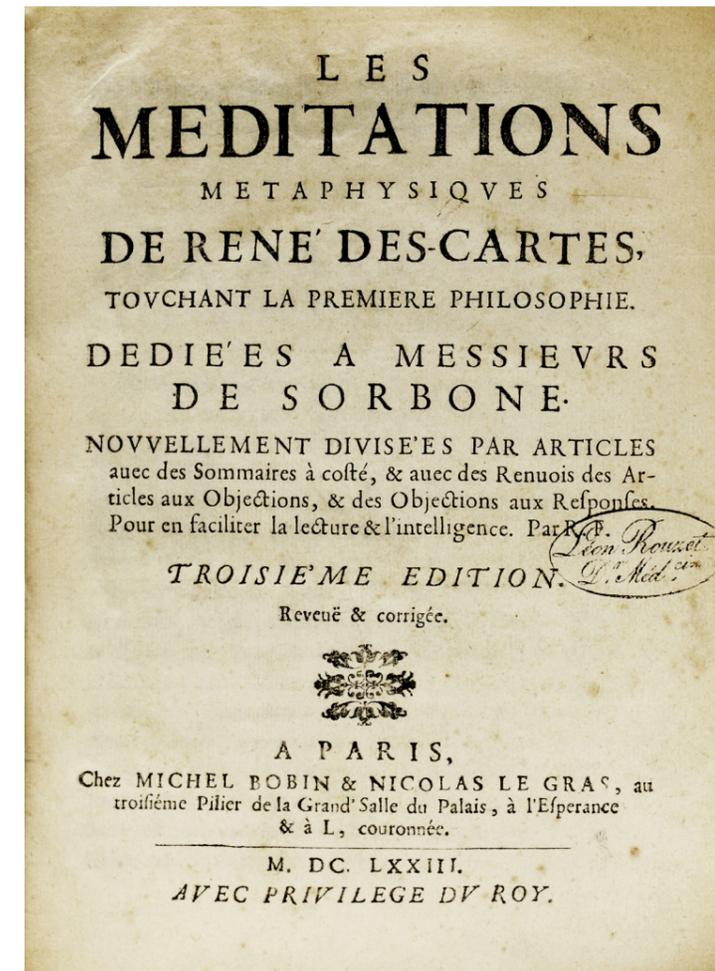
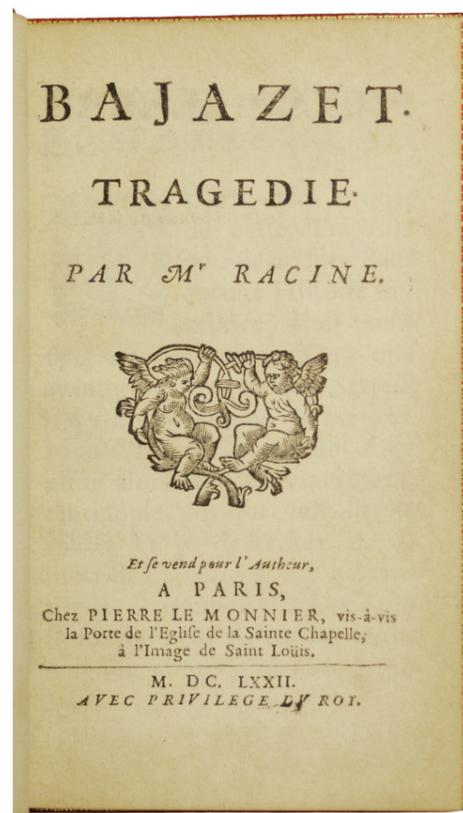
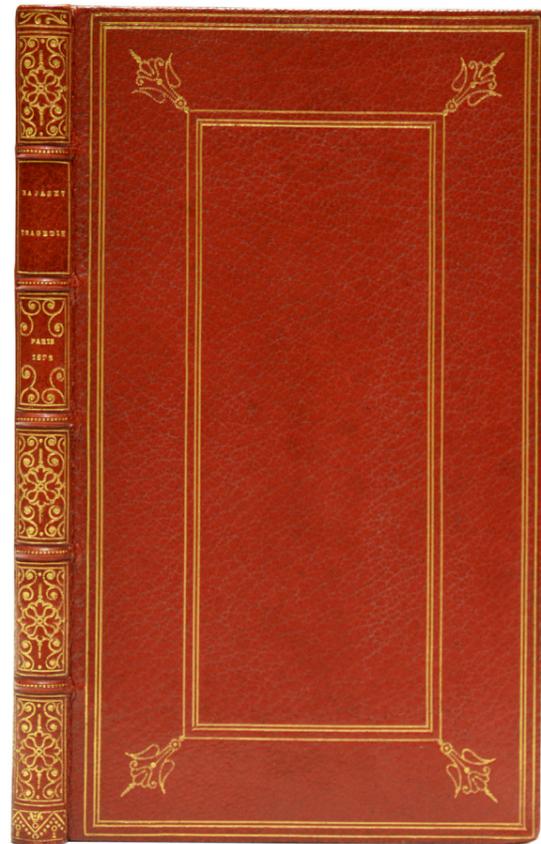
Bérénice fut représentée pour la première fois le 21 novembre 1670 à l'hôtel de Bourgogne.

Reliure en maroquin rouge signée Cape. Dos à cinq nerfs avec titre et date en capitales dorées et caissons ornés d'entrelacs filigranés. Double encadrement des plats, ornés de fers au pointillé aux angles de l'encadrement intérieur. Filet aux coupes. Roulettes aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées.

Ex-libris: «EAP».

Superbe exemplaire en parfait état.

Prix: 15 000.-



28. RACINE, Jean-Baptiste

BAJAZET. TRAGEDIE. Par Mr Racine

Paris: Pierre Le Monnier, 1672.

In-12: 8,5 x 15 cm, 4 ff. n. chiff. de titre, préface, privilège et acteurs, 99 pp. de texte.

Édition originale avec l'achevé d'imprimer du 20 février 1672. (Tchemerzine, IX, p. 342).

Reliure en maroquin rouge signée Cape. Dos à cinq nerfs avec titre et date en capitales dorées et caissons ornés d'entrelacs filigranés. Double encadrement des plats, ornés de fers au pointillé aux angles de l'encadrement intérieur. Filet aux coupes. Roulettes aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées.

Ex-libris: « EAP ».

Superbe exemplaire en parfait état.

Prix: 10 000.-

29. DESCARTES, René

LES MEDITATIONS METAPHYSIQUES DE RENÉ DESCARTES, touchant la première philosophie. Dédiées à Messieurs de Sorbonne. Nouvellement divisées par articles avec des sommaires à costé, & avec des Renvois des Articles aux Objections, & des Objections aux Responses. Pour en faciliter la lecture et l'intelligence. Par R. F. Troisième Edition. Revuë et corrigée.

Paris: Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1673.

In-4: 17,5 x 23,5 cm, 1 f. de titre, 4 ff. n. chiff. d'épître, 17 ff. n. chiff. de titre, épître, préface, avis, *Témoignage de la reine Christine*, *Épitaphe de Descartes* et table, 2 ff. manuscrits regroupant 11 axiomes, 3 ff. n. chiff. d'*Abbrégé des six méditations* et extrait du privilège, 754 pp. (saut sans manque de la pp. 320 à 341) de texte des *Méditations* avec objections et réponses, suivies de la *Lettre au Père Dinet* et des *Objections Septièmes ou Le Dissertation du R. P. [Bourdin] Touchant la première Philosophie. Avec les remarques de Monsieur Des-Cartes.*

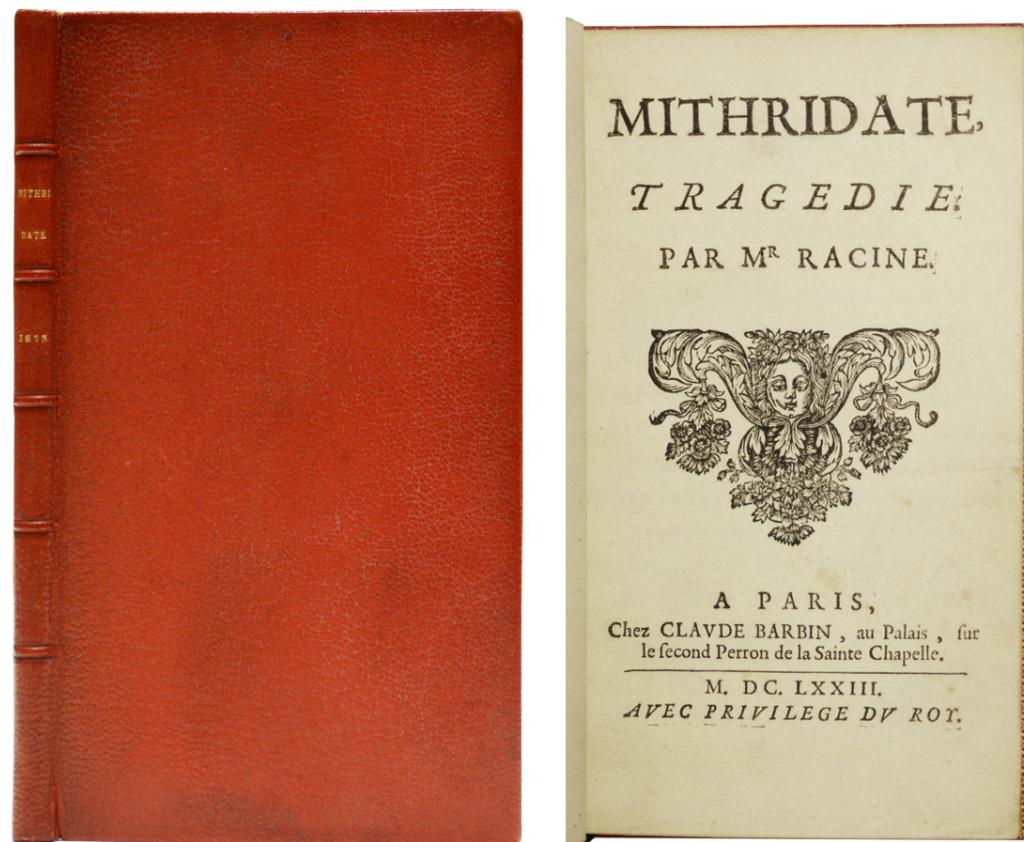
Troisième édition des *Méditations métaphisiques* de Descartes, après l'originale en latin de 1641 et l'originale en française de 1647, donnée par le disciple de Descartes, René Fédé (1639-1710). (Tchemerzine, IV, p. 292).

Reliure de l'époque en veau brun aux armes du grand Colbert. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées et caissons aux petits fers. Plats frappés aux armes parlantes de Jean-Baptiste Colbert (1619-1683). Tranches mouchetées.

Coiffes et mors renforcés. Gouttière supérieure fendue par endroits, toutefois solide. Quelques rousseurs et taches d'encre en marge; texte propre.

Beau volume de caractère et de prestigieuse provenance pour cet incontournable de la philosophie occidentale.

Prix: 2 500.-



30. RACINE, Jean

MITHRIDATE, TRAGÉDIE. Par Mr Racine.

Paris: Claude Barbin, 1673.

In-12 : 9 x 16 cm, 1 bl., 5 ff. n. chiff. de titre, préface, privilège et acteurs, 81 pp. de texte.

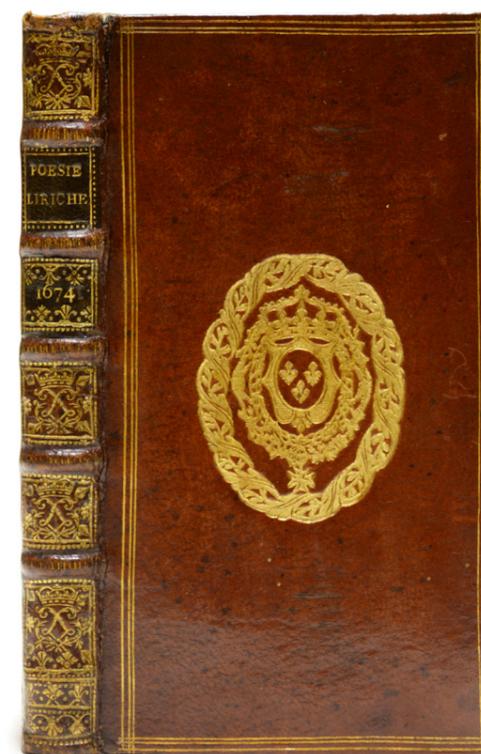
Édition originale avec l'achevé d'imprimer du 16 mars 1673. Cette édition contient quelques vers qu'on ne retrouvera plus dans les éditions suivantes. (Tchemerzine, IX, p. 343).

Reliure janséniste en maroquin rouge signée Trautz-Bauzonnet. Dos à cinq nerfs avec titre et date en capitales dorées. Roulettes florales aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées.

Ex-libris : «André Gutzwiller».

Bel exemplaire en parfait état.

Prix : 6 000.-



31. CHIABRERA, Gabriello

POESIE LIRICHE DIVERSE DI GABBRIELLO CHIABRERA.

Firenze: Francesco Livi, 1674.

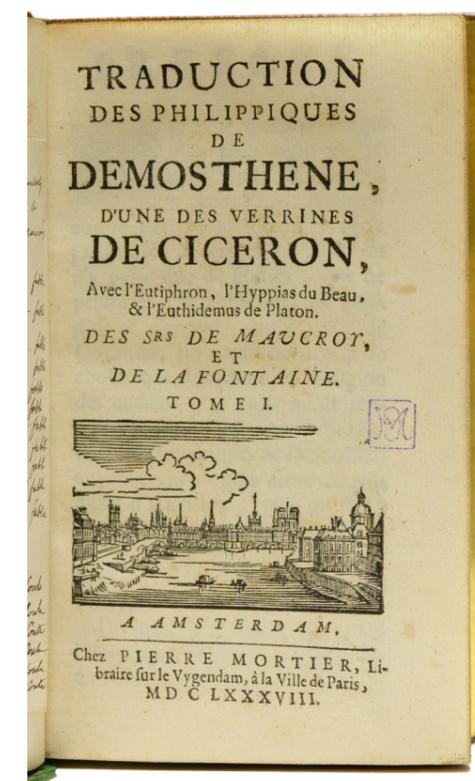
In-12 : 9 x 15,5 cm, 1 front., 192 pp. de titre, préface, texte et tables, 1 bl.

Édition posthume d'œuvres poétiques de Gabriello Chiabrera (1552-1638), parfois nommée le «Pindare italien». Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Précieuse reliure en maroquin rouge de l'époque aux armes royales. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre et de date en maroquin noir, caissons ornés du chiffre royal. Grandes armes de Louis XIV au centre des plats. Roulettes aux coupes et aux chasses. Toutes tranches dorées.

Bel exemplaire en parfait état.

Prix: 1000.-



32. MAUCROIX, François de / LA FONTAINE, Jean de / DÉMOSTHÈNE / PLATON / CICÉRON

OUVRAGES DE PROSE ET DE POÉSIE. Des Srs de Maucroy et de La Fontaine. Traduction des Philippiques de Démosthène, d'une des Verrines de Cicéron, Avec l'Eutiphron, l'Hyppias du Beau & l'Euthidemus de Platon.

Amsterdam: Pierre Mortier, 1688.

Deux tomes en 1 vol. in-12: 10 ff. n. chiff. de faux-titre, titre, préface et avertissement, 288 pp. de texte du tome I, 4 ff. n. chiff. de titre et épître au tome II, 208 pp de texte.

Nouvelle impression après celle de 1678. L'avertissement de La Fontaine se trouve placé, dans cette édition, en tête des traductions de Maucroy, dans le tome I.

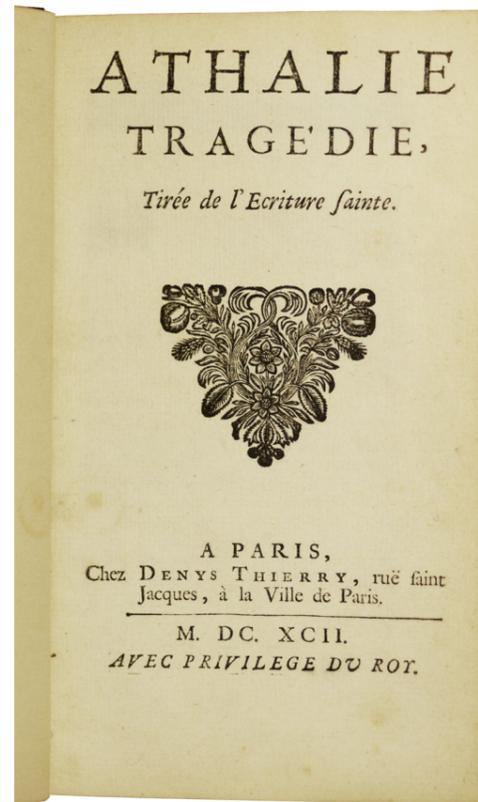
Les *Verrines* constituent les discours rédigés par Cicéron contre le préteur Verres.

Reliure janséniste en maroquin rouge d'Hippolyte Duru, signée et datée «Duru 1852». Toutes tranches dorées. Roulettes aux chasses.

Ex-libris: «Georges Lainé».

Désirable volume en excellent état.

Prix: 1 500.-



33. RACINE, Jean

ATHALIE Tragédie, tirée de l'écriture sainte.

Paris: Chez Denys Thierry, 1692.

In-12: 9,5 x 16 cm, 7 ff. n. chiff. de titre, préface, extrait du privilège et noms des personnages, 1 front. grav., 114 pp. de texte, 1 bl.

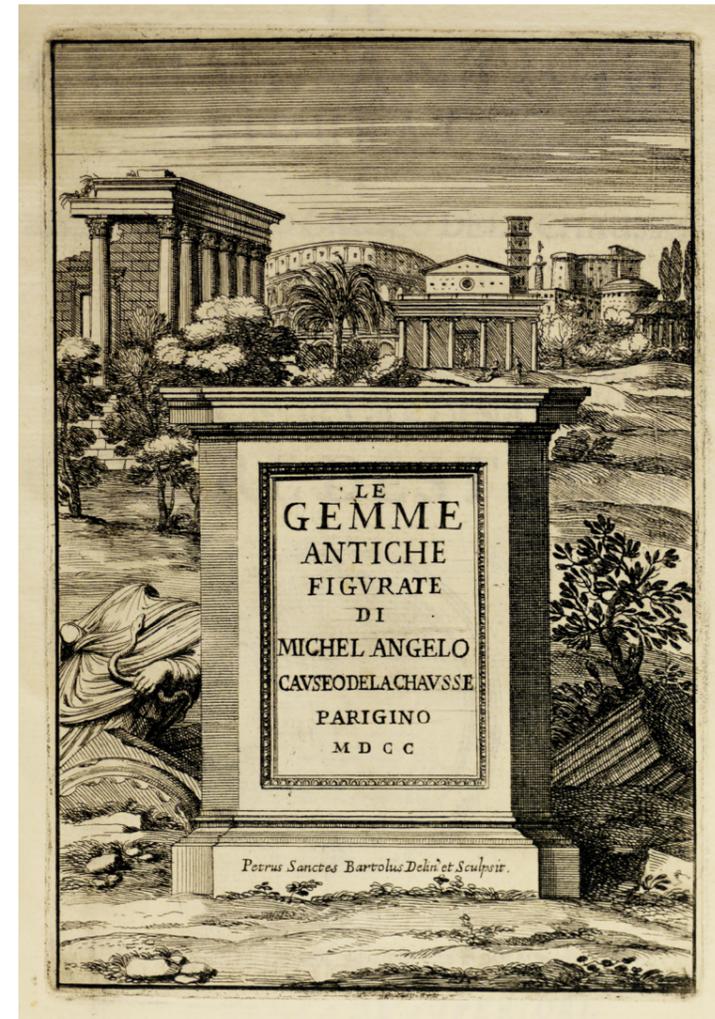
Première édition in-12, après l'originale in-4 dont il est fait mention dans l'achevé d'imprimé daté du 3 mars 1691. Dernière pièce de Racine créée le 5 janvier 1691.

Cette édition contient une variante à l'acte I, scène I, et deux strophes ajoutées dans la scène VIII de l'acte III. Elle est illustrée du frontispice réduit de l'édition in-4.

Luxeuse reliure en maroquin bleu signée Lortic. Dos à cinq nerfs avec titre et date en capitales dorées et caissons ornés de fleurons au pointillé. Double encadrement des plats avec fleurs aux angles de l'encadrement intérieur. Filets aux coupes et roulettes aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées.

Ex-libris: « Bibliotheca Ambrosii Firmii Didot, 1850 ». Ambroise Firmin-Didot (1790-1876), fils aîné de l'imprimeur-éditeur Firmin-Didot. Fondateur de caractères jusqu'en 1841, breveté libraire le 29 janvier 1855. Ses collections furent vendues aux enchères de 1876 à 1879.

Prix: 6 000.-



34. LA CHAUSSE, Michel-Ange de / BARTOLI, Pietro Santi (ill.)

LE GEMME ANTICHE FIGURATE di Michel Angelo Causeo De La Chausse [...]

In Roma: G. G. Komarek, 1700.

In-4: 19 x 26 cm, 1 f. de titre grav., 8 ff. n. chiff. de pièces lim. y c. titre, 82 pp. de textes de légendes, 1 f. n. chiff. d'index des auteurs, 200 pl. grav. chiff. 1 à 200.

Édition originale de cet admirable recueil de gemmes antiques riche de 200 figures gravées par Pietro Santi Bartoli, accompagnées de leur légende explicative.

Reliure de l'époque en veau blond aux armes de Jean-Baptiste Colbert de Torcy. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge et caissons ornés du chiffre du marquis de Trocy. Tranches rouges.

Jean-Baptiste Colbert de Torcy (1665-1746), un des plus remarquables diplomates du règne de Louis XIV, était le neveu du grand Colbert.

Dos entièrement restauré en veau orangé avec la pièce de titre et les caissons chiffrés incrustés. Volume parfaitement propre et de fort belle présentation.

Banquier, consul, garde des archives, archéologue, érudit, mais aussi « auteur de publications estimées », Michel-Ange de la Chausse (1655-1724) fut une figure omniprésente de la vie des établissements français de Rome. (Brunel, « Michel-Ange de la Chausse », *PEFR*, 1981, pp. 723-724).

Prix: 2 000.-



35. [BORDELON, Laurent]

LES TOURS DE MAÎTRE GONIN. Enrichis de figures en taille-douce.

Anvers: François Huysens, 1713-1714.

Complet en deux tomes reliés en un vol. in-12: 10 x 16,5 cm, 6 ff. n. chiff. de titre, préface, privilège et table, 188 pp. de texte + 6 pl. grav., 197 pp. de texte de la seconde partie, y c. titre + 6 pl. grav., 1 f. n. chiff. de table.

Seconde édition, après l'originale chez Charles Le Clerc l'année précédente. (Barbier, IV, col. 725). Volume illustré de 12 figures hors-texte par Bouttats.

Très belle reliure en maroquin vert attribuable à Derôme le jeune. Dos lisse avec titre en capitales dorées, fleurons géométriques et bandeaux. Trois filets en encadrement des plats. Roulettes florales aux chasses. Toutes tranches dorées.

Ex-libris: « Robert Hoe ». Robert [III] Hoe (1839-1909), de la lignée des industriels new-yorkais actifs dans l'industrie typographique (R. Hoe & Company), fut un des plus grands bibliophiles américains. En effet, à son décès, plus de 14 500 lots furent mis en vente chez Anderson Auction Company à New York. (*Catalogue of The Library of Robert Hoe*, New York, 1912, vol. IV, n° 459).

Curieux roman centré autour de la figure du prestidigitateur Gonin. On y trouve des descriptions de tromperies, de tours d'adresses, jeux de gobelets, magie, tours de divinations, jeux, tours de cartes, de gibecières, mais aussi des apparitions, des spectres, etc. (Fechner, *Bibliographie de la prestidigitation française*, p. 79).

Prix: 1 200.-



36. PUFENDORF, Samuel / BARBEYRAC, Jean (trad.)

LES DEVOIRS DE L'HOMME, ET DU CITOÏEN, Tels qu'ils lui sont prescrits par la loi naturelle. Traduits du latin de feu Mr. le Baron de Pufendorf, par Jean Barbeyrac [...] Quatrième édition, revuë avec soin & augmentée d'un grand nombre de Notes du Traducteur; de ses deux Discours sur la Permission & le Bénéfice des loix; & du Jugement de M. de Leibniz sur cet ouvrage avec des réflexions du traducteur.

Amsterdam: Pierre de Coup, 1716-1718.

Deux tomes et deux discours reliés en un vol. petit in-8: 10,5 x 16,5 cm, LXI-[3] pp. d'avertissement, avis et préface de l'auteur y c. front. et titre, 495 pp. de texte des 2 parties des *Devoirs de l'homme* et du jugement de Leibniz, 47 pp. du *Discours sur la permission*, 55 pp. du *Discours sur le Bénéfice*, 2 bl.

Quatrième édition de la traduction de Barbeyrac, après la première de 1706-1707. Illustré d'un portrait de Pufendorf gravé en frontispice. Volume enrichi de deux discours prononcés aux promotions publiques du Collège de Lausanne, le 8 mai 1715 et le 13 mai 1716.

Reliure de l'époque en veau brun. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre en veau brun clair, caissons ornés aux petits fers. Gardes recouvertes de papier marbré.

Léger travail de vers en queue du mors sup., sinon bel exemplaire, propre et frais.

En 1672, Pufendorf publie à Lund un monument de droit, *Jus naturae et gentium octo libri*, dans lequel il expose sa théorie du droit naturel et sa doctrine politique. L'année suivante, il fait paraître une sorte de « résumé », le *De Officio hominis et civis* que Barbeyrac traduisit sous le titre *Les Devoirs de l'homme et du citoyen*.

Jean Barbeyrac (1674-1744), juriste français, est principalement connu pour cette traduction de Samuel von Pufendorf sur le droit naturel. Issu d'une famille calviniste, neveu de Charles de Barbeyrac, il se réfugie en Suisse lors de la Révocation de l'Édit de Nantes. Après avoir passé quelques temps à Genève et à Francfort-sur-l'Oder, il est successivement professeur de belles-lettres à l'école française de Berlin, professeur d'histoire et de droit civil à l'Académie de Lausanne et professeur de droit public à Groningue.

Prix: 500.-



37. [D'AULNOY, Marie Catherine de la Mothe Jumelle, et al.]

LE CABINET DES FÉES. Contenant tous leurs ouvrages en huit volumes.

Amsterdam: Estienne Roger [puis] Michel Charles le Cène, 1717-1737.

Complet en 8 tomes reliés en 8 vol. petit in-12: 8 x 13,5 cm. I/ 1 front. grav., 2 ff. n. chiff. de titre, table au v^o et avis, 319 pp.; II/ 1 front. grav., 1 f. n. chiff. de titre et table au v^o, 268 pp.; III/ 1 front. grav., 1 f. n. chiff. de titre, 423 pp., 1 f. n. chiff. de catalogue; IV/ 2 front. grav., 2 ff. n. chiff. de titre diff., 440 pp.; V/ 1 front. grav., 1 f. n. chiff. de titre, 222 pp., 230 pp.; VI/ 1 front., 1 f. n. chiff. de titre, 228 pp., 211 pp.; VII/ 1 front. grav., 1 f. n. chiff. de titre, 4 ff. n. chiff. de front., titre, tables, 207 pp. chiff. 307, 240 pp.; VIII/ 1 front., 1 f. n. chiff. de titre, 259 pp. 200 pp.

Ensemble composite d'époque compilant plusieurs éditions séparées. On trouve des pages de titre à l'adresse d'Estienne Roger à la date de 1717 et de 1719 et à l'adresse de Michel Charles le Cène aux dates comprises entre 1725 et 1737.

Ensemble illustré de nombreuses vignettes dans le texte.

Reliure uniforme aux armes en basane lavallière. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre et de tomais orangées, caissons aux petits fers. Armes frappées aux centre des plats encadrés d'un simple filet et marqués de fleurs de lys aux écoinçons. Gardes recouvertes de papier marbré.

Rare et désirable ensemble de lecture, uniformément reliés.

Prix: 4 000.-



38. ÉRASME

L'ÉLOGE DE LA FOLIE, composé en forme de Déclamation, par ERASME, et traduit par Mr. Gueudeville. Avec les Notes de Gerard Listre, & les belles figures de Holbein [...] Nouvelle édition [...].

Amsterdam: Chez François L'Honoré, 1727.

In-12: 10,5 x 17 cm, 2 ff. de front. grav., 13 ff. n. chiff. de titre, privilège, avertissement, préface du traducteur, préface d'Érasme, 340 pp. de texte + 6 pl. grav. dép., 10 ff. n. chiff. de tables.

Très belle édition de *L'Éloge de la Folie* d'Érasme illustrée de deux titres-frontispices, de 75 figures à mi-page inspirées des dessins d'Holbein et de 6 pl. grav. dépliantes. (Cohen, col. 348). Le titre que nous lui connaissons aujourd'hui, celui d'*Éloge de la Folie*, apparaît pour la première fois dans la traduction de Gueudeville, dont la première édition remonte à 1713.

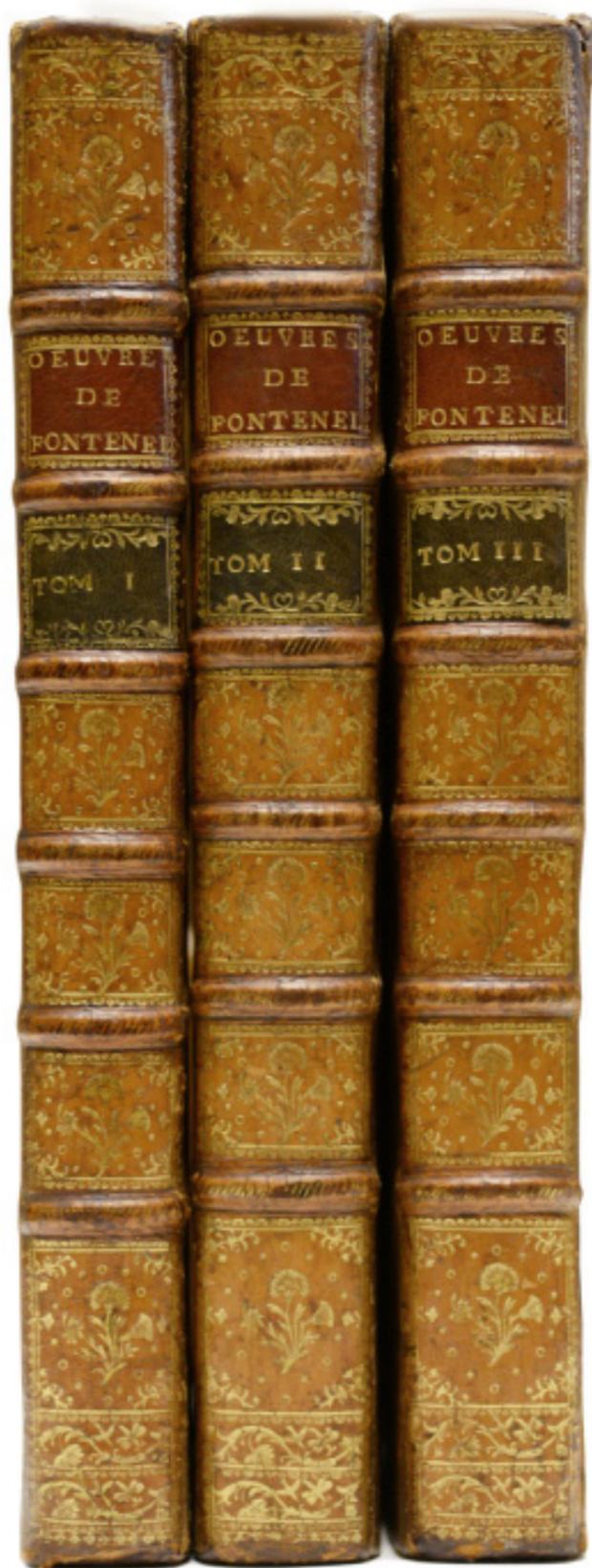
Reliure de l'époque en veau brun. Dos à cinq nerfs marqués de filets avec pièce de titre en maroquin rouge. Tranches marbrées.

Ex-libris: « E. C. de la Noue » de la famille du Valois, de Noüe.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre: « Ex libro Reuest ».

Reliure restaurée aux coiffes. Reliure solide et gravures très agréables.

Prix: 3 000.-



39. FONTENELLE, Bernard de

ŒUVRES DIVERSES DE M. DE FONTENELLE [...]. Nouvelle édition, augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain.

La Haye : Grosse & Neaulme, 1728-1729.

Complet en 3 vol. in-fol. : 25 x 37,5 cm. I/ 1 bl., 5 ff. n. chiff. de pièces lim., 1 front. grav., 376 pp. + 3 pl. grav. ; II/ 4 ff. n. chiff. de pièces lim., 1 pl. grav., 440 pp. ; III/ 3 ff. n. chiff. de pièces lim. 1 front. grav., 434 pp.

Luxe édition originale collective des *Œuvres* de Fontenelle illustrée de six belles figures hors-texte, deux fleurons répétés et 174 vignettes et culs-de-lampe par Picart. (Tchemerzine, V, p. 332).

Notre exemplaire est un des précieux ensembles en grand papier, au format in-folio, avec le texte entièrement encadré ! (Cohen, col. 407-408).

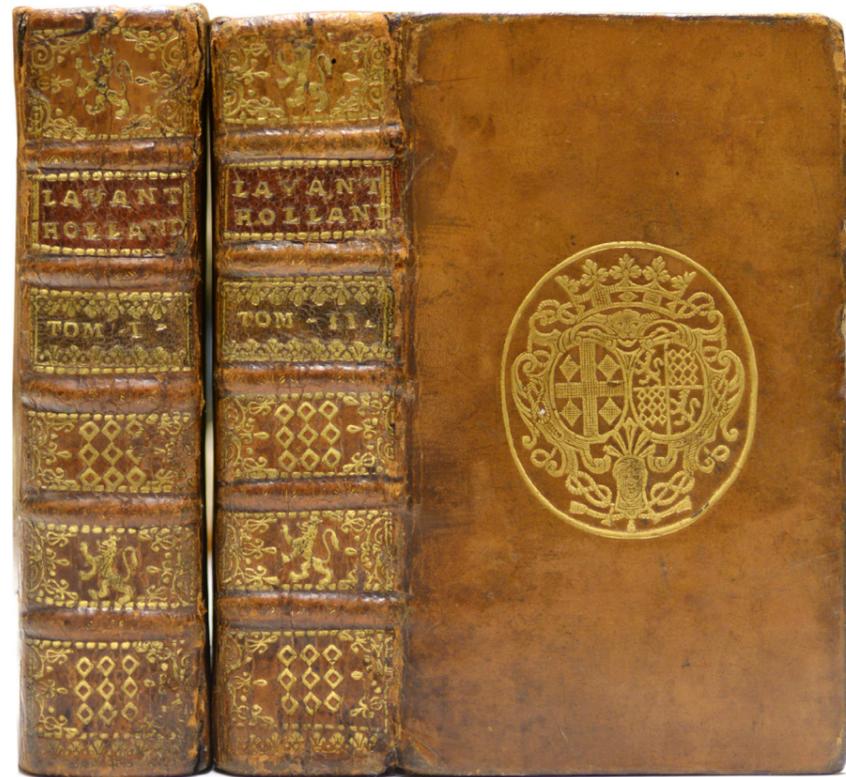
Reliures de l'époque en veau blond. Dos à six nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomais en maroquin vert et caissons ornés aux petits fers. Trois filets en encadrement des plats. Deux filets aux coupes et roulette aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées.

Quelques griffures sur les plats. Coiffes et gouttière restaurées. Rares rousseurs.

Contenu. I/ *Dialogues des morts. Jugement de Pluton. Entretiens sur la pluralité des mondes. Histoire des oracles. Œuvres mêlées*; II/ *Poésies pastorales et diverses. Discours sur la nature de l'églogue. Digression sur les anciens et les modernes. Thétis et Pélée. Énée et Lavinie. Lettres galantes*; III/ *Histoire du renouvellement de l'Académie des sciences. Éloges.*

Prix: 4500.-





40. HEINSIUS, Nicolas

L'AVANTURIER HOLLANDOIS, OU La Vie & les Aventures divertissantes & extraordinaires d'un HOLLANDOIS. Avec Figures.

Amsterdam : Chez Wetstein & Smith, 1729.

Complet en 2 vol. in-12 : 8 x 13 cm. I/ 1 front., 5 ff. n. chiff. de titre, avis au lecteur et tables, 448 pp. de texte + 6 pl. grav.; II/ 1 front., 4 ff. n. chiff. de titre et tables, 480 pp. de texte + 6 pl. grav.

Première traduction française du *Die vermakelijke avonturier* de Nicolas Heinsius (1656-1718).

Agréables petits volumes illustrés de deux frontispices et de 12 figures hors-texte.

Reliure de l'époque en veau blond aux armes de la comtesse de Verrue. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre de maroquin brun, pièces de toison en maroquin olive et caissons ornés des pièces héraldiques de la comtesse. Plats frappés aux armes en doré. Gardes recouvertes de papier marbré.

Mors de tête fragilisés.

Bel exemplaire d'exceptionnelle provenance bibliophile. (*Catalogue des livres de feu madame la comtesse de Verruë*, 1737, p. 103).

« Cet ouvrage avoit été d'abord écrit et publié en hollandais; après plusieurs éditions dans cette langue, Nicolas Heinsius voulut avoir les honneurs d'une édition française, et il se mit à traduire lui-même son livre [...] Ce roman, rempli d'humeur hollandaise et quelques fois assez gaillard, fut réimprimé sous le titre de *Vie et aventures surprenantes de Mirandor* en 1801 ». (*Bulletin du Bibliophile*, janvier 1857, pp. 214-215).

Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue (1670-1736), fille du duc de Luynes, elle fut l'épouse de Joseph-Hiérosme-Ignace Scaglia, comte de Verua (francisé en Verrue). Outre l'influence politique qu'elle eut grâce à sa beauté, la comtesse de Verrue possédait une magnifique collection de tableaux de maître, d'objets d'art et de meubles de prix. Mais elle est surtout connue comme l'une des plus grandes bibliophiles de son temps. Elle devait posséder environ 18 000 volumes (à Paris et à Meudon). La partie de sa bibliothèque conservée à Paris fut dispersée en 1737 par le libraire Gabriel Martin, dans un catalogue de 3 000 références.

Prix: 1 200.-



41. [LABARRE DE BEAUMARCHAIS, Antoine de] / PICART, Bernard (ill.)

LE TEMPLE DES MUSES, ORNÉ DE LX. TABLEAUX où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain & d'autres habiles maîtres; et accompagnés d'explications et de remarques.

Amsterdam : Zacharie Chatelain, 1733.

In-folio : 30,5 x 46 cm, 1 bl., 6 ff. n. chiff. de faux-titre, titre grav., titre, préface et table, 152 pp. de texte + 60 pl. grav., 2 ff. n. chiff. de tables.

Somptueuse édition illustrée de 60 grandes figures entièrement encadrées, dessinées et gravées par Picart, ainsi que d'un fleuron de titre et d'une vignette en-tête aux armes de l'Électeur de Mayence. (Cohen, col. 531).

Reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à sept nerfs avec titre en capitales dorées et caissons ornés aux petits fers. Trois filets en encadrement des plats. Toutes tranches dorées.

Mors de queue fendu, coiffe de tête fragilisée, rousseurs éparées.

Cet impressionnant volume reprend avec plus grand panache le projet d'une édition de 1655, intitulée *Le Temple des Muses* avec des figures de Diepenbeck et des texte de Michel de Marolles.

Prix: 3 800.-



42. OFFICIUM SANCTI AGRICOLI confessoris et pontificis, avenionensium patroni. Celebrandum die secundâ Septembris.

Avenione: Girard & Seguin, 1741.

In-8: 14,5 x 22 cm, 1 bl., 2 ff. n. chiff. de titre et dédicace, 106 pp., 1 f. n. chiff. d'hymne.

Belle typographie sur deux colonnes en deux tons. Vignette de titre par Michet.

Luxeuse reliure de l'époque en maroquin rouge à la dentelle. Dos lisse muet orné de motifs floraux. Très large dentelle rocaille en ornementation des plats. Roulettes aux coupes et aux chasses. Gardes recouvertes de soie bleue. Toutes tranches dorées.

Ex-libris: « S. A. le prince Constantin Raziwill / Ermenonville ». Belle provenance bibliophile de la prestigieuse bibliothèque des princes Radziwill du château d'Ermenonville.

Évêque d'Avignon du VII^e siècle, Saint-Agricole fut déclaré saint patron de la ville en 1657.

Dos habilement restauré en queue.

Très bel exemplaire.

Prix: 1 000.-



43. MERIAN, Matthieu

TODTEN TANZ / LA DANSE DES MORTS comme elle est dépeinte dans la Louable et célèbre Ville de Basle, pour servir d'un miroir de la nature humaine. Dessinée et gravée sur l'original de feu Mr. Matthieu Merian. On y a ajouté une description de la ville de Basle, & des vers à chaque figure.

Bâle: Jean Rodolphe Im-Hoff, 1744-1756.

In-8: 17 x 21 cm, LIX pp. de texte y c. titre, 132 pp. de texte illustré.

Version bilingue, français et allemand. La page de titre française est datée de 1756 tandis que celle en allemand de 1744.

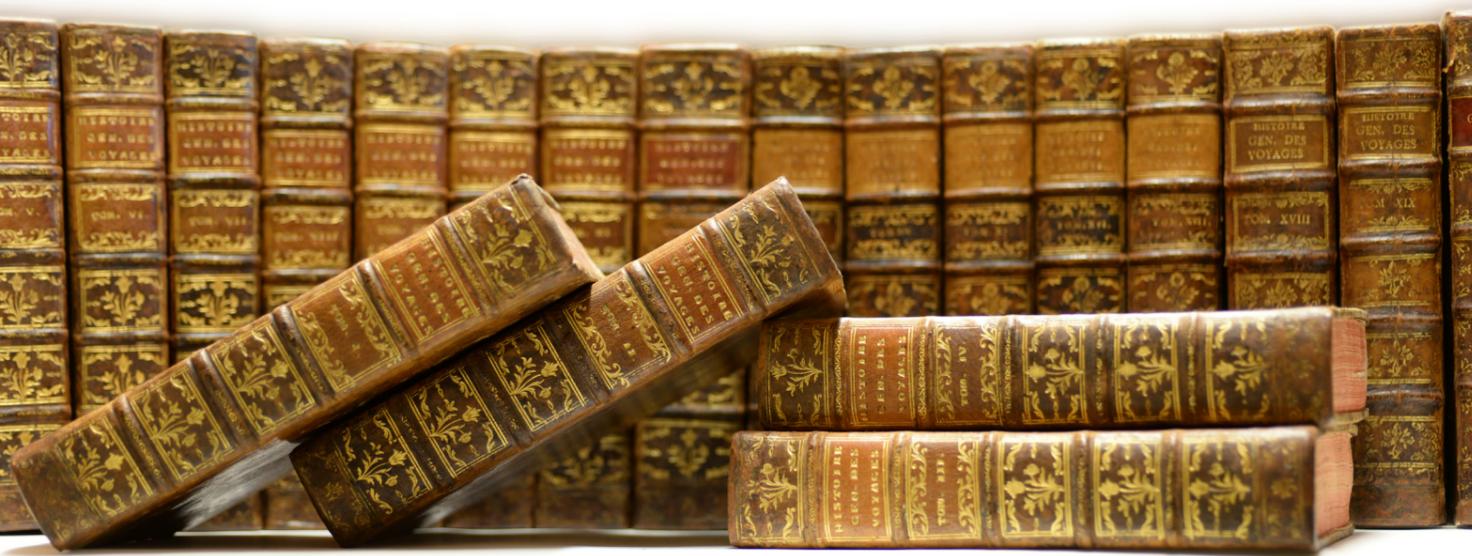
Nouvelle édition de la fameuse *Danse des morts de la Ville de Bâle*, avec 43 figures dessinées et gravées sur l'original de Matthieu Merian par Jacques-Antony Chovin (1720-1776). La suite des gravures de Merian paraît pour la première fois en 1616. (Wüthrich, III, 353).

Reliure en demi-parchemin à petits coins. Titre en capitales noires manuscrites au dos.

Ex-libris: « John Molesworth ».

Couverture fatiguée, mais reliure solide. Papier propre. Gravure vives.

Prix : 3 500.-



44. PREVOST D'EXILES, Antoine François

HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes Langues de toutes les Nations connues [...].

Paris: Didot, 1746-1789.

Complet en 20 vol. in-4: 19,5 x 26 cm.

Édition originale in-4 de cet incontournable collection relatives aux voyages enrichie de plus de 580 gravures hors-texte. À savoir: un portrait de l'auteur par Schmidt, environ 260 cartes et plans et 330 figures d'après Cochin.

Collection indispensable à tout amateur d'*Americana*. On y trouve parmi les plus anciens plans de villes américaines comme Boston, La Nouvelle-Orléans ou encore Québec!

La première partie (t. I à VII) est une traduction, par l'abbé Prévost, d'un ouvrage de John Green intitulé *A New General Collection of Voyages and Travels* et paru à Londres entre 1745 et 1747. (Brunet, IV, col. 868). La seconde partie (t. VIII à XV) est une compilation de l'abbé Prévost lui-même. Le tome XVI (Paris: 1761) constitue un index général des quinze premiers volumes. Le vol. XVII (Amsterdam: 1761), intitulé *Suite de l'Histoire Générale des Voyages* traite des Indes orientales néerlandaises. Les trois derniers vol. (Paris: 1768, 1770, 1789), intitulés *Continuation de l'Histoire Générale des Voyages* forment une suite au travail de l'abbé Prévost que l'on doit à Querlon et De Surgy. (Sabin, n° 65402).

Édition recherchée « tant pour la beauté des gravures exécutées par d'habiles artistes sur les dessins du célèbre Cochin, qu'à cause des cartes et des plans qui sont bien exécutés aussi ». (Boucher de la Rocharderie, I, p. 93).

Reliures de l'époque en basane mouchetée, quasiment uniformes. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre et de toison en maroquin lavallière (à l'exception du dernier qui est rouge), caissons ornés aux petits fers.

Ex-dono manuscrit à la page de titre: « donné par [...] Moulton ». Tampon de la Société de lecture de Genève aux pages de titre.

Bel ensemble, en très bon état, véritable encyclopédie des voyages, recherché pour la profusion et la qualité de ses gravures.

Prix: 16 000.-





45. LA SAINTE BIBLE EN LATIN ET EN FRANÇOIS, avec des notes littérales, critiques et historiques [...] tirées du Commentaire de Dom Augustin Calmet, [...] de M. l'Abbé de Vence & des auteurs les plus célèbres; pour faciliter l'intelligence de l'Écriture Sainte. Ouvrage enrichi de cartes géographiques & de figures.

Paris: Martin, Coignard & Boudet, Mariette, Guerin, 1748-1750.

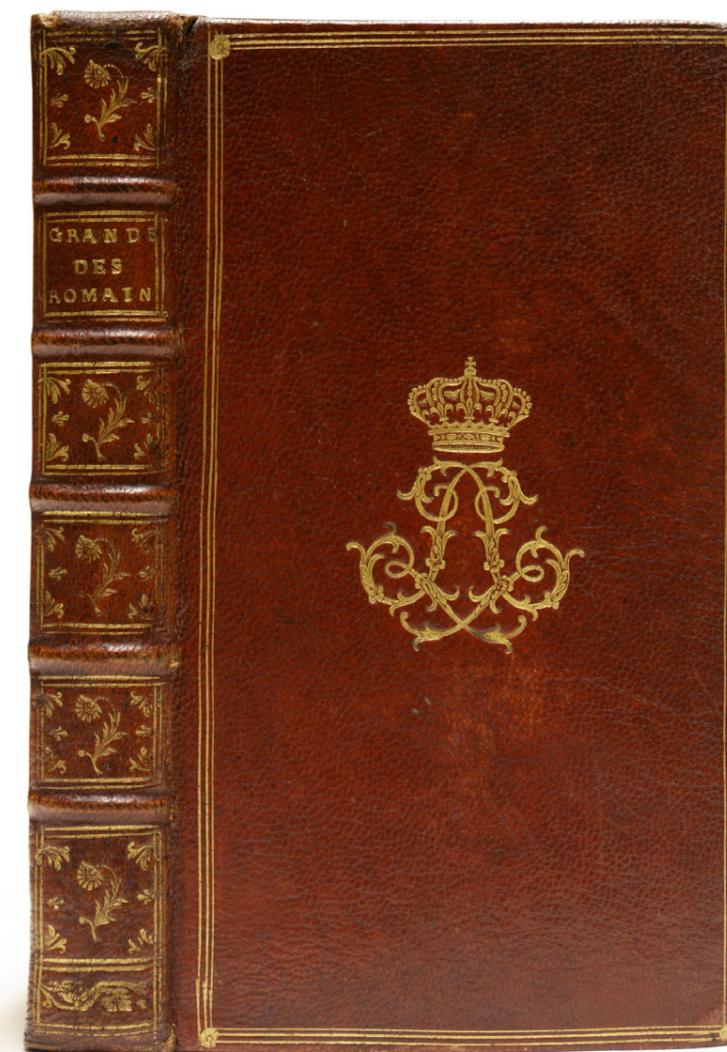
Collection complète en 14 vol. in-4: 20,5 x 25,5 cm.

Édition ornée de 37 cartes ou vues gravées, la plupart dépliantes et enrichie de 2 tableaux dépliantes. Traduction de Port-Royal due essentiellement à Isaac Lemaistre de Sacy, avec des insertions en italiques du commentaire de Louis de Carrières, le tout complété par des notes de Laurent-Étienne Rondet.

Reliures uniformes de l'époque en veau havane marbré. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin citron et caissons ornés aux petits fers. Tranches marbrées.

Bel ensemble, élégamment relié, en fort bel état.

Prix: 2 000.-



46. MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat de

CONSIDÉRATIONS SUR LES CAUSES DE LA GRANDEUR DES ROMAINS ET DE LEUR DÉCADENCE. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur. À laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate.

Paris: Huart & Moreau, 1748.

In-8: 10 x 17 cm, 1 bl., 1 front., grav., 2 ff. n. chiff. de titre et table, 365 pp. de texte, tables des *Considérations* et *Dialogue*, 1 f. n. chiff. de privilège.

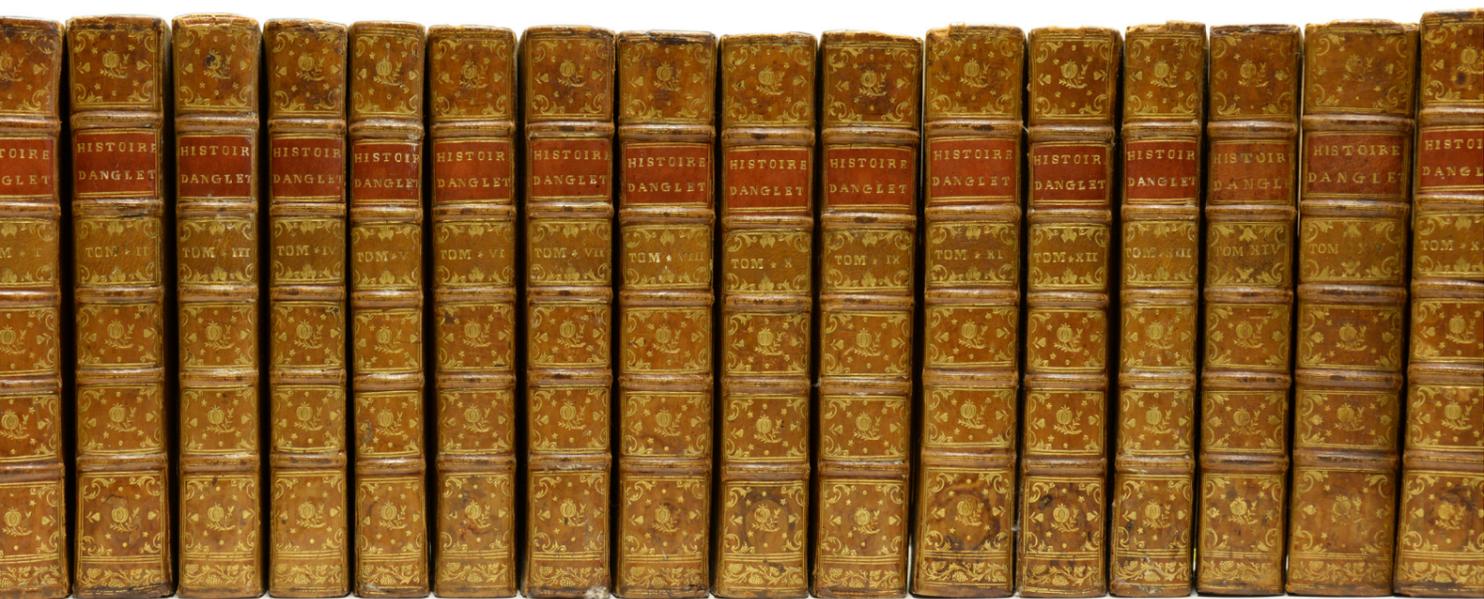
Nouvelle édition parue du vivant de l'auteur, riche d'une importante table des matières et illustrée d'un frontispice ainsi que d'une vignette de titre d'après Eisen.

Reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées et caissons ornés de fers à motifs floraux. Trois filets en encadrement des plats frappés postérieurement du chiffre royal. Filets aux coupes et roulettes aux chasses. Gardes recouvertes de papier orné d'étoiles. Toutes tranches dorées.

Ex-libris: « Hans Furstenberg ».

Coiffe de tête habilement restaurée. Sinon, très bel exemplaire, propre et bien conservé.

Prix: 2 500.-



47. RAPIN DE THOYRAS, Paul de

HISTOIRE D'ANGLETERRE, PAR M. Rapin de Thoyras. Nouvelle Edition. Augmentée des notes de M. Tindal.

À La Haye: 1749.

Complet en 15 tomes reliés en 16 vol. in-4: 20 x 26 cm.

Importante collection sur l'histoire d'Angleterre, illustrée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur, de 24 cartes, portraits ou tableaux généalogiques et de 35 bandeaux en-tête d'après Charles Eisen.

Le dernier volume, avec une seconde pièce de tomain XIV, continent les *Fastes d'Angleterre* et la table.

Reliures uniformes de l'époque en veau blond. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin lavallière et caissons ornés aux petits fers. Trois filets en encadrement des plats. Toutes tranches dorées.

Ex-libris: «Comte d'Espinchal». Claude-Louis d'Espinchal, marquis de Massiac (1686-1770), militaire et homme politique, vice-amiral du Levant et secrétaire d'État de la Marine sous Louis XV. Il fit sa fortune grâce à des plantations de canne à sucre à Saint-Domingue.

Ex-libris: «Bibliothèque de M. Henri d'Espinchal, à Massiac». Louis-Henri, comte d'Espinchal, né le 12 juillet 1773, descendant du précédent.

Ex-libris: «Sem. SS. Claromon». Le séminaire Saint-Sulpice de Clermont-Ferrand.

Mors fendu à certains tomes. Rousseurs éparses.

Reliures solides et de fort belle présentation.

Prix: 5 000.-



48. ULLOA, Antonio de / JUAN Y SANTACILIA, Jorge

VOYAGE HISTORIQUE DE L'AMÉRIQUE MÉRIDIONALE fait par ordre du roi d'Espagne, par don George Juan, [...] et par don Antoine de Ulloa, [...] ouvrage [...] qui contient une histoire des Incas du Pérou et les observations astronomiques et physiques faites pour déterminer la figure et la grandeur de la terre.

Amsterdam, Leipzig: Chez Arkstée & Merkus, 1752.

Complet en 2 vol. in-4: 21 x 25 cm.

I/ 1 front. grav., 1 f. de titre, 10 ff. n. chiff. de pièces lim., 554 pp. de la 1^{ère} partie du *Voyage au Pérou* contenant la relation de la route suivie jusqu'au royaume de Quito + 25 pl. grav. dép. chiff. I à XXV.

II/ 1 front. grav. 1 f. de titre, 316 pp. du livre second du *Voyage au Pérou* et tables, suivi de *L'Abrégé historique de l'Origine et de la succession des Yncas et autres souverains du Pérou*, 3 ff. n. chiff. de tables + 12 pl. grav. dép. chiff. XXVI à XXXVII pour 2^{ème} livre et 8 pl. grav. pour *L'Abrégé historique*, 3 ff. n. chiff. de titre et préface des *Observations astronomiques et physiques*, 309-[3] pp. de texte, *Nouvelles Tables des Parties méridionales pour l'Ellipsoïde*, et tables + 9 pl. grav. dép. chiff. XXXVIII à XLVI.

Première édition française traduite de l'espagnol par E. de Mauvillon. Ouvrage illustré d'un frontispice par Punt au tome I^{er}, d'un frontispice par Du Flos d'après Picart au tome II, de deux vignettes de titre et de deux vignettes en-tête de chaque volume, de 46 planches dép. (bien complet selon l'avis au relieur) dont de nombreuses cartes et de 8 figures hors-texte, la plupart d'après Fokkema et Picart.

Reliures de l'époque en basane. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre citron, pièces de tomain noires et caissons ornés aux petits fers. Tranche rouge.

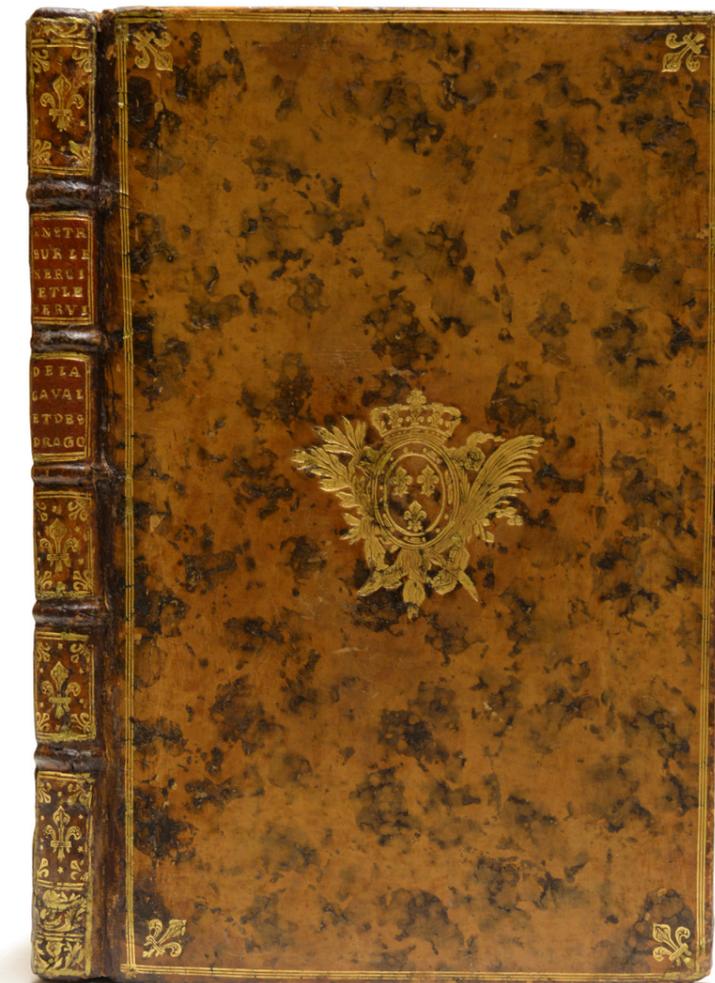
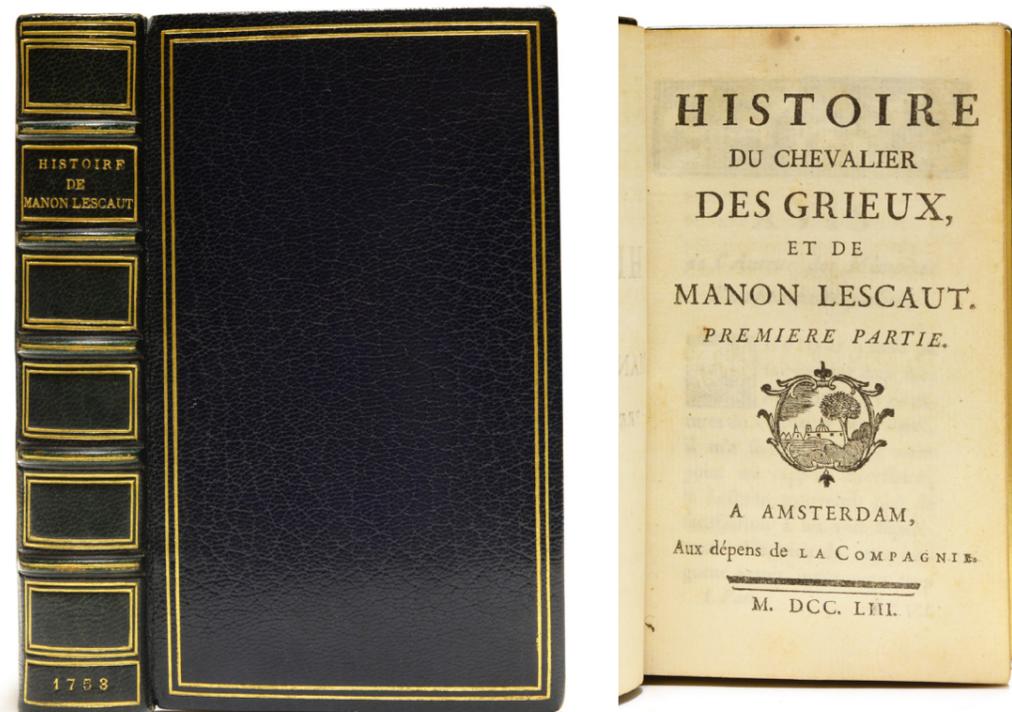
Griffures aux plats. Dos frottés. Intérieur propre. Volumes solides et d'excellente présentation.

Ulloa et Juan étaient attachés à une expédition française organisée par l'Académie des sciences en Amérique du Sud. Après un long périple, les deux explorateurs sont de retour en Espagne en 1746 et commencent à compiler leur travail. Juan prit en charge les observations scientifiques et Ulloa l'aspect historique de l'expédition. La première édition voit le jour à Madrid en 1748.

Antonio de Ulloa est né à Séville en 1716 et mort à Cadix en 1795. Explorateur et astronome, il fut notamment le gouverneur espagnol de la Louisiane.

Ref.: Cox, II, p. 275 / Sabin, IX, n° 36811 & 36812.

Prix: 2 000.-



49. PRÉVOST D'EXILES, Antoine François

HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, ET DE MANON LESCAUT.

Amsterdam: Aux dépens de la Compagnie, 1753.

Complet en 2 parties rel. en 1 vol. in-12: 8,5 x 13,5 cm, 2 ff. n. chiff. de faux-titre et titre, 257 pp. de texte de la première partie, 2 ff. n. chiff. de faux-titre et titre de la deuxième partie, 210 pp. de texte + 8 pl. grav.

Contrefaçon de la très recherchée édition définitive de Manon Lescaut de 1753, revue et corrigée par l'auteur et augmentée d'un épisode important. Édition illustrée des 8 figures hors-texte de Gravelot et Pasquier. (Tchemerzine, IX, p. 224 / Margant & Fatout, *Bibliographie de Manon Lescaut*, 1877, pp. 35-38).

Reliure en maroquin bleu signée Bernasconi. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées, caissons encadrés de deux filets et date en queue. Deux filets en encadrement des plats, aux coupes et aux chasses. Plats doublés de maroquin citron. Toutes tranches dorées.

Dos légèrement insolé.

Manon Lescaut parut pour la première fois en 1731. Cette histoire « scandaleuse » rencontra un rapide succès. On dénombre plus d'une vingtaine d'éditions du vivant de l'abbé Prévost. En 1756, paraissent encore deux parties dont la paternité de l'auteur est toujours discutée et qui ne sont plus reprises dans les éditions modernes.

Prix: 1 200.-

50. *INSTRUCTION SUR L'EXERCICE DE LA CAVALERIE. Du 14 Mai 1754. [Relié avec] INSTRUCTION SUR LE SERVICE QUE LES RÉGIMENS DE CAVALERIE devront faire dans les Camps qui s'assembleront pendant la présente année 1754. Du 14 mai 1754. [Relié avec] INSTRUCTION SUR LE SERVICE QUE LES RÉGIMENS DE DRAGONS devront faire dans les camps qui s'assembleront pendant la présente année 1756. Du 17 juin 1756.*

Paris: De l'Imprimerie Royale, 1754-1756.

Trois actes reliés en un vol. in-fol.: 19 x 29.5 cm, 1 bl., 1 f. n. chiff. de titre, 2 bl., 1 f. n. chiff. de table, 66 pp., 2 ff. n. chiff. de titre et table au 2^{ème} acte, 59 pp. contenant CCCLXXI art., 2 ff. n. chiff. de titre et table au 3^{ème} acte, 68 pp. contenant CDLVII art., 1 bl.

Reliure de l'époque en veau aux armes royales. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre et de toison en maroquin rouge, caissons fleurdelisés. Trois filets dorés en encadrement des plats, ces derniers frappés aux armes royales et marqués de fleurs de lys aux écoinçons. Gardes recouvertes de papier marbré. Tranches rouges.

Ex-libris aux armes de Joachim de Dreux-Brézé (1710-1781), marquis de Dreux-Brézé, lieutenant-général des armées du roi (1759), grand maître des cérémonies de France.

Ex-libris: « Bibliothèque de Ch. De Billy ». Comte Charles de Billy (1840-1919).

Première page de titre roussie et restaurée. Quelques piqûres et rousseurs aux premiers et derniers ff. du volume. Gouttières restaurées. Volume solide, de belle présentation et désirable pour ses armes royales.

Prix: 1 000.-



51. UFFIZIO DELLA B. VERGINE MARIA [...] Dedicati all' altezza Reale di Maria Antonia Ferdinanda.

In Roma: Presso i Fratelli Pagliarini, 1755.

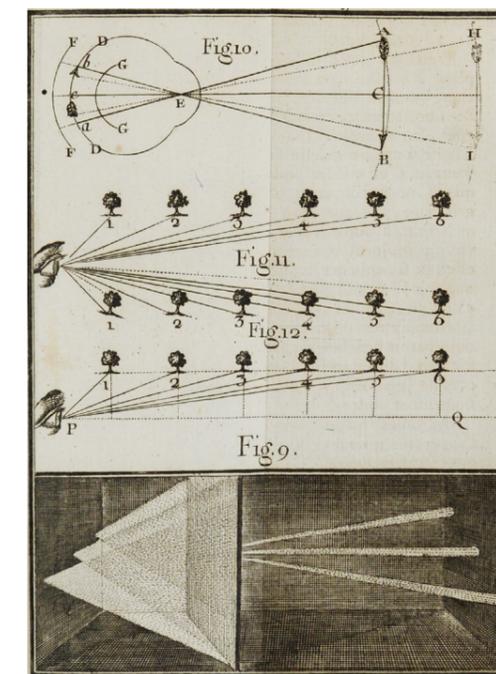
In-8: 15,5 x 22,5 cm, 1 front., 13 ff. n. chiff. de pièces lim., 88 pp. + 8 pl. grav., 1 bl. 1 f. n. chiff. de titre, 1 pl. grav., 80 pp., 1 bl., 1 f. n. chiff. de titre, 1 pl. grav., 84 pp., 1 bl., 1 f. n. chiff. de titre de l' *Uffizio de Morti*, 1 pl. grav., 112 pp. + 3 pl. grav., 64 pp. de *Raccolta di Divote Orazioni*.

Office de la Sainte Vierge dédiée à l'Infante d'Espagne et duchesse de Savoie, Marie-Antoinette-Ferdinande d'Espagne (1729-1785). L'ouvrage est illustré d'un portrait de la Vierge en frontispice, de 4 vignettes de titre et de 14 figures hors-texte gravées par Pomarede, Filippo Morghen et Guiducci d'après les œuvres de Guido Reni, Ludovico Caracci, Pietro Faccini, Giovanni Andrea Sirani, B. Palanius, Giacomo Cavedone, Francesco Albani, Francesco Barbieri (dit Il Guercino) et F. Gessi.

Reliure muette de l'époque en basane brune. Dos à cinq nerfs avec caissons ornés aux fers. Riches dentelles en encadrement des plats. Toutes tranches dorées. Quelques traces d'usage à la reliure et rare rousseurs.

Beau volume d'office désirable en raison des gravures exécutées d'après les grands maîtres du baroque italien tels Guido Reni, Ludovico Caracci et le Guercino.

Prix: 700.-



53. NOLLET, Jacques Antoine

LEÇONS DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE. Par M. l'Abbé Nollet [...] Sixième édition.

A Paris: Hippolyte-Louis Guerin, Louis-François Delatour, 1764.

Complet en 6 vol. in-12: 10,5 x 17 cm. *I* 1 front., 2 ff. n. chiff. de faux-titre et titre, cviii pp. d'épître, préface, *Discours sur la physique*, et explication de quelques termes, 379 pp. de texte et tables + 19 pl. dép.; *II* iv pp. de titre et avis au relieur, 488 pp. de texte et tables, 2 ff. n. chiff. de privilège + 20 pl. dép.; *III* 2 ff. n. chiff. de titre et avis au relieur, 514 pp. de texte et tables + 19 pl. dép.; *IV* 2 ff. n. chiff. de titre et avis au relieur, 535 pp. de texte et tables + 14 pl. dép.; *V* 4 ff. n. chiff. de titre, avertissement et avis au relieur, 592 pp. de texte et tables + 24 pl. grav.; *VII* iv pp. de titre, extrait de registre et avis au relieur, 526 pp. de texte et tables + 20 pl. dép.

Fameux traité de physique composé de 21 leçons de physique expérimentales. Illustré d'un frontispice et de 116 planches gravées dépliantes. Ensemble composite de plusieurs tirages, bien complet de toutes les leçons et de toutes les planches. Tous les volumes sont datés de 1764. Ce monument éditorial a connu au moins six retirages successifs, toujours chez Guerin et Delatour, entre 1743 et 1777. Chacun d'entre eux porte une mention d'édition différente, le contenu étant identique.

Reliures uniformes de l'époque en basane mouchetée. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre et de tomaison en basane brune, caissons ornés aux petits fers. Gardes et tranches marbrées.

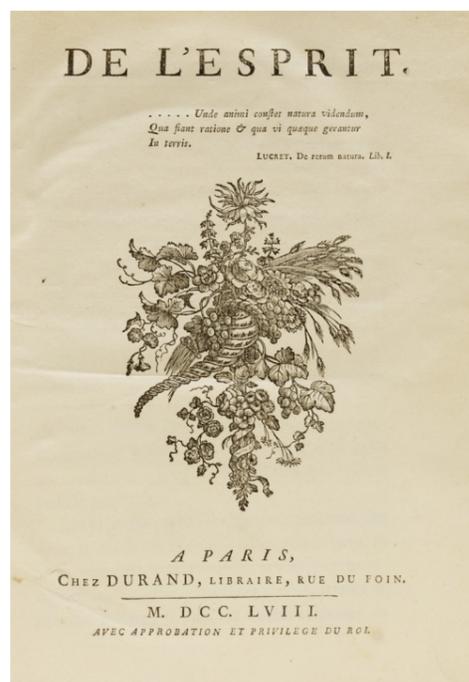
Étiquette de la librairie Alain Brieux, Paris.

Traces d'usage aux reliures, manques aux coiffes, coupes et coins émoussés. Travail de vers en queue du dos du troisième volume. Papier propre et figures fraîches. Reliures solides.

Ouvrage de vulgarisation scientifique, les *Leçons de physique* de l'abbé Nollet couvrent tous les domaines de la physique. La mécanique, l'hydrostatique et les propriétés de l'air sont traitées dans les trois premiers volumes, l'eau et le feu dans le quatrième, la lumière et l'optique dans le cinquième, et enfin, le dernier volume est consacré à l'astronomie, au magnétisme et à l'électricité.

Jean Antoine Nollet (1700-1770) connu comme l'abbé Nollet, fut un des principaux physiciens français du XVIII^e, reconnu pour ses expositions claires et attrayantes. Il s'est principalement occupé d'électricité; c'est, semble-t-il, dans les *Leçons de physique*, qu'est associée pour la première fois la foudre à l'électricité!

Prix: 1000.-



52. [HELVETIUS, Claude-Adrien]

DE L'ESPRIT.

Paris: Durand, 1758.

In-4: 20,5 x 25,5 cm, 2 ff. n. chiff. de faux-titre et titre, xxii pp. de préface et table, 643 pp. de texte des 4 *Discours*, privilège au v^o du dernier f.

Édition originale de ce célèbre essai matérialiste qui fit date tant dans l'histoire de la pensée que dans celle de l'édition. (Smith, « The Publication of Helvetius's De l'Esprit », *French Studies*, XVIII, 1964, pp. 332 et sq.)

Paru sans nom d'auteur le 27 juillet, les thèses matérialistes défendues par Helvetius sont rapidement dénoncées par les milieux conservateurs; le privilège est révoqué en janvier 1759, et bon nombre d'exemplaires sont brûlés après l'arrêt du parlement du 6 février 1759.

Reliure de l'époque en veau brun. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge et caissons ornés aux petits fers. Tranches rouges.

Déchirures marginales aux faux-titre et titre, rares piqûres. Manque à la coiffe de tête. Griffures sur les plats, coins émoussés.

Beau volume de lecture.

Prix: 1200.-



54. LA FONTAINE, Jean de / FESSARD, Étienne (ill.)

FABLES CHOISIES MISES EN VERS, par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le S^r Fessard, le texte par le S^r Montulay, dédiées aux enfans de France.

Chez l'auteur, graveur ordinaire du cabinet du roi et de l'académie de Parme [...]: 1765-1775.

Complet en 6 vol. in-8: 13.5 x 19.8 cm. I (1765)/ 2 ff. n. chiff. de titre et front., LXXXI pp. d'épîtres, préface, *Vie d'Esoppe*, *Vie de la Fontaine* et tables, 100 pp. + 44 pl. grav.; II (1766)/ VI-102 pp. + 40 pl. grav.; III (1768)/ IV-95 pp. + 43 pl. grav.; IV (1768)/ 3 ff. n. chiff., 134 pp. + 45 pl. grav.; V(1774)/ 2 ff. n. chiff., 103 pp. + 35 pl. grav.; VI (1775)/ 2 ff. n. chiff., 115 pp. + 36 pl. grav.

Très belle édition illustrée des *Fables de la Fontaine*. Suite de 6 volumes publiés par souscription de 1765 à 1775. Ensemble entièrement encadré bien complet des 6 pages de titres gravés, du frontispice, des 243 figures hors-texte, des 243 vignettes et 226 culs-de-lampe, en tout 723 pièces gravées par Etienne Fessard d'après Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houel, Kobell, Meyer et Monnet. (Cohen, 551).

La plus belle édition illustrée des *Fables de La Fontaine* imprimée au XVIII^e siècle avec celle illustrée par Oudry parue dix ans plus tôt en format in-folio.

Reliures uniformes de l'époque en veau raciné. Dos lisses avec pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaisson ronde en maroquin rouge incrustées dans une pièce de maroquin vert, roulettes géométriques et petits fers viennent compléter l'ornementation des dos. Simple dentelle végétale en encadrement des plats. Roulettes aux coupes et aux chasses. Toutes tranches dorées.

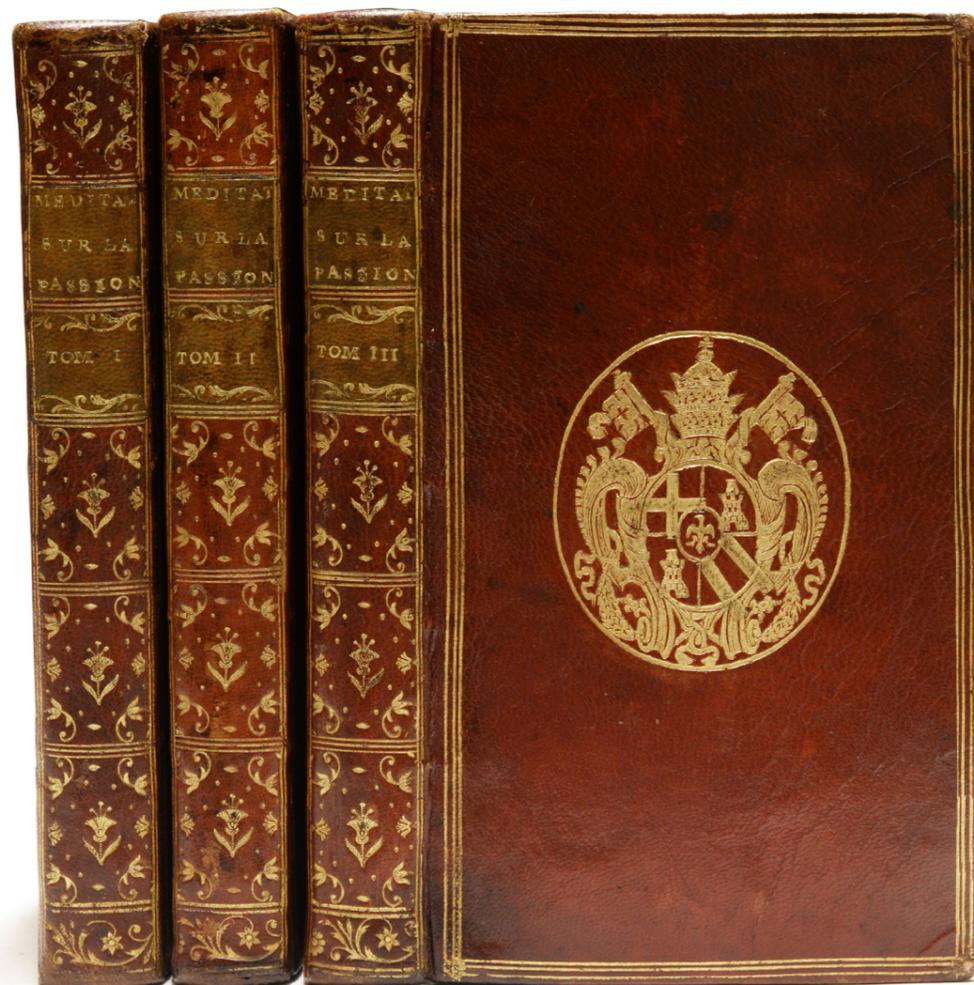
Très bel ensemble en excellent état de conservation.

« Somptueuse édition entièrement gravée avec des grandes figures, des en-têtes et des culs-de-lampe pour chaque fable d'après les dessins de Caresme, Desrais, le Clerc, Le Prince, Monnet, etc. » (Rahir).

Étienne Fessard (1741-1777) fut un graveur de renom. Membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture, graveur du roi, il travailla en relation avec les peintres de son temps tels van Loo, Chardin et Natoire. Son morceau de bravoure demeure cette impressionnante édition des *Fables*.

Prix: 6 200.-





55. CLEMENT, Denis Xavier, abbé

MÉDITATIONS SUR LA PASSION DE JESUS-CHRIST NOTRE SEIGNEUR.

Paris: Guérin & Delatour, 1765.

Complet en 3 vol. in-12: 10 x 16 cm: I/ xcvi pp. de pièces lim. et *Histoire de la Passion de Jésus-Christ*, 322 pp. de texte; II/ vii-[1] pp. de titre, table et errata, 418 pp. de texte; III/ viii pp. de titre et tables, 418 pp. de texte.

Reliures de l'époque en maroquin rouge aux armes du pape Clément XIII (1693-1769). Dos lisses avec pièces de titre et de tomailon en maroquin citron, et caissons ornés aux petits fers. Trois filets en encadrement des plats frappés des armes pontificales. Simple filet aux coupes et roulette aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées.

Rousseurs marginales éparses. Discrets travaux de vers aux gouttières inférieures des vol. II et III.

Denis-Xavier Clément (1706-1771), abbé de Marcheroux et doyen de l'église collégiale de Ligny, fut également l'aumônier du roi de Pologne, Stanislas Leszczyński. Théologien très respecté à Nancy, mais aussi à la cour de Versailles, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la dévotion jésuitique.

Clément XIII, élu pape en 1758, fut éduqué chez les Jésuites. Son pontificat a été marqué notamment par les tentatives répétées de plusieurs puissances européennes, France et Portugal en tête, de réduire l'influence des Jésuites sur leur territoire.

Très bel ensemble désirable pour tout amateur de reliures pontificales.

Prix: 800.-



56. LE ROUGE, Georges-Louis / BRION, Louis

RECUEIL DES CÔTES MARITIMES DE FRANCE sur quatre Lieues de large environs, en 50 feuilles, tiré des meilleures Cartes Gravées et Manuscrites, publiée en 1757 et dédié à son Altesse Sérénissime M. le Comte de Clermont. Revû en 1766 et Augmenté des Divisions et Noms des Provinces par Mr. Brion [...].

Paris: Chez Desnos, [1766].

In-fol.: 22 x 30 cm, 1 f. de titre grav. à double page, 1 grande carte grav., 51 cartes grav. chiff. 1 à 50 y c. 26 bis.

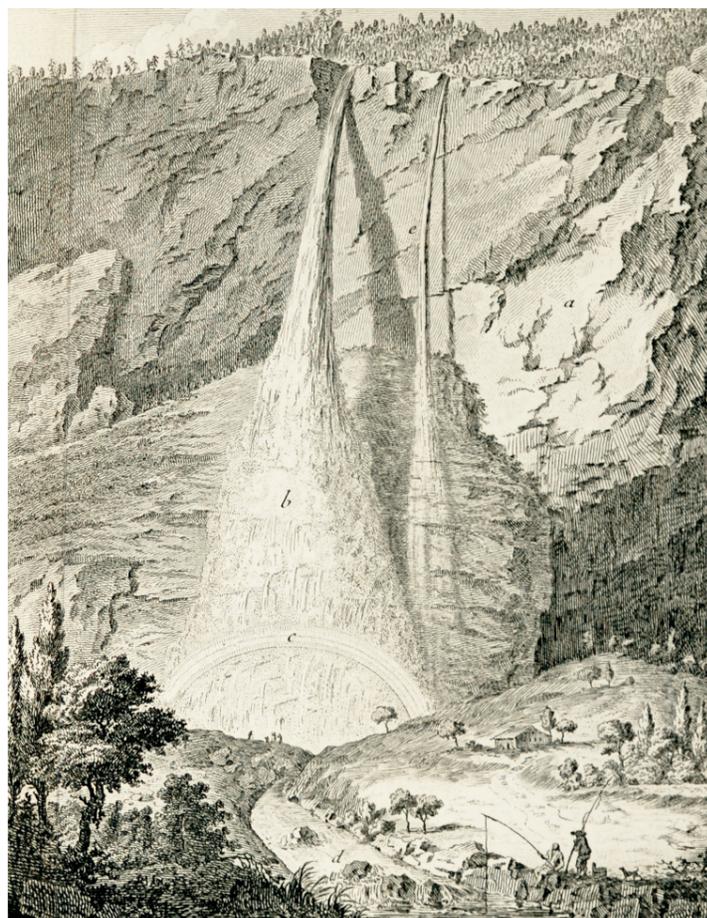
Deuxième édition de cet important atlas côtier de France, établi par Georges-Louis Le Rouge en 1757 et révisé par Louis Brion de la Tour (1756-1823).

Bien complet de la grande *Carte Générale des Côtes de France* faisant office de table des matières, et des 51 cartes à double page, toutes rehaussées, et détaillant tout le littoral des côtes de France depuis Dunkerque jusqu'à Nice. La partie marine des cartes est aquarellée en vert d'eau, les côtes le sont parfois en brun pâle.

Reliure de l'époque en demi-basane brune. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge et caissons ornés aux petits fers. Plats recouverts de papier mabré. Tranches rouges.

Manques à la coiffe et aux mors de tête. Cartes parfaitement propre.

Prix: 3500.-



57. GRUNER, Gottlieb Sigmund / GUYNEMENT DE KERALIO, Louis Félix

HISTOIRE NATURELLE DES GLACIERES DE SUISSE, traduction libre de l'allemand de M. Gruner par M^r de Kéralio, premier aide-major à l'école royale militaire & chargé d'enseigner la Tactique aux élèves de cette école.

Paris: chez Panckoucke, 1770.

In-4: 20 x 25,5 cm, 1 front. grav., xiv pp. de faux-titre, titre, avertissement et table, 1 f. n. chiff. de privilège, 359 pp. de texte, 18 pl. grav. dép., 2 cartes grav. dép., 1 tab. d'explication des mots allemands.

Première édition française après l'originale en allemand, parue à Berne en 3 vol. in-8 en 1760.

Ouvrage illustré d'un frontispice d'après Johann Ludwig Aberli, de 2 grandes cartes dép. d'après Gottlieb Sigmund Gruner et 18 figures dép. gravées par Adrian Zingg.

Reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge et caissons ornés aux petits fers. Tranches rouges.

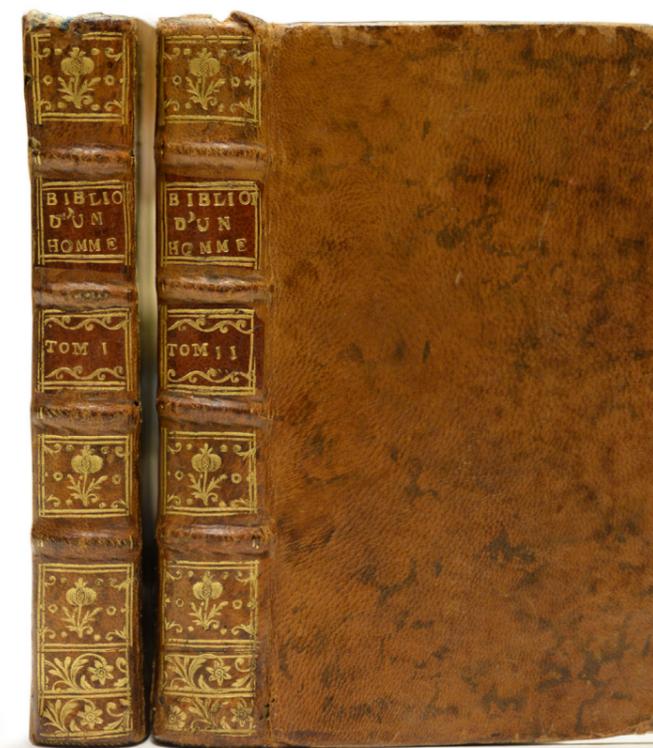
Ex-libris: « A. Hautrive père ».

Mors fendus, manques aux coiffes et coins émoussés. Intérieur en bon état.

« Ouvrage sur les Alpes de Suisse et les glaciers du massif du Mont-Blanc. Rare et très recherché ». (Perret, n° 2072).

Entre 1760 et 1762, le patricien et avocat bernois Gottlieb Sigmund Gruner publie *Die Eisgebirge des Schweizerlandes* chez Abraham Wagner Sohn, un ouvrage important dans lequel il propose une théorie générale sur la période glaciaire et les glaciers. Ce livre va faire grande impression en Europe puisqu'il pose, après Johann Heinrich Hottinger et Johann Jakob Scheuchzer, mais bien avant Louis Agassiz, les bases de la glaciologie.

Prix: 2 500.-



58. [CHAUDON, Louis-Mayeul]

*BIBLIOTHÈQUE D'UN HOMME DE GOÛT ou Avis sur le choix des meilleurs livres écrits en notre langue sur tous les genres de sciences & de littérature; Avec les jugemens que les critiques les plus impartiaux ont porté sur les bon ouvrages, qui ont paru depuis le renouvellement des lettres jusqu'en 1772. Par L. M. D. V. Bibliothécaire de Mrg. le duc de ** [...].*

Avignon: Joseph Blery, Antoine Aubanel, 1772.

Complet en 2 vol. in-12: 8,5 x 14,5 cm. I/ 1 bl., 1 f. d'errata, xvi pp. de faux-titre, titre, préface et table, 336 pp. de texte et table; II/ 1 bl., 1 f. d'errata, viii pp. de faux-titre, titre et table, 394 pp. de texte et table.

Édition originale de cette compilation bibliographique des meilleurs ouvrages jamais écrits.

Reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos à quatre nerfs avec pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge, caissons ornés aux petits fers. Gardes recouvertes de papier marbré. Tranches rouges.

Léger manque aux coiffes de tête, quatre discrets travaux de vers aux gouttières, coins délicatement émoussés.

Reliures solides et d'agréable présentation. Papier frais et propre.

« M. Chaudon, dans la correspondance que j'ai entretenue avec lui pendant les sept ou huit années qui ont précédé sa mort, a bien voulu me faire l'histoire de la première édition de cet ouvrage. Il s'en était occupé dès l'âge de vingt ans; ce n'était alors qu'un abrégé de la *Bibliothèque française* de l'abbé Goujet. Il avait prié ce littérateur de permettre qu'il se livrât à ce travail; le savant bibliographe exhorta M. Chaudon à le continuer, en lui disant qu'il ferait honneur à l'ouvrage et à l'auteur. » (Barbier, 2^e éd., I, n° 1741).

La *Bibliothèque d'un homme de goût* connut une seconde édition en 1773 à Amsterdam. L'abbé de la Porte, qui s'est approprié l'ouvrage, publie en 1777 une *Nouvelle bibliothèque d'un Homme de goût*, en 4 vol. En 1798, M. Desessarts en donne encore une autre édition. Finalement, Desessarts, aidé par Barbier lui-même, donne une dernière édition en 5 vol., parue entre 1808 et 1810.

Chaudon, Louis-Mayeul (1737-1817) est principalement connu pour son *Nouveau Dictionnaire historique portatif* qui connut pas moins de 9 éditions successives de son vivant.

Prix: 1 000.-



59. DORAT, Claude-Joseph

FABLES NOUVELLES.

À La Haye, et se trouve à Paris: Chez Delalain, 1773.

Complet en 2 tomes reliés en 1 vol. in-8: 13,5 x 20,5 cm, 1 front., 1 titre grav., xxii pp. de réflexions préliminaires y c. titre, 309-[3] pp. de texte avec figures des deux tomes et table.

Précieuse édition, sur papier de Hollande, illustrée de 201 compositions de Marillier. Un frontispice gravé par Delaunay, un titre gravé par de Ghendt, un fleuron de titre, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lignée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet.

« Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent. » (Cohen, col. 313-315).

Reliure janséniste en maroquin rouge signée René Kieffer. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées. Roulettes florales aux chasses. Toutes tranches dorées.

Ex-libris: « Joseph Lafarge ».

Ex-libris: « André Gutzwiller ».

Discret travail de vers en queue de la chasse inférieure. Sinon, très bel exemplaire sur un magnifique vergé de Hollande.

Prix: 800.-



60. CERVANTÈS Saavedra, Miguel de

NOUVELLES ESPAGNOLES DE MICHEL DE CERVANTES. Traduction nouvelle, avec des Notes; ornée de Figures en taille douce.

Madrid, et se trouve à Paris: Costard, puis Veuve Duchesne, 1775-1777.

Douze parties en 2 vol. grand in-8 : 15 x 22,5 cm.

I/ 1 front. grav., viii pp. de faux-titre, titre et préface, 71 pp. de texte de *La Bohémienne*, 2 ff. n. chiff. de faux-titre et titre à *L'Amant Libéral*, 1 front. grav., 50 pp. de texte, 40 pp. du *Jaloux déprimé* y c. titre, 1 front. grav., 48 pp. de *Théodosie et Léocadie* y c. titre, 1 front. grav., 2 pp. de chansons, 56 pp. de *l'Espagnole anglaise* y c. titre, 1 front. grav., 63 pp. du *Sot Curieux* y c. titre, 1 front. grav.

II/ 56 pp. du *Licentié de Verre* y c. titre, 1 front. grav., 84 pp. de *l'Illustre Frégone* y c. titre, 1 front. grav., 56 pp. de *la Force du sang* y c. titre, 1 front. grav., 76 pp. de *Cornelie* y c. titre, 1 front. grav., 96 pp. du *Mariage Trompeur* y c. titre, 1 front. grav., 63 pp. des *Filoux* y c. titre, 1 front. grav, errata au v° de la dernière page.

Très belle édition des douze *Nouvelles Espagnoles* de Cervantès illustrées de 12 frontispices gravés, un pour chaque nouvelle d'après Desrais et Folkena. Chaque nouvelle possède sa propre page de titre et sa pagination indépendante. (Cohen, col. 222). Traduction de C. Coste d'Arnobat pour les deux premières nouvelles, et de M. Lefebvre de Villebrune pour les dix autres.

Reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos lisse avec pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin citron et caissons ornés aux petits fers. Gardes recouvertes de papier marbré. Tranches rouges.

Ex-libris: « C. Ab. Alleris ».

Discrets travaux de vers aux gouttières. Reliures solides de belle présentation. Intérieur propre.

Prix: 2 800.-



61. VOLTAIRE

ROMANS ET CONTES DE M. DE VOLTAIRE.

À Bouillon : aux dépens de la société typographique, 1778.

Complet en 3 vol. in-8: 13 x 20,5 cm. I/ 1 front., vi pp. de faux-titre, titre et table, 304 pp. de texte + 16 pl. grav., 1 bl. ; II/ 1 front., viii pp. de faux-titre, titre et table, 320 pp. + 19 pl. grav. ; III/ 1 front., vi pp. de faux-titre, titre et table (f. de table rel. après la p. 102), 102-136 pp. de texte + 20 pl. grav.

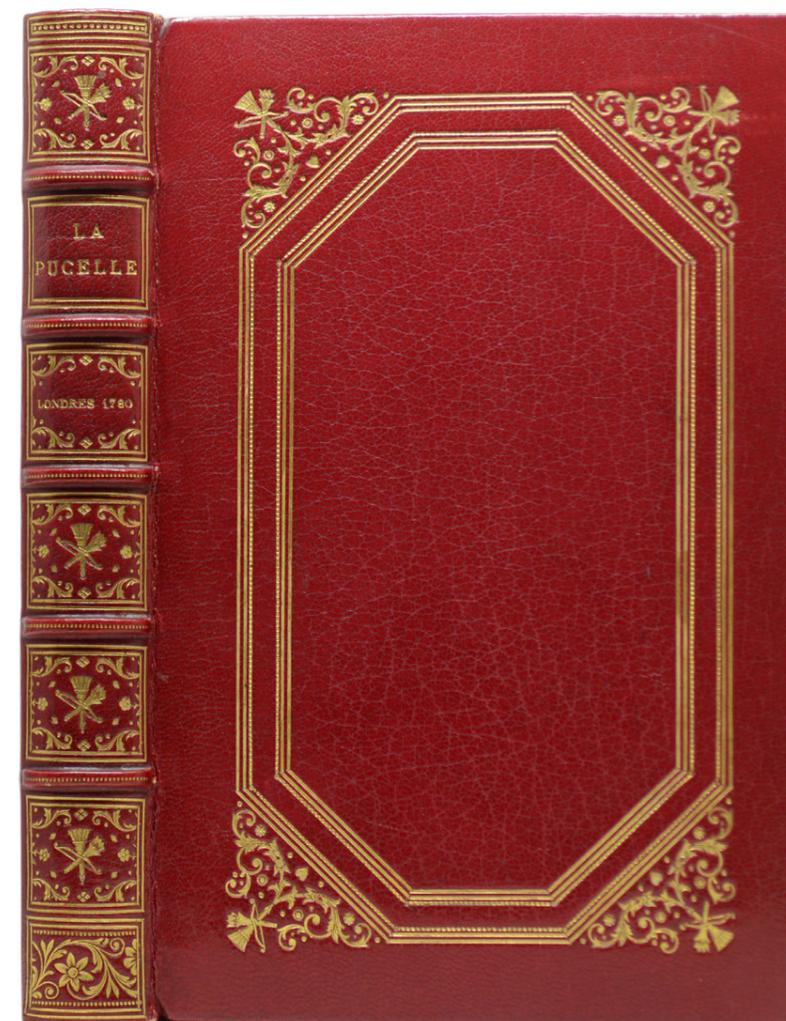
Précieuse édition illustrée collective des *Romans et Contes* de Voltaire. (Bengesco, I, n° 1522). « Très belle illustration » composée de 57 figures par Marillier, Martini, Moreau et surtout Monnet (52 sont de lui), 13 vignettes en-tête par Monnet, un fleuron aux titres et un portrait de Voltaire gravé par Cathelin d'après La Tour en frontispice du premier vol. (Cohen, col. 1038).

Reliures de l'époque en veau marbré. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert et caissons ornés aux petits fers. Deux filets en encadrement des plats. Roulettes aux coupes. Toutes tranches dorées.

Traces de frottements aux dos et aux gouttières. Papier propre et frais.

Cette fameuse édition renferme notamment *Zadig*, *La Princesse de Babylone*, *Le Blanc et le noir*, *Micromégas*, *Candide* ou *l'optimisme* et ainsi qu'une trentaine de contes en prose et en vers.

Prix: 6 000.-



62. VOLTAIRE

LA PUCELLE D'ORLÉANS, poème en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport.

Londres [Paris: Cazin], 1780.

Complet en 2 tomes reliés en un vol. in-8: 12 x 19 cm, 2 ff. n. chiff. de faux-titre et titre, 1 front. grav., 218 pp., 2 ff. n. chiff. de faux-titre et titre à la seconde partie, 180 pp.

Très beau Cazin illustré d'un frontispice et de 21 vignettes en-tête par Duplessis-Bertaux. (Cohen, col. 1033).

Un des précieux exemplaires en grand papier, in-18 réimposé en in-8. (Bengesco, n° 506, t. I, p. 136).

Très luxueuse reliure en maroquin rouge signée Artmann et Leclere. Dos à cinq nerfs avec titre et date en capitales dorées, caissons aux petits fers ornés de trophées. Double encadrement octogonal des plats, complété de rinceaux aux angles. Plats doublés de maroquin vert richement ornés à la dentelle. Toutes tranches dorées.

Ex-libris: «G. Bengesco» avec ex-dono manuscrit: «A M. le Professeur Fournier / Hommage du bibliographe de Voltaire. G. B.» Georges Bengesco (1848-1922), diplomate et homme de lettres d'origine roumaine, est bien connu des bibliophiles pour sa *Bibliographie des Œuvres de Voltaire*, parue en 4 volumes entre 1882 et 1890.

Exceptionnel volume de provenance toute voltairienne ! Donné par Bengesco au Professeur Fournier, c'est l'un des rares volumes de la bibliothèque du bibliographe de Voltaire qui ne soit pas conservé à la BNF.

Prix: 3 500.-



63. ROUSSEAU, Jean-Jacques / MOREAU le Jeune (ill.)

COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES DE J. J. ROUSSEAU, Citoyen de Genève.

À Genève: [1780]-1782 & 1789.

Complet en 17 vol. in-4: 21 x 27 cm.

Fameuse édition publiée par la Société typographique de Genève contenant la première partie des *Confessions* en édition originale. Le texte a été établi par Pierre Moutou et Du Peyrou.

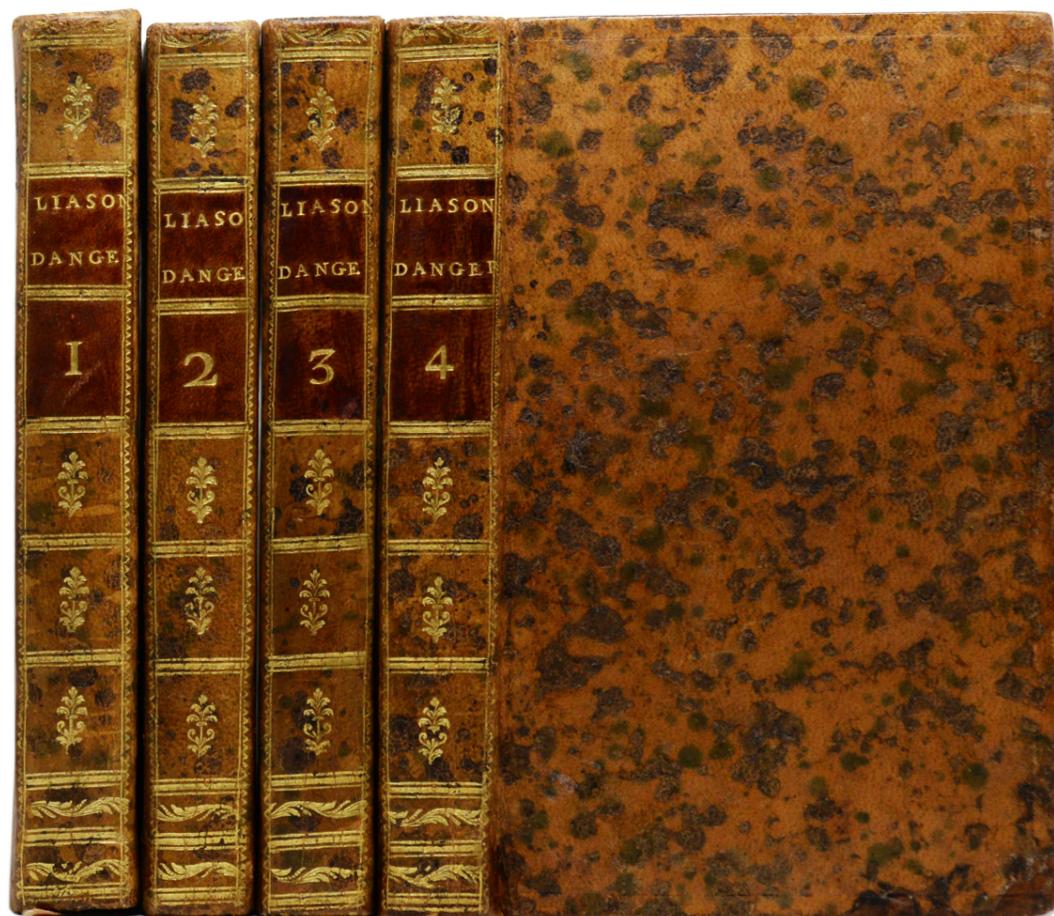
Édition imprimée simultanément en trois formats, l'*in-quarto* étant la plus prestigieuse. Les 15 vol. sont complétés en 1789 par 2 vol. de suppléments contenant la seconde partie des *Confessions*. (Tchemerzine, X, p. 68 / Dufour n° 392).

Collection enrichie d'un portrait de Rousseau par La Tour gravé en frontispice du 1^{er} volume, de 37 belles figures hors-texte d'après Moreau le Jeune, d'un tableau et de 13 planches musicales dépliantes chiff. A à N.

Reliures uniformes de l'époque en veau raciné. Dos lisses avec pièces de titre en maroquin rouge et pièces de toison en maroquin vert. Caissons ornés de fleurons géométriques tous différents. Roulette géométrique en encadrement des plats. Pointillé de feuilles aux coupes et palmettes aux chasses. Toutes tranches dorées.

Quelques traces d'usage aux reliures. Rares rousseurs et piqûres. Très bel ensemble.

Prix: 6 000.-



64. CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François

LES LIAISONS DANGEREUSES, OU LETTRES recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C.... DE L....

Amsterdam, et se trouve à Paris: Durand Neveu, 1782.

Complet en 4 parties reliées en 4 vol. in-12: 10 x 16,5 cm. I/ 248 pp. y c. faux-titre, titre, avertissement et préface; II/ 240 pp. y c. titre; III/ 232 pp. y c. titre; IV/ 256 pp. y c. titre.

Édition « E » des *Liaisons Dangereuses*, parue l'année de l'originale chez Durant Neveu, conforme à la description qu'en donne Max Brun. (*Bibliographie des éditions des Liaisons Dangereuses portant le millésime 1782*, Bruxelles: 1963, pp. 19-20).

Reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos lisses avec pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, caissons ornés de fleurons. Gardes recouvertes de papier marbré. Tranches marbrées.

Ex-libris: «Lamotte d'Ancampa».

Travail de vers en tête marginale du quatrième volume, sans altération du contenu. Très bel ensemble, relié de manière uniforme, élégante et discrète.

«Le 16 mars 1782, Choderlos de Laclos passe un contrat avec l'éditeur Durand Neveu pour l'impression à 2000 exemplaires de son manuscrit des *Liaisons Dangereuses*. Et le 21 avril 1782, l'auteur consent à la publication d'une seconde édition. Le roman a un succès foudroyant. Sous la date 1782, paraissent au moins 16 éditions différentes; les unes sont légitimes [comme la nôtre], les autres des contrefaçons.» (Brun, *op. cit.*, p. 5)

Prix: 3 000.-



65. LE SAGE, Alain-René / MARILLIER, Clément-Pierre (ill.)

LE DIABLE BOITEUX, augmenté d'une Journée des Parques et des Béquilles du Diable boiteux. Par Le Sage. Avec figures.

À Amsterdam, & se trouve à Paris: Rue et Hôtel Serpente, 1783.

In-8: 14 x 22 cm, 1 front., 1 f. n. chiff. de titre, lxii pp. de la *Vie de Le Sage* par le comte de Tressan, 507 pp. de texte du *Diablo Boiteux*, suivi des *Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid*, *Les Béquilles du Diable Boiteux*, *Une journée des Parques* et la table + 4 pl. grav. et 4 esquisses originales.

Premier volume de la première édition collective des œuvres de Le Sage (1668-1747) parue près de quarante ans après la mort de l'auteur. (Cordier, *Lesage*, 1910, n° I.-1).

Exceptionnel et unique exemplaire enrichi de 4 esquisses originales de Clément-Pierre Marillier (1740-1808) reliées en regard des gravures respectives. Volume illustré d'un portrait de l'auteur gravé en frontispice par Guétard et de 4 figures hors-texte de Marillier gravées par Langlois, Patas, Lebeau et Bambrun. (Tchemerzine, VII, p. 214 / Cohen, col. 636).

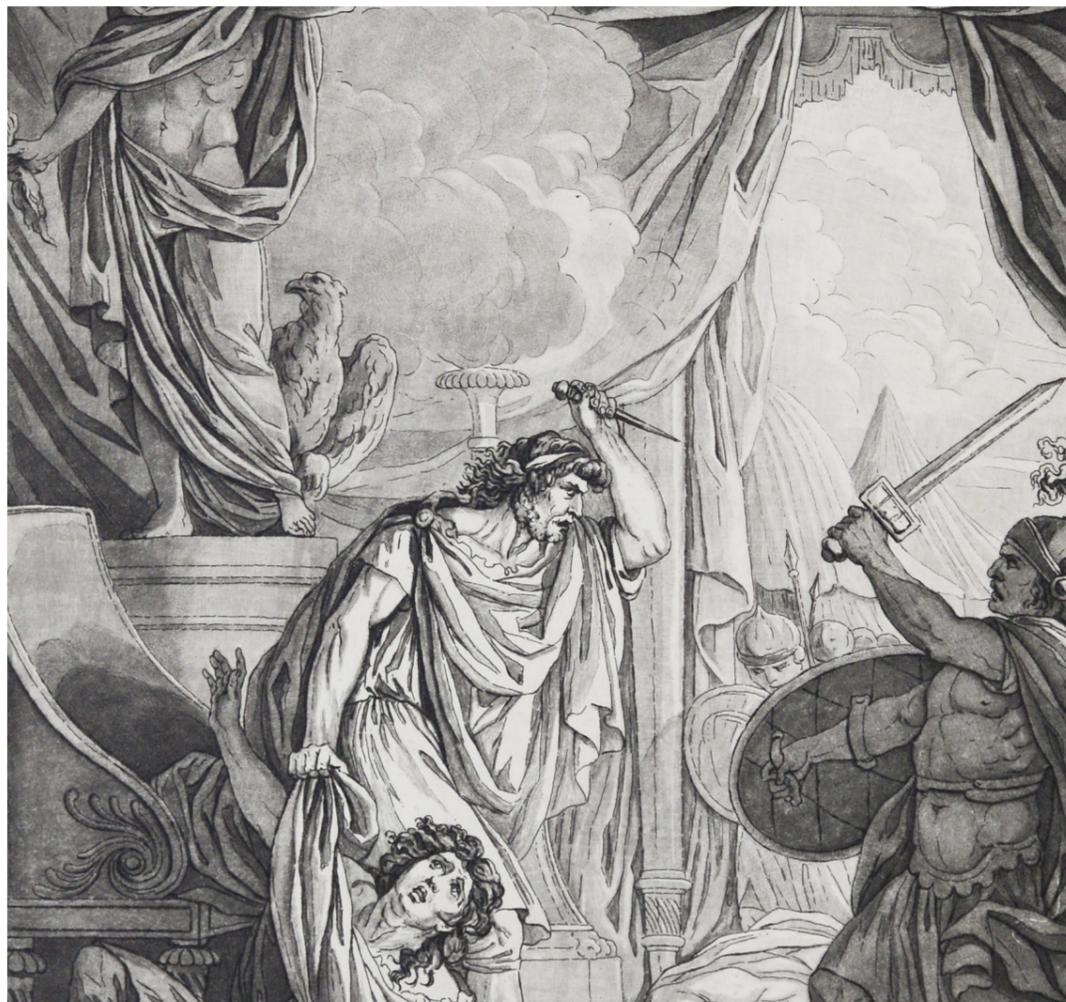
Cartonnage de l'époque recouvert de papier marbré. Étiquette de titre au dos.

Exemplaire à grandes barbes. Précieux exemplaire unique.

«Les importantes suites pour les *Œuvres de Le Sage* (1783), pour celles de l'abbé Prévost (1783-1784), pour le *Cabinet des fées* (1785) et les *Voyages imaginaires* forment plus de trois cents dessins [...] où l'imagination de l'artiste [Marillier], la souplesse de son talent et la sûreté de l'exécution sont plus que partout ailleurs mises en lumière.» (Portalis, *Dessinateurs*, 1877, I, p. 370).

«Marillier apprit rapidement la gravure, offrit ses services aux libraires et leur livra, à peu de frais, soit les dessins, soit les planches de petits sujets très soignés. Il orna ainsi un nombre considérable de publications: Les œuvres de Lesage, l'abbé Prévost, Dorat, Boufflers, Roucher, Baculard d'Arnaud, Louvet de Couvray, Saint-Foix, *Le Parnasse des dames*, des recueils de contes, de fables, de voyages etc. L'œuvre du dessinateur Marillier se distingue par la variété des sujets, par l'esprit et par le goût [...].» (Lhuillier, *Dessinateur Marillier*, 1878).

Prix: 2 000.-



66. FÉNELON, François de

LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, PAR FÉNELON.

À Paris: De l'Imprimerie de Monsieur, Chez Didot, Barrois, Onfroy, Th. Barrois, Delalain, 1785.

Complet en 2 vol. grand in-4: 25,5 x 33 cm. I/1 front., 3 ff. n. chiff. de faux-titre et titres, 309 pp. de texte des livres I à XII + 12 pl. grav.; II/ 2 ff. de faux-titre et titre, 297 pp. de texte des livres XIII à XXIV + 12 pl. grav., 1 f. n. chiff. de privilège.

Rare et précieux exemplaire de cette édition des *Aventures de Télémaque* enrichies d'un frontispice et de 24 figures de Pierre Étienne Moitte (1722-1780) gravées au lavis par Parisot.

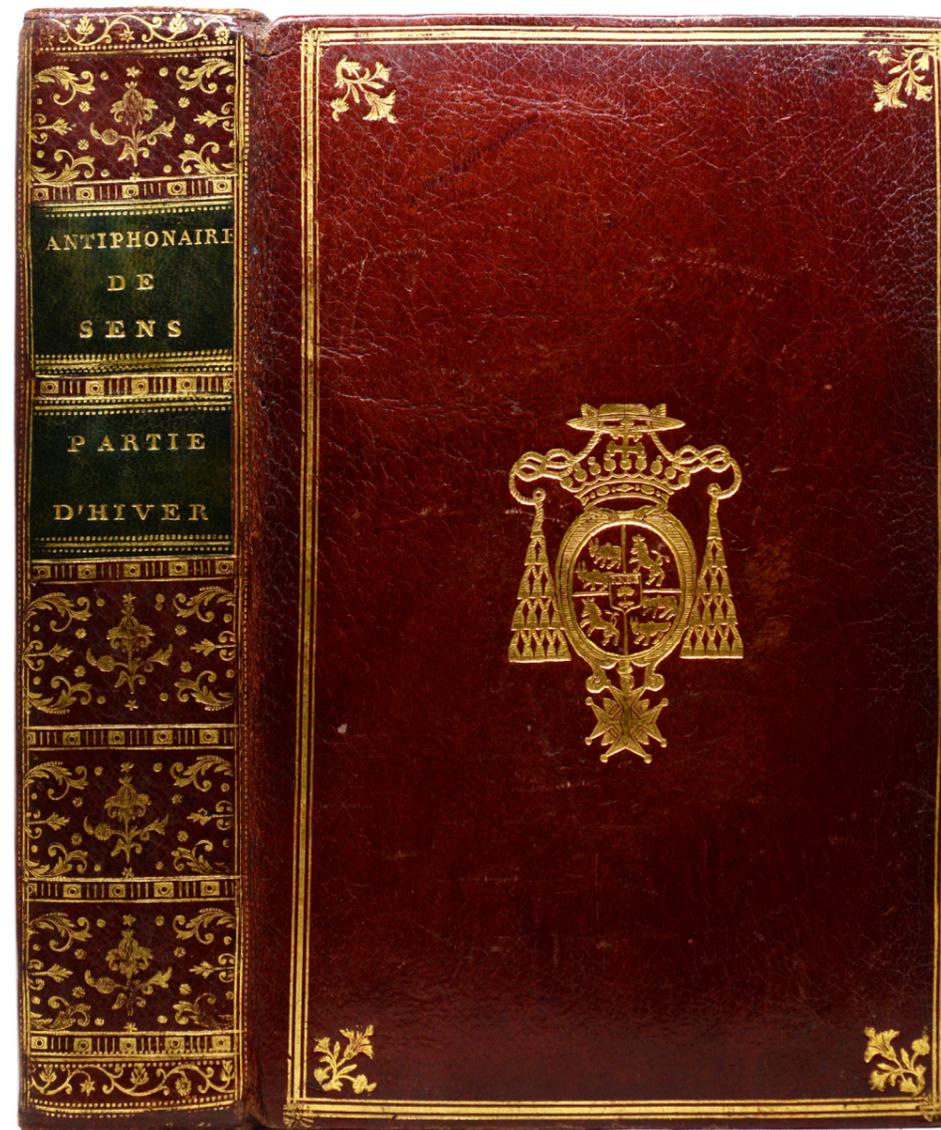
Habituellement, cette édition de l'imprimerie de Monsieur est illustrée des 72 gravures de Jean-Baptiste Tillard d'après Charles Monnet, mais les éditeurs décidèrent de commander une autre suite de figures à Moitte, car le papier de la suite de Tillard s'harmonisait mal avec l'édition. (Cohen, 384-385).

Élégantes reliures en veau blond de l'époque. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, caissons ornés aux petits fers et roulettes aux coiffes. Gardes recouvertes de papier marbré. Tranches rouges.

Mors de queue du vol. 1 légèrement fondu. Quelques taches aux plats. Mors de tête du vol. 2 fendu sur quelques centimètres.

Papier et aquatintes propres et fraîches. Bel exemplaire à très grandes marges.

Prix: 4 500.-



67. ANTIPHONAIRE DE L'ÉGLISE MÉTROPOLITAINE ET PRIMATIALE DE SENS. Imprimé par ordre de Son Eminence Mgr. Le Cardinal de Luynes, Archevêque de Sens. PARTIE D'HIVER.

Sens: veuve Tarbé, 1786.

Grand in-8: 13 x 21 cm, 16 ff. n. chiff. de pièces lim., 408-ccccviii pp. de partitions musicales, 4 ff. n. chiff. de tables et privilège.

Nouvelle impression de cet antiphonaire d'hiver paru pour la première fois en 1763 chez Pierre-Hardouin Tarbé.

Superbe reliure en maroquin rouge aux armes d'Étienne-Charles de Loménie de Brienne, archevêque de Sens (1727-1794). Dos lisse avec pièce de titre en maroquin vert et caissons ornés aux petits fers. Trois filets en encadrement des plats, ornés de fleurs aux écoinçons, et frappés aux armes de l'archevêque. Roulettes aux chasses. Gardes recouvertes de papier bleu. Toute tranches dorées.

Remarquable exemplaire, en excellent état, désirable en raison de la provenance, la beauté de sa reliure et la finesse de son impression.

Prix: 1 000.-



68. [SERGENT-MARCEAU, Antoine-François]

PORTRAITS DES GRANDS HOMMES, FEMMES ILLUSTRÉS, ET SUJETS mémorables de France gravés et imprimés en couleurs, dédiés au Roi.

Paris: Chez Blin, s.d. [1786-1792].

Complet en 2 vol. in-4: 34 x 24,5 cm. I/ 2 ff. n. chiff. de titre grav. et dédicace grav., 90 pl. grav., 1 f. n. chiff. de prospectus de la 43^e livraison, II/ 1 f. n. chiff. de prospectus de la 25^e livraison, 1 f. n. chiff. de titre grav., 102 pl. grav.

Édition originale. Bien complet de ses 192 planches gravées à l'aquatinte en couleurs, entièrement rehaussées à la main, par Marie-Louise Suzanne Champion de Cernel (1753-1834), Charles-François-Gabriel Le Vachez, Jean-Baptiste Morret, Louis Roger, Ridé, Guyot, et d'autres, le tout d'après les dessins d'Antoine-François Sergent-Marceau (1751-1847), homme de lettre, publiciste, dessinateur, graveur et homme politique (membre de la Convention), beau-frère du général Marceau. (Cohen, col. 951-952).

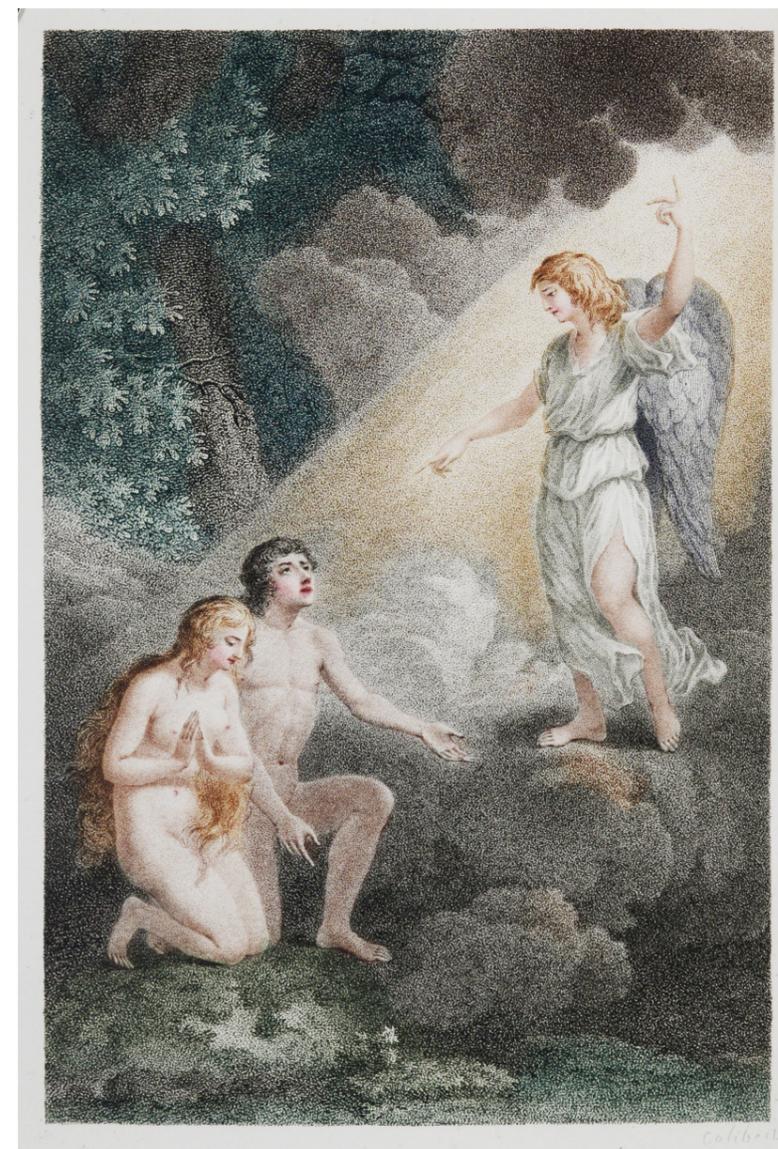
Reliures de l'époque en basane verte. Dos lisses avec pièce de titre et de toison en maroquin rouge, caissons marqués de bandeaux et ornés de fleurons. Roulette végétale en encadrement des plats. Gardes recouvertes de papier marbré rose. Tranches marbrées.

«On y verra, dit le prospectus, le portrait de chaque homme ou femme célèbre; son nom, ses armes, ses qualités, les lieux & les dates de sa naissance & de sa mort: chaque portrait aura pour pendant un tableau représentant la plus belle action de l'homme ou de la femme célèbre qui en fera l'objet, avec un précis de sa vie au bas du tableau.»

L'ouvrage a été publié en 48 livraisons de 1786 à 1792, chaque livraison comprenant 4 planches (2 portraits et 2 actions). Les personnages sont représentés en médaillons accompagnés de leurs armes; il sont suivis d'une biographie succincte par François-Georges Fouques Deshayes (dit Desfontaines-Lavallée) (1733-1825), surmontée d'une scène représentant l'un des événements marquants de leur vie.

Traces de frottements aux reliures, coiffes légèrement fendues, rousseurs éparses. Ensemble remarquable pour les vives couleurs de ses gravures qui n'ont rien perdu de fraîcheur!

Prix: 6 000.-



69. MILTON, John

LE PARADIS PERDU poème par Milton; Édition en anglais et en français, Ornée de douze Estampes imprimées en couleurs d'après les Tableaux de M. Schall.

Paris: Chez Defer de Maisonneuve, 1792.

Complet en 2 vol. gr. in-4: 25,5 x 33,5 cm. I/ 2 ff. n. chiff. de faux-titre et titre, viii pp. de la *Vie de Milton*, 391 pp. de texte + 6 pl. grav.; II/ 2 ff. n. chiff. de faux-titre et titre, 377 pp. de texte + 6 pl. grav.

Précieuse édition bilingue du *Paradis Perdu* de Milton ornée de 12 figures en couleurs d'après Schall gravées au pointillé par Clément, Colibert, Demonchy et Gautier et coloriées à la poupée. (Cohen, col. 708).

Traduction de Nicolas François Dupré de Saint-Maur.

Reliures de l'époque en veau raciné. Dos lisses avec pièces de titre et de toison en maroquin rouge, caissons ornés aux petits fers. Belle roulette dorée en encadrement des plats. Roulettes aux coupes et aux chasses.

Gouttière du premier vol. fendue. Mouillures en marges.

Prix: 5 000.-

70. RABAUT, Jean-Paul / MOREAU le Jeune (ill.)

PRÉCIS HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE, Par J. P. Rabaut; Suivi de l'Acte constitutionnel des François: Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. Seconde Edition [...].

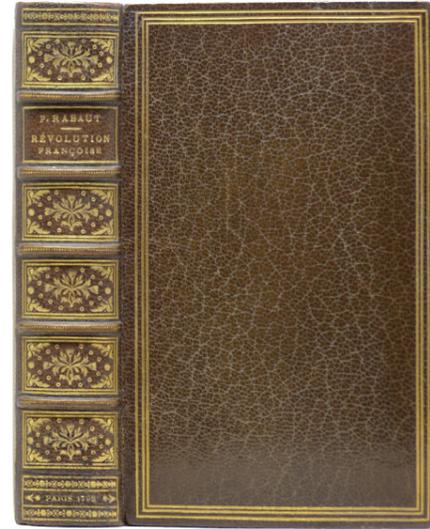
Paris: Chez Onfrot; Strasbourg: Treuttel, P. Didot d'aîné, 1792.

Petit in-12: 8,5 x 13 cm, lxxvi pp. de pièces lim. et tables des décrets, 257 pp. + 6 pl. grav., 40 pp. de texte des *Réflexions politiques sur les circonstances présentes* par Rabaut, 108 pp. de *La Constitution française*, suivie de la *Lettre du roi*, du *Discours de M. Thouet* et de la table alphabétique.

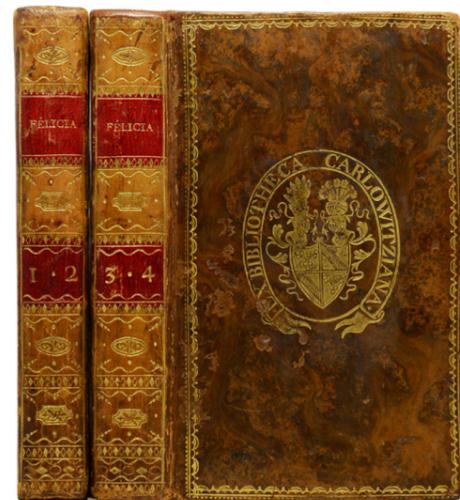
Charmant petit volume illustré de 6 figures d'après Moreau de le Jeune. (Cohen, col. 838).

Reliure en maroquin olive signée Bertault. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées, date en queue et caissons ornés aux petits fers. Trois filets en encadrement des plats, deux filets aux coupes, filets, pointillés et roulettes florales aux chasses. Toutes tranches dorées.

En excellent état.



Prix: 500.-



71. [NERCIAT, Andréa de]

FÉLICIA OU MES FREDAINES. Avec figures.

À Paris: Chez les Marchands de Nouveautés, 1795-An 3^{ème}.

Complet en 4 parties reliées en 2 vol. in-12: 9,5 x 15 cm. I/ 1 front., 120 pp. + 3 pl. grav., 130 pp. + 1 pl. grav. II/ 143 pp. + 3 pl. grav., 132 pp. + 3 pl. grav.

Charmante édition de ce délicat roman libertin illustré de 11 figures légères d'après Borel. (Gay & Lemonnier, III, p. 302 / Pia, *Les Enfers*, pp. 487-488).

Reliures de l'époque en veau raciné. Dos lisses avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et ornés de fleurons et dentelles. Plats frappés aux armes de la bibliothèque de la famille Carlowitz, au château de Kuckuckstein: « Ex Bibliotheca Carlowitziana ».

Beaux volumes en excellent état.

Prix: 1 000.-



72. LA FONTAINE, Jean de / MOREAU Le Jeune (ill.)

LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis, Par LA FONTAINE. Édition ornée de Figures dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction.

À Paris: De l'imprimerie de Didot le Jeune, Chez Saugrain, An III-1795.

Grand in-4: 23,5 x 30 cm, 5 ff. de faux-titre, titre, frontispice et épître à la duchesse de Bouillon, 234 pp. de préface et texte + 8 pl. grav.

Luxe édition in-quarto publiée par Didot, intégralement imprimée sur beau papier vélin. Elle est illustrée d'un portrait de La Fontaine d'après Rigault gravé en frontispice par Audouin et de 8 figures de Moreau le Jeune gravées par Dambrun, Duhamel, J. B. Dupréel, de Ghendt, L. M. Halbou, L. Petit et J. B. Simonet. (Cohen, 583 / Tchermizine, VI, p. 396).

« Belle édition que recommandent surtout les gravures dont elle est ornée. » (Brunet, III, 762).

Reliure de l'époque en basane rouge imitant le maroquin à longs grains. Dos lisse avec pièce de titre de maroquin vert, caissons ornés de fleurs, lyres et urnes antiques. Plats simplement encadrés de trois filets dorés. Dentelle végétale aux chasses. Toutes tranches dorées.

Ex-libris: « Bibliothèque de Mr. Armand Bertin ». Louis-Marie-Armand Bertin (1801-1854) fut un journaliste de renom sous la monarchie de juillet. En 1822, il accompagna Chateaubriand à Londres; et dès 1841, à la mort de son père, il reprend la direction du *Journal des Débats*, conservant ainsi son rang élevé parmi les organes politiques et littéraires.

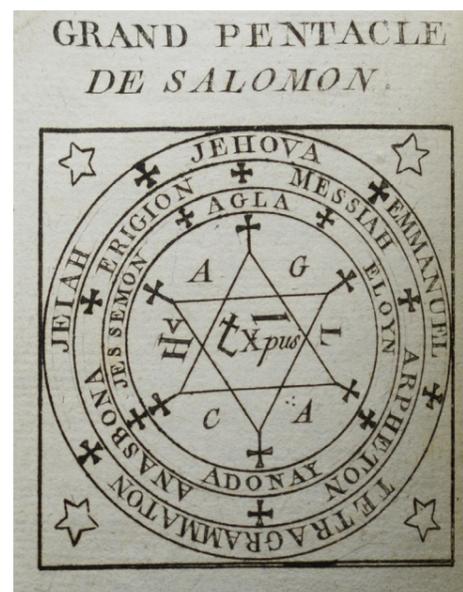
Ex-libris: « Bibliothèque de Mr. Léon Say ». Léon Say (1826-1896) fut un homme d'État français, plusieurs fois ministre des finances entre 1872 et 1882. Par ailleurs, il fut l'un des trois exécuteurs testamentaires de Victor Hugo avec Léon Gambetta et Jules Grévy.

Bel exemplaire à très grandes marges et d'intéressante provenance.

À la fois un roman et un grand poème, *Les Amours de Psyché et Cupidon* est, comme le dit La Fontaine lui-même dans sa préface, une œuvre d'un genre littéraire intermédiaire: un récit poétique. Il fut publié pour la première fois en 1669 (Paris: Claude Barbin), en même temps que le poème *Adonis*.

« *Psyché et Cupidon* illustrated by Moreau initiated a series of imposing illustrated books with Pierre Didot's inprint. La Fontaine's *Contes et Nouvelles* with plates after Fragonard also appeared this Year. Another *Psyché et Cupidon*, with plates after Gérard, was issued in 1797. » (Ray, *French illustrated book*, p. 120).

Prix: 2 000.-



73. LES ŒUVRES MAGIQUES de Henri-Corneille AGRIPPA, Par Pierre d'Aban, latin et français, avec des secrets occultes.

À Liège: 1798.

Petit in-8: 8 x 14.5 cm, 139-[3] pp. + 5 pl. grav.

Une des deux seules éditions du XVIII^e siècle de ce petit grimoire français. On y trouve toutes les conjurations des esprits et le *Rite des Cercles Magiques*. Bien complet des 5 figures hors-texte. À la fin, une quinzaine de pages de secrets divers: pour l'amour, contre la teigne ou même pour guérir des hémorroïdes. (Caillet, n° 5).

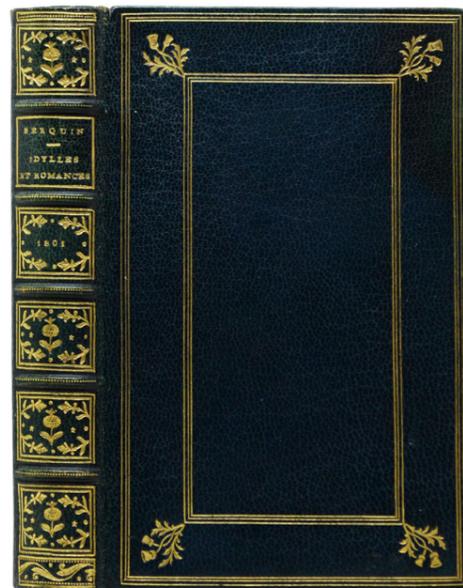
Reliure moderne en parchemin à rabats. Titre en capitales noires au dos.

Manque la dernière page de la table.

Ouvrage apocryphe: Pierre d'Aban est antérieur à Agrippa de plus d'un siècle et demi. (Caillet, n° 97).

Pietro d'Abano était un philosophe et astrologue né près de Padoue vers 1250 et mort à Rome en 1316. Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim, dit Cornelius Agrippa, est considéré comme un savant ésotériste, né à Cologne en 1486 et mort à Grenoble en 1535.

Prix: 1 400.-



74. BERQUIN, Arnaud

IDYLLES DE BERQUIN, ornées de nouvelles gravures [relié avec] ROMANCES DE BERQUIN, suivies de Pygmalion, scène lyrique, et ornées de nouvelles gravures.

Paris; Amsterdam: Dufour, An X-1801.

Deux volumes reliés en un vol. in-12: 9,5 x 14,5 cm, xii pp. de faux-titre, titre, avis, préface et tables, 98 pp. de texte des 23 *Idylles* + 19 pl. grav., 134 pp. des *Romances* y c. titre, 1 f. n. chiff. de table + 10 pl. grav.

Ensemble illustré de 29 figures d'après Borel. Les 19 figures des *Idylles* avaient déjà paru dans l'édition de 1787. Les 10 figures des *Romances* sont réimprimées à partir de l'édition de l'imprimerie de Monsieur de 1788. (Cohen, col.140-142).

Luxeuse reliure de l'époque en maroquin bleu signée Petit-Simier. Dos à cinq nerfs avec titre et date en capitales dorées et caissons ornés de fleurons à motifs floraux. Double encadrement des plats marqués de fleurons aux angles intérieurs. Filet aux coupes et roulettes aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées.

Ex-libris: «Giorgio Fanan».

Ex-libris: «André Gutzwiller».

Rousseurs marginales. Reliure en parfait état.

Prix: 1 000.-



75. CHATEAUBRIAND, François-René de

LES MARTYRS OU LE TRIOMPHE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE.

Paris: Le Normant, 1809.

Complet en 2 vol. in-8: 13 x 20 cm. I/ XXIV pp. de faux-titre, titre et préface, 414 pp. de texte des Livres I à XII; II/ 2 ff. n. chiff. de faux-titre et titre, 403 pp. de texte des Livres XIII à XXIV, 1 f. d'errata.

Édition originale, bien complète du feuillet d'errata et des six cartons au tome I. Manque les 10 pages de catalogue de l'éditeur. (Clouzot, p. 63 / Vicaire, II, 284-285).

«Rare et recherché». (Carteret, I, p. 162).

Reliures postérieures en demi-basane. Dos à 5 nerfs avec pièces de titre et de tomais en maroquin rouge et caissons ornés aux petits fers. Gardes et plats recouverts de papier marbré.

Mors de tête du tome I fendu. Papier remarquablement frais et propre.

Bel exemplaire.

Prix: 1 000.-



76. HUGO, Victor

LES MISÉRABLES.

Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, Éditeurs, 1862.

Complet en 10 vol. in-8: 12 x 18,5 cm. I/ 339 pp.; II/ 371 pp.; III/ 336 pp.; IV/ 302 pp.; V/ 290 pp.; VI/ 282 pp.; VII/ 419 pp.; VIII/ 388 pp.; IX/ 343 pp.; X/ 330 pp.

Véritable édition originale qui précède de quelques jours l'édition parisienne. (Clouzot, p. 150). En effet, les deux premiers volumes sont parus les 30 et 31 mars 1862, soit 4 ou 5 jours avant celle de Paris. Les volumes restant sont sortis le 15 mai 1862.

Très élégantes reliures anglaises en veau glacé citron signées Deighton. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert et caissons ornés aux petits fers. Deux filets en encadrement des plats. Roulettes aux coupes et aux chasses. Toutes tranches dorées. Gardes recouvertes de papier marbré.

Erreur de tomaison aux 4 premiers volumes. Ensemble bien complet.

Ex-libris: «Witley Court». William Humble Ward (1867-1932), 2^e comte de Dudley.

Dos très légèrement frottés. Papier propre.

Admirable et précieux ensemble de ce chef-d'œuvre de la littérature française.

«Ouvrage capital et universellement estimé.» (Carteret, I, p. 421).

Prix: 14 000.-



77. BARRAL, J.-A / SAGNIER, Henry.

DICTIONNAIRE D'AGRICULTURE. Encyclopédie agricole complète.

Paris: Hachette, 1886-1892.

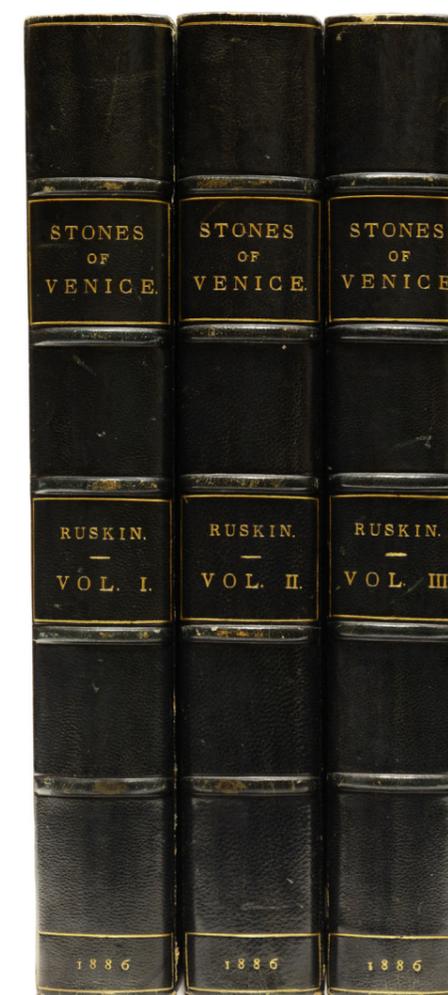
Complet en 4 vol. gr. in-8: 17,5 x 25 cm. I/ 944 pp.; II/ 1052 pp.; III/ 1052 pp.; IV/ 1108 pp.

Très richement illustré de figures en noir dans le texte.

Reliures uniformes de l'époque en demi-basane glacée marron. Dos à quatre nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge et pièces de tomaison en maroquin bleu nuit, caissons ornés d'encadrements à froid. Tranches rouges.

Traces d'usage aux reliures. Papier en excellent état. Bel ensemble.

Prix: 500.-



78. RUSKIN, John

THE STONE OF VENICE [...] with illustrations drawn by the author. Forth Edition.

Sunnyside, Orpington, Kent: George Allen, 1886.

Complet en 3 vol. in-4: 21 x 29,5 cm. I/ xii-[4]-403 pp., XXI pl. grav.; II/ ix-[9]-397 pp., XX pl. grav.; III/ 2 ff., 352-[2]-135-[1] pp., XII pl. grav.

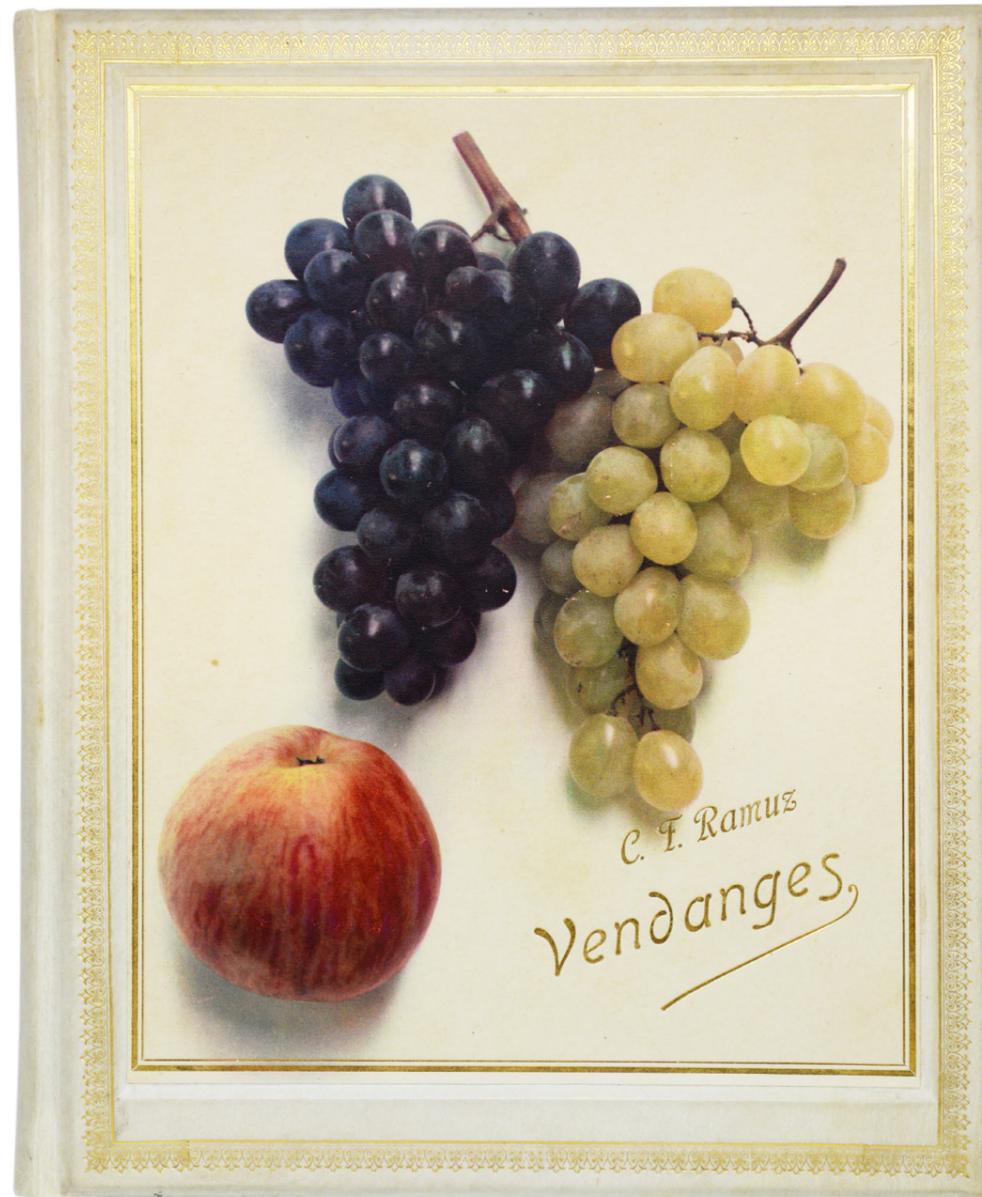
Quatrième édition illustrée de 53 pl. hors-texte.

Reliures de l'époque en demi-basane bleue à grands coins. Dos à cinq nerfs avec auteur, titre et tomaison en capitales dorées, dates en queue.

Ex-libris: «Earl of Dudley / 7, Carlton Gardens».

Quelques traces de frottements aux reliures. Intérieurs propres. Très bel ensemble.

Prix: 1 000.-



79. RAMUZ, Charles-Ferdinand / BISCHOFF, Henry (ill.)

VENDANGES. Bois de Henry Bischoff.

[Lausanne]: Société Suisse des Bibliophiles, impr. Au Verseau, 1927.

In-4: 23,5 x 28,5 cm, 79-[2] pp. + 3 pl. grav. de la suite.

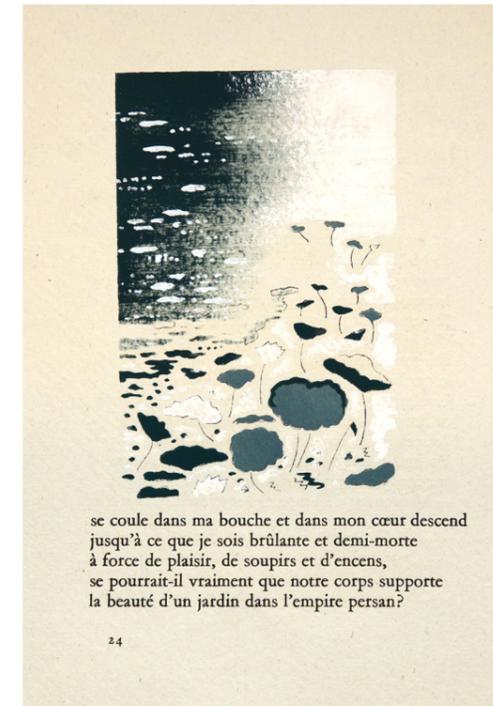
Édition originale tirée à 500 exemplaires. Celui-ci, un des 200 exemplaires sur pur fil chiffon d'Auvergne imprimés pour la Société Suisse des Bibliophiles (n° 189), signé par Bischoff et Ramuz.

Illustré de trois bois de Bischoff. Volume enrichi de la suite des bois rehaussés en couleurs, reliés en tête.

Reliure originale d'éditeur en papier parcheminé illustré. Dos lisse muet. Roulette dorée en encadrement du plat supérieur avec titre en capitales dorées, le tout illustré d'une pomme et de grappes de raisin.

Volume à grandes marges non ébarbées. Reliure bien propre. Très bel exemplaire de ce classique de l'édition romande.

Prix: 600.-



80. NOAILLES, Comtesse de / BERQUE, Jean (ill.)

LES JARDINS.

Paris: Gonin, 1935.

En feuilles, sous chemise et étui: 19,5 x 29 cm, 2 bl., 1 f. n. chiff. de titre, 77-[3] pp., 1 bl.

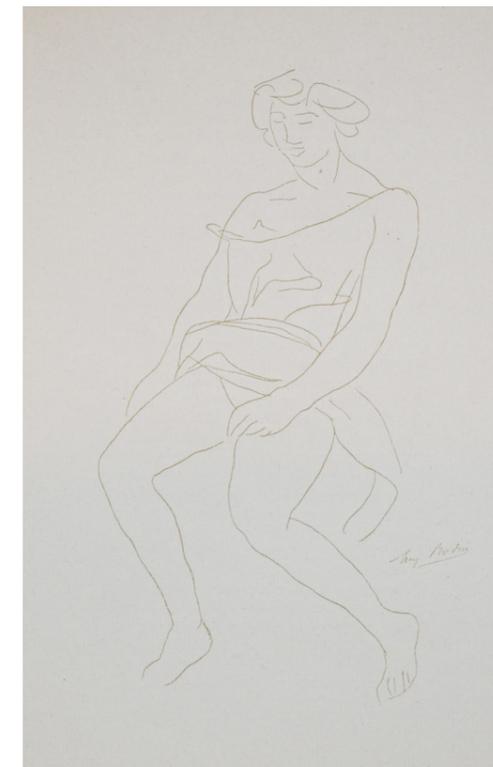
Ouvrage illustré de 28 compositions originales de Jean Berque rehaussées à la main par l'artiste.

Édition tirée à seulement 150 exemplaires vergé bouffant de Montval (n°74), signé par l'artiste.

Chemise cartonnée en demi parchemin. Auteur et titre en capitales ocre au dos. Étui assorti.

Très beau papier non ébarbé à grandes marges. Très bel ensemble.

Prix: 800.-



81. OVIDE / RODIN, Auguste (ill.)

ÉLÉGIES AMOUREUSES D'OVIDE. Ornées par Aug. Rodin.

[Paris: Gonin, 1935].

En feuilles, sous chemise et étui: 20 x 29 cm, 3 bl., 1 front., 5 ff. n. chiff. de pièces lim., 92-[2] pp., 1 bl., 2 pl. grav., 2 bl.

Fameuse édition des *Élégies* d'Ovide illustrées par Rodin. L'ouvrage a été conçu vers l'an 1900, avec 31 compositions originales de Rodin. Elles sont interprétées ici en gravures sur bois par J.-L. Perrichon. Traduction en vers français par l'abbé Bazzin avec une préface de Georges Grappe, conservateur du Musée Rodin.

Édition tirée à 250 exemplaires. Celui-ci, un des 200 sur papier pur chiffon de Montval (n° 77), signé par Perrichon. Notre exemplaire, bien que sur pur chiffon, comporte le portrait de Rodin, gravé d'après nature, au canif, par Perrichon, habituellement réservé aux exemplaires de tête sur pur chanvre. Il est en outre truffé de deux gravures supplémentaires, préservées *in fine*.

Chemise en demi-parchemin avec auteur en capitales au dos. Plats recouvertes de papier texturé. Étui assorti.

Volume en excellent état.

Prix: 600.-



82. DU BELLAY, Joachim / BERQUE, Jean (ill.).

SONNETS. Pointes sèches originales de Jean Berque.

[Paris: Philippe Gonin, 1938].

En feuilles, sous chemise et étui: 24 x 32,5 cm, 2 bl., 124-[3] pp. + 20 pl. grav., 2 bl.

Sonnets de Joachim du Bellay illustrés de 36 pointes sèches originales de Jean Berque, 20 hors-texte rehaussées en couleurs à la main et 16 in-texte.

Édition tirée à 200 exemplaires. Celui-ci, un des 100 premiers sur vélin antique (n° XLII), signé par l'artiste.

Chemise en demi-parcemin avec titre en capitales dorées. Étui de protection cartonné.

Quelques rousseurs. Remarquables gravures vives de couleurs

Prix: 1 000.-



83. VIRGILE / MAGALLON, Xavier de (trad.) / ROUSSEL, Ker-Xavier (ill.)

LES BUCOLIQUES [...] Lithographies originales de K.-X. Roussel.

Paris: Les Bibliophiles franco-suisse, 1943.

En feuilles, sous chemise et étui: 24 x 30 cm, 3 bl., 3 ff. n. chiff. de pièces lim., 153-[2] pp., 1 f. n. chiff. de colophon, 2 bl.

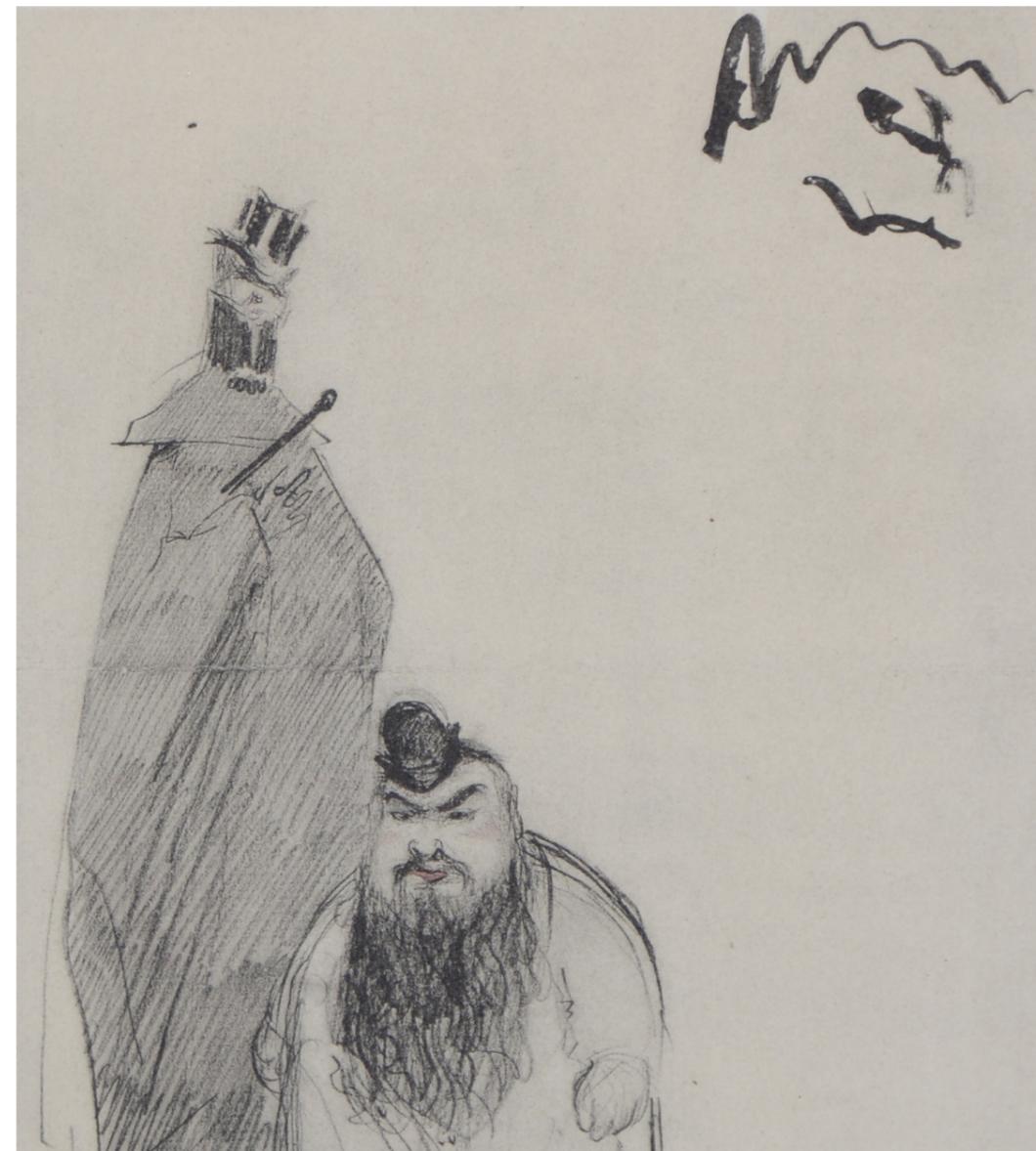
Bucoliques de Virgile, en latin avec traduction française en regard, richement illustrées de 32 lithographies originales du peintre nabis Ker-Xavier Roussel, 11 hors-texte et 21 in-texte.

Édition tirée à seulement 120 exemplaires (n° 56 imprimé pour George Lambelet).

Chemise en demi-percaline chocolat avec étiquette de titre au dos. Plats recouverts de papier à motifs de toile. Étui assorti.

Bel exemplaire.

Prix: 400.-



84. BERNARD, Tristan / BOUCHER, Lucien, TOULOUSE-LAUTREC, Henri de, VUILLARD, Édouard (ill.)

SOIXANTE ANNÉES DE LYRISME INTERMITTENT.

Paris: Éditions littéraires de France, 1945.

En feuilles, sous chemise et étui: 24 x 30 cm, 122-[2] pp.

Édition originale illustrée d'un portrait de Tristan Bernard par Toulouse-Lautrec, d'un second portrait par Vuillard et de nombreuses compositions originales de Lucien Boucher tirées en jaune ocre dans le texte. Tirage limité à 1525 exemplaires. Celui-ci l'un des 50 sur Arches dédiacés par l'auteur (n° 37), deuxième papier après 5 sur Japon.

Couverture rem pliée illustrée. Chemise d'éditeur cartonnée, étiquette de titre au dos, étui assorti.

Bel exemplaire, en parfait état, de ce rare tirage sur grand papier.

Prix: 1 000.-



85. FRENAUD, André / VILLON, Jacques (ill.)

POÈMES DE BRANDEBOURG [...] avec six compositions gravées en couleurs par Jacques Villon.

Paris: Gallimard-NRF, 1947.

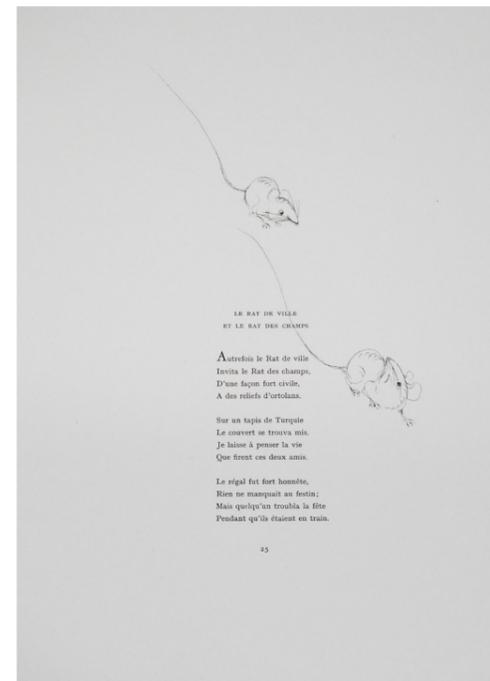
En feuilles sous chemise et étui: 24 x 29 cm, 77-[2] pp.

Édition originale du texte de Frenaud illustrée d'une vignette de titre et de six eaux-fortes originales hors-texte en couleurs du peintre cubiste Jacques Villon (1875-1963). Quatre des six eaux-fortes ainsi que la vignette de titre sont signées au crayon par l'artiste. Tirage limité à 190 exemplaires. Celui-ci, un des 150 exemplaires sur vélin de pur fil des papeteries du Marais (n° 149).

Chemise cartonnée d'éditeur, titre en rouge au dos, étui assorti.

Bel exemplaire, superbes illustrations.

Prix: 1600.-



86. LA FONTAINE, Jean de / FISCHER, Hans (ill.)

FABLES CHOISIES. Illustrées par Hans Fischer.

Lausanne: André Gonin, 1948.

En feuilles, sous chemise et étui: 21 x 28 cm, 125-[4] pp.

Ouvrage illustré de 87 compositions originales, en noir, dessinées et gravées par Hans Fischer (1909-1958).

Édition limitée à 325 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci, un des 250 sur vélin du Marais pur fil (n° 115).

Chemise en demi-parcramin avec auteur et titre en capitales noires au dos. Étui assorti.

Très bel exemplaire.

Prix: 300.-



87. COLETTE / DUFY, Raoul (ill.)

POUR UN HERBIER. Aquarelles de Raoul Dufy.

Lausanne: Mermod, 1950-[1951].

En feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui: 26 x 33,5 cm, 89-[6] pp.

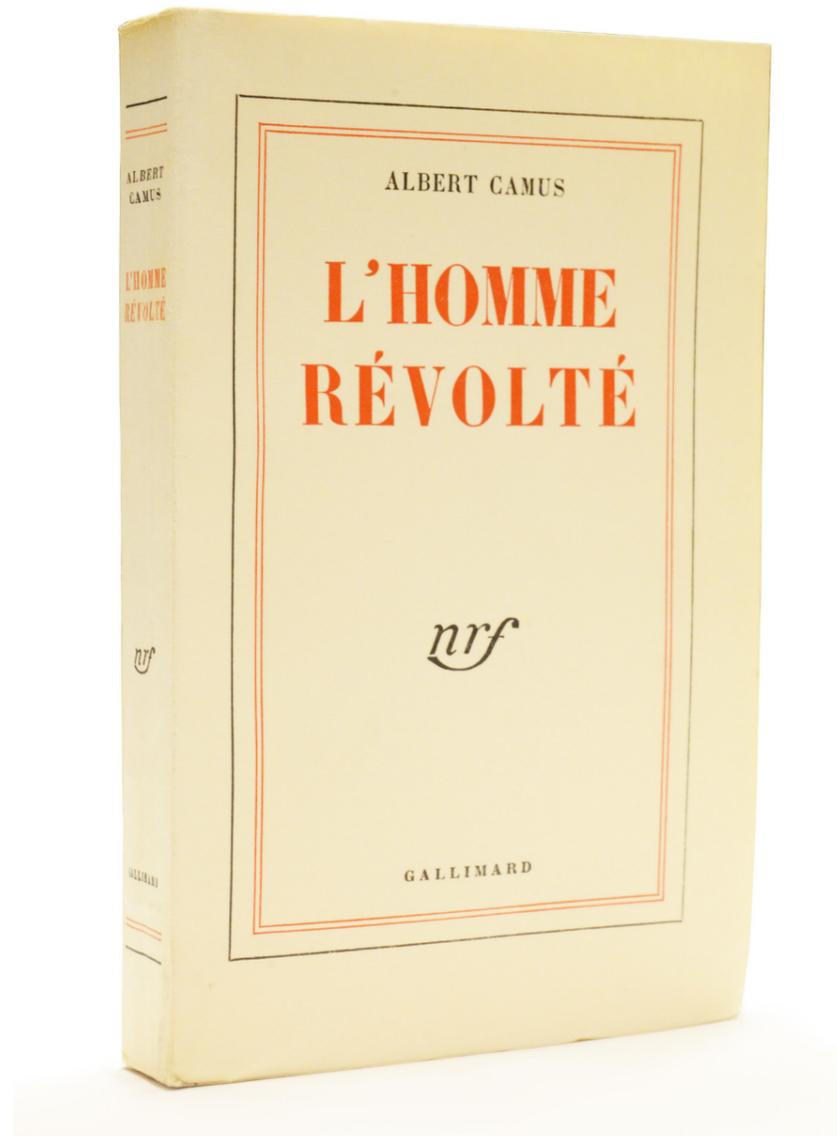
Ouvrage illustré de 26 compositions de Raoul Dufy, 12 aquarelles couleurs hors-texte et 14 dessins à la mine de plomb in-texte, tous reproduits par Daniel Jacomet à Paris et compris dans la pagination.

Édition tirée à 366 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Celui-ci, un des 234 numérotés en chiffres arabes (n° 222).

Couverture rempliée illustrée. Chemise cartonnée avec auteur, titre et éditeur en noir au dos. Étui assorti.

En excellent état.

Prix: 800.-



88. CAMUS, Albert
L'HOMME RÉVOLTÉ.

Paris: Gallimard-NRF, 1951.

Broché: 12 x 19 cm, 382 pp., non coupé.

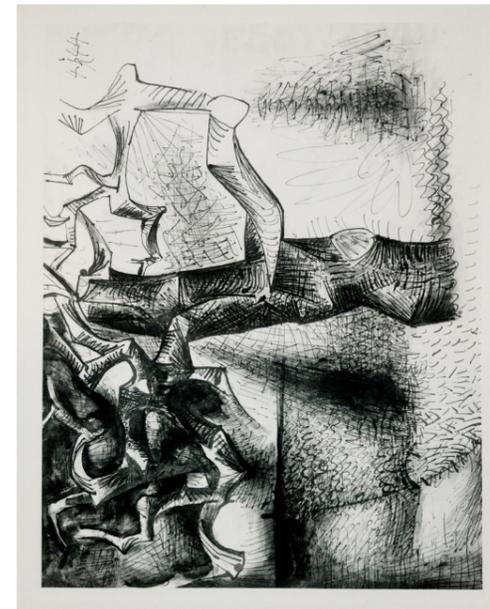
Édition originale. Un des 260 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 93), après 40 sur Hollande.

Essai majeur de la philosophie contemporaine, *L'Homme Révolté* se présente comme une réponse de Camus à son propre écrit de 1942, *Le Mythe de Sisyphe*. À l'absurde, l'homme doit répondre par la révolte et créer ainsi du sens à son existence d'homme.

« Dans l'épreuve quotidienne qui est la nôtre, la révolte joue le même rôle que le "cogito" dans l'ordre de la pensée: elle est la première évidence. Mais cette évidence tire l'individu de sa solitude. Elle est un lieu commun qui fonde sur tous les hommes la première valeur: Je me révolte donc nous sommes. »

Précieux volume camusien en grand papier, préservé tel que paru.

Prix: 1 000.-



89. ÉLUARD, Paul / PICASSO, Pablo (ill.)

PICASSO. Dessins.

Paris: Les Éditions Braun & Cie, s.d. [1952].

Broché, sous couverture rempliée: 24,5 x 31 cm, 12 pp. + 16 pl.

Édition originale du texte d'Éluard enrichi de 16 dessins de Picasso datant des années 1942 à 1946, reproduits en fac-similé.

Treizième volume de la collection « plastique », dirigée par George Besson.

Couverture avec auteur et titre en capitales rouges et noires, et illustrée d'une vignette de Picasso.

Désirable exemplaire, imprimé sur beau vélin Lana.

Prix: 400.-



90. ANACRÉON / LECONTE DE LISLE, Charles-Marie (trad.) / DERAÏN, André (ill.)

ODES ANACRÉONTIQUES. Traduction de Leconte de Lisle. Lithographies originales d'André Derain.

Lyon: Cercle lyonnais du Livre, 1953.

En feuilles sous chemise et étui: 21 x 29 cm, 80-[5] pp., [7] pp. pour la liste des sociétaires.

Édition illustrée de 50 lithographies originales d'André Derain tirées par Mourlot. Tirage limité à 200 exemplaires. Celui-ci, un des 70 chiffrés en lettres romaines (n° II). (Rauch, *Les livres et le peintre*, Genève:1957, n° 41.

Chemise en demi-parchemin, titre en capitales dorées au dos, plats recouverts de papier texturé, étui assorti.

Étui fatigué, dos légèrement sali, intérieur en parfait état.

Prix: 700.-



91. SOLIER, René de / RICHIER, Germaine (ill.)

CONTRE TERRE. Illustré de vingt-quatre eaux-fortes originales de Germaine Richier.

Lausanne: André et Pierre Gonin, 1958.

En feuilles, sous chemise et étui: 29 x 37 cm, 130-[3] pp.

Choix de poèmes de René de Solier illustrés de 24 eaux-fortes originales de Richier, dont un frontispice et 9 hors-texte en noir. Avec l'édition de Rimbaud de 1953, *Contre Terre* est le seul et rare ouvrage illustré par la sculptrice Germaine Richier (1902-1956).

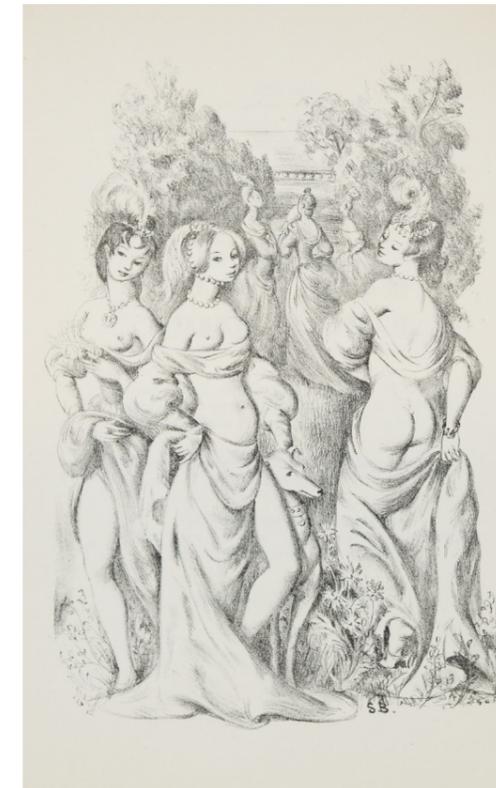
Les poèmes de René de Solier sont parus originalement à la NRF, dans la collection *Métamorphose*, en 1949. Pour cette édition, les Gonin ont retenu 92 des 151 poèmes que comportaient le recueil.

Édition tirée à seulement 130 exemplaires Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas (n° 80), signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

Chemise en demi-parchemin avec titre en capitales brunes au dos. Plats recouverts de toile grise. Étui assorti bordé de parchemin.

En excellent état.

Prix: 2 800.-



92. RIMBAUD, Arthur / BALLIVET, Suzanne (ill.)

ŒUVRES COMPLÈTES. Lithographies originales de Suzanne Ballivet.

Paris: Rombaldi, impr. du Compagnonnage, 1959.

En feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui: 20 x 27 cm, 308-[7] pp.

Édition des *Œuvres* de Rimbaud réservée à la Guilde des bibliophiles de la librairie Rombaldi, illustrée de 32 compositions en noir de Suzanne Ballivet.

Ouvrage tiré à 900 exemplaires. Celui-ci, un des 800 sur vélin de Lana (n° 230).

Chemise cartonnée recouverte de papier décoratif avec étiquette de titre au dos. Étui assorti.

Traces d'usage à l'emboîtement. Intérieur en parfait état.

Prix: 550.-



93. DANTE / DALÍ, Salvator (ill.)

LA DIVINE COMÉDIE. Illustrations de Dalí.

Paris: Éditions d'art Les Heures Claires, 1959-1963.

Complet en 6 vol. in-fol. en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui: 33 x 28 cm. I (*Enfer I*)/ 183-[2] pp.; II (*Enfer II*)/ 189-[6] pp.; III (*Purgatoire I*)/ 182-[3] pp.; IV (*Purgatoire II*)/ 204-[3] pp.; V (*Paradis I*)/ 188-[3] pp.; VI (*Paradis II*)/ 193-[2] pp.

Monumentale édition de la *Divine Comédie* de Dante, dans la traduction française de Julien Brizeux, illustrée des exceptionnelles 100 aquarelles originales de Dalí, reproduites hors-texte, en gravure sur bois et en couleurs par Raymond Jacquet et Jean Taricco. Les 100 planches de Dalí sont comprises dans la pagination.

Édition tirée à 4765 exemplaires. Celui-ci, un des 3900 sur vélin pur chiffon (n° 3178).

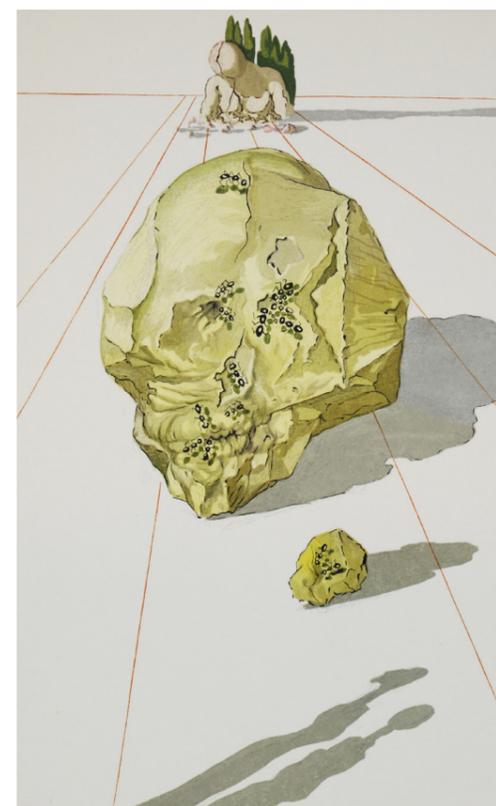
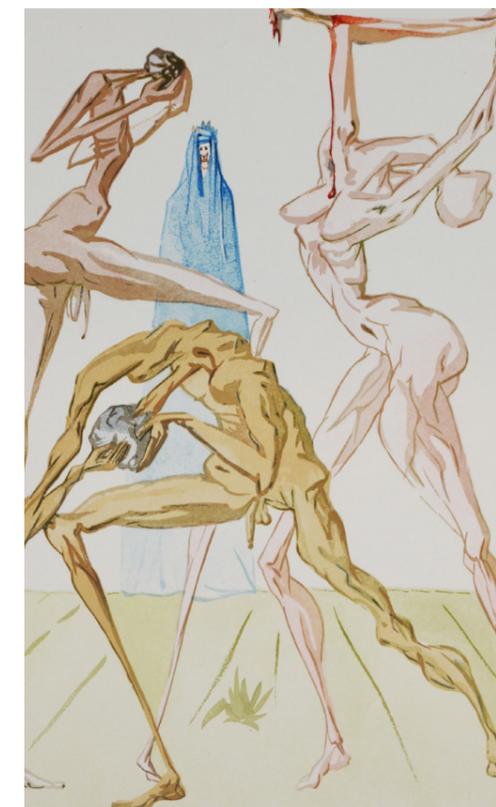
Chemises cartonnées illustrées avec auteur et titre en capitales aux dos. Les volumes de *L'Enfer* déclinent sur du rouge, ceux du *Purgatoire* du violet et ceux du *Paradis* du bleu. Étuis assortis.

Très bel ensemble, bien complet de toutes les illustrations de Dalí.

En 1950, à la demande de la *Libreria dello Stato* à Rome, Salvador Dalí entreprend une série de 100 aquarelles prévues pour illustrer les 100 chants de la *Divine Comédie* de Dante. L'année suivante, une première partie de son travail est exposée à Rome. Alors que Dalí poursuit son œuvre, le gouvernement italien décide que Dante doit être illustré par un peintre italien! Le contrat avec la *Libreria dello Stato* est alors dénoncé. Il faudra attendre juillet 1959 pour que Les Heures Claires décident d'acheter tous les droits de reproduction à Dalí, et donner ainsi naissance à l'une des plus marquantes éditions du XX^e siècle.

Réf. : Michler & Lopsinger, *Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints*, nos 1039 à 1138 / Field, *The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí*, 1994, pp. 189-200.

Prix: 3 500.-





94. RAMUZ Charles-Ferdinand / ERNI, Hans (ill.)

HISTOIRE DU SOLDAT illustrée de lithographies originales par Hans Erni.

Lausanne : André et Pierre Gonin, 1960.

En feuilles, sous couverture, chemise et étui : 20 x 29 cm, 97-[6] pp.

Édition de l'*Histoire du Soldat* illustrée de 75 lithographies originales en noir. Il s'agit de la 6^e édition du texte, basée sur les *Œuvres complètes* chez Mermod, mais la première édition illustrée. (Bringolf, n° 24e).

Ouvrage tiré à 326 exemplaires. Celui-ci, un des 240 sur vélin d'Arches (n° 180), signé par l'artiste et l'éditeur.

Couverture rempliée en papier vert illustré en blanc. Chemise en demi-parchemin avec titre en lettrage vert au dos. Plats recouverts de papier jaune. Étui assorti bordé de parchemin.

En excellent état.

Prix: 600.-



95. RAMUZ, Charles Ferdinand / BARDONE, Guy (ill.)

JOIE DANS LE CIEL. Lithographies originales de Guy Bardone.

[Paris]: Cent femmes amies des livres, [1960].

En feuilles, sous chemise et étui : 26 x 32 cm, 123-[4] pp.

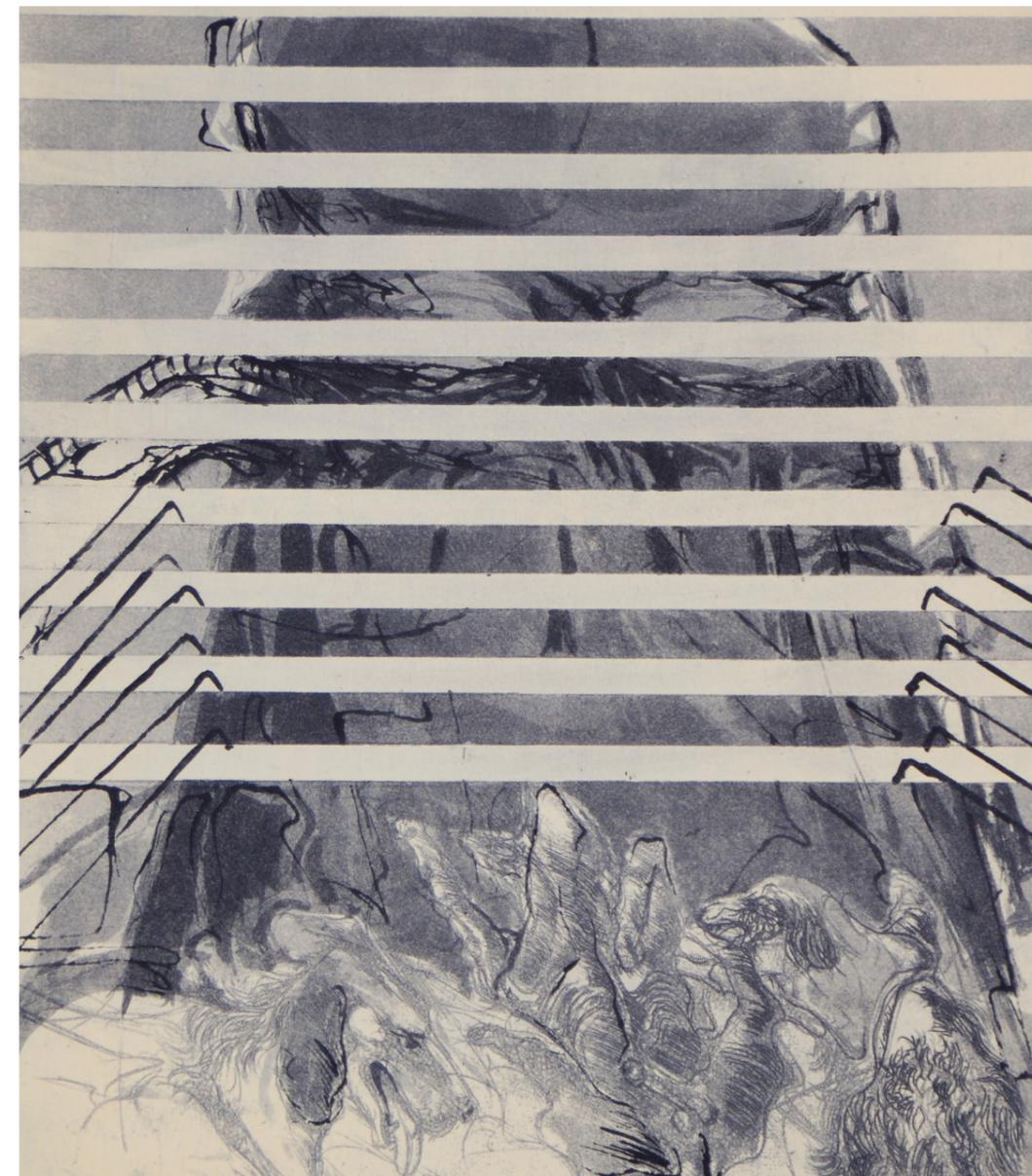
Édition bibliophile de la *Joie dans le Ciel* illustrée de 20 lithographies originales en couleurs de Guy Bardone (1927-2015), dont 11 hors-texte. Il s'agit de la 7^e édition du texte, reprise de celle Grasset en 1925. (Brindolf, n° 27i).

Tirage limité à 100 exemplaires sur grand vélin de Rives, seul tirage et seul papier (n° 49 imprimé pour La Baronne Vaxelaire).

Chemise en toile verte. Étui assorti.

Dos légèrement insolé. Lithographies vives et fraîches.

Prix: 600.-



96. LAUTRÉAMONT / LECOULTRE, Jean (ill.)

LES CHANTS DE MALDOROR par Le Comte de Lautréamont. Quatorze aquatintes de Jean Lecoultré.

Lausanne : Éditions des Gaules, 1967.

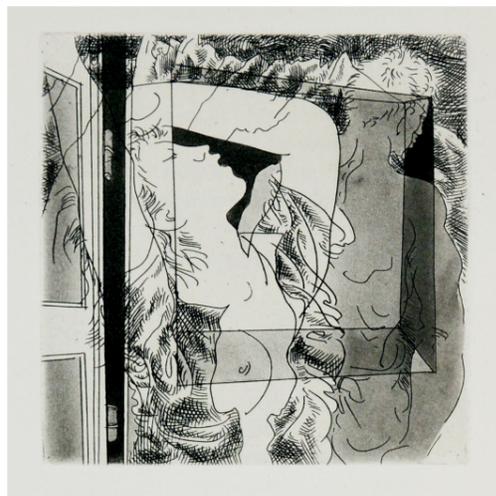
En feuilles sous chemise et étui : 30 x 39 cm, 137-[2] pp.

Ouvrage illustré de 14 aquatintes originales en couleurs de Jean Lecoultré imprimées hors-texte par Pietro Sarto et Raymond Meyer. Édition limitée à 220 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci, un des 180 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 95).

Chemise en demi-toile bordeaux, titre en doré au dos, étui assorti.

Traces d'usage à l'étui, intérieur en très bon état.

Prix: 800.-



97. RAMUZ, Charles-Ferdinand / ERNI, Hans (ill.)

ALINE. 15 eaux-fortes de Hans Erni.

Lausanne : André & Pierre Gonin, 1970.

Petit in-fol. en feuilles sous couverture ill., chemise et étui : 20 x 25 cm, 154-[5] pp.

Luxueuse édition illustrée de 15 eaux-fortes originales de Hans Erni, ainsi que d'une couverture en relief, toutes tirées à la presse à bras par Pietro Sarto à Villette.

Ouvrage tiré à 185 exemplaires. Celui-ci, un des 150 sur Auvergne à la main Ricard-de-Bas (n° 51) signés par l'artiste et les éditeurs.

Chemise en demi-vélin avec auteur, artiste et titre en capitales brunes. Étui assorti.

En excellent état.

Prix : 550.-



98. QUENEAU, Raymond / PRASSINOS Mario (ill.)

BONJOUR MONSIEUR PRASSINOS.

La Chaux-sur-Cossonay : Éditions Parisod, 1972.

En feuilles sous chemise et étui : 27 x 36 cm, 26 ff. n. chiff.

Édition tirée à seulement 180 exemplaires. Celui-ci, un des 150 sur vélin de Rives (n° 56), signé au crayon par l'auteur et l'illustrateur.

Chef-d'œuvre typographique dû à F. A. Parrisod avec des décors empruntés à la série *Pretextats* de Prassinós.

Chemise cartonnée recouverte d'une composition originale de l'artiste. Étui noir d'éditeur.

Mario Prassinós (1916-1985), peintre non figuratif français d'origine grecque, est communément rattaché à la Nouvelle École de Paris. Il a illustré de nombreux auteurs comme Apollinaire, Sartre, Rimbaud ou Poe.

En parfait état.

Prix : 500.-



99. SOLIER, René / MULLER, Robert (ill.)

LA GRAPPE OU L'INSTINCT DES LANGUES.

Zürich : Ernst Scheidegger, 1973.

En feuilles, sous chemise et étui : 17 x 27 cm, 61 ff. n. chiff.

Ouvrage composé de 62 gravures ityphalliques et érotiques sur acier, gaufrées en blanc (un style rappelant les intailles antiques et l'art celte le plus sauvage). Les textes de René de Solier sont également en reliefs, sans ajout de couleurs, ce qui a fait surnommer cette œuvre le « livre blanc ». Ouvrage tiré à seulement 75 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur (n° 49).

Couverture à rabats en parchemin doublé de papier. Étui cartonné assorti.

En excellent état et très surprenant.

Ce livre, gravé à la main par Robert Müller à Paris, a été imprimé par lui-même et sa femme en 1953. De grandes difficultés techniques ne lui permirent de réaliser que quelques exemplaires seulement. Ernst Scheidegger a décidé de reprendre le tirage vingt ans plus tard et il a trouvé en Bruno Stamm l'artisan capable de le réaliser.

Prix : 3 500.-



100. RENARD, Jules / CHAVAZ, Albert (ill.)

UNE FAMILLE D'ARBRES. (Textes choisis). Huit gravures originales d'Albert Chavaz. Introduction de Remy de Gourmont.

Lausanne: André et Pierre Gonin, 1984.

En feuilles, sous couverture, chemise et étui: 33 x 25 cm, 52-[3] pp.

Textes de Jules Renard principalement extraits de son *Journal* et illustrés de huit aquatintes originales en couleurs de Chavaz, comprises dans la pagination.

Édition tirée à 160 exemplaires. Celui-ci, un des 100 sur vélin d'Arches (n° 28) signé par l'artiste et les éditeurs.

Couverture rempliée. Chemise en demi-parcemin avec auteur, titre et éditeur en capitales dorées au dos. Plats recouverts de papier jaune. Étui cartonné assorti.

Ex-libris: « r chassot ».

Bien complet du feuillet de souscription tiré sur japon nacré.

En parfait état.

Prix: 1 100.-



101. CHAPPAZ, Maurice / PALÉZIEUX, Gérard de (ill.)

TESTAMENT DU HAUT-RHÔNE. Gravures de Palézieux.

Lausanne: André et Pierre Gonin, 1987.

En feuilles sous chemise et étui: 24,5 x 30,5 cm, 82-[3] pp.

Précieuse édition bibliophile du chef-d'œuvre de Chappaz, illustrée de 11 eaux-fortes originales en couleurs de Palézieux dont 9 hors-texte. Les gravures sont comprises dans la pagination.

Tirage limité à 177 exemplaires tous justifiés par la signature de l'auteur, de l'artiste et des éditeurs. Celui-ci, tiré sur Duchêne, est l'un des 32 exemplaires hors-commerce numérotés en chiffres romains (n° VII) et spécialement imprimé pour Françoise Simecek.

Couverture muette de papier mauve. Chemise cartonnée en demi-parcemin avec auteur et titre en capitales bleues au dos. Plats recouverts de papier marbré bleuté. Étui assorti.

À noter que cet exemplaire comporte un folio en tête-bêche à la p. 18, ce qui ne gêne en rien la lecture. Aucun manque pour le reste, en parfait état.

Prix: 1 800.-



102. RILKE, Rainer Maria / SARTO, Pietro (ill.)

VERGERS. Seize aquatintes originales de Pietro Sarto.

Lausanne: Pierre Gonin, 1987-1993.

En feuilles sous couverture, chemise et étui: 24 x 33,5 cm, 1bl., 32 ff. n. chiff.

Poèmes de Rilke ornés de 16 aquatintes originales de Pietro Sarto, 9 hors-texte en couleurs et 7 in-texte libres en sanguine. Les gravures sont comprises dans la pagination.

Édition tirée à 160 exemplaires. Celui-ci, un des 118 exemplaires numérotés sur pombié (n° 44), signé par Sarto et l'éditeur.

Couverture rempliée muette en papier turquoise. Chemise en demi-parchemin avec auteur, titre et éditeur en capitales bleues au dos. Plats recouverts de papier décoratif. Étui assorti bordé de parchemin.

À l'état de neuf.

Prix: 2 000.-



103. RODARI, Florian / SARTO, LIERHAMMER, VALENTINE, DUPLAIN, DÉCOSTERD, PALÉZIEUX, SCHOPFER, QUINCHE (ill.)

ARBRES. Huit estampes.

Saint-Prex: Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, 2007.

En feuilles, sous chemise: 30 x 40 cm, 4 ff. n. chiff. de titre, texte et colophon, 16 pl. grav.

Portfolio imprimé à l'occasion du trentième anniversaire de la création de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex. Il comprend un texte inédit de Florian Rodari et huit estampes originales, toutes numérotées et signées par les artistes. Une pointe sèche et burin de Marianne Décosterd, une manière noire et burin de Michel Duplain, une pointe sèche de Ilse Lierhammer, une eau-forte de Gérard de Palézieux, une lithographie d'Édmond Quinche, une aquatinte de Pietro Sarto, un cliché verre de Pierre Schopfer et une héliogravure à grains de Valentine.

Volume tiré à seulement 75 exemplaires. Celui-ci, un des 8 de tête comportant une suite des estampes dans une version différente (n° 4).

Chemise en demi-toile brune. Plats recouverts de papier à motif imitant le bois, avec titre en capitales argentées au centre.

Parfait exemplaire, à l'état de neuf, bien complet des 16 planches.

Prix: 3 000.-



Index des auteurs, graveurs et illustrateurs, avec no. du catalogue

- AGRIPPA 73
ALCIAT, André 12
AMÉRIQUE MÉRIDIONALE, Voyage historique d' 48
AMYOT, Jacques 9
ANACRÉON 90
ANGELO Carletti 2
ANGLETERRE, Histoire d' 47
ANTIPHONAIRE 67
ARIOSTE 17
AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d' 15
BALLIVET, Suzanne 92
BARBEYRAC, Jean 36
BARDONE, Guy 95
BARRAL, J.-A 77
BARTOLI, Pietro Santi 34
BERNARD, Tristan 84
BERQUE, Jean 80, 82
BERQUIN, Arnaud 74
BIBLE, 8, 45
BIBLIOTHÈQUE D'UN HOMME DE GOÛT 58
BISCHOFF, Henry 79
BOCCACE, Giovanni 14
BORDELON, Laurent 35
BOUCHER, Lucien 84
BRANTÔME, Jean de 24
BRION, Louis 56
CABINET DES FÉES 37
CAMUS, Albert 88
CERVANTÉS Saavedra, Miguel de 60
CHAPPAZ, Maurice 101
CHATEAUBRIAND, François-René de 75
CHAUDON, Louis-Mayeul 58
CHAVAZ, Albert 101
CHIABRERA, Gabriello 31
CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François 64
CICÉRON 32
CLEMENT XIII, Pape 55
CLEMENT, Denis Xavier, abbé 55
COLETTE 87
CORNEILLE, Pierre 16
CRENNE, Hélienne de 4
D'AULNOY, Marie Catherine de la Mothe Jumelle 37
DALÍ, Salvator 93
DANTE 93
DÉCOSTERD, Marianne 103
DÉMOSTHÈNE 32
DERAIN, André 90
DES MARETS de Saint-Sorlin, Jean 20
DESCARTES, René 21, 29
DESPORTES, Philippe 13
DICTIONNAIRE D'AGRICULTURE 77
DORAT, Claude-Joseph 59
DU BELLAY, Joachim 82
DUFY, Raoul 87
DUPLAIN, Michel 103
ÉLUARD, Paul 89
ÉRASME 38
ERNI, Hans 94, 97
FÉNELON, François de 66
FESSARD, Étienne 54
FISCHER, Hans 86
FONTENELLE, Bernard de 39
FRENAUD, André 85
GROTIUS, Hugo 18
GRUNER, Gottlieb Sigmund 57
GUYNEMENT DE KERALIO, Louis Félix 57
HEINSIUS, Nicolas 40
HELVETIUS, Claude-Adrien 52
HÉRODOTE 7
HEURES, Livre d' 3
HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES 44
HUGO, Victor 76
INSTRUCTION SUR L'EXERCICE DE LA CAVALERIE 50
JUAN Y SANTACILIA, Jorge 48
KERVER, Thielman 3
L'ESCULSE, Charles de 9
LA CHAUSSE, Michel-Ange de 34
LA FONTAINE, Jean de 32, 54, 72, 86
LABARRE DE BEAUMARCHAIS, Antoine de 41
LAUTRÉAMONT 96
LE ROUGE, Georges-Louis 56
LE SAGE, Alain-René 65

Index des auteurs, graveurs et illustrateurs, avec no. du catalogue (suite)

- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie 90
LECOULTRE, Jean 96
LETTRES PORTUGAISES 26
LIERHAMMER, Ilse 103
MAGALLON, Xavier de 83
MAGIQUES, Œuvres 73
MARILLIER, Clément-Pierre 65
MAUCROIX, François de 32
MERIAN, Matthieu 43
MILTON, John 69
MONTAIGNE, Michel de 23
MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat de 46
MOREAU Le Jeune 63, 70, 73
MULLER, Robert 99
NERCIAT, Andréa de 71
NOAILLES, Comtesse de 80
NOLLET, Jacques Antoine 53
OFFICIUM SANCTI AGRICOLI 42
OVIDE 19, 81
PALÉZIEUX, Gérard de 101, 103
PARADIS PERDU, Le 69
PÉTRARQUE, François 6
PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE, Leçons de 53
PICART, Bernard 41
PICASSO, Pablo 89
PLATON 20, 32
PLÉTHON, Georges Gémiste 7
PLUTARQUE 9
PORTRAITS DES GRANDS HOMMES 68
PRASSINOS Mario 98
PRÉVOST D'EXILES, Antoine François 44, 49
PROCOPE de Gaza 11
PUCELLE D'ORLÉANS, La 62
PUFENDORF, Samuel 36
QUENEAU, Raymond 98
QUINCHE, Édmond 103
RABAUT, Jean-Paul 70
RACINE, Jean 25, 27, 28, 30, 33
RAMUZ, Charles-Ferdinand 79, 94, 95, 97
RAPIN de THOYRAS, Paul de 47
RENARD, Jules 101
RENI, Guido 51
RICHIER, Germaine 91
RILKE, Rainer Maria 102
RIMBAUD, Arthur 92
RODARI, Florian 103
RODIN, Auguste 81
ROLEVINCK, Werner 1
Ronsard, Pierre 10
ROSSET, François de 17
ROUSSEAU, Jean-Jacques 63
ROUSSEL, Ker-Xavier 83
RUSKIN, John 78
SAGNIER, Henry 77
SALIAT, Pierre 7
SALOMON, Bernard 8
SARTO, Pietro 102, 103
SCHOPFER, Pierre 103
SENAULT Jean-François 22
SÉNÈQUE 20
SERGENT-MARCEAU, Antoine-Francois 68
SOCRATE 20
SOLIER, René 91, 99
SUÉTONE 5
TÉLÉMAQUE, Les aventures de 66
TEMPLE DES MUSES, Le 41
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de 84
TOURS DE MAÎTRE GONIN, Les 35
UFFIZIO DELLA B. VERGINE MARIA 51
ULLOA, Antonio de 48
VALENTINE 103
VILLON, Jacques 85
VIRGILE 83
VOLTAIRE 61, 62
VUILLARD, Édouard 84