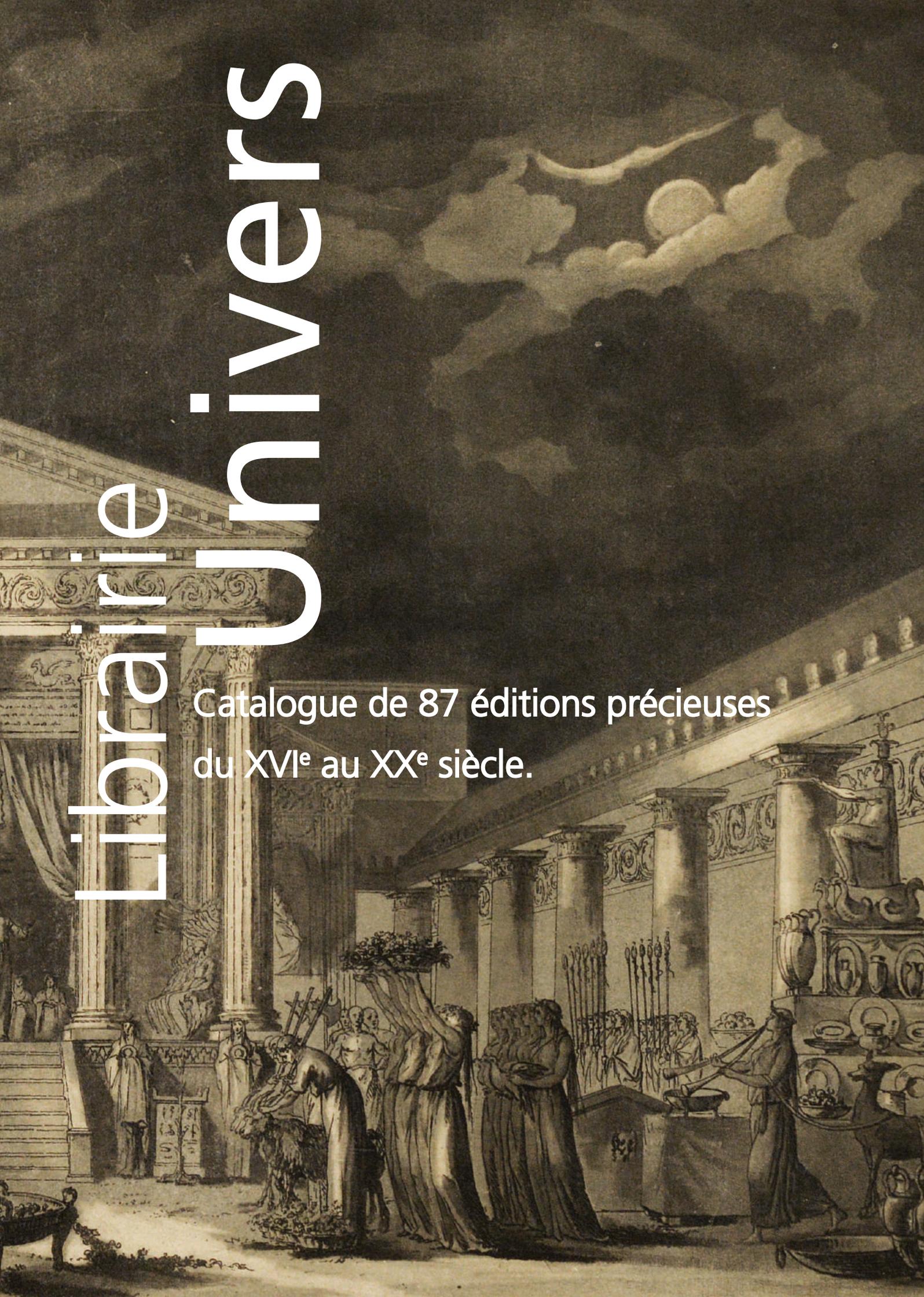


Librairie Univers

Catalogue de 87 éditions précieuses
du XVI^e au XX^e siècle.



Librairie Univers

Catalogue de 87 éditions précieuses
du XVI^e au XX^e siècle.

Conditions générales de vente

Prix nets en francs suisses (CHF).
Envoi avec suivi et assurance à la charge du destinataire.
Commandes & réservations possibles par téléphone (+41 21 312 85 42),
par e-mail (livres.univers@bluewin.ch) ou via notre site internet:
www.librairieunivers.ch

Impressum

Lausanne, Librairie Univers, 2019
Marc Agron Ukaj, Michelle Ukaj
Conception et rédaction : Alexandre Metzener
Relecture : Sébastien Rial
Tous droits réservés



Lausanne
2019



1. LUCRÈCE / PIO, Giovanni Battista / PETIT, Jean (impr.)

IN CARUM LUCRETIVM poetam commentarii a Ioanne Baptista Pio editi : codice Lucretiano diligenter emendato : nodis omnibus & difficultatibus apertis : obiter ex diuersis auctoribus tum Graecis tum Latinis multas leges enucleata [...]

[Parisiis] : Venundantur ab Ascensio et Ioanne Paruo, [Jehan Petit], [1514].

In-fol. : 21,5 x 32 cm, 10 ff. n. chiff. de titre, épître, index et pièces lim., 184 ff. chiff. I à CLXXXIII, 6 ff. n. chiff. du *Retractationes* de Pio.

Superbe post-incunable parisien du *De Rerum Natura* de Lucrèce, basé sur l'édition de Nicolas Bérauld, avec les commentaires de Giovanni Battista Pio. Édition partagée entre les deux imprimeurs parisiens, Josse Bade et Jean Petit.

Titre portique avec la marque du célèbre imprimeur Jean Petit. Colophon au Fo. CLXXXIII v. (Renouard, *IP*, II, n° 252). Typographie en lettres romaines en deux tailles, le commentaire encadrant le texte de Lucrèce. Nombreuses lettrines initiales sur bois.

Reliure en veau brun aux armes de Mathieu Molé (1584-1656). Dos à nerfs avec titre en capitales dorées et caissons à fers d'angles marqués au centre du chiffre de M. Molé, formé des lettres M. O. L. E. en capitales romaines. Plats ornés des grandes armes du propriétaire. Ex-libris : André Gutzwiller. Quatre nerfs légèrement frottés.

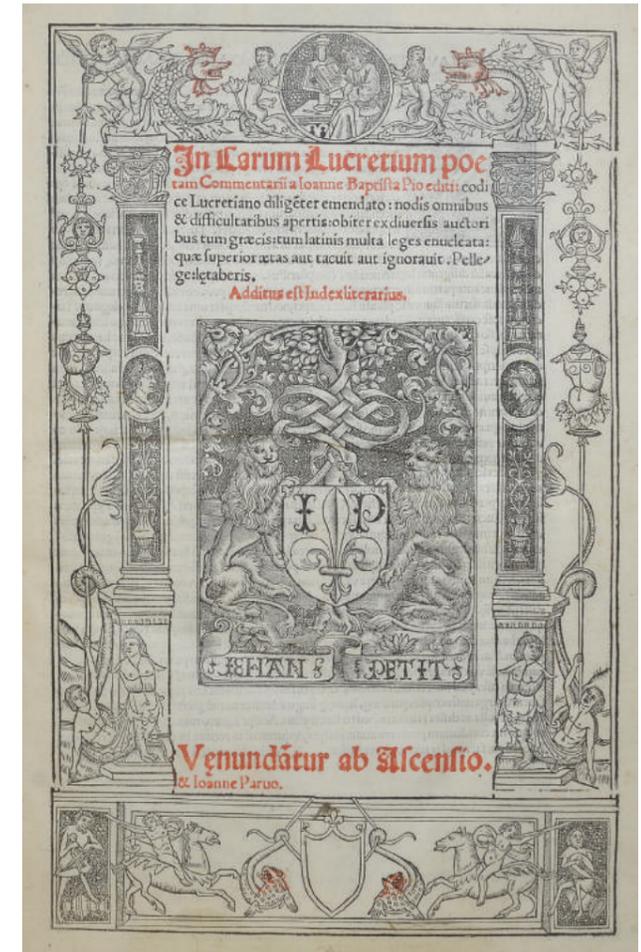
Précieux exemplaire, très beau papier, conservé dans une reliure de caractère. Très rare sur le marché.

Cette seconde édition révisée et augmentée du commentaire de Pio, après la première de 1511, est

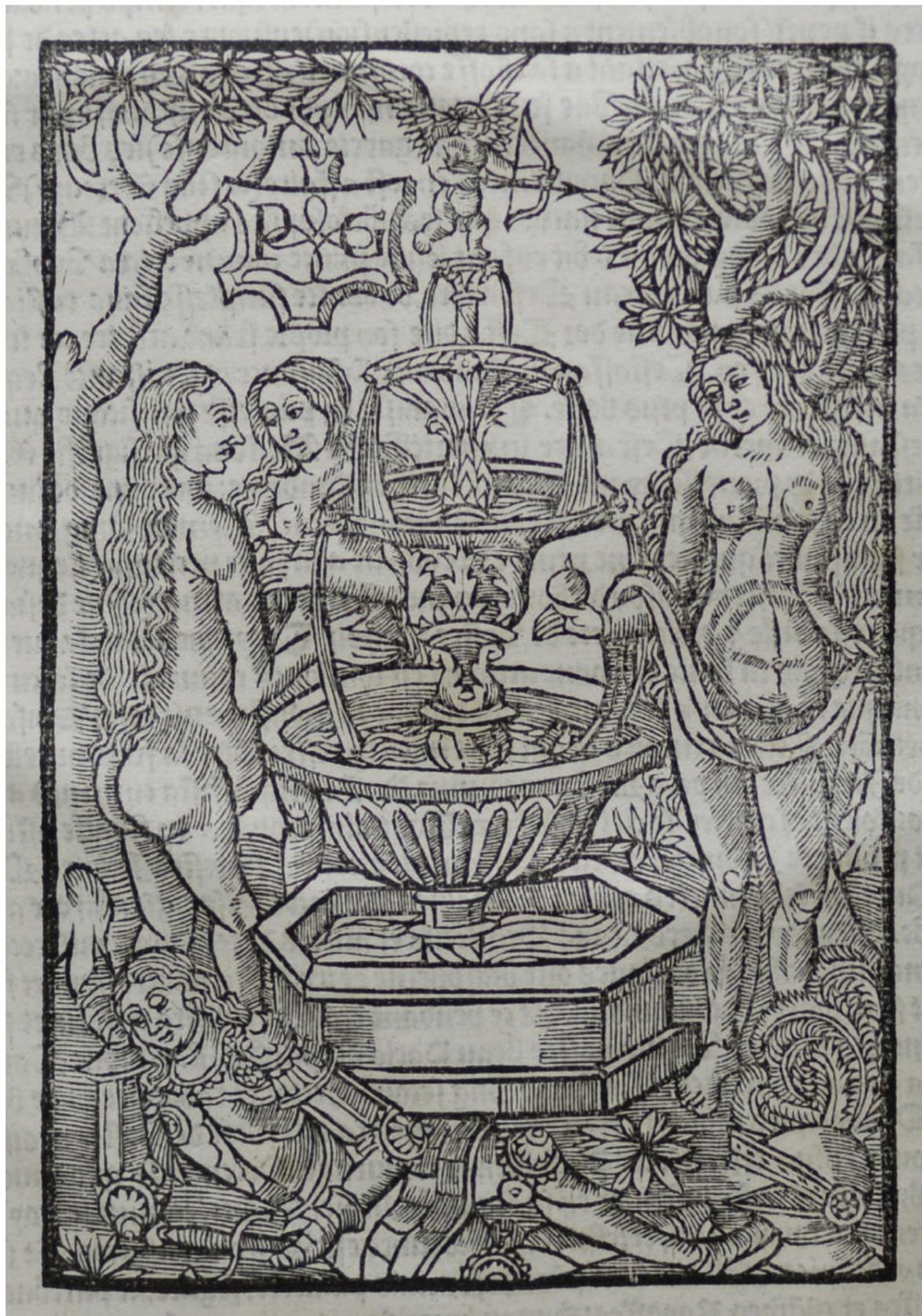
un exploit de philologie et un moment majeur de l'histoire de la réception de Lucrèce. L'humaniste Jean Baptiste Pio fut le premier à donner une édition critique du *De Rerum Natura* où il réussit à restaurer l'élégant travail littéraire et philosophique de Lucrèce. (Palmer, *Reading Lucretius in the Renaissance*, 2014, p. 161).

Jehan Petit, ou Jehan, un des quatre libraires jurés de l'Université, exerça à Paris entre 1492 et 1530 environ. On dit qu'il imprima plus de 10% des publications parisiennes. Souvent associé avec d'autres imprimeurs, il travailla fréquemment avec Robert Étienne et Josse Bade. (Renouard, *IP*, 1898, pp. 291-293).

Mathieu Molé (1584-1656), seigneur de Champlâtreux, premier président du parlement de Paris, joua un rôle important pendant la Fronde et devint par la suite garde des sceaux. « Cet éminent et courageux magistrat, qui laissa des Mémoires du plus haut intérêt, fut aussi un bibliophile fervent. » Il possédait une bibliothèque composée de livres dont la plupart furent habillés par Le Gascon. (*Armorial du Bibliophile*, I, p. 119).



Prix : 6 000.-



2. LEMAIRE DE BELGES, Jean

LES ILLUSTRATIONS DE GAULE et singularitez de Troye [...] avec les Deux epistres de lamant verd [...].

Paris : Philippe le Noir, 1524.

5 parties en 1 vol. in-fol. : 20 x 27 cm, 8 ff. n. chiff. de titre et pièces lim., LVII ff. chiff., 7 ff. n. chiff. des deux épîtres ; 2 ff. n. chiff. de titre et prologue au second livre, XLIII ff. chiff, 2 ff. n. chiff. de tables ; 6 ff. n. chiff. de titre, prologue et table du livre tiers, XLVII ff. chiff. ; 14 ff. n. chiff. de *Lespitre du roy a Hector* ; 30 ff. n. chiff. fol. manuscrit du *Traicte de la difference*.

Deuxième édition complète (après celle de 1512), établie par Pierre de La Vigne, des trois livres des *Illustrations* suivis de *Lespitre du roy a Hector de Troye* et *Le Traicte de la difference des scismes et concilles de leglise*. Avec page de titre et colophon particuliers pour chaque partie. (Renouard, *ICP*, III, 699). (Jacques Abélard, *Les illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Genève : Droz, 1976, pp. 133-135).

Édition illustrée d'une page de titre et de 4 grandes figures sur bois au premier livre, d'une autre figure au v° du titre du tiers livres, d'une figure de titre pour *Lespitre du roy a Hector* et de la belle marque de Philippe le Noir répétée sur les trois autres pages de titre.

Édition bien complète de toutes les figures. (Tchemerzine, VII, 160).

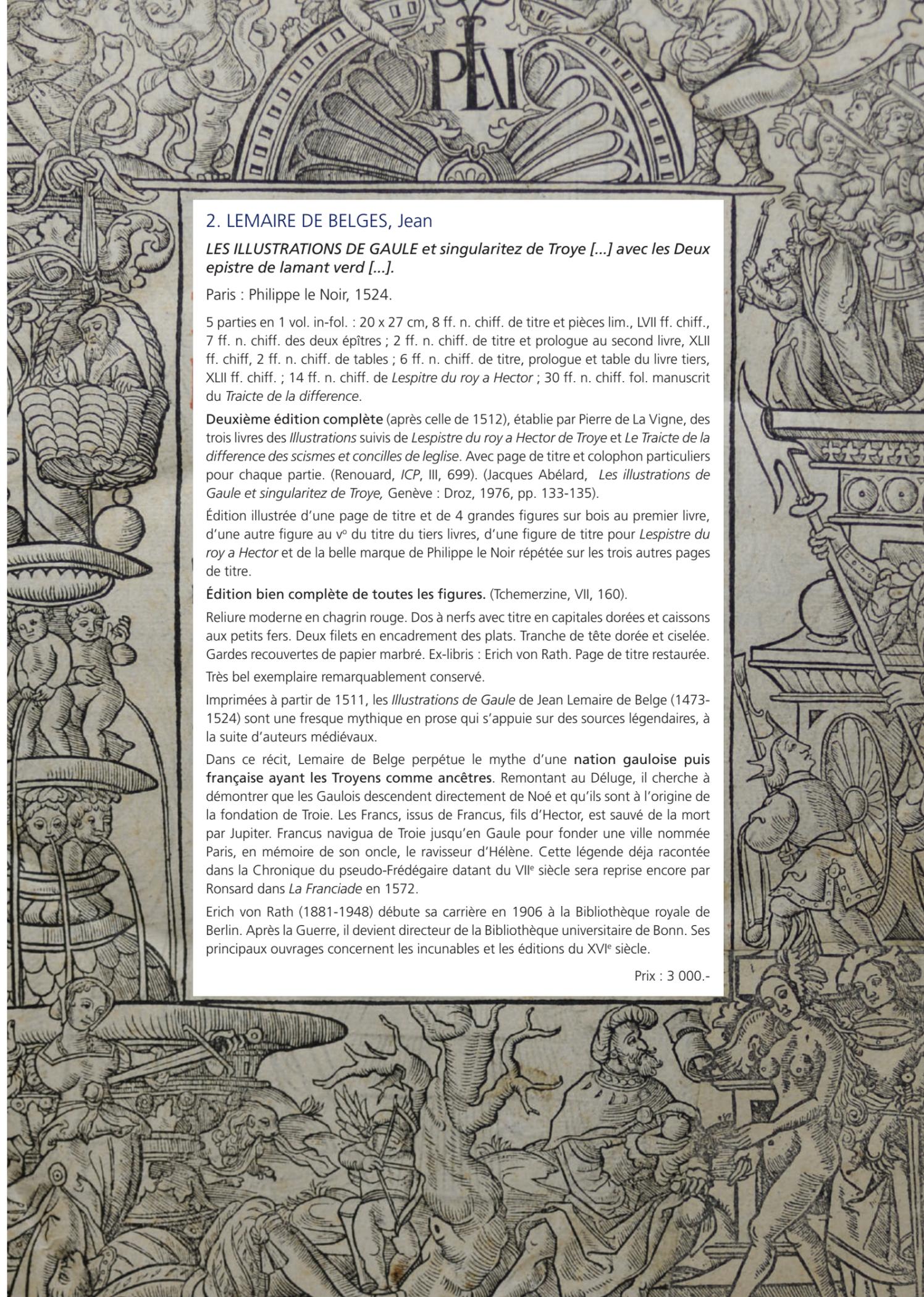
Reliure moderne en chagrin rouge. Dos à nerfs avec titre en capitales dorées et caissons aux petits fers. Deux filets en encadrement des plats. Tranche de tête dorée et ciselée. Gardes recouvertes de papier marbré. Ex-libris : Erich von Rath. Page de titre restaurée. Très bel exemplaire remarquablement conservé.

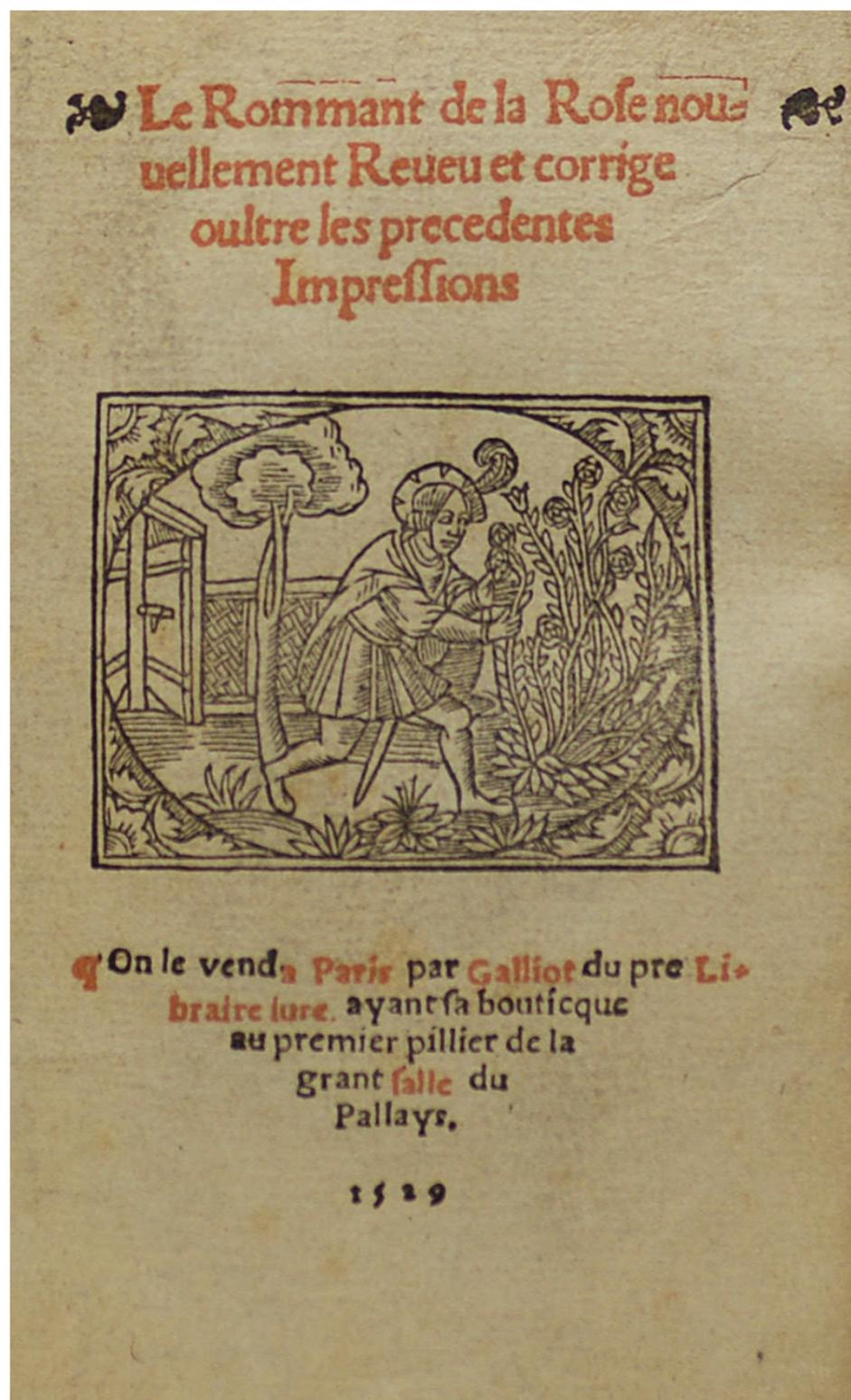
Imprimées à partir de 1511, les *Illustrations de Gaule* de Jean Lemaire de Belge (1473-1524) sont une fresque mythique en prose qui s'appuie sur des sources légendaires, à la suite d'auteurs médiévaux.

Dans ce récit, Lemaire de Belge perpétue le mythe d'une **nation gauloise puis française ayant les Troyens comme ancêtres**. Remontant au Déluge, il cherche à démontrer que les Gaulois descendent directement de Noé et qu'ils sont à l'origine de la fondation de Troie. Les Francs, issus de Francus, fils d'Hector, est sauvé de la mort par Jupiter. Francus navigua de Troie jusqu'en Gaule pour fonder une ville nommée Paris, en mémoire de son oncle, le ravisseur d'Hélène. Cette légende déjà racontée dans la *Chronique* du pseudo-Frédégair datant du VII^e siècle sera reprise encore par Ronsard dans *La Franciade* en 1572.

Erich von Rath (1881-1948) débute sa carrière en 1906 à la Bibliothèque royale de Berlin. Après la Guerre, il devient directeur de la Bibliothèque universitaire de Bonn. Ses principaux ouvrages concernent les incunables et les éditions du XVI^e siècle.

Prix : 3 000.-





3. LORRIS, Guillaume de / MEUNG, Jean de / MAROT, Clément (éd.)

LE ROMMANT DE LA ROSE nouvellement Reueu et corrige oultre les precedentes Impressions.

Paris : Galliot du Pré, 1529.

In-8 : 9,5 x 14 cm, 8 ff. n. chiff. de titre, prologue et table, 403 ff. chiff. I à CCCCIII.

Achévé d'imprimé en mars 1529 par Pierre Vidoue pour Galliot du Pré. **Première édition en lettres rondes** et deuxième édition de la version du *Roman de la Rose* établie par Clément Marot (1^{ère} de 1526 in-fol.). Édition illustrée d'une vignette de titre et de **50 bois dans le texte nouvellement gravés pour cette édition.** (Broudillon, *The Early Editions of Roman de la Rose*, Londres, 1906, p. 32).

Reliure du XVIII^e siècle en veau. Dos à nerfs avec pièce de titre de maroquin lavallière et caissons ornés aux petits fers.

Bel exemplaire.

La mode du *Roman de la Rose* ayant repris vigueur sous le règne de François I^{er}, Clément Marot prit la résolution de le réimprimer. (Méon, *Le Roman de la Rose*, 1814, p. 33). Marot a pris pour base une édition in-folio de 1487 environs. Il s'est souvent contenté de corriger des passages que des fautes rendaient inintelligibles. Parfois, certains rajeunissements de la langue ont pu l'entraîner à modifier des vers entiers. (Langlois, *Le Roman de la Rose*, I, p. 43-44). La première impression de l'édition de Marot date de 1526, en caractères gothiques, in-fol., chez Galliot du Pré. Elle dut rencontrer un certain succès, vu que Galliot décide de la réimprimer trois ans plus tard.



Pour cette édition de 1529, Marot conçoit un livre moderne et à la mode, comme pour remettre au goût du jour *Le Roman de la Rose* : un volume de petit format en lettres rondes et illustré de bois composés spécialement pour cette occasion. Il s'agit de la **seule édition en caractères romains** recensée par Broudillon.

L'**illustration, originale**, est composée de 32 vignettes sur bois dont certaines sont utilisées à plusieurs reprises. (Broudillon, *op. cit.*, pp. 88-90).

Le *Roman de la Rose*, fameuse œuvre poétique médiévale de 21 780 vers octosyllabiques, fut composée en deux temps. Guillaume de Lorris écrit la première partie (4 058 vers) autour de 1230-1235. Il y conte la cour d'un homme à son aimée et ses tentatives de pénétrer dans un jardin clôturé symbolisant la belle. Amour siège dans ce jardin clos, vices et défauts sont représentés par des personnages allégoriques rejetés à l'extérieur des murs.

Puis, l'ouvrage fut repris et complété vers 1275-1280 par Jean de Meung (17 722 vers). Cette seconde partie présente une discussion plus philosophique à propos de l'amour ainsi que des digressions sur des sujets variés tournant parfois en dérision certaines idées exprimées par Guillaume de Lorris. Cette suite du *Roman de la Rose* est avant tout une satire : Jean de Meung s'en prend aux ordres monastiques, aux religieux, à la noblesse, au Saint-Siège, aux prétentions excessives de la royauté, et surtout aux femmes...

Prix : 15 000.-



4. *BREVIARIUM ROMANUM* ex Sacra potissimum scriptura et probatis sanctorum historiis nuper confectum, ac denuo per eundem authorem accuratius recognitum [...].

Lugduni : excudebat Baltazard Arnoullet, una cum haeredibus J. Barbono, 1544.

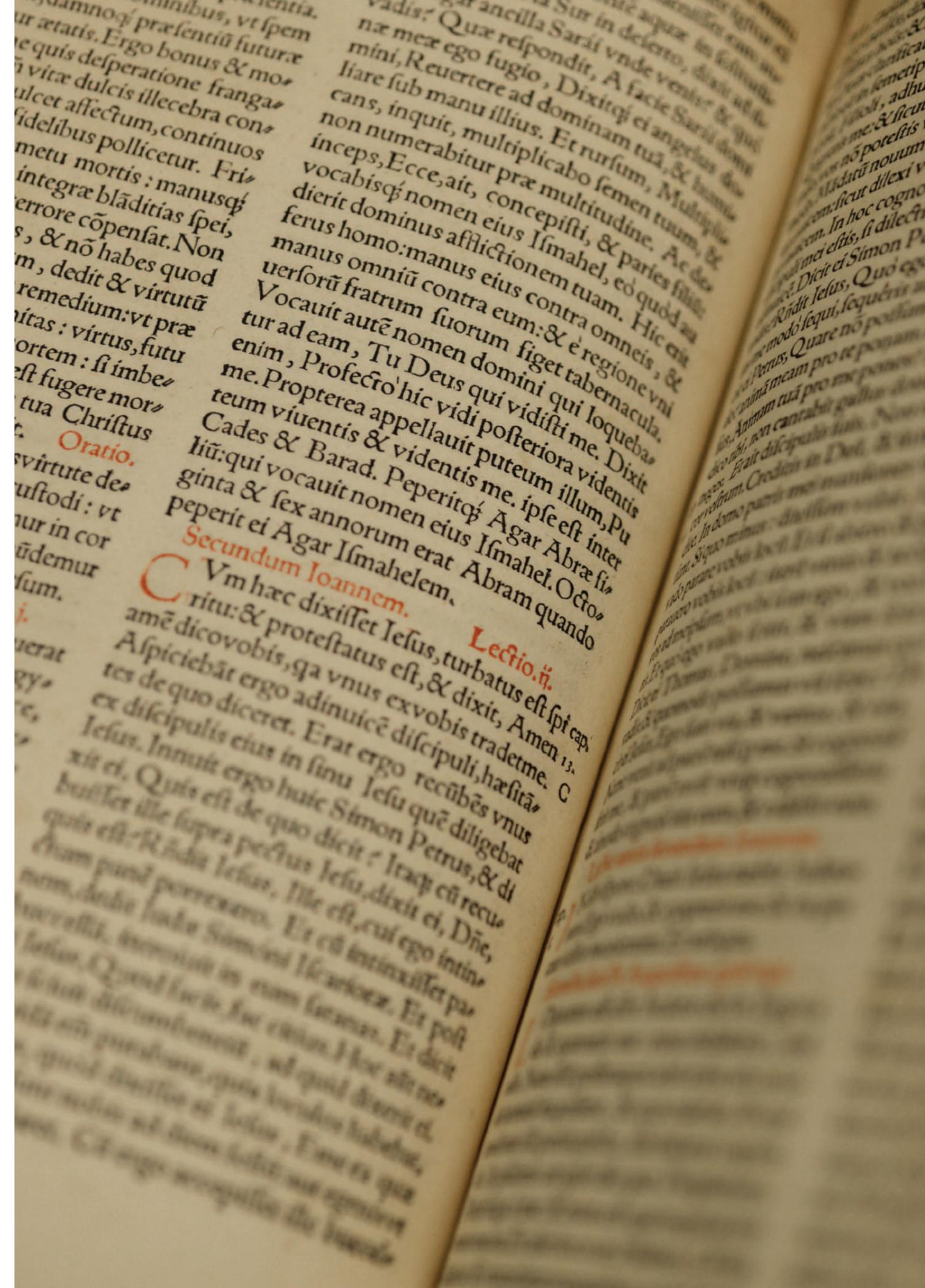
In-fol. : 19,5 x 28 cm, 18 ff. n. chiff. de titre et pièces lim., 36 ff. chiff. de *Psalterium Dispositum in dies*, 255 ff., colophon au v°.

Reliure du XVII^e en maroquin rouge aux armes du Cardinal Rubini. Dos à cinq nerfs et orné aux caissons d'étoiles à six branches et de fers d'angles à volutes. Sur les plats, grandes armes du Cardinal Rubio. Deux encadrements de dentelles dorées. Fers filigranés aux écoinçons de l'encadrement intérieur, marqué aux angles de gerbes florales. Roulettes aux coupes et aux chasses. Tranches dorées et entièrement ciselées d'un motif similaire aux dentelles des plats.

Premiers et derniers ff. renforcés sur onglets, rousseurs et mouillures légères. Manque au dernier f., ff. 249-255 restaurés.

Giambattista Rubini (1642-1707), neveu du pape Alexandre VIII, fut d'abord élu évêque de Vicence, puis créé cardinal dès 1690. Entre 1703 et 1704, il fut camerlingue du Sacré Collège.

Prix : 11 000.-



5. RODRIGUEZ DE MONTALVO, Garci / HERBERY, Nicolas, seigneur des Essarts (trad.)

Le premier - [douziesme] livre de AMADIS DE GAULE, traitant de maintes aventures [...]

Paris : Jean Longis, Estienne Groulleau, Denis Janot, 1541-1559.

Complet en 12 livres rel. en 6 vol. in-fol. : 21 x 31 cm.

Réunion complète de la première traduction française des douze livres d'Amadis de Gaule, les seuls qui aient été imprimés au format in-folio, composée ici de six d'entre eux en éditions originales (II, III, V, VII, VIII, XII), les autres étant des réimpressions au même format, par les mêmes libraires.

V.1-L.I (Éd. 1548)/ 1 f. de titre, 4 ff. n. chiff. de prologues et tables, CL ff. chiff., y. c. 14 fig. ; V.1-L.II (EO 1541)/ 4 ff. n. chiff. de titre, sonnet au lecteur et table, [XCVI] ff. chiff. dernier f. chiff. par erreur LXXXVI, y. c. 12 fig. ;

V.2-L.III (EO 1542)/ 1 f. de titre, 2 ff. n. chiff. de dédicace et tables, XCIII ff. chiff., y. c. 18 fig. ; V.2-L.IV (Éd. 1555)/ 1 f. de titre, 5 ff. n. chiff. d'épître et tables, CXI ff. chiff., y. c. 27 fig. dont 2 hors-texte ; V.2-L.V (*Esplandia*, EO 1544)/ 6 ff. n. chiff. de titre, privilège, épître et table, CXVII ff. chiff., y. c. 35 fig. dont 1 front. hors-texte en regard du f. 1, 2 hors-texte (f. 32^r, f. 65^v) ;

V.3-L.VI (*Perion et Lisvart de Grèce*, Éd. 1557)/ 5 ff. n. chiff. de titre, épître et tables, 1 front. grav., CXXVIII ff. chiff., y. c. 42 fig. dont 1 hors-texte (f. 111^v) ; V.3-L.VII (*Amadis de Grèce*, EO 1546)/ 4 ff. n. chiff. de titre, épître et tables, CXXIII ff. chiff., y. c. 49 fig. dont 1 hors-texte (f. 69^o), page de titre + une trentaine de ff. remargés ;

V.4-L.VIII (*Amadis de Grèce*, EO 1548)/ 10 ff. n. chiff. de titre, épître et tables, CLXXII ff. chiff., y. c. 58 fig. dont 1 hors-texte (f. 110) et 3 fig. rehaussées en couleurs ; V.4- L.IX (*Florisel de Niquée*, Éd. 1553)/ 8 ff. n. chiff. de titre, épître et tables, CXC ff. chiff., y. c. 38 fig.

V.5-L.X : (*Suite de Florisel*, Éd. 1555)/ 8 ff. n. chiff. de titre, épître, ode et table, CXXVII ff. chiff., y. c. 57 fig. ; V.5-L.XI (*Rogel de Grèce*, Éd. 1559)/ 8 ff. n. chiff. de titre, épître, ode et table, CLV ff. chiff., y. c. 46 fig. dont 1 hors-texte (f. 5^v) ;

V.6- L.XII : (*Agesilan de Colcos et Fin de Florisel*, EO 1556)/ 8 ff. n. chiff. de titre, épître et tables, CCXL ff. chiff. y. c. 62 fig., 6 derniers ff. remargés, ff. 145-150 manuscrits, reprenant la mise en page et les figures.

Volumes illustré d'une impressionnante suite de 457 vignettes gravées sur bois, dont plusieurs hors-texte, dans un style proche de Jean Cousin, toutes composées par l'atelier typographique de Denis Janot.

En totale rupture avec la tradition éditoriale parisienne du roman de chevalerie des années 1530, l'illustration d'Amadis constitue une réelle nouveauté où l'image n'est plus seulement descriptive. On retrouvera ainsi un nombre important de vignettes composées pour Amadis dans d'autres ouvrages imprimés par Janot et Groulleau. (Chatelain, 2000).

Rarissime ensemble considéré comme le « merle blanc de la bibliophilie », « un des livres les plus précieux au monde ». Très rares sont les bibliothèques publiques ou privées à avoir pu réunir ces XII livres au format in-folio. (Forgeot et Quentin, 1999).

Reliures uniformes de l'époque en veau brun moucheté. Dos à 6 nerfs avec titre et tomaison en capitales dorées. Fleurons en étoile aux caissons. Deux filets dorés en encadrement des plats. Tranches jaspées. Ex-libris : Albert Natural (diplomate et bibliophile genevois). Ex-libris : André Gutzwiller.

Traces d'usages, coins frottés. Coiffes habilement restaurées.

C'est à partir de 1540, sous le règne de François I^{er}, que cette traduction commença à paraître. Ce roman eut une grande vogue, et il s'agit du plus important et célèbre roman de chevalerie de la Renaissance. (Gay, 1871, I, p. 85).

« L'apparition de la traduction d'Amadis en Gaule par Herberay des Essarts, en 1540, constituait par son élégance et sa clarté un acte fondateur dans le développement de la prose française ». (Chatelain, 2000, p. 42).





L'original espagnol de Garci Rodríguez de Montalvo, fut publié à partir de 1508 à Saragosse. Il s'agit du remaniement d'un texte antérieur dont la datation, la localisation et l'attribution sont fort discutées. On attribue généralement l'invention du personnage d'Amadis à Vasco de Lobeira ou à João Lobeira, troubadours portugais respectivement du XIV^e siècle et du XIII^e siècle. Cependant, le premier traducteur d'Amadis, Des Essarts, affirment que les livres espagnols dont il a fait la traduction sont inspirés d'une œuvre originale française. Dans son épître dédicatoire, il dit avoir « trouvé encores [sic] quelque reste d'un vieil livre escrit à la main en langage picard, sur lequel j'estime que les Espagnols ont fait leur traduction, non pas du tout suivant le vray original [...] ».

Aux dires de Cervantes, Amadis de Gaule est le premier livre de chevalerie qui a été imprimé en Espagne, et qu'il a servi de modèle à tous les autres. Ce serait le meilleur livre qu'il y ait dans ce genre. (Creuzé de Lesser, *Amadis de Gaule*, 1813, p. VI).

Amadis est l'exemple type de l'amant constant et respectueux aussi bien que du chevalier errant. Accompagné de son frère Galaor et protégé par l'enchanteur Alquif et la fée Urgande, il doit affronter des épreuves innombrables afin de conquérir la belle Oriane. (Lever, *Romanciers du Grand Siècle*, 1996, p. 42).

Fils de Périon, roi fabuleux de France, et d'Élisène de Bretagne, Amadis est abandonné à la naissance. Placé dans une barque avec une bague et une épée, les flots poussent sa nacelle jusqu'en Angleterre. Devenu un beau jeune homme, il décide de partir à la quête de ses origines ; il traverse dès lors les aventures les plus fantastiques, toujours protégé par la fée Urgande.

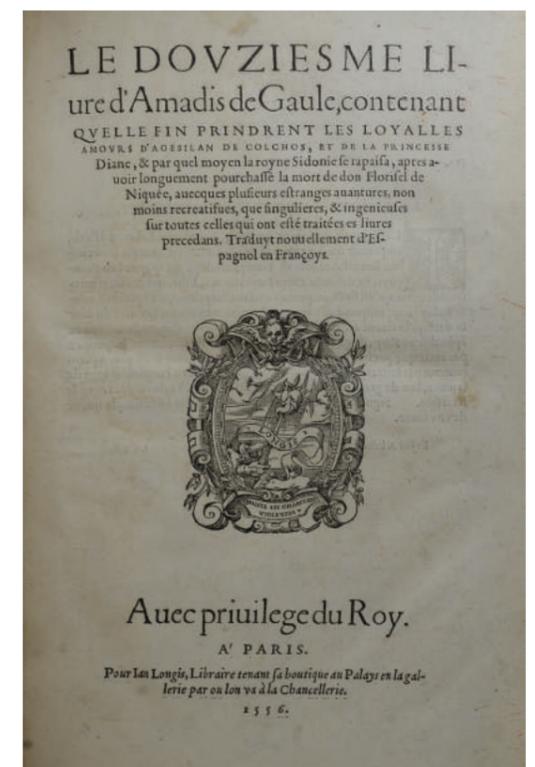
Appelé tantôt, Chevalier du Lion, le Beau Brun ou le Beau ténébreux, il vainc, par exemple, le géant Abyès, ennemi du roi Périon. Il sauve Lisvart, roi de Bretagne, et sa fille Oriane, tombés au pouvoir du sorcier Arcalaus et enfermés dans un château enchanté. Ou encore, en passant par l'île Ferme, Amadis délivre tous les prisonniers du légendaire château des Boucliers, un lieu d'épreuves insolubles proposées aux chevaliers.

Les quatre premiers livres traitent d'Amadis de Gaule, proprement dit, les suivants racontent les exploits de son fils Florisando et de plusieurs autres. Les 8 premiers livres sont traduits par Nicolas Herbery, seigneur des Essarts, paru originalement de 1540 à 1548, ils contiennent, outre Amadis, *Esplandia*, livre V (1544), *Perion et Lisvart de Grèce*, livre VI (1546), et *Amadis de Grèce*, livres VII et VIII (1546 et 1548). Le IX^e livre (1552), qui commence *Florisel de Niquée*, a été trad. par Gilles Boileau, et revu par Cl. Colet. Le X^e livre (1552), la *suite de Florisel*, est trad. par Jacques Gohorry, de même que le XI^e, *Rogel de Grèce* (1554). Le XII^e livre, *Agésilan de Colcos et Fin de Florisel*, (1556), a été trad. par G. Aubert de Poitiers. Ces différents livres ont été réimprimés de 1543 à 1559, dans le même format. (Gay, 1871, I, p. 85).

Le cinquième livre, *Esplandia*, constitue un *americana* du plus haut intérêt. On y découvre un pays mythique « très opulent et fertile » riche en or et pierre précieuse, situé « à la partie droite des Indes ». Il est gouverné par la reine des Amazones Calasie. Son royaume se nomme « Californie ». Il semble ainsi que la Californie doivent son nom à l'imagination des auteurs et traducteurs de l'Amadis. (*Encyclopédie Britannica*).

Réf. : Barbier, I, p. 119 / Baret, *Amadis de Gaule*, 1853 / Brunet, I, p. 206 / Graesse, I, 89-95 / Mortimer, *French Books*, I, n° 16 / Rawles, *Earliest Editions ... of Amadis*, 1981 / Vaganay, *Amadis en français*, 1906.

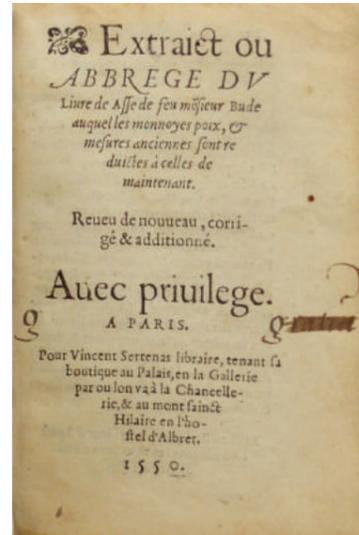
Prix : 60 000.-



6. BUDÉ, Guillaume

EXTRACT OU ABBREGE DU livre de Asse de feu mōsieur Bude auxquelles monnoyes poix, & mesures anciennes son reduictes à celles de maintenant. Reveu de nouveau, corrigé & additionné. Avec privilège.

À Paris : Impr. par Pasquier le Tellier pour Vincent Sertenas, [octobre] 1550.



Petit in-8 : 8,5 x 11,5 cm, 1 f. de titre, 108 ff. chiff. 2 à 109, 10 ff. n. chiff. de tables, 1 f. de colophon.

Nouvelle édition posthume du Sommaire ou Épitomé du livre de Asse paru pour la première fois en 1522 à Paris chez Gaillot du Pré. (*French Venacular Books*, n° 7819).

Reliure restaurée. Plats en veau blond de l'époque, ornés de deux encadrements de trois filets à froid, avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur. Fleuron central à froid. Dos à nerfs, entièrement moderne.

« À la suite du succès européen de *L'As et ses parties* (*De Asse et partibus eius*, 1515), Guillaume Budé composa en français un abrégé destiné aux lecteurs non latinistes curieux de la science philologique déployée dans l'ouvrage principal. Allant des Grecs aux Romains, des Perses aux Hébreux, cet Épitomé reprend les grands thèmes du *De Asse* : les systèmes de monnaies et mesures de l'Antiquité, les prix en vigueur aux différentes époques, les dépenses publiques et les budgets militaires de l'empire romain, ainsi qu'une réflexion politique et morale sur le thème du luxe antique et moderne. » (Marie-Madeleine De la Garanderie).

Prix : 800.-

7. [Anonyme]

HISTOIRE DE CE QUI EST ADVENU depuis le partement du Duc de Guise, Connestable, & autres de la Cour, estant à saint Germain iusques à ce temps.

À Lyon : 1562.

Petit in-4 : 11,5 x 17,5 cm, 38 pp.

Édition parue la même année que l'édition d'Orléans connue sous le titre *Histoire comprenant en brief ce qui est advenu depuis le partement des Sieurs de Guise* [...]. (*Bibliothèque historique de la France*, n° 17849).

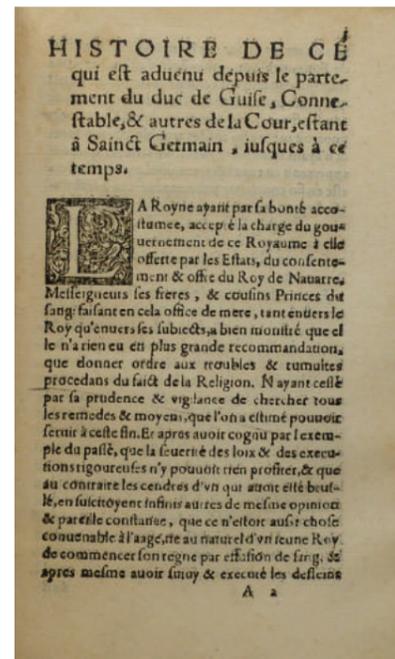
Pamphlet anonyme retraçant les actions du duc François de Guise (1519-1563), en particulier lors des troubles religieux entre catholiques et protestants, depuis le début de la régence de Catherine de Médicis jusqu'au déclenchement de la première Guerre des religions.

« Volume d'une grande rareté » (*Cat. livres rares et précieux*, Tchenet, 1850, n° 2623).

Reliure de conservation du début du XX^e siècle en demi-toile bleu. Reliure frottée. Papier propre et complet.

Curieux et inconnu témoignage historique du XVI^e siècle, reproduit uniquement dans deux éditions des *Mémoires de Condé*.

Prix : 500.-



8. BENOIT, Jean (éd.) / LE FÈVRE, Jacques (éd.)

BIBLIA SACRA VETERIS ET NOVI TESTAMENTI IUXTA vulgatam editionem [...] secundus ea quae in scholiis a D. Joanne Benedicto [...]

Parisiis : Apud Sebastianum Niuellium (ex calcographia Nicolai Bruslé), 1573.

In-fol. : 27,5 x 40,5 cm, 10 ff. n. chiff., 508-400-233 pp., 60 ff. n. chiff. pour les 4 index de J. Benoit, 47 ff. n. chiff. pour l'index de Robert Estienne.

Vulgate imprimée par Nicolas Bruslé pour Sébastien Nivelles, revue et annotée par Jean Benoit (1483-1573) et éditée par Jacques Le Fèvre qui signe l'avis au lecteur. Lettrines initiales sur bois. 9 ill. dans le texte de l'Exode dont une à pleine page.

Reliure à la Du Seuil en maroquin rouge. Dos à nerfs avec titre et caissons à fers dorés. Double encadrement des plats avec fers aux angles de l'encadrement intérieur. Roulettes dorées sur les coupes ainsi qu'aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Tranches dorées.

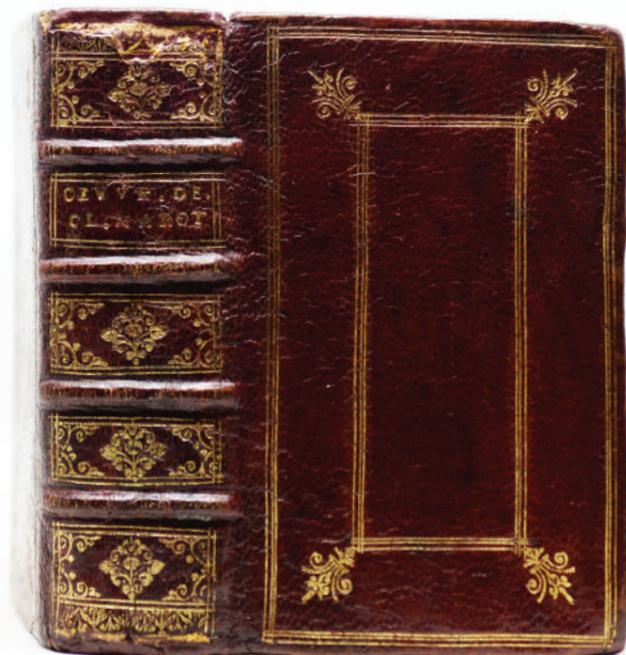
Ex-libris : Madeleine et René Junod.

Mors de pied fendu sur 3 cm, coiffe de tête légèrement fendue également. Très belle reliure. Papier parfaitement frais.

Texte suivi des 4 index de J. Benoit, qui donne son édition de la vulgate en 1541 : « Interpretationes Hebraicorum nominum », « Index rerum et sententiarum », « Index selectarum annotationum », et « Insignium locorum... descriptio », et de l'« Index rerum et sententiarum » de Robert Estienne (1503-1559).

Réf. : *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris*, Paris, Bnf, 2003, n° 934.

Prix : 2 400.-



9. MAROT, Clément

LES ŒUVRES DE CLEMENT MAROT.

Paris : Claude Micard, 1577.

Deux parties en un vol. petit in-8 : 8 x 12 cm, 13 ff. n. chiff. de titre et tables, 597 pp. de texte, 6 ff. n. chiff. du Balladin de Clément Marot, 304 pp. de texte de traductions de Marot, 2 ff. de tables.

Édition basée sur la rare édition d'Antoine du Moulin imprimée par Jean de Tournes en 1546. (Tchemerzin, VIII, p. 32 / Cartier, *Les de Tournes*, I, n° 61). Volume illustré d'un portrait de l'auteur en médaillon de titre.

« Petite édition rare ». (*Archives du Bibliophile*, 1859).

Reliure postérieure en maroquin rouge. Dos à nerfs avec titre en lettres dorées et caissons aux petits fers. Plats ornés d'un décor à la Duseuil. Tranches dorées. Ex-libris : Potier de Gesvres.

Coiffes restaurées. Pales rousseurs.

Bernard Potier, marquis puis duc de Gesvres (1655-1739), fils de Léon Potier duc de Gesvres, fut premier gentilhomme de la Chambre et gouverneur de Paris. Il fut marié à Marie-Madeleine de Seiglière (1664-1702).

Poète officiel de la cour de François I^{er}, **Clément Marot (1496-1544)** est considéré comme **un des premiers poètes français modernes**. Riche d'une œuvre très variée, Marot est également connu pour ses traductions d'une cinquantaine de Psaumes et son édition de François Villon (1533). Ses sympathies pour Luther et la Réforme lui valurent finalement la prison. En dépit de la protection de Marguerite de Navarre, il est contraint à l'exil vers la Suisse, puis en Italie où il décède à Turin.

Contenu. I^{ère} partie (Œuvres) : *Opuscules. Élégies. Épîtres. Ballades. Chants divers. Rondeaux. Chansons. Épigrammes. Épigrammes à l'imitation de Martial. Estrenes. Epitaphes. Cimetière. Complaintes.*

II^{ème} partie (Traductions) : *La première Églogue des Bucoliques de Virgile. Le Jugement de Minos. Les tristes vers de Beroalde. De l'amour fugitif. Des visions de Pétrarque. Un épigramme de Salmonius. Le premier et le second livre de Métamorphoses. L'histoire de Leandre & Hero. Six sonnets de Pétrarque. Epitaphe de M. Laure. Cinquante Psaume de David. Oraisons.*

Prix : 1 500.-

10. PAUSANIAS / AMASAEUS, Romulus (trad.) / SYLBURG, Friedrich (éd.) / BRISSON, Barnabé

PAUSANIAE DE VETERIS GRAECIAE REGIONIBUS COMMENTARII. Interprete Romulo Amasaeo [...] a Frid. Sylburgio. [Relié avec] : DE REGIO PERSARUM PRINCIPATU libri tres Barnabae Brissonii.

Francofurti : Typis Wecheliani, Sumptibus Danielis & Daudis Aubriorum, & Clementis Schleichii, 1624. / s.l. [Heidelberg] : Hieronymi Commelini, 1595.

Deux ouvrages reliés en 1 vol. in-8 : 11 x 18 cm. 16 ff., 745 pp., 76 ff. n. chiff. d'index du Pausanias ; 6 ff., 378 pp. pour le « De regio... ».

Recueil de deux éditions, une traduction latine commentée de Pausanias et une étude de Barnabé Brisson sur le gouvernement des Perses. Éditions qui ont en commun d'avoir été révisées par l'humaniste allemand Friedrich Sylburg (1536-1596).

Reliure de l'époque en parchemin à rabat. Dos lisse, portant les titres et les dates à l'encre brune. Tranches rouges. Rares défauts à la reliure. Papier propre. Très bel exemplaire.

Le Pausanias est une nouvelle édition de la traduction latine de Romulus Amasaeus (1^{ère} éd. à Bâle en 1557) établie sur la base du texte grec par Friedrich Sylburg et augmentée de nombreuses notes et index.

Les trois livres sur le gouvernement royal des Perses, par Barnabé Brisson (1531-1591), (1^{ère} éd. 1590, chez Étienne Prevosteau à Paris), sont augmentés des notes de Sylburg. Ce dernier résida de 1583 à 1591 à Francfort où il eut l'occasion de reprendre les travaux du professeur Guilielmus Xylander sur Pausanias.

Barnabé Brisson fut un avocat de renom sous Henri III, qui l'employa à plusieurs reprises et le tenait en haute estime. Il resta à Paris lors de la huitième guerre de religion (1585-1598) où il fut nommé premier président du Parlement. Mais ses rapports avec le duc de Mayenne lui valurent d'être pendu en 1591 par les Ligueurs.

Prix : 500.-

11. LOUIS XIII

DECLARATION DU ROY, par laquelle est pourueu à ce qu'aux assemblees qui seront tenues par ses sujets de la Religion pretendue reformée, concernans les Reglemens de la discipline de leur dite Religion, il ne s'y traicte & propose autres affaires que celle qui leur sont permises par les Edicts.

À Paris : Par Fed. Morel & P. Mettayer, 1623.

Petit in-4 11,5 x 17 cm, 13-[1] pp. Édition originale de cette déclaration donnée par Louis XIII à Fontainebleau le 17 avril 1623, contresignée par le secrétaire d'État de la maison du roi, Antoine de Lomenie, et vérifiée au Parlement le 22 mai de la même année.

Dans cette déclaration, Louis XIII ordonne qu'un « officier » soit toujours présent aux assemblées des protestants (nos sujets de la Religion Prétendue Réformée) pour rapporter ce qui aura été dit et empêcher qu'il y soit traité d'affaires politiques.

Reliure de conservation du début du XX^e siècle en demi-toile bleu. Reliure frottée. Papier propre et complet.

Prix : 250.-





12. PASORE, Giorgio [Georg Pasor]

LEXICON GRAECO-LATINUM IN TESTAMENTUM NOVUM D. N. J. C. ubi omnium vocabulorum, tam appellativorum themata

Amsterdam : J. Janssonius, 1641.

In-16 relié : 10 x 16,5, [24]-542-[10] pp., [6]-70-[4] pp. Pagination 527-528 répétée.

Édition bilingue en grec et en latin d'un lexique du Nouveau Testament en 2 parties, accompagnée d'un important index à la fin du premier ouvrage.

Reliure en plein parchemin avec auteur et titre manuscrits au dos. Coiffes fatiguées. Marque au titre. Ensemble en bon état malgré les signes de l'âge.

Georg Pasor (1570-1637) est un théologien allemand ; d'abord enseignant d'hébreu, il devient en 1616 professeur de littérature grecque à Franeker, aux Pays-Bas, où il meurt en 1637.

Prix : 300.-



14. PRIORATO, Galeazzo Gualdo

HISTORIA DI FERDINANDO TERZO IMPERATORE, descritta dal Conte Galeazzo Gualdo Priorato dedicata alla Sacra Cesarea Real Maesta di Leopoldo Cesare.

Vienne : Matteo Cosmerovio, 1672.

Grand in-4 : 23,5 x 35,5 cm, 1 front., 1 portait, 12 ff. n. chiff., 616 pp., 6 ff. n. chiff. d'index + 10 cartes dép., 12 pl. dép., 62 pl. grav.

Édition viennoise, du vivant de l'auteur, de cette célèbre source historique consacrée à l'empereur Ferdinand III de Habsbourg (1608-1657), richement illustrée de 104 gravures et augmentée de 10 cartes.

Texte à ample typographie entièrement encadré et enrichi de notes et de commentaires en marges.

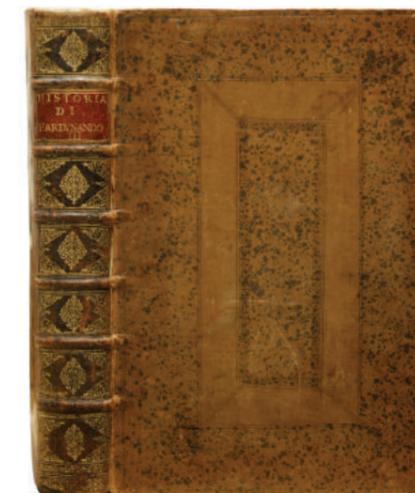
Volume orné d'un frontispice et d'un portrait de Léopold d'Autriche en tête de vol., de 18 vignettes dans le texte ainsi que de 62 autres portraits gravés à pleine page d'après John. Alex. Böner, J. F. Leonart, J. Frank, J. J. Metzger, Matthi. V. Someren, H. I. Schollenberger, Cor. Meyfsens, M. van Somern.

Ce volume est en outre enrichi de 10 cartes dép. et 12 vues et plans de batailles relatifs à la guerre de Trente Ans.

Reliure de l'époque en plein veau. Dos à 6 nerfs, avec pièce de titre de maroquin rouge, et orné de caissons à fers dorés. Plats à doubles encadrements, dorés et à froid, et ornés de fleurons aux angles. Tranches mouchetées. Mors fendus, manque à la coiffe inférieure et traces de frottements épars. Cependant ouvrage solide et propre.

Papier du premier portrait bruni ; sinon papier d'une extrême fraîcheur. Toutes les cartes et toutes les gravures sont bien complètes et propres.

Galeazzo Gualdo Priorato (1606-1678), comte de Gomazzo, homme de guerre, héritier des condottieri de la Renaissance, diplomate, fut l'un des plus féconds historiens d'Italie. Il débuta sa carrière militaire aux côtés de Maurice de Nassau en Flandre où il combattit les Espagnols, puis aux côtés des Français et des Anglais. Il passa ensuite au service de Albrecht von Wallenstein contre les Suédois. Devenu français en 1653, il finit par arriver à la cour de l'empereur Léopold I^{er} qui fit de lui son conseiller et historiographe. En 1664, il se retira à Vicence où il continua la rédaction de ses nombreuses œuvres historiques.



Prix : 1 500.-

13. PEREFIXE de Beaumont, Hardouin de

HISTOIRE DU ROY HENRY LE GRAND. Composée par Messire Hardouin de Perefixe, Evesque de Rodez, cy devant precepteur du Roy.

À Amsterdam : Chez Louys & Daniel Elzevir, 1661.

Petit in-12 : 8,5 x 13,5 cm, 1 front., 5 ff., 522 pp.

Première édition in-12 parue la même année que l'originale in-4 à Paris (Brunet, IV, p. 491). Édition elzévirienne à la vignette de titre à la Minerve. Texte précédé d'une épître au cardinal Mazarin et d'une dédicace à Louis XIV. Titre frontispice finement gravé présentant Henri IV en armure sur son cheval.

Reliure de l'époque en vélin. Titre manuscrit au dos. Trois filets à froid en encadrement des plats. Peau uniformément frottée. Reliure solide et de bonne présentation. Papier propre. Quelques surlignements.

Ex-libris manuscrit à la page de garde daté de 1698. Ex-libris : René et Madeleine Junod.

Hardouin de Péréfixe de Beaumont (1606-1671) devient en 1644 précepteur de Louis XIV, qui fait aussi de lui son confesseur. Il est élu membre de l'Académie française en 1654. Homme d'église, il fut évêque de Rodez de 1649 à 1662, avant d'être nommé par le roi archevêque de Paris.

« Péréfixe émeut tout cœur né sensible, et fait adorer la mémoire de ce prince, dont les faiblesses n'étaient que celles d'un homme aimable, et dont les vertus étaient celles d'un grand homme. » (Voltaire, *Le siècle de Louis XIV*).

Prix : 400.-





15. [BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas]

*ŒUVRES DIVERSES DU SIEUR D*** AVEC LE TRAITE DU SUBLIME OU DU MERVEILLEUX DANS LE DISCOURS, Traduit du Grec de Longin.*

Paris : Chez la Veuve de La Coste, [impr. Denys Thierry], 1674.

Complet en 2 parties rel. en un vol. in-4 : 18 x 24 cm, 1 front., 2 ff. de titre et d'avis au lecteur, 142 pp. 4 ff. n. chiff. de table de l'art poétique, 3 ff. n. chiff. de titre et avis au lecteur du *Lutrin*, 1 front., 15 ff. chiff. pp. 150 à 178, 1 f. de privilège, 4 ff. n. chiff. de préface au *Traité du sublime*, 102 pp. 5 ff. n. chiff. de tables, privilège et colophon.

Édition originale des *Œuvres diverses* dont le privilège a été partagé entre Thierry, Billaine, Barbin et la Veuve de La Coste. Édition collective comprenant IX premières *Satires*, le *Discours au Roy*, le *Discours sur la Saryre*, les quatre premières *Epîtres*, l'art poétique complet et les quatre premiers chants du *Lutrin* (en éd. originale). (Tchemerzine, II, pp. 268-269).

Avec un frontispice par P. Landry et un pl. grav. hors-texte en tête du *Lutrin* par Chauveau, datée de 1674.

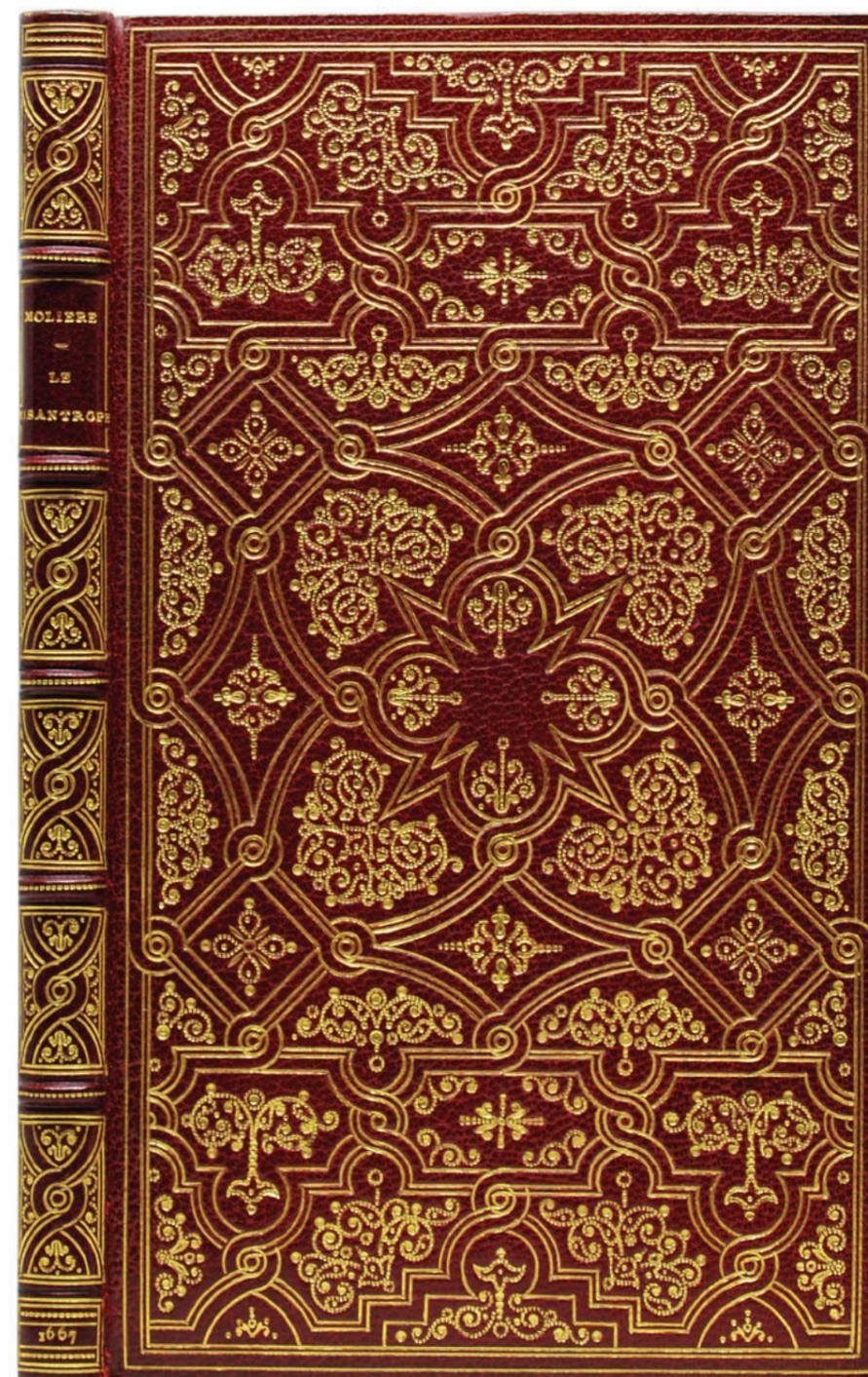
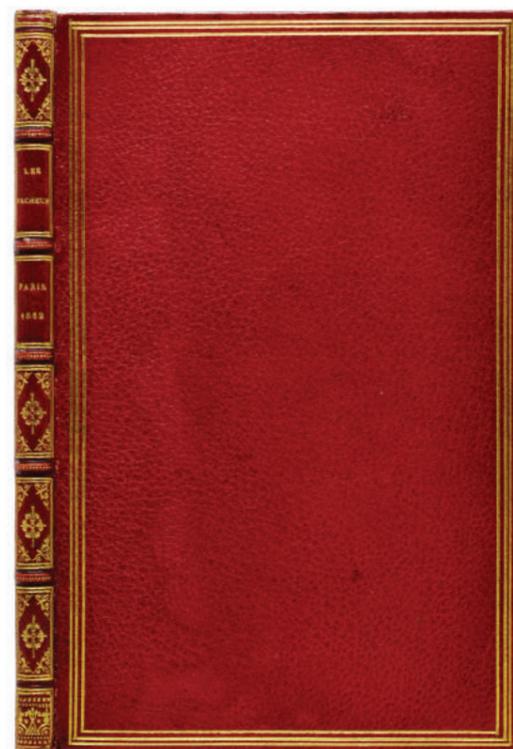
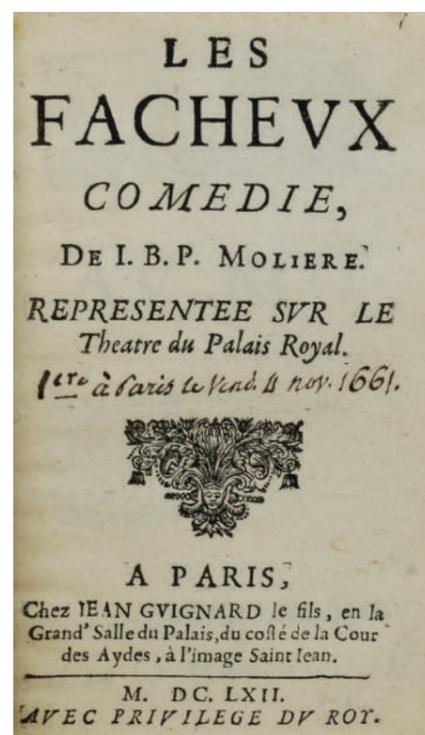
Reliure de l'époque en basane. Dos à nerfs avec titre en lettres dorées et caissons ornés aux petits fers. Roulettes à fers en motifs de cigognes en encadrement des plats. Armes du collège d'Avallon en médaillon au centre des plats. Gardes recouvertes de papier marbré. Ex-libris : Paulian. Ex-libris : André Gutzwiller. En page de garde, laudatio manuscrite en latin dédié à Jacques Poussy, élève lauréat, daté du 20 juillet 1712, avec sceau du collège en cire et signature de son préfet. Discrets travaux de vers au dos, rares rousseurs.

Bon exemplaire d'une édition devenue extrêmement rare.

Prix : 3 000.-



Remarquable collection de dix pièces de Molière en premières éditions (1668-1682) à découvrir dans les pages qui suivent.



16. MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin

LES FACHEUX COMEDIE, DE I. B. P. MOLIERE. REPRESENTEE sur le Theatre du Palais Royal.

Paris : Jean Guignard, 1662.

In-12 : 9 x 14 cm, 1 f. de titre, 5 ff. d'épître au roi en gros caractères, 1 f. d'introduction hors pagination, [76] pp. d'introduction, prologue, liste des acteurs et texte, saut de pagination de 10 à 13, dernière page, pour le ballet du III^{ème} acte, chiff. 52, 1 f. de privilège.

Inscription manuscrite sur la page de titre : « 1ere à Paris le vend. 4 nov. 1661 ».

Édition originale, avec le privilège daté du 5 février 1662 et l'achevé d'imprimer du 18 février 1662. Le privilège de l'édition a été partagé entre De Luyne, De Sercy, Guignard, Barbin et Guinet.

Reliure postérieure en chagrin rouge. Dos à cinq nerfs avec titre et date en capitales dorées et caissons ornés aux petits fers. Trois filets en encadrement des plats. Un filet aux coupes. Dentelles aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées. Ex-libris : Jules Lemaître. Ex-libris : André Gutzwiller.

Mouillure au plat inf. **Papier parfaitement propre.**

« Cette comédie-ballet fut représentée la première fois le 17 août 1661 à Vaux-le-Vicomte dans le château du Surintendant Fouquet, en présence du Roi Louis XIV [...]. Le Succès de la pièce fut très vif » (Guibert, I, p. 76).

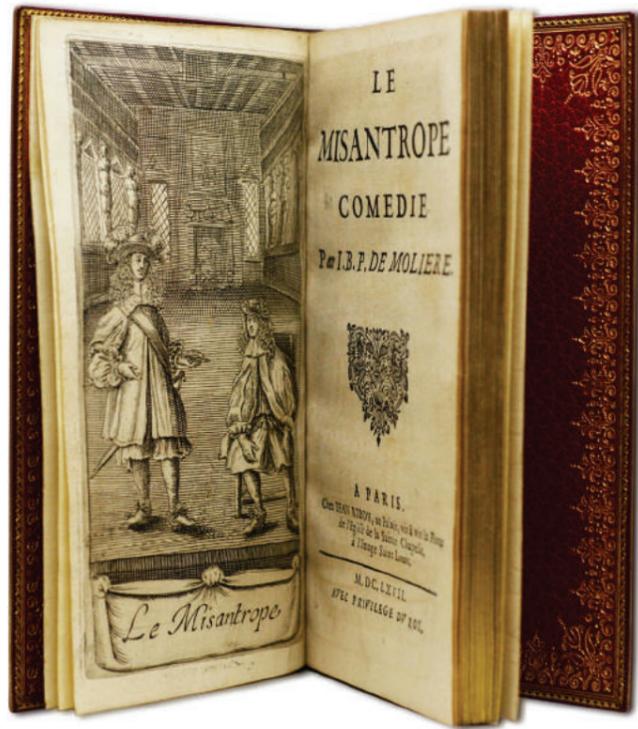
« L'irrégularité de la pagination, dans cette première édition, permet de supposer des tâtonnements et des remaniements, imposés par les circonstances, après la **disgrâce de Fouquet**. » (Lacroix).

La Préface et le Prologue devaient peut être aussi faire allusion à Fouquet. Mais la disgrâce du Surintendant étant survenue brusquement trois semaines après la représentation, Molière dut attendre avant de se décider à prendre son privilège et faire imprimer la pièce. (Guibert, I, p. 77).

Véritable originale de la première comédie-ballet de Molière, grande de toutes ses marges, témoin d'une épopée éditoriale digne du maître de la comédie.

Réf. Guibert, I, pp. 74-78 / Lacroix, n° 7 / Tchermersine, VIII, p. 302.

Prix : 10 000



17. MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin

LE MISANTROPE COMEDIE Par I. B. P. DE MOLIERE.

Paris : Jean Ribou, 1667.

In-12 : 9 x 15 cm, 1 front., 1 f. de titre, 1 f. d'avis du librairie au lecteur, 8 ff. de Lettre écrite sur la Comédie du Misanthrope, 1 f. de privilège avec liste des acteur au v., 84 pp. de texte.

Édition originale de cette célèbre comédie de Molière, représentée pour la première fois au théâtre du Palais-Royal le 4 juin 1666, avec, comme il se doit, après le privilège du 21 juin 1666, la mention : « Achevé d'imprimé pour la première fois le 24 décembre 1666 ».

Frontispice par Chauveau représente Molière dans le rôle du Misanthrope.

Lettre sur le Misanthrope par Visé. L'avis du libraire au lecteur est de Molière. « Cette édition se distingue par un emploi immodéré de majuscules : presque tous les substantifs en ont. On pourrait y recueillir des jeux de scène qui ont été négligés dans les réimpressions. » (Lacroix).

Exceptionnelle reliure de prestige en maroquin grenat signée Maylander. Dos à 5 nerfs avec auteur et titre en capitales dorées, date d'édition en queue, caisson ornés de filets dorés formant un nœud torsadé. Plats entièrement ornés d'un complexe et délicat décor à compartiments géométriques garnis de spirales pointillées rappelant les créations d'Antoine Ruette pour Louis XIV. Plats doublés de maroquin rouge encadrés d'une large dentelle filigranée bordée de deux filets et un pointillé. Deux filets aux coupes. Gardes recouvertes de soie rouge. Toutes tranches dorées. Ex-libris : Charles Hayoit. Ex-libris : André Gutzwiller.

Deux rousseurs aux pièces lim., ainsi qu'une piqûre à la p. 67.

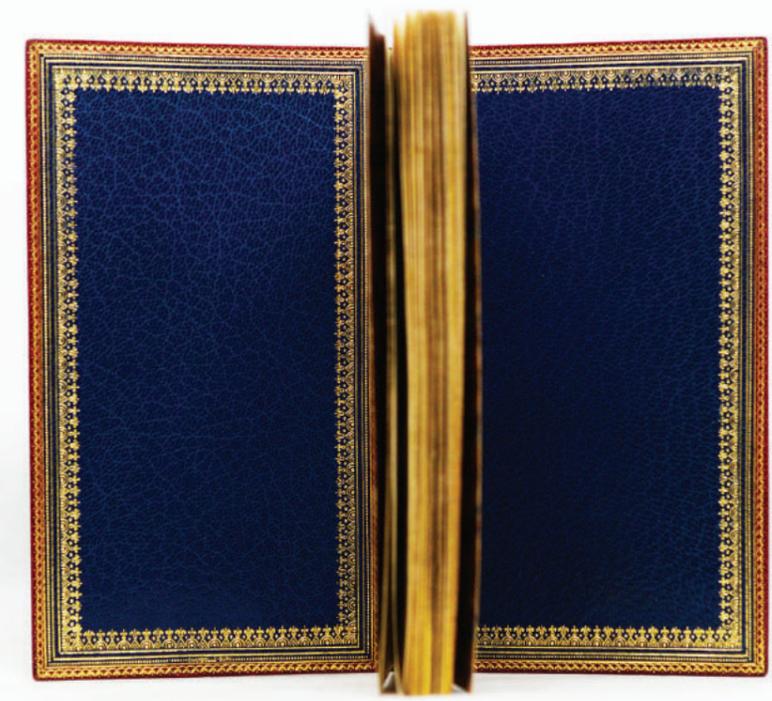
« Très rare et très appréciée des bibliophile ». (Guibert).

Précieux exemplaire extraordinairement préservé dans sa reliure exécutée avec prouesse par Maylander.

Un « pur chef-d'œuvre où l'introspection psychologique tenait une place considérable. Psychologie de l'homme amoureux qui se croit bafoué et raille sa propre infortune, psychologie de l'homme honnête et sincère qui décèle le mensonge universel et qui en souffre avec une risible indignation » (Guibert).

Réf. : Guibert, I, pp. 185-188 / Lacroix, n° 12 / Tchermersine, VIII, p. 313.

Prix : 25 000.-



18. MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin

AMPHITRYON, COMEDIE. PAR I. B. P. DE MOLIERE.

Paris : Jean Ribou, 1668.

In-12 : 9 x 15 cm, 1 f. de titre, 2 ff. d'épître, 1 f. de privilège avec liste des acteurs aux v°, 88 pp.

Seconde édition originale, sans le sonnet, avec le privilège daté du 20 février 1668 et l'achevé d'imprimé du 5 mars 1668 comptant les 4 ff. prélim., les 88 pp. de texte et la Scène II de la page 39, chiff.: « Scène III ».

Édition considérée comme véritable originale jusqu'en 1934, date à laquelle paraît une étude de Jean Tannery dans le *Bulletin du Bibliophile* (pp. 444-452) où ce dernier démontre l'existence d'une édition antérieure imprimée entre le 20 février et le 5 mars 1668 comportant le Sonnet au Roy, « véritable concert de louanges », une pagination différente et des erreurs beaucoup plus abondantes. (Guibert, I, p. 216).

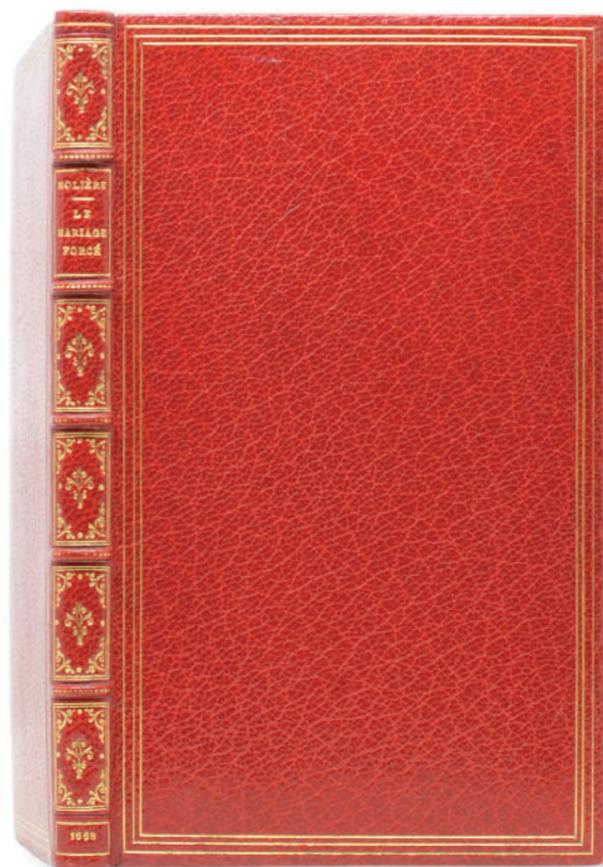
« Il y eut plusieurs éditions ou tirages de cette comédie qui eut tant de succès à la représentation ». (Lacroix)

Reliure en maroquin grenat signée Chambolle-Duru. Dos à cinq nerfs avec auteur et titre en capitales dorées, date en queue, double encadrement à froid des caissons. Un filet à froid en encadrement des plats. Deux filets dorés aux coupes. Plats doublés de maroquin bleu marine, entièrement encadrés de multiples filets et d'une roulette. Gardes de papier marbré. Toutes tranches dorées. Ex-libris : André Gutzwiller.

Précieux Molière, en apparence d'une grande sobriété, parfaitement revêtue par Chambolle-Duru.

Réf. : Guibert, I, pp. 212-219 / Lacroix, n° 16 / Tchermersine, VIII, p. 316

Prix : 12 000.-



19. MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin

LE MARIAGE FORCÉ. COMEDIE. par I. B. P. DE MOLIERE.

Paris : Jean Ribou, 1668.

In-12 : 9 x 14,5 cm, 1 f. de titre, 1 f. de privilège avec liste des acteurs aux v°, 91 pp. de texte.

Édition originale de cette comédie-ballet représentée pour la première fois au Louvre le 29 janvier 1664 et imprimée seulement quatre ans plus tard, avec le privilège daté du 20 février 1668 et l'achevé d'imprimer du 9 mars de la même année.

Édition sans Préface et sans Dédicace, comme il se doit.

Reliure XIX^e en **maroquin rouge à gros grains**. Dos à nerfs avec auteur et titre en capitale dorées, date en queue, caissons ornés aux petits fers. Trois filets en encadrement des plats. Filet aux coupes. Dentelles aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées. Ex-libris : André Gutzwiller.

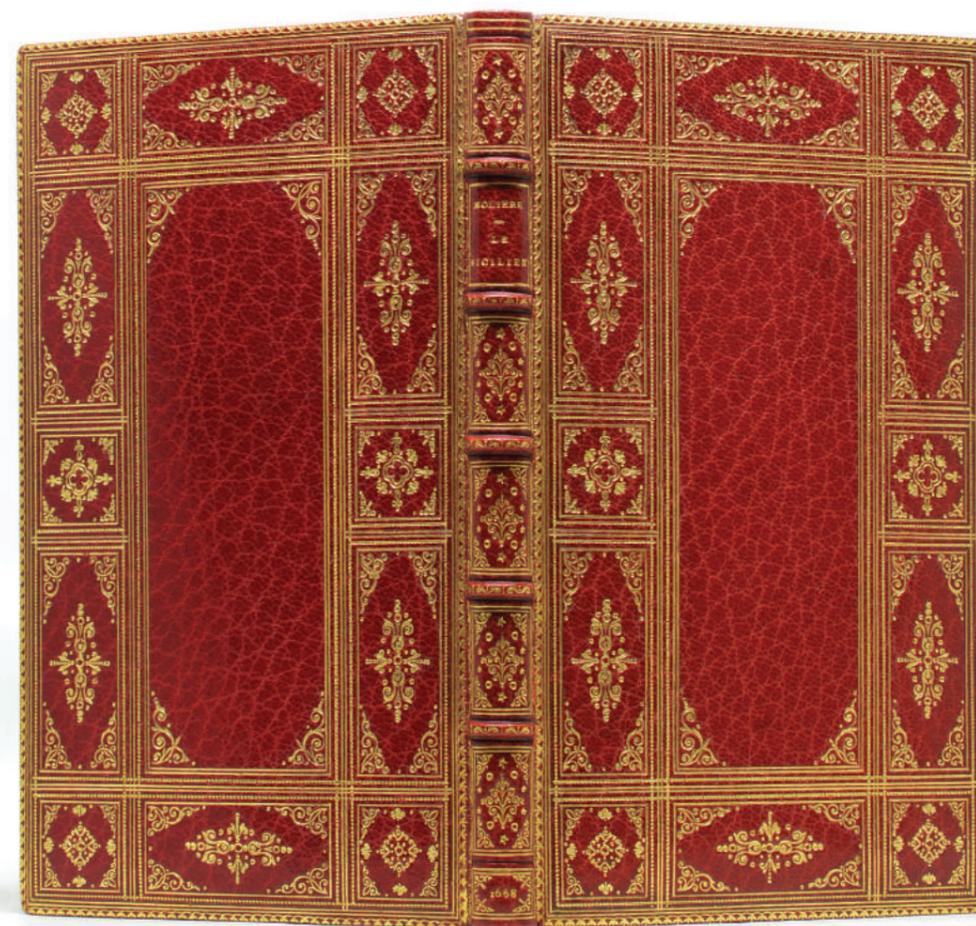
Très bel exemplaire en parfait état.

« Bien des suppositions ont été faites sur l'origine de cette comédie. Quelques-uns ont voulu y voir la transposition de l'affaire du Comte de Grammont, lequel ayant entraîné la charmante Miss Hamilton dans une aventure assez compromettante, s'apprêtait à fuir l'Angleterre, lorsque les frères de l'infortunée amoureuse contraignirent le Comte de Grammont à s'engager dans l'état de mariage ». (Guibert, I, p. 230)

Lors de la première au Louvre, on dit que **Louis XIV y dansa sous le costume d'un Égyptien**.

Réf. : Guibert, I, pp. 228-232 / Lacroix, n° 10 / Tchemerzine, VIII, p. 315.

Prix : 10 000.-



20. MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin

LE SICILIEN, OU L'AMOUR PEINTRE, COMEDIE. PAR I. B. P. DE MOLIERE.

Paris : Jean Ribou, 1668.

In-12 : 9,5 x 15 cm, 1 f. de titre, 1 f. bl. avec liste des acteurs au v°, 81-[5] pp. de texte et privilège.

Édition originale avec le privilège daté du 31 octobre 1667 et l'achevé d'imprimer du 9 novembre de la même année.

« Cette comédie est qualifiée de Belle et très agréable, ce qui est une particularité d'autant plus remarquable que les privilèges du Roi ne contiennent jamais d'appréciations littéraires ». (Lacroix).

Reliure très richement dorée en maroquin rouge signée E. & A. Maylander. Dos à 5 nerfs avec auteur et titre en capitales dorées, date en queue, et caissons ornés aux petits fers. Plats ornés de compartiments carrés et rectangulaires délimités par des filets et pointillés et remplis de petits fers de style XVII^e. Deux filets aux coupes. Complexe roulette aux chasses rappelant celles de la maison Alvion. Gardes recouvertes de papier marbré. Ex-libris : Charles Hayoit. Ex-libris : André Gutzwiller.

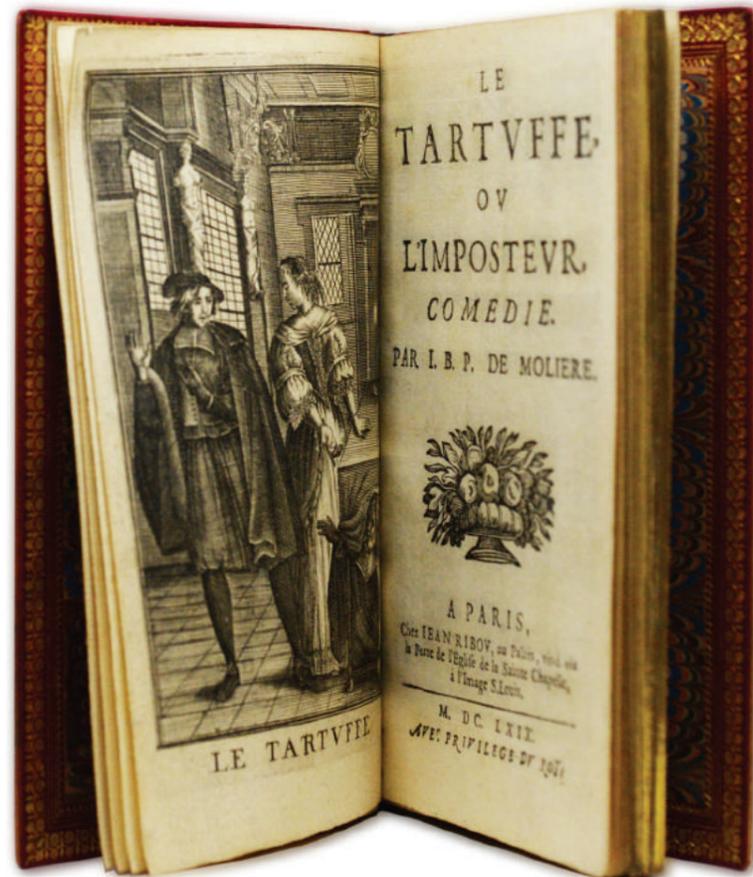
« Malgré la richesse et la variété des divertissements offerts au Roi il y manquait encore l'évocation de l'Orient. On avait à l'époque peut de détails sur les mœurs des Maures et des Turcs. Il fallut donc inventer, et Molière qui ne manquait pas l'imagination présenta à sa façon des personnages de fantaisie » (Guibert, I, p. 202).

Gouttières légèrement frottées.

Luxeux exemplaire parfaitement revêtu par les Maylander.

Réf. : Guibert, I, pp. 201-203 / Lacroix, n° 14 / Tchemerzine, VIII, p. 314

Prix : 16 000.-



21. MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin

LE TARTUFFE, OU L'IMPOSTEUR. COMEDIE. PAR I. B. P. DE MOLIÈRE.

Paris : Jean Ribou, 1669.

In-12 : 9 x 14,5 cm, 1 front., 1 f. de titre, 9 ff. de préface, avis du librairie, trois placets, 1 f. de privilège avec liste des acteurs au v°, 96 pp. de texte.

Deuxième édition originale, publiée deux mois après la première, avec l'achevé d'imprimé daté du 6 juin 1669, enrichie du frontispice qui n'existe pas dans l'originale. (Lacroix). Première édition qui contient les trois placets au Roi relatifs au pamphlet de Roullé, curé de Saint-Barthélémy, qui avait réussi à faire interdire la représentation de Tartuffe. (Tchemerzine).

La figure du frontispice représente les trois principaux personnages de la pièce : Tartuffe, Orgon et Elmire, au moment où Orgon sort de sa cachette.

Reliure janséniste du XIX^e en maroquin rouge signée Trautz-Bauzonnet. Dos à 5 nerfs avec titre et date en capitales dorées. Dentelles aux chasses. Deux filets aux coupes. Toutes tranches dorées. Gardes recouvertes de papier marbré. Ex-libris : Léon Rattier. Ex-libris : André Gutzwiller.

Nerfs très légèrement frottés. Beau papier propre.

C'est au cours de la sixième journée des grandes fêtes de Versailles, le 12 mai 1664, que furent joués pour la première fois les trois premiers actes de Tartuffe, sous le titre de l'« Hippocrite ».

« Cette leçon de morale supérieure, cette satire de l'hypocrisie religieuse et de l'hypocrisie tout court tombant tout à coup au milieu des jeux, des danses, des plaisirs les plus divers, dans la société la plus frivole et la plus susceptible du monde, devaient provoquer en même temps que de la surprise un terrible remous ». (Guibert, I, 257).

Réf. : Guibert, I, pp. 255-263 / Lacroix, n° 15 / Tchemerzine, VIII, p. 319.

Prix : 12 000.-



22. MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin

LES FOURBERIES DE SCAPIN. COMEDIE. PAR I. B. P. MOLIÈRE.

Paris : Pierre Le Monnier, 1671.

In-12 : 9 x 15 cm, 1 f. de titre, 1 f. de liste des acteurs avec r° bl., 123 pp. de texte, 2 ff. de privilège.

Édition originale avec le privilège daté du 18 mars 1671 et l'achevé d'imprimé du 18 août 1671.

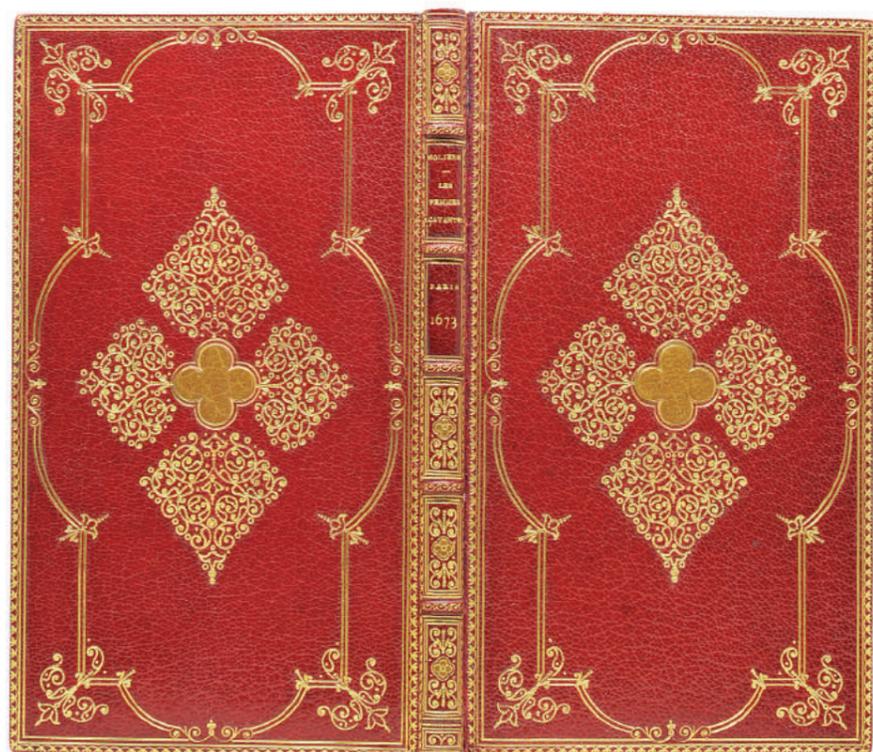
« C'était, il y a vingt ans [vers 1850], la plus rare des comédies de Molière, en édition originale. On attribuait alors cette rareté aux plaintes des amis et de la famille de Cyrano de Bergerac, qui accusaient l'auteur d'avoir pillé textuellement plusieurs scènes du Pédant joué ». (Lacroix).

Reliure en maroquin grenat signée R. L. Martin. Dos à cinq nerfs avec auteur et titre en capitales dorées, date en queue, et caissons aux petits fers. Deux filets en encadrement des plats. Deux filets aux coupes. Plats doublés de maroquin de la même teinte et ornés de grands fers d'angles et d'un fleuron central d'esprit Grand Siècle. Toutes tranches dorées. Ex-libris : André Gutzwiller.

Très bel exemplaire.

Réf. : Guibert, I, pp. 323-325 / Lacroix, n° 22 / Tchemerzine, VIII, p. 328.

Prix : 25 000.-



23. MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin

LES FEMMES SCAVANTES. COMEDIE. Par J. B. P. MOLIERE.

Paris : Pierre Prome, 1673.

In-12 : 8,5 x 15 cm, 1 f. de titre, 1 f. de privilège avec liste des acteurs au v., 92 pp. de texte.

Édition originale, à la date de 1673, avec le privilège daté du 31 décembre 1670 et l'achevé d'imprimer du 10 décembre 1672. Dernière pièce publiée par Molière lui-même, elle parut un mois avant sa mort. Les Femmes savantes furent créées à Paris le 11 mars 1672 avant d'être présentées à la Cour.

Il existe un tirage antérieur avec le titre à la date de 1672, connu à 5 exemplaires seulement, et qui pourrait constituer un premier tirage de l'édition originale. (Lacroix). Toutefois, les deux tirages, celui de 1672 et celui de 1673, sont en tous points semblables. (Guibert).

Impressionnante reliure d'esprit XVII^e en maroquin rouge signée Lortic. Dos à 5 nerfs ornés de rinceaux avec auteur, titre et date en capitales dorées. Caissons à décor en pointillé avec ornements quadrilobes mosaïqués en maroquin havane. Plats ornés d'un décor évoquant les commandes royales du Grand Siècle. Double encadrement à côtés brisés marqués des grands fers pointillés aux angles et de petits fers aux écoinçons. Au centre, médaillon quadrilobe mosaïqué en maroquin olive, entouré de quatre gerbes filigranées. Deux filets ainsi qu'une dentelle en bordures des plats. Deux filets aux coupes. Grandes dentelles géométriques aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées. Ex-libris : Charles Hayoit. Ex-libris : André Gutzwiller.

Gouttière sup. fragilisée. Beau papier propre et grand de marge.

Les femmes Savantes demeurent « une des meilleures pièces de Molière. Il sut mettre en lumière avec un bonheur égal à celui de l'École des Femmes le ridicule de ces poètes de dernier ordre devant lesquels les femmes bourrées d'un faux savoir et d'une immense crédulité se pâment d'admiration ». (Guibert, I, p. 350).

Désirable originale de Molière, la dernière parue de son vivant, grande de marge, revêtue d'une reliure fin XIX^e de très haute facture due à Lortic.

Réf. : Guibert, I, pp. 349-352 / Lacroix, n° 23 / Tchermizine, VIII, p. 331.

Prix : 20 000.-



24. MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin

LE BOURGEOIS GENTILHOMME. COMEDIE-BALET. FAIT à CHAMBORT, pour le Divertissement du Roy. Par J. B. P. MOLIERE.

Paris : Claude Barbin, 1673.

In-12 : 8,5 x 14 cm, 1 f. de titre, 1 f. de privilège, 139 pp.

Seconde édition, donnée par Molière, et la dernière publiée de son vivant, après l'originale de 1671 chez Le Monnier.

« Il faut que Molière ait eu à se plaindre gravement de Jean Ribou, qui était son libraire accrédité depuis 1666, pour avoir fait vendre ses dernières comédies chez Pierre Le Monnier et Pierre Promé ». (Lacroix).

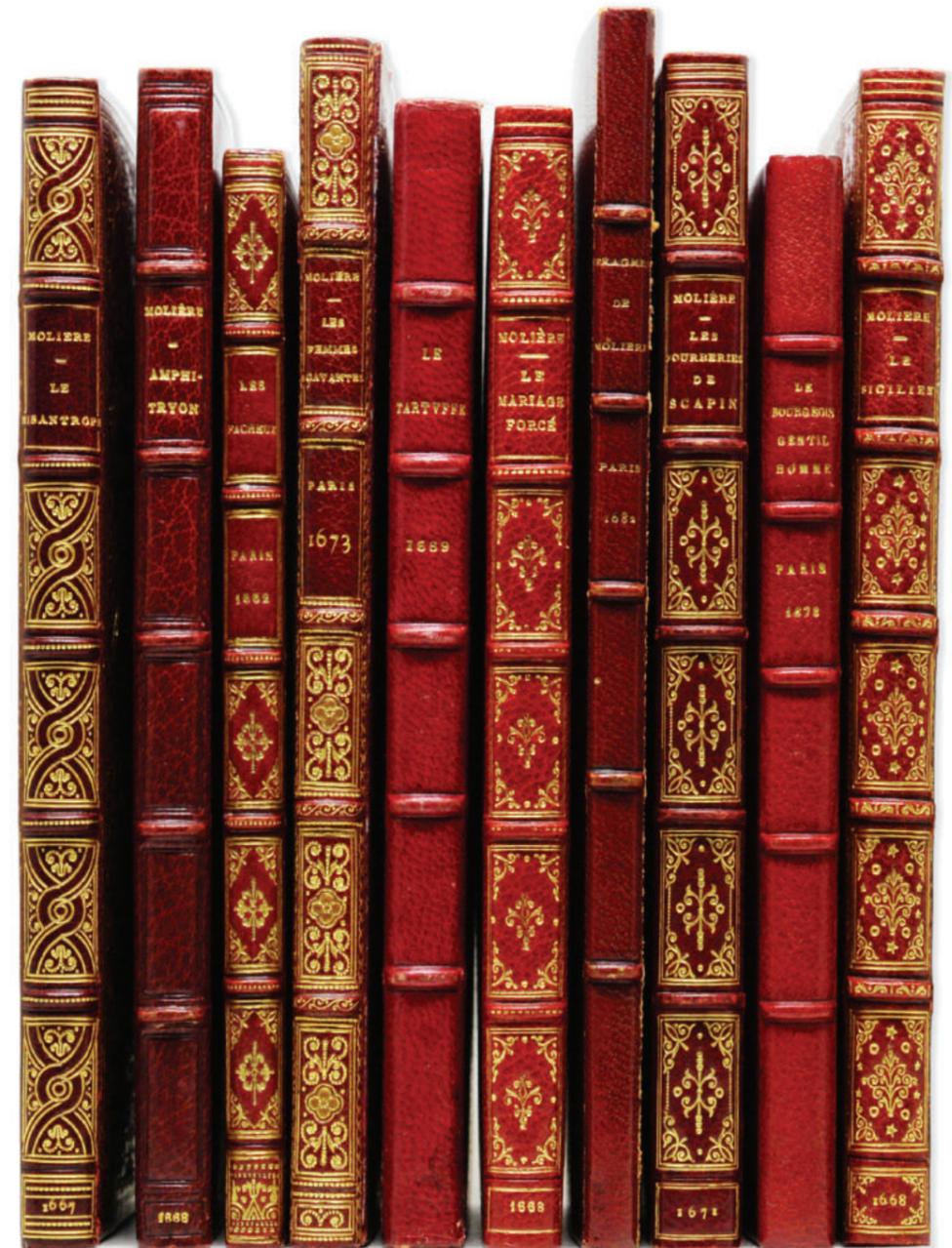
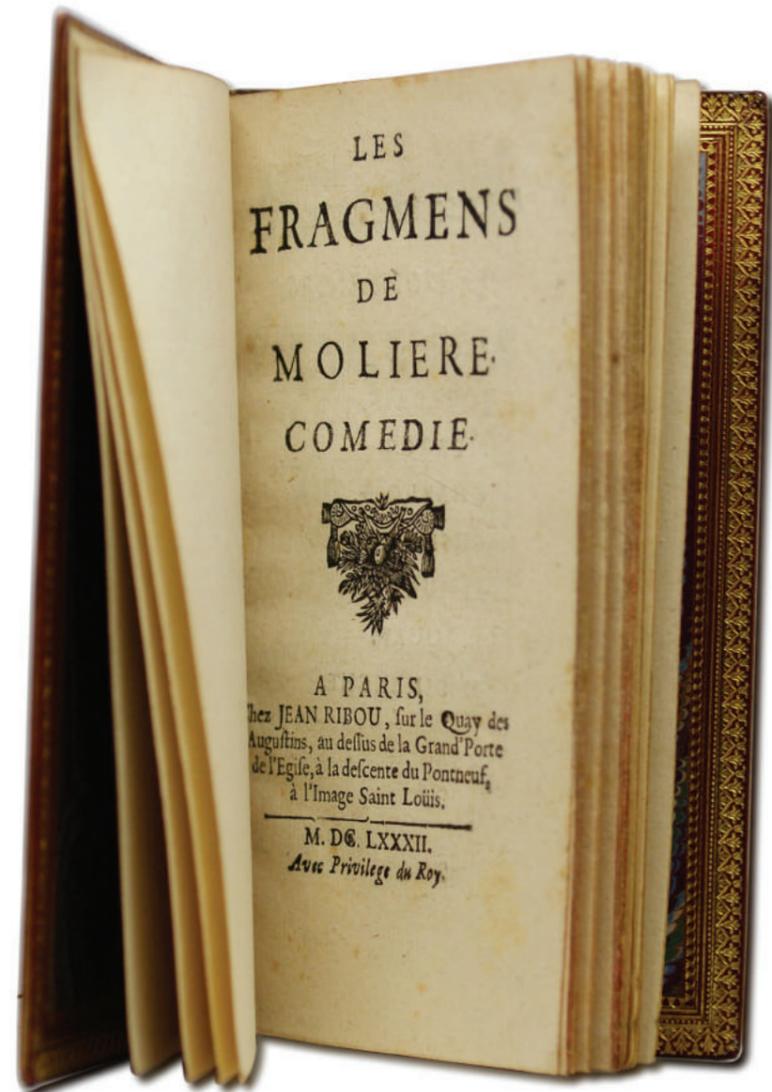
Reliure janséniste en chagrin rouge signée Trautz-Bauzonnet. Dos à 5 nerfs avec titre et date en capitales dorées. Dentelles dorées aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées. Ex-libris : André Gutzwiller.

C'est à Chambord, le 20 octobre 1670, que la pièce fut jouée pour la première fois. Si l'on en croit la légende, le Roi, dès la seconde représentation, félicita Molière en lui déclarant : « En vérité, Molière, vous n'avez encore rien fait qui m'ait plus diverti, et votre pièce est excellente ».

« Le Bourgeois Gentilhomme eut toujours la faveur du Roi et longtemps après la mort de Molière, le journal de Dangeau nous apprend que Louis XIV se faisait représenter la comédie accompagnée de sa musique et qu'il en était chaque fois enchanté ». (Guibert).

Réf. : Guibert, I, pp. 309-314 / Lacroix, n° 20 / Tchermizine, VIII, p. 327.

Prix : 30 000.-



25. MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin

LES FRAGMENTS DE MOLIÈRE COMÉDIE.

Paris : Jean Ribou, 1682.

In-12 : 9,5 x 15,5 cm, 1 f. de titre avec liste des acteurs au v°, 58 pp.

Édition originale posthume éditée par Champmeslé. « Les fragments de Molière sont des fragments du Festin de Pierre qui était alors inédit, et que Champmeslé a arrangé pour en former une petite comédie. Il y a également inséré des fragments des *Fourberies de Scapin*. » (Tchemerzine).

Cette première édition, sans privilège, a peut-être été imprimée en Hollande ou hors de Paris. (Lacroix).

Reliure janséniste en maroquin rouge signée Chambolle-Duru. Dos à cinq nerfs avec titre et date en capitales dorées. Large roulette aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées. Ex-libris : André Gutzwiller.

Gouttière frottée. Papier parfaitement propre.

Réf. : Lacroix, n° 31 / Tchemerzine, VIII, p. 355.

Prix : 12 000.-



26. VIRGILE

P. VIRGILII MARONIS OPERA. In tres tomos divisa cum integris notis Servii, Philargyrii nec non J. Pierii variis lectionibus et selectissimis plerisque commentariis Donati, Probi, Nannii, Sabini, Germani, Cerdae, Taubmanni et aliorum. Quibus accedunt observationes Jacobi Emmenessii, cum Indice Erythraei.

Lugd. Batavorum, apud J. Hackium, Amstelodami, apud A. Wolfgang, 1680.

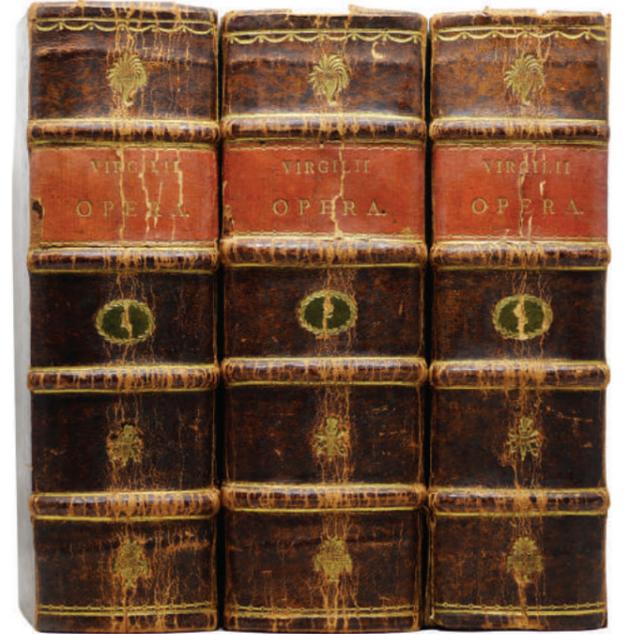
Complet en 3 vol. in-8 reliés : 12 x 19 cm. I/ 1 front., [9]-[18]-[400]-704 pp. ; II/ [3]-1024 pp. ; III/ 982 pp.

Édition illustrée de 16 gravures hors-texte, par George Appelmans. À savoir : un frontispice allégorique présentant Virgile et 15 estampes illustrant le texte.

Reliures postérieures en plein veau marbré. Dos à 4 nerfs marqués de filets dorés avec pièces de titre en basane orangée et pièces de tomaines ovales, en chagrin vert, encadrées de feuilles de laurier dorées ; fleurons historiés dorés aux entrenerfs (une gerbe, un carquois et une vasque), guirlandes aux coiffes de tête. Traces d'usures aux reliures, nerfs et mors frottés, manques aux coiffes. Reliures solides et intérieurs en parfait état.

Édition de Jacob Van Emenes qui reprend l'édition de Nicolas Heinsius de 1676 chez les Elzevier. Avec les notes de Maurus Honoratus Servius et Pierre Nanninck et les commentaires de Juan Luis de La Cerda, Junius Philargyrius et Germanus. La présente édition a été terminée par Pancratius Maaswyck qui le mentionne dans la préface de son édition de 1717.

Prix : 500.-



27. CASALI, Giovanni Battista

Joh. Baptistae Casalii [...] DE PROFANIS ET SACRIS VETERIBUS RITIBUS opus tripartitum, cujus prima pars agit de profanis Aegyptiorum ritibus [...] secunda pars agit de profanis Romanorum ritibus [...] tertia pars agit de sacris christianorum ritibus [...] editio post romanam omnium prima, quae in Germania prodiit [...]

Francofurti et Hanoverae : sumptibus T. H. Havensteinii, 1681.

Complet en 2 tomes rel. en 1 vol. in-4 : 18 x 21,5 cm, 10 ff. n. chiff., 144 pp., 6 ff. d'index, + 18 pl. grav. ; 8 ff. de pièces lim. à la seconde partie, 552 pp., 14 ff. d'index + 2 pl. grav.

Nouvelle édition en un vol., enrichie de 20 pl. grav. : 18 sont consacrées aux rites des Égyptiens et des Romains et 2 présentent des scènes chrétiennes.

Reliure de l'époque en parchemin à fermoirs. Dos lisse avec titre manuscrit en tête du dos. Reliure frottée. Travaux de vers not. au coin supérieur gauche des pp. 65-100. Rousseurs. Complet et solide.

« Édition peu courante », elle comprend les trois parties publiées d'abord séparément. Les deux premières, consacrées aux rites des Égyptiens et des Romains, sont parues originalement en un vol. à Rome en 1644. La troisième partie, consacrée au christianisme, date de 1645. Il semble que le texte de cette dernière soit ici basé sur une éd. in-fol. romaine de 1647. (Clément, *Livres difficiles à trouver*, 1756, VI, pp. 339-342). Giovanni Battista Casali (1578-1648), né et mort à Rome, fut un historien et amateur d'œuvres d'art.

Prix : 400.-



28. LA FONTAINE, Jean de / DE HOOGHE, Romain

CONTES ET NOUVELLES EN VERS De Monsieur de La Fontaine. Nouvelle Édition enrichie de Tailles-Douces.

Amsterdam : Chez Henry Desbordes, 1685.

Complet en 2 tomes rel. en 1 vol. in-12 : 10 x 16 cm, 1 front., 8 ff. n. chiff. de titre, avertissement, préface et tables, 236 pp., 4 ff. de titre et préface au tome second, 216 pp.

Première édition collective et première édition illustrée des Contes. Elle contient 58 contes, 6 paraîtront encore jusqu'en 1696. Elle est ornée d'un frontispice et de 58 vignettes à mi-page par Romain de Hooghe (1645-1708) placées au début de chaque conte. (Hédé-Haüy, *Les illustrations des contes de la Fontaine*, pp. 11-12 / Landwehr, *Romeyn De Hooghe*, n° 62).

Unique édition illustrée parue du vivant de l'auteur.

Exemplaire en premier tirage (sur les trois parus en 1685) avec la faute « chès » au frontispice ; « Le Juge de Mêle » à la table du tome I, les 11 lignes de texte à la page 211 du même tome et les 17 lignes à la première page de la préface du tome II. (Tchemerzine, VI, p. 375 / Rochambeau, n° 28).

Reliure postérieure, vers 1850, en **maroquin rouge signée Trautz-Bauzonnet**. Dos à nerfs avec titre et date en lettres dorées, caissons aux petits fers. Plats ornés d'un décor « à la Duseuil ». Deux filets aux coupes. Filets, dentelles et pointillés en encadrement intérieur. Toutes tranches dorées.

Ex-libris : Pihan de la Forest.

Mors légèrement frottés. Papier propre. Très bel exemplaire.

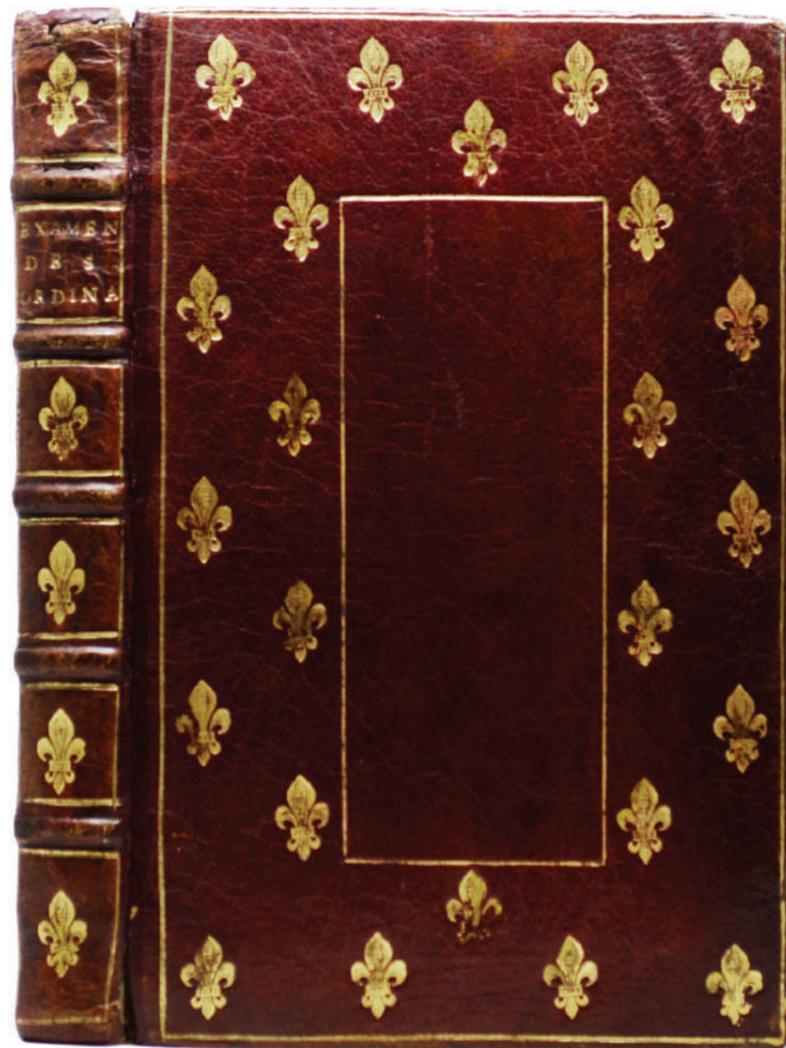
Ces contes licencieux, inspirés pour beaucoup de l'Arioste, de Boccace ou de Rabelais, parurent en plusieurs temps, dès 1665. À cette époque, La Fontaine servait Marguerite de Lorraine, duchesse douairière d'Orléans.

Les relieurs Georges Trautz et Antoine Bauzonnet travaillèrent ensemble entre 1830 et 1851, année de la retraite du second. À partir de cette date, Trautz reprend l'atelier seul et signe ses reliures « Trautz-Bauzonnet ».

Édition très considérée par le fameux Guillaume de Bure dans sa *Bibliographie instructive* (III, p. 528) : « **Longtemps la plus belle & la plus recherchée** [...] il faut néanmoins convenir que la plupart des Curieux la recherche encore & en font toujours beaucoup de cas ».

Prix : 4 000.-





29. [DU VIVIER, Emeric de Vollnyre (Le P.)]

EXAMEN DES ORDINANS, où l'on voit la nécessité et l'importance de cet examen par l'Écriture, par les conciles et par les Pères,... par un supérieur de séminaire.

Paris : Estienne Michallet, 1692.

In-8 : 12,5 x 19 cm, 6 ff. n. chiff. de titre, avertissement, tables et privilège, 312 pp.

Édition originale de ce traité à l'usage des ordinands (les séminaristes qui se préparent aux ordres) en vue de leur examination prochaine, attribué au Père du Vivier par Barbier. (Barbier, II, pp. 351-352).

Luxueuse reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à nerfs avec titre en capitales dorées et caissons fleurdelisés. Plats ornés de deux rangées de fleurs de lys bordées de filets dorés. Roulettes aux coupes et aux chasses. Toutes tranches dorées.

Coiffe de tête habillement restaurée. Mors légèrement fendus. Très beau papier et remarquable reliure.

Prix : 1 500.-

30. COMMYNES, Philippe de / GODEFROY, Denys (éd.)

MEMOIRES DE MESSIRE PHILIPPE DE COMINES, [...] contenant l'histoire des Rois Louis XI & Charles VIII depuis l'an 1464 jusqu'en 1498. Augmentez de plusieurs traittez, contracts, testaments, Actes & Observations par feu Mr. DENYS GODEFROY [...] Dernière Edition divisée en III Tomes, enrichie de Portraits en taille douce & augmentée de l'Histoire de Louis XI connue sous le nom de Chronique scandaleuse [Suivi du] SUPPLEMENT AUX MEMOIRES.

Brusselle [Bruxelles] : François Foppens, 1706-1714.

Complet en 4 vol. in-8 : 13 x 20 cm. I/ 1 front., 12 ff., 1 tab., 528 pp., + 3 pl. grav. ; II/ 4 ff., pp. 529-784 + 2 pl. grav., 344 pp., 7 ff. de tables ; III/ xxxiv-[10]-560-[4] pp., 1 tab. ; IV/ xxiii-544 pp.

Édition illustrée d'un frontispice et de 5 portraits hors-texte gravés par Audran.

Reliures de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge et tomais en lettres dorées.

Quelques traces de frottement aux dos. Sinon, très bel ensemble.

Prix : 300.-



31. [SWIFT, Jonathan / HARE, Francis]

LA CONDUITE DES ALLIEZ et de l'ancien ministère d'Angleterre, par rapport à la présente guerre. Traduit de l'anglois [ou] LETTRES ET MEMOIRES sur la conduite de la présente guerre et sur les négociations de paix [...] Seconde édition, corrigée & augmentée [Suivi de] DEFENSE DES HAUTS ALLIEZ, et du dernier ministère de la Grande-Bretagne contre la France et ses partisans.

La Haye : T. Johnson, 1712.

Complet en 2 vol. in-8 : 13 x 19 cm. I/ XLVI-430-[2] pp. ; II/ xviii-190-[2] pp., 196 pp. Traduction française de l'ouvrage de Jonathan Swift, *The Conduct of the Allies and of the Late Ministry in Beginning and Carrying on the Present War* paru le 27 novembre 1711.

Reliures de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerfs, avec pièce de titre en maroquin rouge, tomais en lettres dorées et caissons ornés de quatre fleurons d'angle et fleuron central. Roulettes sur les coupes.

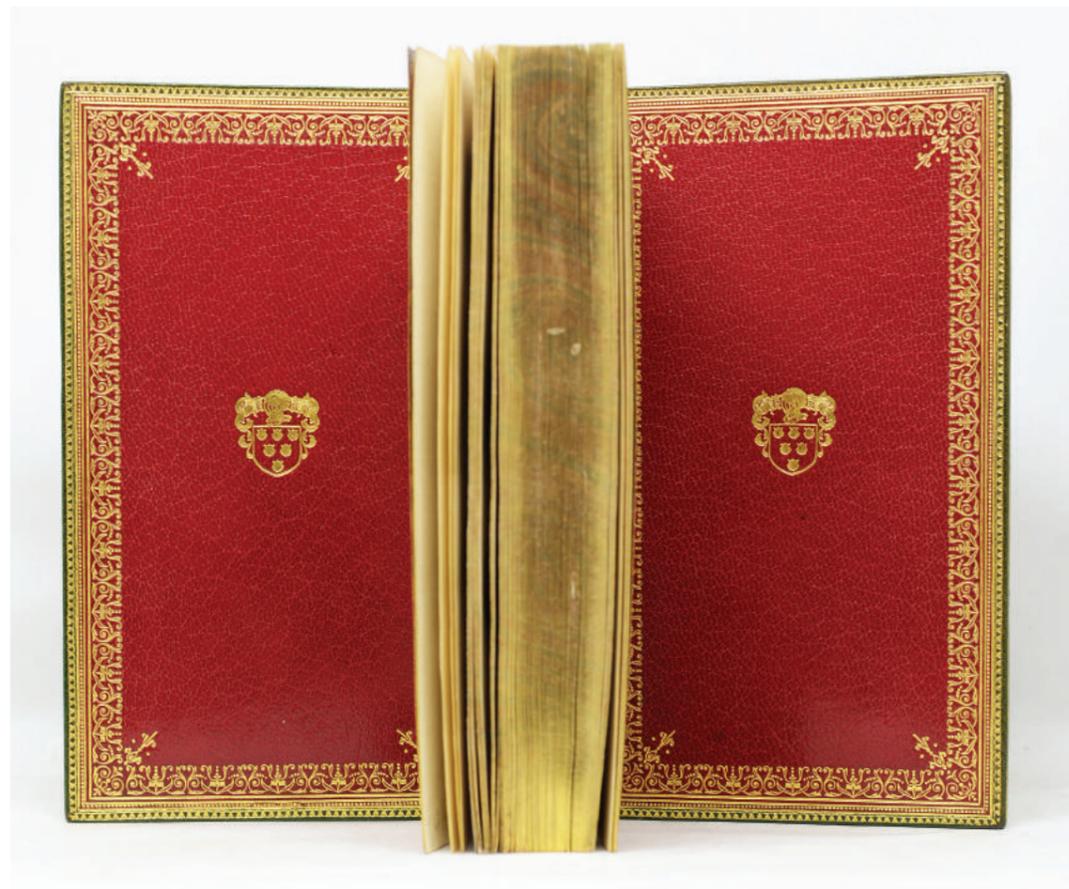
Ex-libris : Dr. C. Perrochet.

Erreur de tomais. Mors et coins légèrement frottés. Bel exemplaire.

Dans cet écrit politique, l'auteur du *Voyage de Gulliver* attaque les alliés de la Grande-Bretagne dans la guerre de Succession d'Espagne. Celle-ci dure depuis 1701 et ne se terminera qu'en 1714. Est reliée à la suite de l'ouvrage de Swift, une réponse ou critique générale par Francis Hare, traduction de *The Allies and the Late Ministry Defended against France*.



Prix : 400.-



32. LE SAGE, Alain René

LE DIABLE BOITEUX

Paris : Veuve Barbin, 1707.

In-8 : 10,5 x 16,5 cm, 1 front., 1 f. de titre, 3 ff. d'épître et table, 314 pp. de texte, 4 ff. de table et privilège.

Édition originale, avec le privilège du 5 juin 1707. Exemplaire avec le carton du f. 17-18 où l'on lit « ouï, Laboratoire et contador ». (Tchemerzine, VII, pp. 188-189). Illustré d'un frontispice par Magdeleine Horthemels portant la légende El Diablo coiuelo.

Reliure « à la Duseuil » en maroquin olive signée Chambolle-Duru. Dos à cinq nerfs, titre en capitales dorées, date en queue, caissons ornés aux petits fers. Deux encadrements de trois filets aux plats avec fleurons aux angles de l'encadrement intérieur. Deux filets aux coupes. Plats doublés de maroquin rouge et entièrement encadrés de filets et dentelles et frappés aux armes de La Hamonais. Ex-libris : Bibliothèque de La Hamonais. Ex-libris : André Gutzwiller. Dos uniformément insolé.

Précieuse originale de Le Sage, fraîche et grande de marge, habillée d'une luxueuse reliure Chambolle-Duru.

Le livre est dédié par Le Sage à Velez de Guevara, auteur de *El Diabolo Cojuelo* (1641) duquel il s'inspire.

Un « Tableau des mœurs du siècle ». (Le Sage, Préface de 1726).

« Succès considérable dès l'année de sa parution, *Le Diable boiteux* fait de Lesage un écrivain reconnu par ses pairs. Repris et considérablement refondu en 1726, le livre connaît plus d'une quarantaine de publications au XVIII^e siècle. » (Roger Musnik, BNF essentiels).

« C'est l'un des classiques français les plus rares en première édition ». (La Rochebilière, n° 657).

Réf. : Cordier, *Essai bibliographique sur les œuvres d'Alain-René Lesage*, Paris, Lehec, 1910, n° 58-1.

Prix : 7 000.-





33. LA MOTTE, Antoine Houdar de

FABLES NOUVELLES DEDIEES AU ROY. [...] Avec un discours sur la Fable.

Paris : Gregoire Dupuis, 1719.

In-4 : 20 x 26 cm, 1 front., xlii-358 pp., 3 ff. de privilège et tables.

Édition originale. Avec un frontispice gravé par Tardieu d'après Coypel, relié entre la « Fable au Roy » et le « Discours sur la Fable », une vignette de titre par Simoneau d'après Vleughels et 100 figures par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu. (Lewine, p. 289).

« Très belle édition, rare et recherchée. » (Cohen, col. 257).

Reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge et caissons à fers dorés. Roulette aux coupes. Tranches rouges. Gardes recouvertes de papier marbré.

Tampon ex-libris à la page de titre : Mr. Dessauet, Avocat.

Brûlure discrète en queue de la page de titre et de la suivante. Reliure en excellent état, gravures fraîches.

Bel exemplaire.

Cet ouvrage « occupe dans l'histoire du livre illustré du XVIII^e siècle une place exceptionnelle. [...] Il mérite d'être considéré comme un trésor ». (Dacier, *Le Premier Livre illustré du XVIII^e siècle : les Fables de La Motte et les vignettes de Claude Gillot*, 1929).

Prix : 1 500.-

34. CHARLES Quint / VOGEL, Franz Adam (éd.)

CODE CRIMINEL de l'empereur CHARLES V. Vulgairement appelé LA CAROLINE : contenant les loix qui sont suivies dans les juridictions criminelles de l'Empire : Et à l'usage des Conseils de Guerre des Troupes Suisses.

Paris : De l'Imp. Claude Simon, 1734.

1 vol. in-4 : 19 x 23,5 cm, 15 ff., 365-[3] pp.

Première édition française de ce code édité, traduit et commenté par Vogel qui signe l'épître dédicatoire. Édition ornée d'un portrait du baron de Besenval gravé en frontispice par Drevet d'après Messonier. Épître dédicatoire à Monsieur le baron de Besenval, lieutenant général des armées du Roi, colonel du régiment des Gardes suisses de Sa Majesté.

Contient les CCXIX articles de la Caroline suivis des « autres matières concernant la Justice Criminelle ».

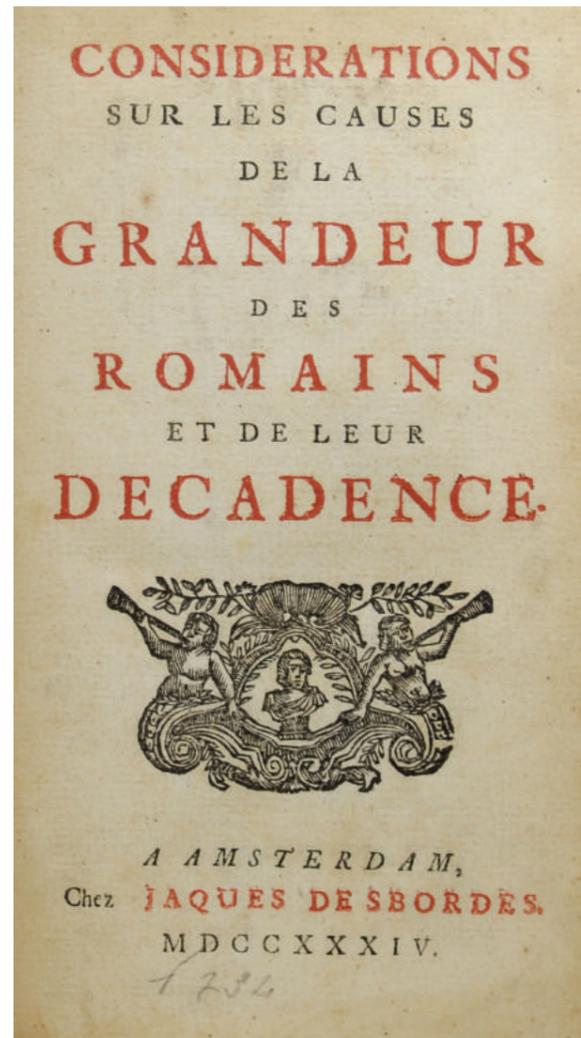
Reliure de l'époque en veau. Dos à 5 nerfs avec pièce de titre en maroquin brun clair et caissons dorés.

« La Caroline » est un édit qui renferme plusieurs décrets faits par l'empereur Charles Quint pendant la diète d'Augsbourg en 1530 et celle de Ratisbonne en 1532, pour réformer des abus qui s'étaient glissés dans l'administration de la Justice Criminelle. L'édition originale, en allemand, date de 1533. La traduction française due à Franz Adam Vogel, Grand Juge des Gardes suisses du roi, donne lieu à quatre éditions (1734, 1742, 1767 et 1779), la nôtre étant la première. Ce monument législatif, qui touche à la fois le droit pénal général, le droit pénal spécial et surtout la procédure pénale, était fort en avance sur son temps, du moins en Europe. Il a servi de droit criminel commun aux peuples germaniques pendant près de trois siècles. « La Caroline » est également reçue dans certains cantons suisses. Ainsi, le canton de Fribourg l'applique de 1741 jusqu'en 1799 ; puis, après la parenthèse napoléonienne, de 1803 jusqu'en 1849. En France, jusqu'à la Révolution, elle s'est même appliquée aux troupes suisses placées au service du roi de France. De manière générale, on peut considérer le Code criminel de Charles Quint comme l'une des sources historiques majeures du droit criminel continental européen. Franz Adam Vogel est aussi l'auteur des *Privilèges des Suisses* et du *Traité historique et politique des alliances entre la France et les XIII cantons depuis Charles VII jusqu'à présent*.

Réf. : Jean Paul Doucet, *Le Droit Criminel* / Barbier, I, n° 2410 / Quérard, *Supercherries*, VI, p. 936.

Prix : 2 000.-





35. MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat de

CONSIDERATIONS SUR LES CAUSES DE LA GRANDEUR DES ROMAINS ET DE LEUR DECADENCE.

Amsterdam : Chez Jaques Desbordes, 1734.

In-8 : 10,5 x 16,5 cm, 2 ff. de titre et table, 277 pp.

Édition originale de première émission avec les notes des pages 129 et 130 bien complètes et seulement trois cartons. (Tchémerzine, VIII, p. 457 / Vian & Dangeau, n° III / Petit, pp. 493-494).

Reliure janséniste postérieure en maroquin bordeaux signée M. Albinhac. Deux filets dorés aux coupes. Roulettes aux chasses. Toutes tranches dorées. Goutière sup. légèrement frottée.

Beau papier. Bel exemplaire.

Ce petit ouvrage, jugé étique par Voltaire et qui inspira la plus grande admiration à Gibbon, est une des premières manifestations de l'esprit philosophique en histoire, et aussi le premier essai de philosophie politique publié par Montesquieu. Quatorze ans après, il publiera *De l'esprit des lois*, cet ouvrage maître des Lumières. Toutefois, les *Considérations...* ont une grande importance historiographique. En effet, **cet écrit a contribué à structurer ultérieurement la chronologie en grandes périodes** : Antiquité, Moyen Âge, Renaissance et début des temps modernes. (C. Volpilhac-Auger, *Dictionnaire Montesquieu*).

Prix : 2 500.-

36. BRUEYS, David Augustin de

HISTOIRE DU FANATISME DE NOTRE TEMS. Par M. de Bruys.

Utrecht : Chez Henry-Corneille Le Febvre, 1737.

Complet en 3 vol. in-12 : 10 x 15,5 cm. I/ 1 front., lxxvii-[1]-386 pp. ; II/ 2 ff., 410 pp. ; III/ 1 front., 1 f., pp. 411-640, cxxvi pp. de tables.

Première édition complète de cette histoire qui traite des troubles des Cévennes consécutifs à la Révocation de l'Édit de Nantes. Bien complet des 2 pl. grav. : celle célèbre des « Fanatiques » en front. du 1^{er} tome, ainsi que le portrait de l'auteur en front. du 3^{ème} tome. La pagination des deux derniers volumes est continue.

Reliures de l'époque en veau brun. Dos à nerfs avec pièce de titre de maroquin rouge, pièces de tomaison de maroquin lavallière et caissons à fleurons dorés. Gardes recouvertes de papier marbré. Tranches rouges.

Quelques travaux de vers aux reliures. Légers manques aux coiffes. Papier dans l'ensemble propre. Charmant ensemble solide et bien conservé.

Sur la page de titre : tampon de la bibliothèque du comte Gustavo Calletti de Florence (1805-1868). Ex-libris : Baron Horaz von Landau (1824-1903). Ex-libris : Roger Budin, Genève. En effet, en 1879, Horaz von Landau rachète les trois quarts de la bibliothèque du comte Calletti. Une grande partie de la collection de ces deux bibliophiles se trouve actuellement conservée à la Biblioteca Nazionale Marciana de Venise.

David Augustin de Bruëys (1641-1723), théologien et dramaturge, a été élevé dans la religion protestante, avant d'être converti par Bossuet en 1681 et d'être ordonné prêtre. Cette histoire du fanatisme est parue pour la première fois en 1692 (Paris : F. Muguet). Bruëys la complète à deux reprises en 1709, puis en 1713 (Montpellier : J. Martel, 1709-1713, 4 t. en 2 vol.). Dans l'édition d'Utrecht, le texte est précédé d'une relation anonyme concernant les « mouvements excités dans le Dauphiné et le Vivarais au sujet de la religion en l'année 1683 ».

Prix : 450.-



37. BROWNE, Thomas / SOUCHAY, Jean-Baptiste (trad.)

ESSAI SUR LES ERREURS POPULAIRES, ou examen de plusieurs Opinions reçues comme vraies, qui sont fausses ou douteuses.

Paris : Briasson, 1738.

Complet en 2 vol. pt. in-8 : 11 x 17 cm. I/ 17 ff., 430 pp. II/ 5 ff., 484-[8] pp.

Seconde édition de la traduction française de l'abbé Souchay après la première parue en 1733, de l'essai de Browne (1605-1682), *Enquiries into Vulgar and Common Errors* publié pour la première fois en anglais en 1646.

Reliures en demi-basane à petits coins. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre oranges et pièces de tomaison noires. Bel exemplaire, très propre.

Dans cet ouvrage, divisé en sept parties, Thomas Browne recense les idées reçues et les superstitions selon plusieurs thèmes dans l'histoire naturelle, sur l'homme, sur la cosmographie, la peinture ou encore la religion. Il traite, par exemple, des apparitions, des animaux imaginaires, de la mandragore, des remèdes magiques, etc.

Prix : 200.-





38. OVIDE / L'abbé BANIER

LES METAMORPHOSES D'OVIDE, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de la vie d'Ovide & du Jugement de Paris, enrichie de figures en taille-douce.

Paris : Nyon Père, Didot, Huart, Quillau, Nyon Fils, 1738.

2 tomes en 2 vol. in-4 : 20 x 26 cm. I/ 4 ff. de faux-titre, frontispice, titre-frontispice et titre, LXI pp. de préface et *Vie d'Ovide*, 25 pp. n. chiff. de tables, 1 f. d'approbation et privilège, 403 pp. de texte. II/ 2 ff. de faux-titre et titre, 495 pp. de texte, 8 pp. de tables. Traduction, remarques et commentaires de l'abbé Banier (1671-1743).

Édition illustrée de deux frontispices gravés regroupés en tête du 1^{er} vol. (le 1^{er} par Scotin d'après Humblot) et de 134 figures dans le texte, à demi-page (65 dans le 1^{er} vol.) gravées d'après Joannes Matheus, Briot, Firens et Faulte. Nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, certains historiés, gravés sur bois.

Reliures de l'époque en veau brun. Dos lisses ornés de caissons aux petits fers avec pièces de titre en maroquin rouge et pièces de tomaison en maroquin beige. Trois filets en encadrement des plats marqués de fers aux angles. Deux filets aux coupes. Roulettes aux chasses. Tranches dorées.

Bel exemplaire.

Compte parmi les éditions de cette célèbre traduction de Banier, parue peu après l'originale de 1732 à Amsterdam. La nôtre a été éditée la même année que *La Mythologie et les Fables expliquées par l'histoire* par Banier, cher Briasson. Le *Jugement de Paris* serait de Jean-Baptiste Morvan de Bellegarde, la *vie d'Ovide* de Cl. P. Goujet. (Brunet, I, p. 455 / Goujet, *Hist. litt. française*, 1742, VI, p. 402 / Quérard, VI, p. 527).

Prix : 2 000.-



39. [MUSSARD, Pierre] / MIDDLETON, Conyers

CONFORMITES DES CEREMONIES MODERNES AVEC LES ANCIENNES. Où l'on prouve par des Autorités incontestables, que les Cérémonies de l'église Romaine sont empruntées des Payens [...] Nouvelle édition corrigée & augmentée de la LETTRE ECRITE DE ROME sur le même sujet par Mr. CONYERS MIDDLETON.

Amsterdam : Maynard Uytwerf, 1744.

Complet en 2 vol. in-12 : 10 x 17 cm. I/ 10 ff., 307 pp. ; II/ 1 f., 308 pp.

Première édition collective de ces deux textes censurés.

Reliures de l'époque en veau blond. Dos à 5 nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en maroquin vert, caissons à fers dorés et ex-libris d'Adr. Jos. Have. inscrit en queue en lettres dorées. Manque à la coiffe de tête du tome II, mors légèrement fendus, papier propre, reliures solides. Bel exemplaire.

Nouvelle édition augmentée des *Conformités...* de Pierre Mussard (1625?-1681), après la première édition parue à Genève en 1667 et mise à l'index l'année suivante. Ouvrage particulièrement important pour l'histoire des rapports entre le christianisme et les mystères des initiations antiques. Le pasteur Mussard est en outre l'auteur d'un autre important traité d'histoire des religions, portant sur les dieux qui prédisaient l'avenir : *Historia Deorum Fatidicorum* (Genève : Pierre Chouet, 1675).

Le deuxième volume est consacré à l'ouvrage du théologien anglais Conyers Middleton (1683-1750) qu'il écrit à Rome et dans lequel il développe sa thèse des origines païennes des croyances et rites chrétiens. Il s'agit de la première et seule édition française connue de ce texte paru initialement en anglais en 1729 : *Letter from Rome, Showing an Exact Conformity Between Popery and Paganism*.

Prix : 500.-



40. [Chevalier de BEAUMONT]

L'ACCORD PARFAIT DE LA NATURE, de la raison, de la Révélation, de la Politique ; ou Traité dans lequel on établit, que les voyes de rigueur, en matiere de religion, blessent les droits de l'humanité, et sont également contraires aux lumieres de la raison, à la morale evangelique, et au véritable intérêt de l'Etat [...] Par un gentil homme de Normandie, ancien capitaine de cavalerie au service de S.M.

À Cologne : Chez Pierre Matreau, 1753.

Complet en 3 parties reliées en 1 vol. in-12 : 10 x 17 cm, 367 pp., 3 ff. de tables et errata des part. I & II, 260 pp., xi pp. de notice, 3 ff. de tables et errata de la part. III.

Édition originale, à l'adresse fictive de Pierre Marteau, de cette réfutation de la *Lettre contre la tolérance des huguenots* de J. de Chabannes, évêque d'Agen, publiée en 1751.

Attribué au chevalier de Beaumont. (Barbier, I, p. 55 / Querard, Supercheries, II, p. 161).

Reliure en maroquin rouge attribuable à l'atelier de Nicolas-Denis Derôme et frappée aux armes, postérieures, de Pierre Louis du Cambout, marquis de Coislin. Plats encadrés de riches dentelles et ornés, aux angles, du fameux fer à l'oiseau qui fit la notoriété de Derôme. Dos à nerfs, pièce de titre de maroquin vers, caissons aux petits fers. Filets aux coupes. Roulettes aux chasses.

Précieux exemplaire désirable pour sa reliure parfaitement préservée.

« Nicolas-Denis Derôme, dit **Derôme le Jeune**, troisième fils de Jacques-antoine, exerça jusqu'en 1788. De tous les membres de sa famille qui furent relieurs ou doreurs c'est lui le plus connu ». (Devaux, *Dix siècles de reliures*, 1981, p. 195). Il porta le décor de « dentelles » à son apogée, comme la reliure de cet exemplaire de l'*Accord parfait* peut en témoigner.

Prix : 1 200.-

41. ROUSSEAU, Jean-Jacques

DISCOURS sur l'origine et les fondemens de l'inegalité parmi les hommes. Par Jean Jaques Rousseau Citoyen de Genève.

À Amsterdam : Chez Marc Michel Rey, 1755.

In-8 : 20 x 12,5 cm, 1 front., LXX pp., 1 f. d'avertissement, 262 pp., 1 f. d'errata et avis au relieur.

Édition originale en premier tirage avec les trois cartons insérés (LXVII-LXVIII, 111-112 et 139-140), la faute au prénom de Rousseau (« Jaques ») au titre et à la dédicace et, à la page 11, le mot « conformé » retouché à la plume par M. M. Rey, qui a ajouté un accent aigu sur la dernière lettre.

Avec un frontispice gravé par Dominique Sornique, d'après Charles Dominique Joseph Eisen, une vignette de titre allégorique représentant la Liberté gravée par S. Fokke et une vignette d'en-tête avec les armes de la république de Genève, d'après Soubeyran. (Tchemerzine, X, p. 32 / Sénelier, p. 285 / Dufour-Plan, pp. 55-56).

Reliure de l'époque en demi-basane à petits coins. Dos à nerfs avec pièce de titre de maroquin rouge et caissons ornés aux petits fers. Mors et gouttières fragilisés. Papier propre.

Bon exemplaire de cette rareté.

« Dans le *Discours sur l'origine de l'inégalité*, Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) présente pour la première fois sa vision complète de l'homme et du monde. Ce livre, qui raconte l'émergence de l'humanité, apporte une contribution décisive à l'esprit des Lumières. Au point de départ, un « état de nature » : les êtres humains n'ont pas conscience les uns des autres et ne connaissent pas le bien et le mal. Mais ils se distinguent des animaux par leur liberté : « La Nature commande à tout animal et la Bête obéit. L'homme éprouve la même impression, mais il se reconnaît libre d'acquiescer ou de résister. » Vient alors le grand pas, l'entrée dans l'état de société : « Chacun commença à regarder les autres et à vouloir être regardé soi-même. » De là découlent, inextricablement liées, les plus grandes qualités et les plus grandes tares de l'humanité, ses progrès et sa dépravation : le besoin de paraître, le plaisir de dominer, « le noir penchant à se nuire mutuellement ». Toute l'œuvre postérieure de Rousseau sera une tentative pour trouver un remède à notre état déplorable, tel qu'il l'a décrit dans le *Discours*. » (Notice BNF).

Prix : 2 800.-



42. HORACE [Horatius Flaccus, Quintus] / SANADON, Noël Étienne (trad.)

LES POESIES D'HORACE. Traduites en François avec des remarques et des dissertations critiques par le R. P. Sanadon, [...] Nouvelle édition revue sur les corrections de l'auteur, rétablie selon l'ordre ancien et augmentée de quelques pièces.

Amsterdam et Leipzig : Arkstée et Merkus, 1756.

Complet en 8 vol. in-12 : 10 x 17 cm. I/ 1 front., 2 ff., xviii-[2]-356 pp. ; II/ 2 ff., 381 pp. ; III/ 2 ff., 566 pp. ; IV/ 2 ff., 416 pp. ; V/ 2 ff., 590 pp. ; VI/ 2 ff., 447 pp. ; VII/ 2 ff., 352 pp. ; VIII/ 2 ff., 433 pp.



Édition illustrée d'un frontispice gravé au tome premier. Version bilingue avec le texte latin donné en regard de la traduction française. Le tome 8 contient l'index *in Horatium*.

Reliures de l'époque en demi-basane. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, caissons à fers dorés. Plats recouverts de papier jaune. Etiquette de la "Bibliothèque d'Esnon" sur les plats sup. Tranches rouges.

Bel ensemble, en excellent état. Papier frais et propre.

Prix : 500.-

43. [GOUJET, Claude-Pierre / MARSOLLIER, Jacques / DU PIN Louis-Ellies / DELLON, Charles]

HISTOIRE DES INQUISITIONS ; Où l'on rapporte l'origine & le progrès de ces Tribunaux, leurs variations, & la forme de leur Juridiction.

Cologne : Pierre Marteau, 1759.

Complet en 2 vol. in-12 : 10 x 17 cm. I/ 3 ff., ii-488 pp. ; II/ 2 ff., viii-411 pp. + 1 pl. grav. dép.

Édition collective anonyme éditée par l'abbé Goujet (1697-1767), à l'adresse fictive de Pierre Marteau, contenant son *Discours sur quelques auteurs qui ont traité de l'Inquisition*, des textes extraits des *Mémoires pour servir à l'histoire de l'Inquisition* (1716) par Louis-Ellies Du Pin, de *l'Histoire de l'Inquisition et de son origine* (1693) par Jacques Marsollier, et de *L'inquisition de Goa* (1687) par Charles Dellon. (Barbier, II, p. 756). Volumes illustrés de 2 pages de titre gravées et d'une pl. dép. au tome 2 montrant une représentation de ceux qui sont condamnés au feu par les Inquisitions.

Reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs. Pièces de titre et pièces de tomainson en maroquin lavallière. Caissons ornés aux petits fers. Tranches rouges. Gardes recouvertes de papier marbré. Ex-libris : Roger Budin Genève.

Manque à la coiffe de queue du 2^{ème} vol., coins légèrement émoussés, rares rousseurs. Reliures solides et de bonne présentation.

L'Histoire de l'Inquisition attribuée à Marsollier est parue en 1693 également à l'adresse de Pierre Marteau. Rapidement mise à l'index, elle se révèle être une critique de la sévérité de l'Inquisition. Il ne semble pas y avoir eu d'autre édition de ce texte jusqu'en 1759. Pierre Marteau ou Pierre du Marteau, nom d'imprimeur fictif, fut utilisé au XVII^e et XVIII^e siècle à travers toute l'Europe. Il apparaît pour la première fois en 1660 pour une édition de Jean Elzévir (Brouillant, *Histoire de Pierre du Marteau imprimeur à Cologne*, 1888).



Prix : 300.-



44. OZANNE, Nicolas-Marie

MARINE MILITAIRE, ou Recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qu'à l'attaque et la défense des ports, par Ozanne l'aîné, dessinateur de la Marine.

A Paris : chez Chereau, [1762].

Petit in-fol. : 17 x 23,5 cm, 50 pl. grav. dont 1 dép.

Édition originale de cet ouvrage dédié au duc de Choiseul. Illustrations et textes en taille-douce par Nicolas Ozanne (1728-1811), dessinateur de marine. Pl. 2, 3, 21, 22 imprimées recto verso. Ex-libris manuscrit : Le Chevalier de Franclieu. Sceau de cire en guise d'ex-libris sur la page de titre : Penevert.

Reliure de l'époque en demi-basane. Dos lisse avec pièce de titre en basane marron. Plats recouverts de papier gris. Tranches mouchetées.

Dos frotté. Intérieur en parfait état. Beau papier.

« Les 20 premières planches représentent les vaisseaux et autres bâtiments le plus en usage dans la guerre, avec les définitions sur leurs différentes propriétés ; on les a dessinés sur la même échelle » (Avertissement, pl. 2). Les pl. 21 et 22 présentent les dimensions et proportions d'un vaisseau. Les pl. 23 à 49 sont consacrées à la tactique navale et décrivent des manœuvres, techniques de combat, formations, etc. La pl. 50, dépliant, est une explication des termes de marine.

Cet ouvrage a probablement appartenu, d'abord, à Jean-Baptiste Pasquieu, chevalier de Franclieu, chevalier de Malte, capitaine des Dragons, tué devant Kehl en décembre 1797 ; puis, il est passé à Hubert Penevert (1754-1827), dessinateur de marine lui aussi.

Réf. : Graesse, V, col. 99 / Quérard, VI, p. 537 / Saint-Allais, IV, p. 94.

Prix : 1'300.-

45. [RICHARDSON, Samuel / Abbé PREVOST (trad.)]

Nouvelles Lettres anglaises ou HISTOIRE DU CHEVALIER GRANDISSON. Par L'auteur de Pamela et de Clarisse.

Amsterdam [i.e. Paris], s. éd, 1763.

8 tomes rel. en 4 vol. in-12 : 10 x 17 cm. I/ 2 ff., xii-175 pp., 2 ff., 208 pp. ; II/ 2 ff., 196 pp., 2 ff., 180 pp. ; III/ 2 ff., 196 pp., 2 ff., 229 pp. ; IV/ 2 ff., 192 pp., 2 ff., 254 pp.

Nouvelle impression de la traduction du livre de Samuel Rochadson par l'Abbé Prévost après l'originale de 1755. (Barbier, II, 1823, n° 12802).

Reliures de l'époque en basane imitant le veau moucheté. Dos à nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomais en maroquin noir et caissons à fers dorés. Tranches rouges.

Papier parfois insolé mais propre. Dos frottés par endroits, not. aux pièces de titre. Charmant ensemble.

Prix : 350.-



46. BORDEU, Théophile de

RECHERCHES SUR QUELQUES POINTS D'HISTOIRE DE LA MEDECINE, qui peuvent avoir rapport à l'arrêt de la Grand'Chambre du Parlement de Paris, concernant l'inoculation et qui paroissent favorables à la tolérance de cette opération.

Liège ; et se trouve à Paris : Cailleau, 1764.

Complet en 2 vol. in-8 : 9,5 x 17 cm. I/ 1 f., 288 pp. ; II/ 2 ff., pp. 289-586, 1 f. errata.

Édition originale de ce traité défendant les avantages de la vaccination, alors appelée inoculation.

Reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre de maroquin rouge, pièces de tomais en maroquin noir et caissons ornés de fers à motifs floraux. Plats encadré de trois filets dorés. Tranches rouges. Gardes recouvertes de papier marbré. Manque aux coiffes de tête.

Beau papier parfaitement propre. Très bel ensemble.

Théophile de Bordeu (1722-1776), médecin, philosophe et auteur de poésies en occitan, est un important représentant du vitalisme de l'École de Montpellier.

Prix : 400.-



47. LE TASSE, Torquato Tasso dit

LA GERUSALEMME LIBERATA di Torquato Tasso.

Parigi : Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio : Claudio Molini [Francesco Agostino Quillau], 1771.

Complet en 2 vol. in-8 : 15 x 22,5 cm. I/ 3 ff. de front., titre et dédicace grav., 331 pp., 10 pl. grav. ; II/ 2 ff. de front. et titre grav., 340 pp. avec privilège + 10 pl. grav.

Luxueuse édition sur grand papier de Hollande illustrée de 2 frontispices avec les portaits du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons par Drouet, une dédicace avec vignette par Le Roy, 20 grandes figures hors-texte, 9 grands et 14 petits culs-de-lampe et enfin 20 vignettes avec portraits en tête des chants, tous dessinés par Gravelot et gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez, Lingée, Massard, Mesnil, Née, Patas, Ponce, Rousseau, Le Roy, Simonet et Leveau. (Cohen, col. 482-483).

Reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos à cinq nerfs, avec pièces de titre et de tomais en maroquin vert, et caissons ornés aux petits fers. Trois filets en encadrement des plats. Filets aux coupes. Roulettes aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Ex-libris : A. Hornung. Ex-libris : André Gutzwiller.

Ensemble bien complet. **Exemplaire désirable revêtu de son maroquin rouge d'époque.**

« It is in the tailpieces that Gravelot triumphs ». (Ray, *The Art of the French Illustrated Book, 1700 to 1914*, n° 22A).

« It is one of the few books that is lavishly illustrated entirely by Gravelot ; he was then seventy-two years of age, but nevertheless these volumes contain some of his best work [...] It was the last great enterprise the old artist undertook, for at the end of his glorious career his sight became impaired, thus rendering everything requiring careful attention impossible ». (Vera Salomons, *Gravelot*, 1911, p. 34).

Prix : 3 000.-



48. TERENCE [Terentius Afer, Publius] / BASKERVILLE, John (éd.)

PUBLII TERENTII AFRI COMOEDIAE

Birminghamiae : Typis Johannis Baskerville, 1772.

In-4 : 24,5 x 30 cm, 1 f., 364 pp. Première édition des comédies de Térence parue conjointement avec une éd. in-12, par le célèbre imprimeur de Birmingham John Baskerville (1706-1775). (Lowndes, *Bibliographer's Manual of English Literature*, II, n° 1786).

Une « édition magnifiquement exécutée ». (*Bibliotheca Lauwersiana*, n° 88).

Reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à cinq nerfs avec auteur, titre et caissons à fleurons dorés. Triples filets en encadrement des plats, doubles filets dorés sur les coupes. Roulettes dorées aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Tranches dorées.

Nerfs légèrement frottés. Beau papier propre et frais. Très bel exemplaire en maroquin d'époque pour cette édition des comédies de Térence.

Prix : 1 500.-



49. GESSNER, Salomon

ŒUVRES DE SALOMON GESSNER. Traduits de l'Allemand. I. Contes moraux et nouvelles Idylles de D[iderot] et Salomon Gessner. Lettre sur la paysage. II : Idylles [suite]. Poésies mêlées. Le premier navigateur.

À Zurich (sic) : Chez l'auteur, 1773-1777.

Complet en 2 vol. in-4 : 20,5 x 27 cm. I/ 4 ff. de titres et préface, 184 pp. + 10 pl. grav., 6 ff. de liste des souscripteurs ; II/ 190 pp. + 10 pl. grav. chiff. 1 à 10.

Première édition collective in-quatro des œuvres de Gessner en français. (Leemann-van Elck, *Salomon Gessner*, n° 539). Luxueuse édition zurichoise illustrée de deux pages de titre gravées, de 6 vignettes, 33 culs-de-lampe historiés et de 20 grandes figures hors-texte dessinées et gravées par Gessner. (Lanckoronska & Oehler, II, p. 164 / Lonchamp, *L'estampe et le livre à gravure*, n° 249).

Curieux livre parce que c'est le poète qui a illustré lui-même ses contes et idylles. (Cohen & De Ricci, col. 432).

Charmante reliure de l'époque en basane rouge. Dos lisses ornés de fleurons à motifs de lyres, trophées et urnes. Pointillé doré à grosses puces en encadrement des plats. Roulette aux coupes. Toutes tranches dorées. Coins légèrement émoussés. Plats restaurés. Bel exemplaire.

Salomon Gessner (1730-1788) acquit une renommée européenne en tant que poète et peintre d'idylles remarquables par leur ouverture. Sa prose rythmée renouvela la langue baroque. Parmi ses ouvrages, qui furent tous imprimés par lui-même, parfois en caractères romains au lieu du gothique allemand, les cinquante-deux idylles publiées entre 1756 et 1772 sont les plus connues. Gessner illustra de gravures ses ouvrages et ceux de tiers parus chez lui. Il peignit plus d'une centaine de paysages idylliques arcadiens et dessina quelque 600 études d'après nature. L'ensemble de son œuvre en fait un créateur marquant du domaine de l'édition et un peintre au style affirmé, qui exprima parfaitement le rêve de la nature animée. (DHS).

Prix : 2 000.-



50. [RUCHAT, Abraham]

ETAT ET DELICES DE LA SUISSE ou description historique et géographique des treize cantons suisses et de leurs alliés. Nouvelle édition [...]

Neuchâtel : Chez Samuel Fauche, 1778.

2 vol. in-4 : 19,5 x 25 cm. I/ 3 ff. de faux-titre, front. et titre, iv pp. de dédicace et préface, 454 pp., 1 f. d'avis au relieur + 38 pl. grav. et cartes ; II/ 3 ff. de faux-titre, front. et titre, 391-[1] pp. avec avis au relieur au v° de la p. 391 + 41 pl. grav. et cartes.

Première et unique édition in-4°, la plus recherchée, avec les 81 gravures et cartes principalement d'après Merian et Scheuchzer : 2 frontispices, 67 vues de la Suisse et 12 cartes dont 6 dépliantes.

Cette nouvelle édition, la quatrième, entièrement refondue, est plus exacte que les précédentes. (Lonchamp : n° 2560 / Quérard, VIII, p. 276).

Reliures de l'époque en veau granité. Dos à nerfs avec pièces de titre et de tomailon en veau vert et caissons ornés aux petits fers. Trois filets dorés en encadrement des plats. Deux filets aux coupes. Tranches marbrées. Ex-libris : André Gutzwiller.

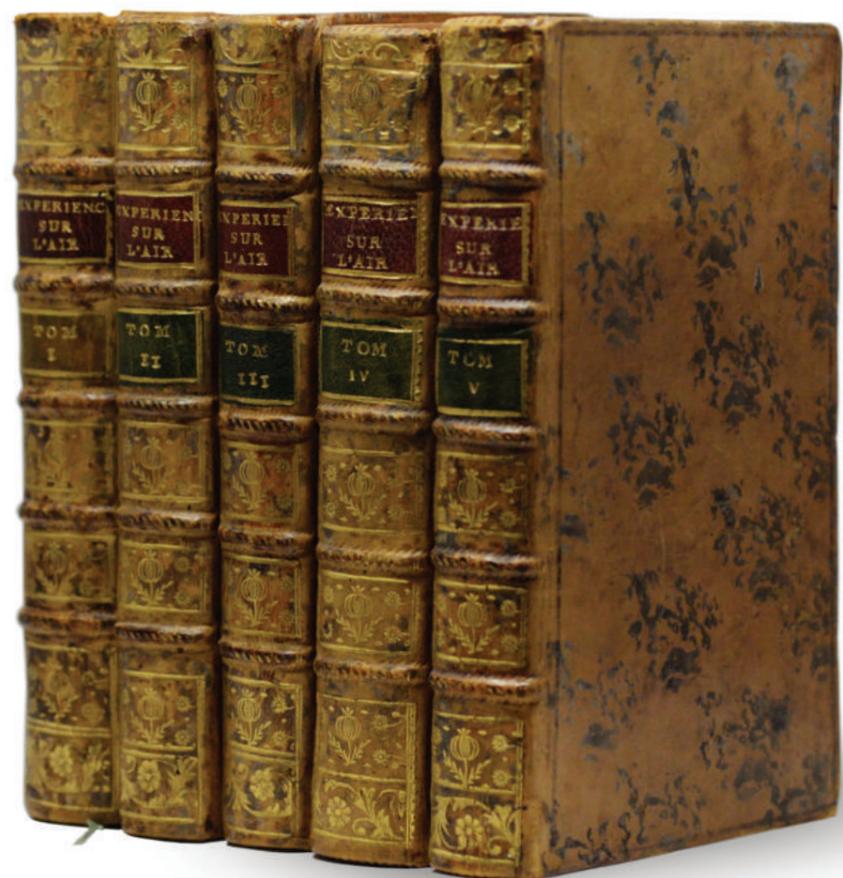
Traces d'usage aux reliures. Quelques rousseurs. Petite déchirure à la partie sup. de la p. 305 du 1^{er} volume. La figure représentant le plan de Lausanne de Merian, quelque peu effacée à un endroit : en compensation une figure plus ancienne, également d'après Merian, a été contrecollée à son recto (vol. I, p. 351).

L'État et Délices de la Suisse est une réunion du texte de Ruchat *Délices de la Suisse* et de *L'état de la Suisse* par Abraham Stanyan (Amsterdam, 1714), ambassadeur d'Angleterre en Suisse (1705-1713). Une première version des *Délices de la Suisse* de Ruchat parut à Leiden en 1714, sous le pseudonyme de Gottlieb Kypsele de Munster. La première édition illustrée date de 1730, au format in-8, avec 62 pl. et 10 cartes.

L'édition in-4 de Neuchâtel, la quatrième illustrée, est la plus complète et la plus recherchée.

« Important ouvrage descriptif sur la Suisse, vue sous les aspects géographiques et historiques. Très rare et très recherché ». (Perret, II, n° 3814).

Prix : 6 000.-



51. PRIESTLEY, Joseph / GIBELIN, Jacques (trad.)

EXPERIENCES ET OBSERVATIONS SUR DIFFERENTES ESPECES D'AIR. Traduites de l'anglois de M. J. Priestley, docteur en droit, membre de la Société royale de Londres

A Berlin, et se trouve à Paris : chez Saillant & Nyon, 1777-1780.

Complet en 5 t. reliés 5 vol in-12 : 11 x 17 cm. I/ xxxvi-434-[2] pp., 2 pl. grav. dép. ; II/ 2 ff., lxii-297 pp., 1 pl. grav. dép. ; III/ 2 ff., iv-352 pp., 2 ff., 5 pl. grav. dép. ; IV/ lli-404 pp., 2 pl. grav. dép. ; V/ 2 ff., 404 pp., 1 pl. grav. dép.

Édition française en partie originale de la traduction de l'ouvrage du savant britannique Joseph Priestley (1732-1804) *Experiments and Observations on Different Kinds of Air* paru à Londres dès 1772. Le 1^{er} vol. est la réimpression de l'édition de 1775 dont la page de titre est conservée en tête de ce volume daté de 1777 ; les tomes 2 à 5 sont en édition originale. Ouvrages illustrés d'un total de 11 pl. grav. dépliantes réparties dans les 5 vol.

Reliures de l'époque en veau moucheté, dos à nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge et pièces de toison en maroquin vert, à l'exception de celle du 1^{er} vol. qui est jaune, plats encadrés d'un filet à froid, coupes ornées d'un filet doré, tranches rouges et gardes recouvertes de papier marbré.

Très bel ensemble, propre et élégant.

Joseph Priestley semble être le premier à découvrir une nouvelle substance gazeuse : l'air dephlogisticaté qui n'est autre que l'oxygène (O²). Il conduit les expériences qui l'amènent à cette "découverte" entre 1774 et 1776 ; néanmoins il est difficile d'établir avec certitude qui, entre Lavoisier, Scheele et Priestley, est le premier à avoir réellement identifié le célèbre gaz. (Hœfer, *Histoire de la physique et de la chimie*, Paris, 1872, pp. 491-497).

Prix : 2500.-



52. BONNET, Charles

Collection complète [complète] des œuvres de Charles Bonnet. Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie.

Neuchâtel : De l'imprimerie de Samuel Fauche, 1779-1783.

Complet en 8 vol. in-4 : 19,5 x 25 cm. I/ 1 front., xxxi-[1] pp., 1 tab. dép., 574 pp., 1 f. d'errata + 14 pl. dép. ; II/ 2 ff., ii-524-[1] pp. + 33 pl. dép., 1 tab. dép. ; III/ xvi-579-[1]-iii pp. ; IV/ 2 ff., XX-366-2 pp., 2 ff., 502 pp., 1 f. d'errata. ; V/ 2 ff., IV-394-[2]-2 pp. + 8 pl. dép., 2 ff., 412 pp., VI/ 4 ff., xxiv-427-[1] pp ; VII/ 2 ff., viii-698 pp. ; VIII/ 2 ff., x-xiv-509 pp.

Édition originale collective in-4 parue du vivant de l'auteur et avec sa collaboration en même temps que l'éd. en 18 vol. in-8. Édition bien complète en 8 vol., les vol. 4 et 5 étant doubles. Collection illustrée d'un total de 55 pl. grav. dépliantes traitant d'histoire naturelle, d'un portrait de l'auteur gravé en frontispice, de bandeaux historiés gravés par Brandt, notamment 1 bandeau gravé représentant la demeure de l'auteur à Genthod en tête de la première partie des « Observations sur les Pucerons ». Faisant référence au contenu, les vignettes de titre sont différentes dans chaque volume. De nombreuses tables sont comprises dans la pagination à l'exception d'un grand tableau dépliant au 2^{ème} vol.

Reliures de l'époque en basane imitant le veau marbré. Dos à cinq nerfs. Pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, caissons ornés aux petits fers. Deux filets dorés sur les coupes. Gardes recouvertes de papier marbré. Tranches rouges.

Traces d'usage aux reliures. Manque à la coiffe du 1^{er} vol. Rares rousseurs. Collection en bon état général.

Contenu. I : Traité d'Insectologie ou Observations sur les Pucerons (4 pl.). Observation diverses sur les insectes (10 pl.). II : Mémoires d'histoire naturelle (2 pl., 1 tab.). Recherche sur l'usage des feuilles dans les plantes (31/32 pl. annoncées, manque pl. IX). III : Considérations sur les corps organisés. IV : Contemplation de la nature (en 2 parties). V : Écrits d'histoire naturelle (8 pl.) (en 2 parties, dont plusieurs « Mémoires » sur la Salamandre). VI : Essai analytique sur les facultés de l'âme. VII : La Palingénésie philosophique. VIII : Essai de psychologie et écrits divers.

Devenu célèbre à l'âge de vingt ans avec sa découverte de la parthénogenèse des pucerons, Charles Bonnet (1720-1793) a construit une œuvre importante dans le domaine de la biologie et de la botanique avant de se tourner vers la psychologie et la philosophie. On le considère aisément aujourd'hui comme le père de la biologie moderne. Fruit de la collaboration de l'auteur et de l'imprimeur Samuel Fauche, ces *Œuvres d'histoire naturelle* constituent une des grandes entreprises d'éditions réalisées à Neuchâtel au XVIII^e siècle. (Schlup, *Samuel Fauche imprimeur de Charles Bonnet*, 2010 / Brunet, I, p. 1103 / Hœfer, *Zoologie*, 1873, pp. 295-302).

Prix : 2 000.-



53. RICHARD DE SAINT-NON, abbé de / [VIVANT-DENON, Dominique]

VOYAGE PITTORESQUE ou *Description des Royaumes de NAPLES ET DE SICILE*

Paris : [de l'impr. de Clousier], 1781-1786.

Complet en 4 tomes rel. en 5 vol. in-fol. : 35,5 x 51,5 cm.

I/ 2 ff. de faux-titre et titre, 1 f. grav. de dédicace à la Reine, xiii-[3] pp. d'avant-propos, explication des vignettes et ornements, tables et poème « Peinture du Royaume de Naples », 1 carte double du Royaume de Naples et Sicile, 252 pp. + 2 cartes à double page, 1 plan de Naples et 47 pl. grav. dont 22 à deux sujets.

II/ 2 ff. de faux-titre et titre, xxviii pp. d'avant-propos, ordre des fleurons et explications, 283-[1] pp. avec errata au v° de la p. 283 + 1 plan à double page, 1 plan du Golfe de Naples, 81 pl. grav. dont 28 à deux sujets.

III/ 2 ff. de faux-titre et titre, xl pp. d'avant-propos et discours préliminaire, 201 pp. + 64 pl. grav. regroupant 100 sujets chiff. 1 à 100, dont 3 cartes à double page, avec les fig. 84 à 88 en premier tirage marquées 24, 11, 15, 24 bis, 13 + 1 carte additionnelle n. chiff. : la carte théodosienne ; 1 carton de 2 ff. marqués d'un * à la p. 112, et 3 cartons rel. en fin de vol. : 3 ff. chiff. [1] à 6, 1 f. marqué **, 8 ff. chiff. [7] à 22.

IV (1785 : tome IV, 1^{re} partie)/ 2 ff. de faux-titre et titre, ii pp. d'avant-propos, xviii pp. de discours préliminaire, 266 pp. de texte, 2 ff. non-chiff. de tables + 71 pl. grav. regroupant un carte de la Sicile à double page et 105 sujets chiff. 2 à 106, dont 4 cartes et 35 pl. à double sujet.

V (1786 : tome IV, 2^{me} partie)/ 2 ff. de faux-titre et titre, iv pp. d'avant-propos, 1 f. de table, pp. [267]-429 de texte et tables, privilège au v°. du dernier f. + 21 pl. grav. regroupant 34 sujets chiff. 107 à 140, dont 1 plan, 13 pl. à double sujet et 4 pl. de médailles.

Édition originale en premier tirage avec les figures 84 à 88 du tome III numérotées 24, 11, 15, 24 bis, 13. Volumes très richement illustrés et bien complets de toutes les planches et cartes, à l'exception de la pl. des Phallus (tome II) et des 14 pl. de médailles (tome V) souvent absentes des collections. Collation conforme aux descriptions des bibliographies d'usage, avec tous les cartons requis aux tomes III et IV. (Brunet, V, p. 55 / Cohen-Ricci, col. 928-930).

En tout, notre exemplaire comporte 5 vignettes de titre, 1 épître dédicatoire à la Reine dessinée par Fragonard, 284 pl. hors-texte regroupant 407 sujets dont 9 cartes et plans ainsi que l'aquatinte du Temple d'Isis en premier état (Mercier, *per litt.*), 15 bandeaux d'en-tête, 98 culs-de-lampe dont 25 à motifs de céramiques antiques imprimés en deux tons au tome II, 6 autres cartes hors numérotation dont la carte théodosienne, ainsi qu'une figure in-texte avec texte superposé à la p. 208 du tome I. Les planches sont dessinées notamment par Claude-Louis Châtelet, Jean-Louis Desprez, Pierre-Adrien Pâris, Jean-Au-gustin Renard, Jean-Honoré Fragonard, Hubert Robert, etc., et gravées en particulier par Jacques Aliamet, Jacques Bertault, Jacques-Joseph Coigny, Jean-B. Dambrun, François Dequevauvilliers, Jean Duplessis-Berteaux, Mathieu-Claude Fessard, Emmanuel-Jean-Népomucène de Ghendt, Karl-Gottlieb et Heinrich Guttenberg, Noël Le Mire, Joseph de Longueil, etc.

Pour une description minutieuse des volumes et de l'importance de chaque graveur, se référer à : Millard, *Architectural Collection*, 1993, I, n° 148.

« Ce livre est un des premiers beaux ouvrages de ce genre qui ait paru en France, et il a eu beaucoup de succès ». (Brunet, V, p. 55).

Reliures uniformes de l'époque en basane. Dos à 7 nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge et pièces de tomaison en maroquin vert. Caissons ornés aux petits fers. Tranches rouges. Gardes recouvertes de papier marbré. Ex-libris : André Gutzwiller.

Traces d'usage aux reliures. Certains coins émoussés. Coiffes frottées. Manque au coiffes de queue des deux premiers vol. Quelques rousseurs et feuillets insolés. Piqûres en marges de certaines planches, gravures propres.

Bel ensemble désirable pour l'homogénéité de sa reliure d'époque.

Jean-Claude Richard de Saint-Non (1727-1791), fils d'un receveur général des finances, fut conseiller au Parlement, abbé commendataire de Pothières, ordre de Saint-Benoît, membre de l'Académie de peinture et de sculpture. (Quérard, VIII, p. 360).

En 1759, Saint-Non voyagea pour la première fois en Italie. C'est alors que débute une longue amitié avec Jean-Honoré Fragonard et Hubert Robert qui l'accompagnent à Naples pour un séjour de travail. À son retour en France, en 1762, Saint-Non décide de graver les dessins et d'en publier une suite de 60 vues.

Au vu du succès rencontré, Saint-Non se lance à partir de 1777 dans un projet éditorial beaucoup plus ambitieux : un voyage pittoresque dans le sud de l'Italie. Afin de compléter son matériel iconographique et mettre à jour les

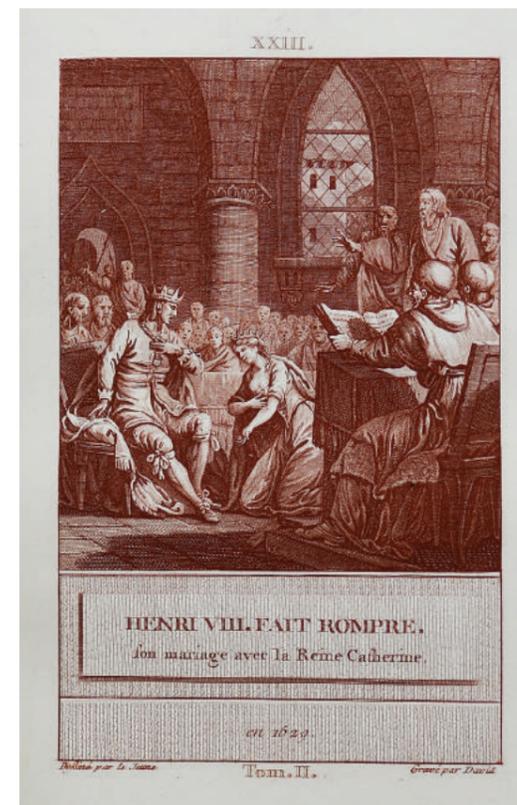


informations concernant **les récentes fouilles de Pompéi et Herculaneum**, une expédition dirigée par Vivant-Denon est organisée avec un groupe de jeunes artistes, la plupart de l'Académie de France de Rome. Saint-Non s'était mis d'accord avec Vivant-Denon pour qu'il puisse rester en France afin de superviser la production des gravures et recevoir au fur et à mesure les informations et les nouveaux dessins. Ainsi, il réussit à collaborer avec plusieurs des meilleurs artistes et graveurs entre 1777 et 1786. (Millard, 1993, pp. 426-428).

« Une entreprise aussi vaste étant au-dessus des moyens d'un simple particulier, plusieurs riches amateurs se réunirent pour en faciliter l'exécution, mais bientôt fatigué des soins et effrayés des frais immenses qu'elle nécessitait, ils l'abandonnèrent ; tout le faix retomba sur Richard de Saint-Non, qui seul alors remplit les engagements de la société, y consacra sa fortune et conduisit à sa perfection ce monument que dix années de travaux assidus suffirent à peine à élever à la gloire des arts ». (Quérard, VIII, p. 360).

Les planches « ont fait de cette somptueuse publication, destinée à la cour de Versailles et aux riches voyageurs des grands tours, une pièce de choix pour les collectionneurs et un témoignage important pour l'étude des artistes français, dessinateurs et graveurs du XVIII^e siècle ». (Neveu, « Le voyage de l'abbé de Saint-Non », *Journal des Savants*, 1973, 4, p. 297).

Prix : 22 000.-



54. DAVID, François-Anne (grav.) / [LE TOURNEUR, Pierre-Prime-Félicien]

HISTOIRE D'ANGLETERRE Représentée par Figures accompagnées d'un précis historique [...].

Paris : chez M. David, Impr. Cailleau, 1784-1786.

Complet en 2 vol. in-4 : 19,5 x 25 cm. I/ 1 f. de titre grav., 48 pl. grav., 1 f. de titre, 1 f. de dédicace au frère du roi, 187 pp. ; II/ 1 f. de titre grav., 48 pl. grav., 1 f. de titre, 207 pp. de texte et privilège.

Édition originale de l'histoire d'Angleterre complète en 2 vol. **Premier tirage avec toutes les figures imprimées au bistre sanguin anglais sur vélin** (*Le Moniteur*, 5.11.1794). Volumes illustrés de deux titres gravés, outre les titres imprimés, et de 98 figures par David d'après Binet, Gois, Le Jeune, Monnet, Mortimer et Vandyk. (Cohen, col. 105-106). Texte par Pierre Le Tourneur (Barbier, II, n° 7350). Titre avec pour adresse : Chez David, Graveur, rue des Cordeliers, au coin de la rue de l'Observance MDCC. LXXXVI. Titres gravés avec la même adresse mais avec la date de 1784 en chiffres arabes. Extrait du privilège daté du 12 décembre 1783. Approbation datée d'octobre 1786.

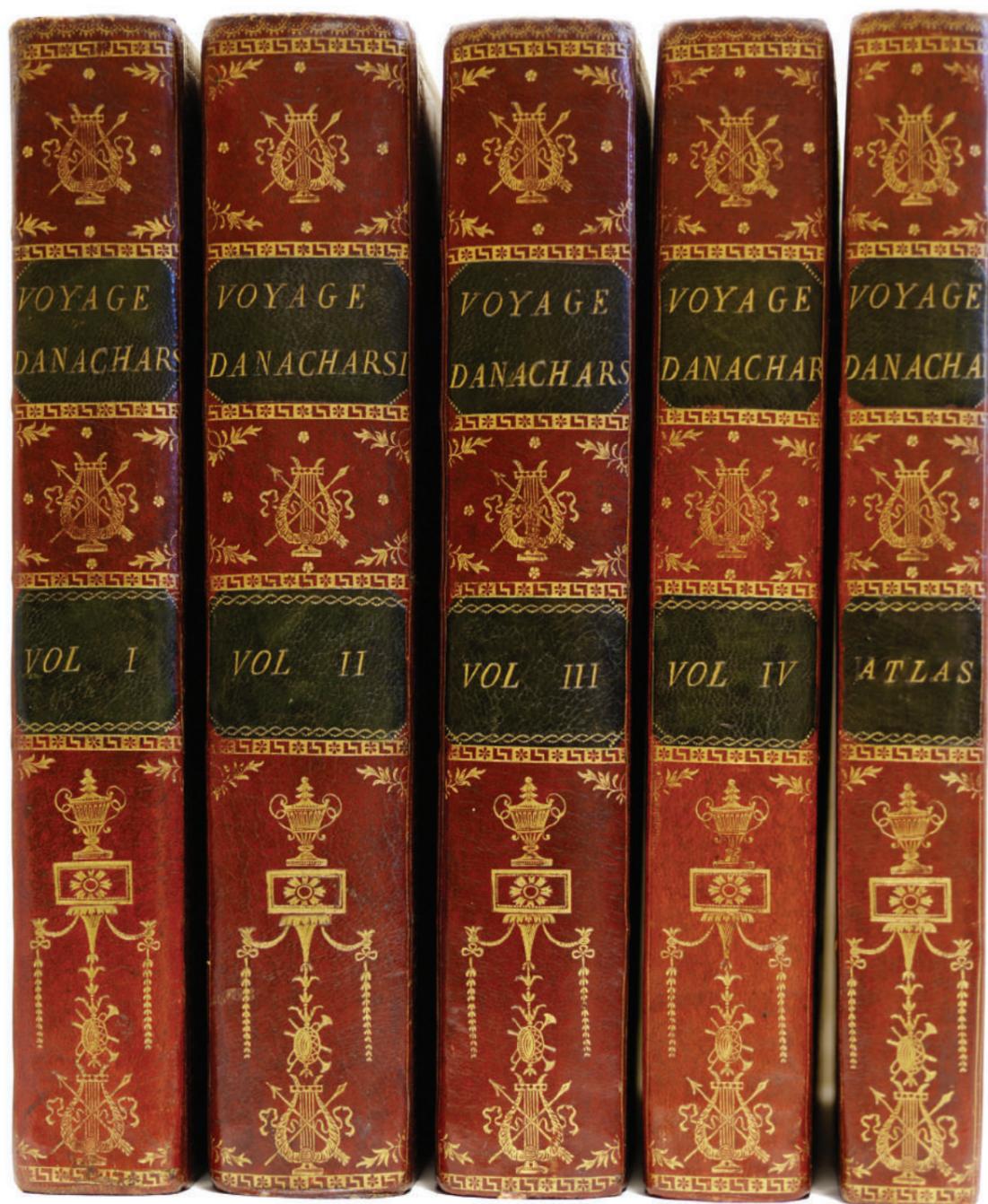
Reliures de l'époque en maroquin grenat. Dos lisses avec pièces de titre en maroquin vert. Pièces de toison de forme ovale. Caissons ornés de fers floraux géométriques. Roulettes de perles en encadrement des plats. Roulettes de carrés et losanges alternés aux coupes. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées. Ex-libris : R. Zierer. Ex-libris : André Gutzwiller. Ex-libris : Bibliothèque Grace Whitney Hoff. Rares rousseurs. Dos légèrement insolé.

Bel exemplaire de ce rarissime tirage des gravures de David en sanguine.

François-Anne David (1741-1824), graveur et éditeur, publia selon le même principe une *Histoire de France* (1787-1796) et une *Histoire de Russie* (1799-1805). Il est surtout connu aujourd'hui pour son illustration de l'ouvrage d'Hancarville, *Antiquités étrusques, grecques et romaines*, paru en 5 volumes en 1785-1788.

Prix : 1 200.-





55. BARTHÉLÉMY, Jean-Jacques

VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRÈCE, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire [avec le] RECUEIL de cartes géographiques plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce [suivi d'un] ESSAI sur la vie de J. J. Barthélémy [et] DISSERTATION sur une ancienne inscription grecque, relative aux finances des athéniens [...].

Paris : De Bure l'aîné, 1788.

Complet en 4 vol. in-4 de texte et un atlas de planches : 19,5 x 25,5 cm. I/ vii pp. de faux-titre, titre et avertissement, 5 ff. de tables des vol., 553 pp., 1 f. d'errata ; II/ 3 ff. de faux-titre, titre et table, 646 pp., 1 f. d'errata ; III/ 3 ff., 599 pp., 1 f. d'errata ; IV/ 3 ff., 383 pp., clxxxiv pp. d'index et tables, 2 ff. d'extrait et errata ; V(Recueil)/ xlii pp., 31 pl. grav. dont 4 cartes chiff. I à IV et 27 cartes et pl. chiff. 1 à 27, 39 pp. de titre et texte de l'Essai sur la vie de Barthélémy (Paris : De Bure, 1795), 3 ff. de titre et épître à la *Dissertation sur une inscription grecque* (Paris : De l'Imprimerie Royale, 1792), 1 pl. grav. dép. du marbre de Choiseul, 108 pp.

Édition originale de cette célèbre fiction de voyage antique, bien complète de toutes les planches et cartes, auquel on a joint un *Essai sur la Vie de Barthélémy* par Mancini-Nivernois et une *Dissertation sur une inscription grecque*, connu sous le nom de « marbre Choiseul », par Barthélémy lui-même.

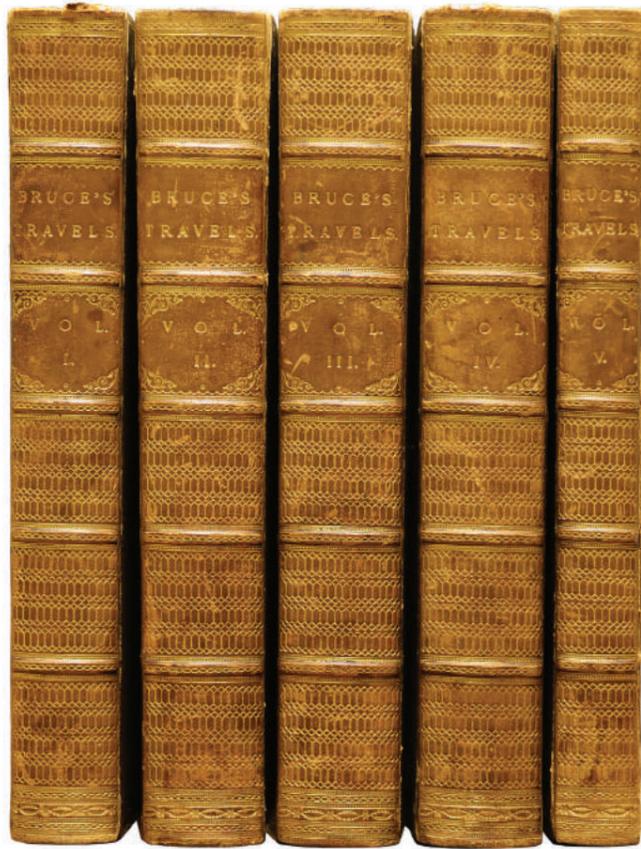
Exceptionnelles reliures uniformes de l'époque en maroquin grenat. Dos lisses avec pièces de titre et de tomaison en maroquin vert bordées de roulettes grecques. Fers à motifs de lyres en tête et au centre, candélabres composite en pied. Roulettes de pointes de lance en encadrement extérieur des plats. Encadrements intérieurs, à coins brisés en arc de cercle, composés de fleurs et palmettes, et marqués de gros fers ovales sur les côtés. Guirlandes dorées aux chasses. Gardes recouvertes de papier bleu. Toutes tranches dorées.

Attrayante édition originale habillée de sa reliure d'époque en maroquin.

Le *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce* fut un best-seller de son époque. Deux mois après la première parution en 1788, tous les volumes étaient déjà épuisés. Ce fut un tel succès de librairie que 35 éditions se succédèrent jusqu'en 1860. (Claudine Poulin, 2008).

« Cet ouvrage auquel Barthélémy travailla trente années est d'une lecture aussi agréable qu'instructive. Sous la forme d'une fiction qui permettait à l'auteur d'exposer une foule de faits et de notions secondaires qui fatigueraient dans bien des traités, le *Voyage d'Anacharsis* nous fait connaître à fond l'histoire religieuse, civile, littéraire et philosophique de la nation la plus éclairée de l'Antiquité. C'est un chef-d'œuvre d'érudition, de composition et de style ». (Larousse).

Prix : 4 500.-



56. BRUCE, James

TRAVELS TO DISCOVER THE SOURCE OF THE NILE, In the Years 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 and 1773. In Five Volumes. By James Bruce of Kinnaird, Esq. F. R. S. [suivi de] Appendix. Select Specimens of Natural History, collected in [...] Egypt, Arabia, Abyssinia and Nubia.

Edinburgh, London : J. Ruthven for J. & J. Robinson, 1790.

Complet en 5 vol. in-4 : 23,5 x 30 cm. I/ 5 ff. lxxxiii-535 pp. + 8 pl. grav. + 4 ff. en éthiopien ; II/ 2 ff., viii-718 pp. ; III/ 2 ff., viii-759 pp. + 4 pl. grav. ; IV/ 2 ff., viii-695 pp. + 3 plans grav. ; V/ 2 ff., vi-xiv-230 pp., + 43 pl. grav., 6 ff. d'index et liste des planches, 3 gr. cartes dép.

Édition originale bien complète de toutes les cartes et toutes les planches annoncées.

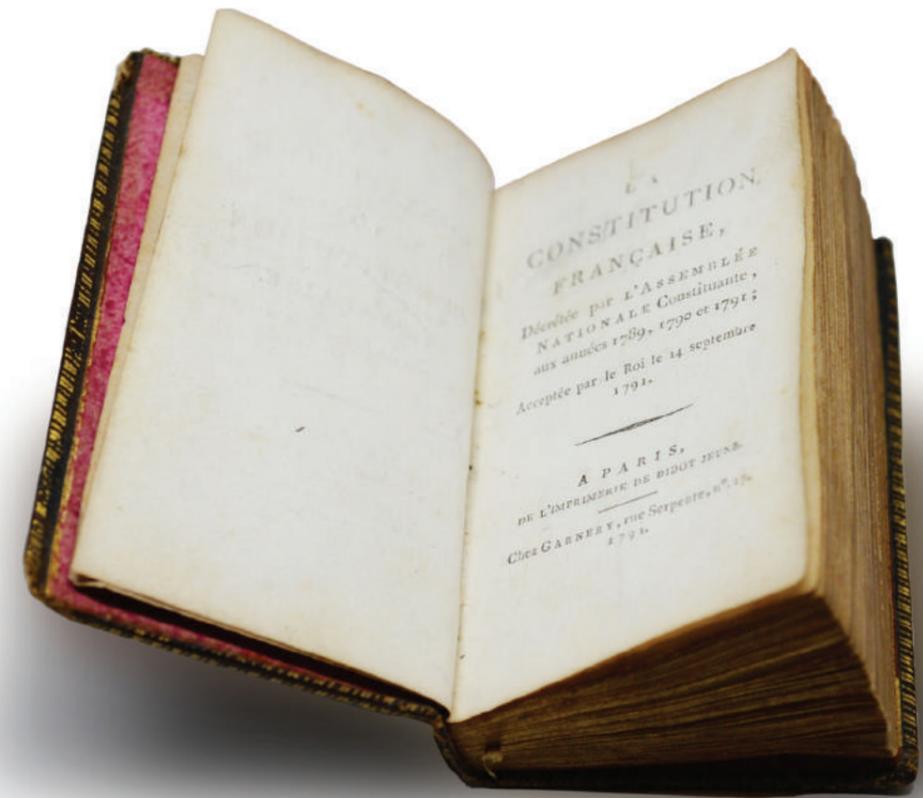
Reliures en plein veau glacé lavallière. Dos à cinq nerfs marqués et bordés de roulettes, tomaisons et titres dorés, caissons entièrement ornés d'un damier alvéolaire doré. Roulettes dorées, en motif de vagues, encadrant les plats. Larges roulettes aux chasses. Simples filets dorés sur les coupes. Gardes recouvertes de papier marbré. Ex-Libris : **Witley Court [Earl of Dudley]**.

Traces de frottements aux reliures. Rousseurs et piqûres sans altération du contenu. En bon état général.

James Bruce (1730-1794) fut un diplomate et géographe écossais. Nommé ambassadeur à Alger en 1763, il se met à explorer l'Égypte, le Nil bleu, le désert de la mer Rouge, l'Arabie heureuse et l'Abyssinie. Il rentre en Angleterre en 1773 et publie la relation de ses voyages (Edinburgh, 1790). Sur proposition de Lord Halifax, le but du voyage de Bruce était la découverte des Sources du Nil. Malheureusement, il n'est remonté qu'aux sources d'un de ses affluents, le Nil bleu. **Ouvrage extraordinaire autant pour l'aventure qu'il essaime que pour le contenu scientifique inédit.**

Ref. : Gay, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie*, 1875, p. 5 / Michaux, *Bio. universelle*, V, pp. 666-667 / Royle, *The Mainstream Companion to Scottish Literature*, 2012.

Prix : 3 000.-



57. [Collectif]

LA CONSTITUTION FRANÇAISE, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791; Acceptée par le Roi le 14 septembre 1791.

Paris : De l'Imprimerie de Didot jeune, Chez Garnery, 1791.

Très petit in-8 : 6 x 9,5 cm, 160 pp. **Première édition miniature, de la première constitution française**, parue en même temps que l'originale in-fol. (Camus, *Bibliothèque des livres de droit*, II, n° 825). (*Catalogue de l'Histoire de France*, VI, §2-19).

Volume finement imprimé sur papier vélin en caractères de Pierre-François Didot le jeune (Jammes, Les Didot, n° 39). Couramment indiqué comme in-32 dans les bibliographies, les signatures sont toutefois celles d'un in-8.

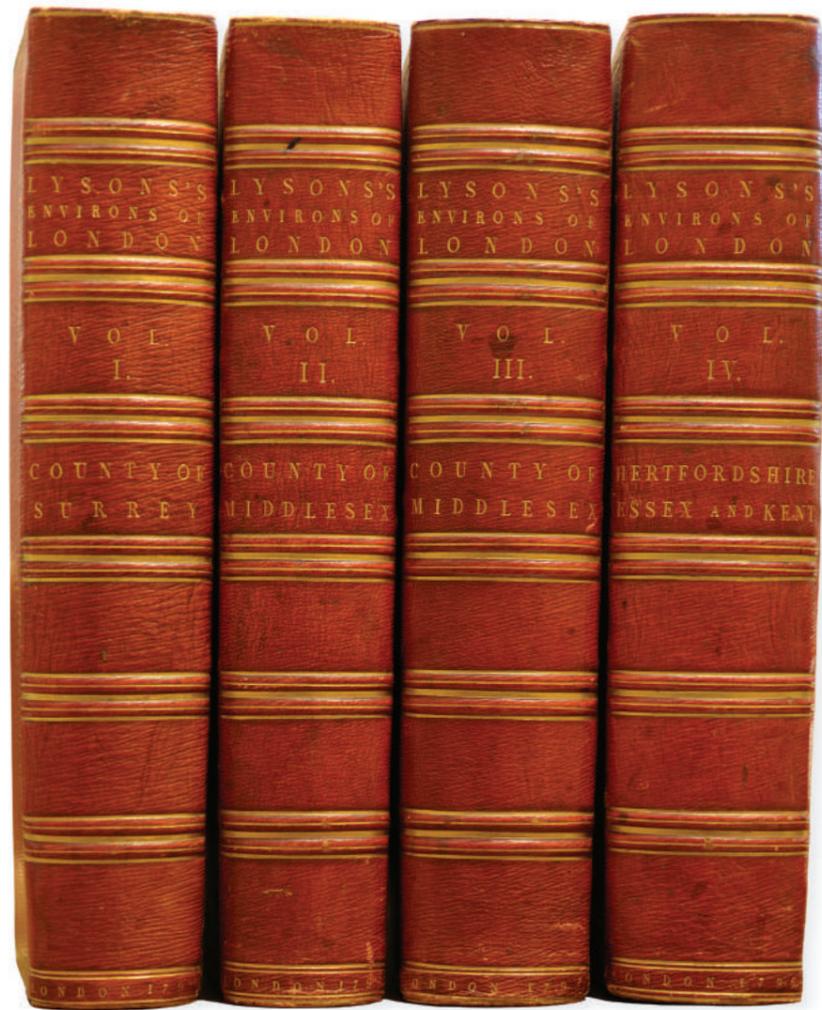
Reliure de l'époque en maroquin brun. Dos lisse avec titre, fleurons et bonnet phrygien sur épée au caisson central. Trois filets dorés en encadrement des plats. Roulettes aux coupes et aux chasses. Tranches dorées. Ex libris : Alfred André.

Deux coins émoussés. Sinon, bel exemplaire, solide et propre.

« **Ce petit volume n'est pas commun** ». (Hennebert, *Le bibliologue*, I, p. 170).

Contenu : La « Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen », suivie des 208 articles de la Constitution, proclamée le 3 septembre 1791. S'ensuivent la « Lettre du roi à l'Assemblée nationale » (13 septembre 1791) et le « Serment du roi pour l'acceptation de la Constitution ».

Prix : 600.-



58. LYSONS, Daniel

THE ENVIRONS OF LONDON : being an historical account of the Towns, Villages and Hamlets, within Twelve Miles of that Capital [...] Volume I : COUNTRY OF SURREY. Volume II-III : COUNTRY OF MIDDLESEX. Volume IV : COUNTRY OF HERTS, ESSEX & KENT.

London : printed by A. Strahan, for T. Cadell in the Strand, 1792-1796.

Complet en 4 vol. in-4 : 26 x 33,5 cm. I/ 1 carte, xii-593 pp. + 24 pl. grav., 4 ff. d'index, 1 f. d'errata ; II/ 1 carte, vi-598 pp. + 14 pl. grav., 23 ff. d'index ; III/ v-[1]-706 pp. avec index + 11 pl. grav. ; IV/ 1 carte., vi-724 pp. avec index + 11 pl. grav., 2 ff. d'errata.

Première édition richement illustrée de 3 cartes, 4 vignettes de titre et de 60 gravures hors-texte.

Reliures de l'époque en maroquin rouge à longs grains. Dos lisses avec auteur, titre, toison et nombreux filets dorés. Roulettes aux chasses. Tanches dorée. Ex-libris : Archibald Philipp Earl of Rosebery.

Très bel exemplaire luxueusement relié et de prestigieuse provenance.

The Environs est le principal ouvrage de Daniel Lysons (1762-1834), qui a dessiné lui-même la plupart des illustrations. « The whole forms a work of permanent value ; the arrangement is clear and the style interesting ; while the copious extracts from the parochial registers, though occasionally inaccurate, are useful to the biographer and genealogist ». (Oxford DNB).

Archibald Philip Primrose (1847 – 1929), 5^{ème} comte de Rosebery, connu également à partir de 1851 sous le titre de courtoisie de Lord Dalmeny, fut **Premier ministre de la reine Victoria** de 1894 à 1895.

Prix : 3 000.-



59. MASON, George Henry

THE COSTUME OF CHINA [...] / COSTUMES DE LA CHINE, représentés en soixante gravures : avec des explications en anglais et en français.

Londres : Impr. pour William Miller, 1800.

In-fol. : 27 x 36 cm. 2 ff. de titre, 5 ff. de préfaces et tables, 60 pl. grav. chiff. 1 à 60, 60 ff. n. chiff. d'explications en anglais au r°, en français au v°.

Édition originale illustrée de 60 aquatintes en couleurs par Dadley d'après les dessins de Pu-Qûa, de Canton, présentant les artisans et les différents types de la population. (Colas, *Costume*, I, n° 2009).

Élégante reliure romantique en maroquin rouge à longs grains. Dos à cinq nerfs plats ornés de filets et fleurons, titre en capitales dorées et caissons entièrement habillés de fers composites. Plats décorés d'arabesques dorées encadrées de dentelles à froid et de roulettes dorées. Roulettes intérieures à motif de feuilles de vigne, gardes recouvertes de soie bleue. Tranches dorées. Ex-libris : Lord Farnham. Traces de frottements aux coiffes, aux mors et aux coins. Gravures propres et fraîches. Légers transferts des aquatintes sur les pages en regard.

Ouvrage en bel état, luxueusement relié et bien complet de toutes les gravures.

Prix : 3 000.-

60. PICTET DE ROCHEMONT, Charles

TRAITÉ DES ASSOLEMENS ou l'art d'établir les rotations de récolter [relié avec] QUELQUES DÉTAILS SUR LA CONSOMMATION DE LA LUZERNE EN VERT, et tableau d'un assolement de douze ans.

Paris et Genève : J.J. Paschoud, 1801-1811.

2 vol. rel. en 1 vol. in-8 : 13,5 x 20,5, 2 ff., 284-[1] pp., 75 pp.

Édition originale de ce traité de 1801 et de la brochure de 1811 intitulée *Quelques détails*.

Reliure en demi-basane à coins, dos lisse orné de filets dorés avec pièce de titre en maroquin ocre, tranches jaunes.

Bel exemplaire, papier très frais.

Ce *Traité des Assolements* voit le jour alors que Charles Pictet (1755-1824) venait d'acheter 75 hectares à Lancy près de Genève pour se tourner vers l'agronomie et plus précisément vers la culture du maïs. (Candaux, *Histoire de la famille Pictet*, pp. 289-291). Cependant, son nom reste connu dans l'histoire helvétique pour avoir négocié les frontières actuelles du canton de Genève et la reconnaissance du statut de neutralité permanente de la Suisse.



Prix : 300.-

61. [YORKE, Philip (2^{ème} comte de Hardwick), et al.] / CHRISTOPHE, Mathieu (1768-1824) (trad.)

LETTRES ATHÉNIENNES ou Correspondance d'un agent du roi de Perse, résidant à Athènes pendant la guerre du Péloponnèse. Traduites de l'anglois, par Mathieu Christophe.

Paris : Chez Ouvrier, an XI - 1803.

Complet en 4 vol. in-12 : 10,5 x 17 cm. I/ 1 front., xvi-328 pp. + 2 pl. grav. ; II/ 1 front., 2 ff., 374 pp. + 2 pl. grav. ; III/ 1 front., 2 ff., 316 pp. + 2 pl. grav. ; IV/ 1 front. 2 ff., 308 pp. + 2 pl. grav.

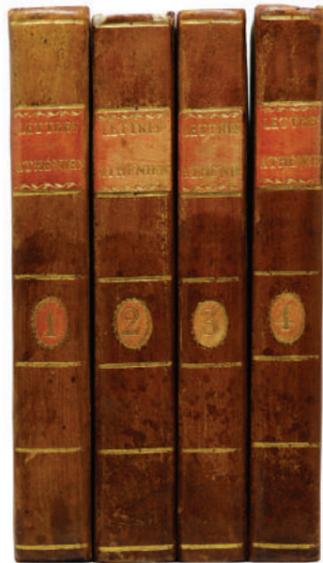
Édition ornée de douze portraits gravés par François Maradan sur les dessins exécutés à Rome, d'après l'antique. Autre traduction que celle de Villeterque parue chez Dentu en 1801 et rééditée en 1804.

Reliures de l'époque en demi-basane à petits coins. Dos lisses avec pièce de titre orangée et pièce de toison de forme ovale. Plats recouverts de papier marbré. Tranches mouchetées. Ex-libris : H. de Pury-Travers.

Bel ensemble.

Ces lettres furent composées dans les années 1739 et 1740 par une société d'amis qui achevaient leurs cours d'études dans l'université de Cambridge. Les Lettres signées P. sont de Philippe Yorck, comte de Hardwick, fils aîné du Grand-Chancelier de ce nom ; celles signées C. sont de son frère, Charles Yorck. Les autres lettres sont écrites ou par leurs parents, ou par leurs amis. (Barbier, II, pp. 263-264, n° 9933).

Antérieures au *Voyage du Jeune Anacharsis*, peut-être la source d'inspiration de Barthélémy (bien que celui-ci ne le reconnut jamais), les lettres de Philip Yorke et ses amis placent Célander, agent du roi de Perse, à Athènes, durant la Guerre du Péloponnèse. Celui-ci entretient une correspondance suivie avec les ministres du monarque et différents particuliers. Il converse notamment avec Phidias, Aspasia, Alcibiade, Socrate, Cléon, ou Thucydide, il s'occupe de philosophie, il parle avec Orsames qui voyage en Egypte.



Prix : 300.-



62. SOLVYNS, Franz Balthazar

THE COSTUME OF HINDOSTAN [...] / COSTUMES DE L'INDOSTAN dessinés dans l'Inde en 1798 et 1799, et représentés en soixante planches enluminées ; avec les explications en anglais et en français.

Londres : Edward Orme, 1807.

In-fol. : 27 x 36 cm. 2 ff. de titre, 2 ff. de dédicaces, 2 ff. de préfaces, 60 pl. grav. chiff. 1 à 60, 60 ff. n. chiff. d'explications en anglais au r°, en français au v°.

Deuxième édition, après la première de 1804, illustrée de 60 aquatintes hors-texte, gravées par Scott ou T. Vivares d'après les dessins de Solvyns et entièrement rehaussées à la main. (Vinet, *Beaux-arts*, I, n° 2355).

Élégante reliure romantique en maroquin rouge à longs grains. Dos à cinq nerfs plats ornés de filets et fleurons, titre en capitales dorées, et caissons entièrement remplis de fers composites. Plats décorés d'arabesques dorées encadrées de dentelles à froid et de roulettes dorées. Roulettes intérieures à motif de feuilles de vigne, gardes recouvertes de soie bleue. Tranches dorées. Ex-libris : Lord Farnham.

Traces de frottements aux coiffes, aux mors et aux coins. Gravures propres et fraîches. Légers transferts des aquatintes sur les pages en regard.

Ouvrage en bel état, luxueusement relié et bien complet de toutes les gravures.

Frans Balthazar Solvyns (1760-1824), peintre et graveur originaire d'Anvers, vécut à Calcutta de 1791 à 1803. Ses gravures constituent un précieux témoignage sur l'Inde au XVIII^e siècle, son histoire, ses habitants et leurs coutumes. (Bénézit).

Prix : 2 000.-



63. [Collectif]

ALMANACH IMPÉRIAL, POUR L'ANNÉE M. DCCC. XI [1811] présenté à S. M. L'Empereur et roi, par Testu. A Dandalle.

Paris : Testu et Cie, [1811].

In-8 : 13,5 x 22,5 cm, 964 pp.

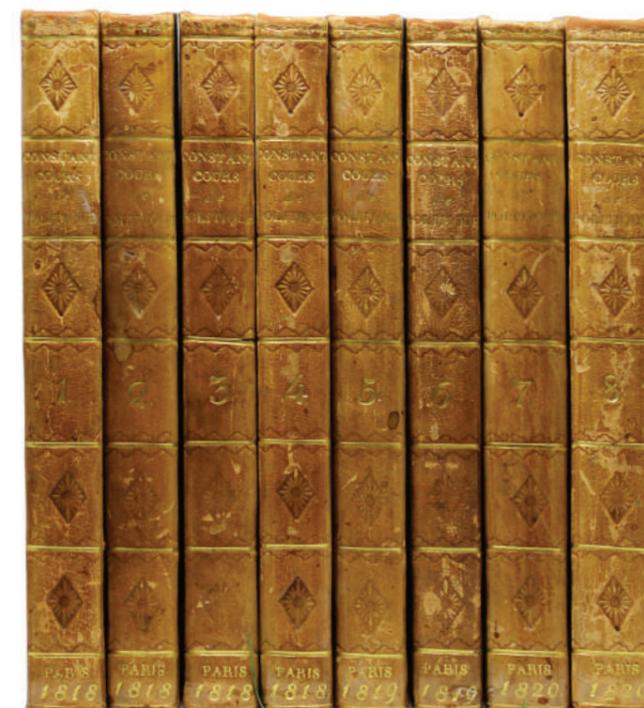
Rare Almanach impérial pour l'année 1811.

Reliure de l'époque, en veau blond, aux armes du comte Conseiller d'État Antoine François de Nantes (1756-1836). Dos lisse avec pièce de titre de maroquin rouge, pièce de tomais de maroquin vert, deux caissons dorés « à la grotesque » et deux autres ornés de l'aigle impérial. Plats encadrés de dentelles à palmettes et marqués des armes du comte Conseiller d'Etat en couleurs. Toutes tranches dorées. Roulettes aux chasses.

Page de titre restaurée, gouttières renforcées. Fort volume, en bon état général et d'intéressante provenance.

Antoine François de Nantes fut Conseiller d'État à vie, directeur général des droits réunis et octrois, comte Français et de l'Empire, Légionnaire, Commandant, Grand officier de la Légion d'honneur (30 juin 1811), Commandeur de l'Ordre de la Réunion (1813).

Prix : 1 000.-



64. CONSTANT, Benjamin

COLLECTION COMPLÈTE DES OUVRAGES publiés sur le Gouvernement représentatif et la Constitution actuelle de la France, formant une espèce de Cours de Politique constitutionnelle.

Paris : Chez P. Plancher, 1818-1819 ; Paris, Rouen : Berchet, 1820.

Complet en 4 tomes rel. en 8 vol. in-8 : 13 x 20,5 cm. I/ 3 ff., xii-250 pp. ; II/ 1 f., XXIV pp., 1 f., pp. 251-478 ; III/ 1 f., 248 pp. ; IV/ 1 f., pp. [249]-492 ; V/ 264 pp. + 1 pl. dép. ; VI/ 156 pp., 1 f., lli pp. ; VII/ 374 pp. ; VIII/ 307 pp.

Première édition collective d'écrits politiques de Benjamin Constant des années 1814 à 1819, publiés par lui-même, en général remaniés, avec des notices, avant-propos et avertissements. Certains textes ne seront pas repris dans les éditions postérieures. Le vol. 5 est bien complet du plan dép. d'une partie du village d'Amfreville.

Reliures de l'époque en demi-basane à petits coins. Dos lisses avec titre, tomais, dates et filets dorés et ornés de fers à froid.

Charnières des vol. 1 et 4 fatiguées, pas de page de titre au vol. 4, quelques rousseurs. Bon état général.

Contenu. I-II : *Réflexions sur les constitutions et la garanties* ; publiées le 24 mai 1814, avec une esquisse de constitution.

III-IV : *Observation sur le discours prononcé par S. E. le ministre de l'intérieur en faveur du projet de loi sur la liberté de la presse. Histoire de la Session de la Chambre des députés depuis 1816 jusqu'en 1817.*

V : *Des Élections de 1817. Entretien d'un électeur avec lui-même. Lettres à M. Odillon-Barrot. Supplique au roi. De l'appel en calomnie de M. le marquis de Blosseville contre Wilfrid Regnault. Lettre à Odillon-Barrot sur le procès de Lainé. Exposé de la prétendue conspiration de Lyon de 1817. Lettres à M. Charles Durant.*

VI : *Des élections de 1818. Des réactions politiques. De la contre révolution d'Angleterre en 1660.* Table analytique.

VII : *Éloge de sir Samuel Romilly. Annales de la session de 1817 à 1818. De la liberté des anciens comparée à celle des modernes.*

VIII : *Session des chambres de 1818 à 1819. Lettres à MM. les habitants du département de la Sarthe. Opinion sur la nouvelle législation de presse. Seconde lettre à MM. les habitants...*

Prix : 1 500.-

65. GOLOVNIN, Vasilij Mikhajlovich / EYRIÈS, Jean-Baptiste-Benoît (trad.)

VOYAGE DE M. GOLOVNIN, capitaine de vaisseau de la marine impériale de Russie contenant, le récit de sa captivité chez les Japonais pendant les années 1811, 1812 et 1813 et ses observations sur l'empire du JAPON suivi de la relation du voyage de M. Ricord, capitaine de vaisseau de la marine impériale de Russie, aux côtés du Japon en 1812 et 1813, etc.

Paris : Gide, 1818.

Complet en 2 vol. in-8 14 x 20 cm. I/ 2 ff., 1 front., vi pp., 1 carte dép., 392 pp. II/ 447 pp.

Première édition française, établie par Eyriès (1767-1846) sur la traduction allemande de ce récit d'abord paru en russe (1815-1816).

Ouvrage illustré d'un portrait de « TACATAÏ-CAKI, Commerçant Japonais » en frontispice et enrichi d'une carte dépliant gravée par Lemaître représentant l'archipel des Kouriles.

Cartonnages de l'époque « à la bradel » recouverts de papier marbré. Étiquettes de titre manuscrites à l'encre. Tranches teintées en jaune.

Bel exemplaire au papier remarquablement frais.

Vasilij Mikhajlovich Golovnin (1776-1831) était un explorateur et géographe russe au service de la flotte de l'empereur Alexandre qui le chargea de relever les côtes de son empire. Alors au Kamtschatka, commandant la corvette la « Diana », il reçut l'ordre en avril 1811 de décrire et cartographier les îles Kouriles. Lors de son entreprise, il est fait prisonnier sur l'île de Kounachir, occupée par les japonais. Le récit de ses deux années de captivité eut un énorme retentissement en Europe et aux États-Unis. (*Dictionnaire historique du Japon*).

Golovnin donne de longs détails sur la curiosité des japonais ; il a su entremêler son récit d'anecdotes fort humoristiques. (*Larousse*, VIII, p. 1356).



Prix : 600.-

66. RUSH MEYRICK, Samuel / HAMILTON SMITH, Charles

THE COSTUME OF THE ORIGINAL INHABITANTS OF THE BRITISH ISLANDS, FROM THE EARLIEST PERIODS TO THE SIXTH CENTURY ; to which is added, that of THE GOTHIC NATIONS ON THE WESTERN COASTS OF THE BALTIC, THE ANCESTORS OF THE ANGLO-SAXONS AND ANGLO-DANES.

London : T. M'Lean & E. Williams, 1821.

In-fol. : 27 x 36 cm. 1 front., 3 ff. de titre, liste des pl. et faux-titre, 59 pp. d'explications des pl. en anglais + 24 pl. grav.

Deuxième édition, après la première de 1815, illustrée d'un titre frontispice et de 24 aquatintes hors-texte entièrement rehaussées à la main. (*Vinet, Beaux-arts*, I, n° 2198).

Élégante reliure romantique en maroquin rouge à longs grains. Dos à cinq nerfs plats ornés de filets et fleurons, titre en capitales dorées, et caissons entièrement remplis de fers composites. Plats décorés d'arabesques dorées encadrées de dentelles à froid et de roulettes dorées. Roulettes intérieures à motif de feuilles de vigne, gardes recouvertes de soie bleue. Tranches dorées. Ex-libris : Lord Farnham.

Traces de frottements aux coiffes, aux mors et aux coins. Gravures propres et fraîches. Légers transferts des aquatintes sur les pages en regard.

Sir Samuel Rush Meyrick (1783 - 1848) est connu pour avoir été un collectionneur d'art. (*Dictionary of Welsh Biography*).

Charles Hamilton Smith (1776-1869), originaire des Flandres, fut un militaire, naturaliste, et collectionneur d'antiquités. Ses talents dans le domaine de l'illustration lui permettent de créer de nombreuses illustrations d'uniformes de son époque. (*Bénézit*).

Prix : 1 500.-





67. DICKENS, Charles / [BROWNE, Hablot Knight (dit Phiz)] (ill.) / SEYMOUR, Robert (ill.)

The Posthumous Papers of THE PICKWICK CLUB [...] with forty-three illustrations by R. Seymour and « PHIZ ».

London : Chapman and Hall, 1837.

In-8 : 14,5 x 22 cm, 2 ff., xiv-[2]-609 pp., 40 pl. grav.

Véritable édition originale en un volume, presque intégralement en 1^{er} tirage. Le texte comporte 22 des 24 erreurs générales d'impression listées par Smith (*Charles Dickens in the Original Cloth*, Los Angeles, 1982), et 6 des 7 points propres à un premier tirage, cités par Smith d'après Hatton and Cleaver (*Bibliography of the Periodical Works of Charles Dickens*, New-York, 1973). À noter, que le point manquant, l'absence de signature « E » à la page 25 n'a été confirmée par Smith que sur 1 seul exemplaire.

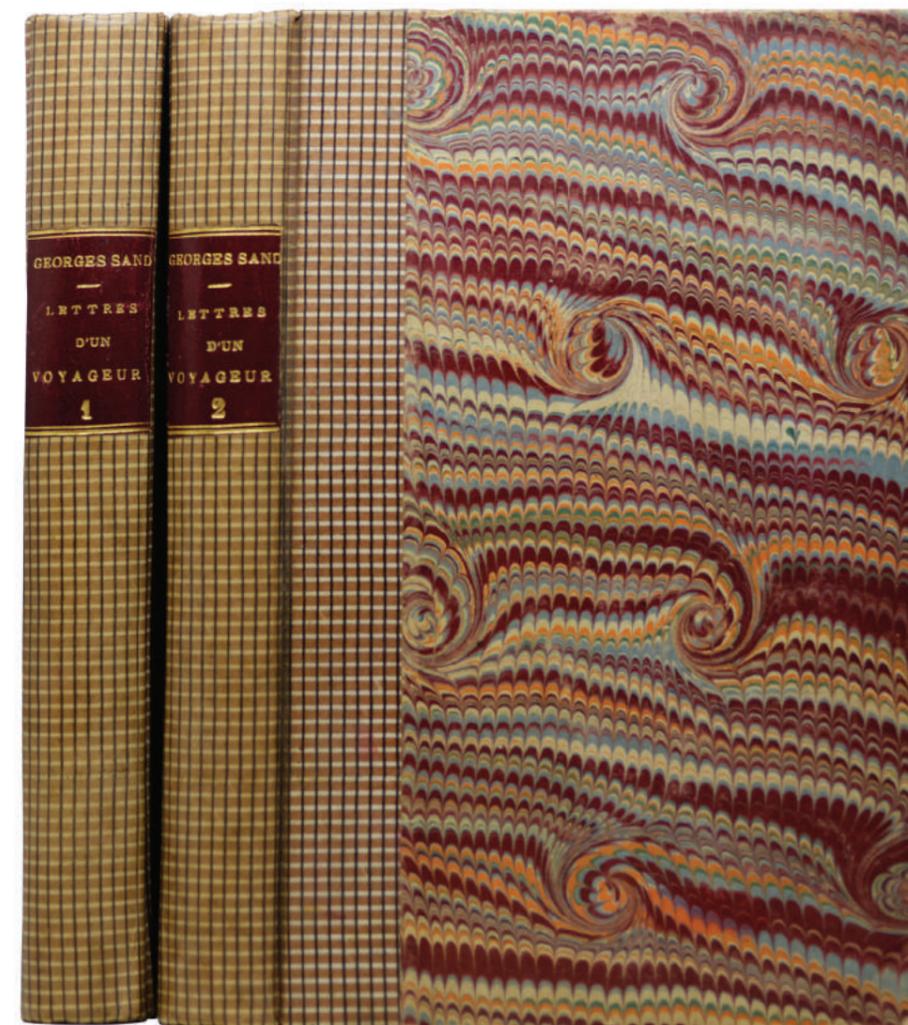
Notre exemplaire est bien complet des 2 gravures de Buss et des 2 signées N.E.M.O. Toutes les gravures sont en 1^{er} tirage, à l'exception du frontispice, de la vignette de titre et de la pl. de Seymour en regard de la page 2, qui sont en second état. Il manque malheureusement la pl. n. chiff. prévue pour être en regard de la p. 342. La pl. chiff. « p. 117 » a été reliée en face de la p. 157 et celle n. chiff. prévue pour être en regard de la p. 358, l'a été en regard de la p. 370.

Reliure de l'époque en demi-veau glacé à coins, dos à nerfs avec pièce de titre de maroquin rouge, pièce d'auteur en maroquin vert et caissons ornés en damiers dorés, plats recouverts de papier marbré.

Ex-libris : John Blackwood, Edinburgh.

Gouttière sup. intégralement restaurée, frontispice et vignette de titre roussis, gravures légèrement insolées, papier propre, reliure solide.

Prix : 2 000.-



68. SAND, George

LETTRES D'UN VOYAGEUR [suivi de] Aldo le Rimeur.

Paris : Félix Bonnaire, coll. « Œuvres de George Sand », 1837.

Complet en 2 vol. in-8 reliés : 15 x 22,5 cm. I/ 2 ff., 422 pp. ; II/ 2 ff., 414 pp.

Édition originale des douze lettres (Clouzot, p. 243). Exemplaires à grandes marges, non ébarbées.

Reliures « à la Bradel » en demi-toile quadrillées blanc et noir sur fond ocre. Pièces de titre en basane rouge. Plats recouverts de papier marbré. Ex-libris gravé : [Alfred] de Foville. Rouseurs usuelles.

Reliures en excellent état. Charmante originale de Sand.

Alfred de Foville (1842-1913) était un économiste et statisticien français. Il fut le fondateur de l'institut français de statistique.

Les *Lettres d'un voyageur* sont des écrits de George Sand, datés de 1834 à 1836. Les différentes lettres parurent d'abord séparément, avant l'édition en recueil, dans la *Revue des Deux Mondes* pour les onze premières, dans la *Revue de Paris* pour la douzième. (« Bibliographie critique sur les *Lettres d'un voyageur* », *Recherches & Travaux*, 70 | 2007, pp. 193-198).

Prix : 700.-



69. DUMAS, Alexandre

LES TROIS MOUSQUETAIRES.

Paris : Baudry, 1844.

Complet en 8 vol. in-12 : 13 x 20 cm. I/ 2 ff., IX-[349] pp. chiff. 449 ; II/ 1 f., 329 pp. ; III/ 2 ff., 386-[1] pp. ; IV/ 1 f., 363-[1] pp. ; V/ 1 f., 310-[1] pp. ; VI/ 1 f., 287-[1] pp. ; VII/ 2 ff., 387-[2] pp. ; VIII/ 2 ff., 329-[2] pp.

Édition originale du célèbre roman de Dumas conservée dans une simple reliure de l'époque provenant d'un cabinet de lecture. Avec l'erreur de pagination au 1^{er} tome. (Vicaire, III, pp. 359-360).

« Très rare et très recherché ». (Clouzot, p. 98).

Reliures de l'époque en demi-basane, dos lisses avec étiquettes de titre manuscrites, plats cartonnés portant chacun la même vignette contrecollée : « Cabinet de lecture de G. Binger, Grand'rue, 12, A Strasbourg [...] ».

Reliures usées et frottées, certaines gouttières fragilisées, rousseurs.

Très précieux et charmant ensemble, d'où se dégage une incroyable authenticité, resté comme il est paru, dans une reliure populaire de l'époque, après avoir été abondamment lu.

Initialement publié dans *Le Siècle* entre le 14 mars et le 14 juillet 1844, l'ouvrage acquit aussitôt une gloire universelle, grâce à ses héros mythiques qui ne hantent pas seulement le livre mais l'inconscient collectif : D'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis. (*En français dans le texte*, n° 263).

Prix : 35 000.-





70. LA BRUYÈRE, Jean de

LES CARACTÈRES ou Les Mœurs de ce siècle par La Bruyère suivis du Discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste.

Paris : Belin - Leprieur, 1845.

Grand in-8 : 18 x 27 cm, XXVI-488 pp.

Édition illustrée de 26 figures hors-texte et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois par V. Chevin, Rouget, A. Beuguelet, d'après J. David, O. Penguilly et J. J. Grandville, et tirées sur Chine monté. (Vicaire, IV, pp.786-787).

Magnifique reliure d'art en demi-marroquin noir à longs grains. Dos lisse mosaïqué de maroquin rouge, bordeaux et vert avec un riche décor d'entrelacs de fers dorés. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Tranche de tête dorée.

En excellent état.

Prix : 1 000.-



71. LA FONTAINE, Jean de

CONTE ET NOUVELLES en vers par M. de la Fontaine.

Paris : A. Barraud, 1874.

Complet en 2 vol. in-8 : 15 x 23 cm. I/ XLVI-v-268-[1] pp. ; II/ xi-320 pp.

Édition bibliophile de luxe à grandes marges et grandes barbes. Réimpression de la célèbre édition des Fermiers Généraux (Amsterdam, 1762).

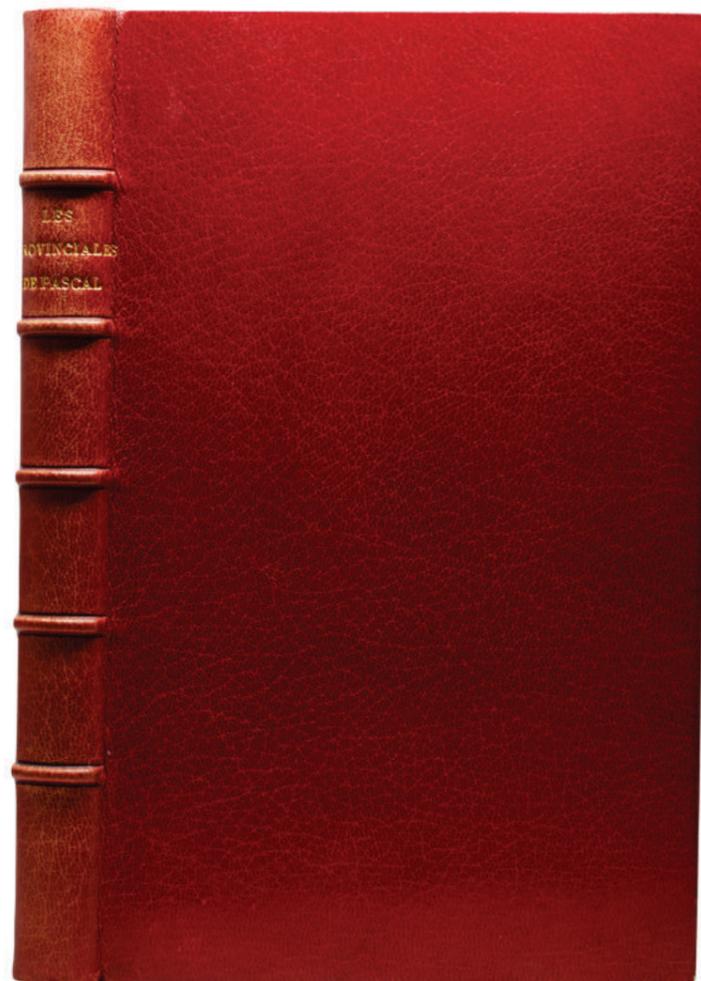
Ouvrages ornés des 85 planches hors-texte.

Édition tirée à 1004 exemplaires. Celui-ci, l'un des 100 exemplaires sur Chine (n° 23).

Très luxueuses reliures en demi-marroquin bleu à coins. Dos à cinq nerfs avec auteur, titre, tomaisn et année en capitales dorées, caissons aux petits fers. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Tranches de tête dorées.

Superbe ensemble en parfait état.

Prix : 1 500.-



72. PASCAL, Blaise

LES PROVINCIALES. (Texte de 1656-1657). Publié avec Notes et Variantes et précédées d'une préface par M. S. de Sacy [...].

Paris : Librairie des Bibliophiles, [impr. D. Jouaust], 1877.

In-8 : 14 x 23 cm, 2 ff. de faux-titre et titre, XIX-379-[1] pp. de texte et tables.

Édition bibliophile en tirage spécial limité à 130 exemplaires. Celui-ci, **un des précieux 30 exemplaires sur Chine** (n° 19). (Vicaire, VI, p. 426).

Reliure janséniste en maroquin rouge signée par **les célèbres Chambolle-Duru**. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées. Deux filets dorés aux coupes. En encadrement intérieur, large frise composée d'une dentelle végétale, de trois filets, d'un pointillé et enfin d'une complexe dentelle de volutes serrées. Toutes tranches dorées. Gardes recouvertes de papier marbré. Dos légèrement insolé. Rares rousseurs.

Bel exemplaire conservé dans sa sobre mais **prestigieuse reliure signée**.

Prix : 1 000.-



73. DUMAS, Alexandre (Fils) / LYNCH, Albert (ill.)

LA DAME AUX CAMÉLIAS [...] Préface de Jules Janin et Nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustration de A. Lynch.

Paris : Maison Quantin, Coll. Calmann Lévy, s.d. [1886].

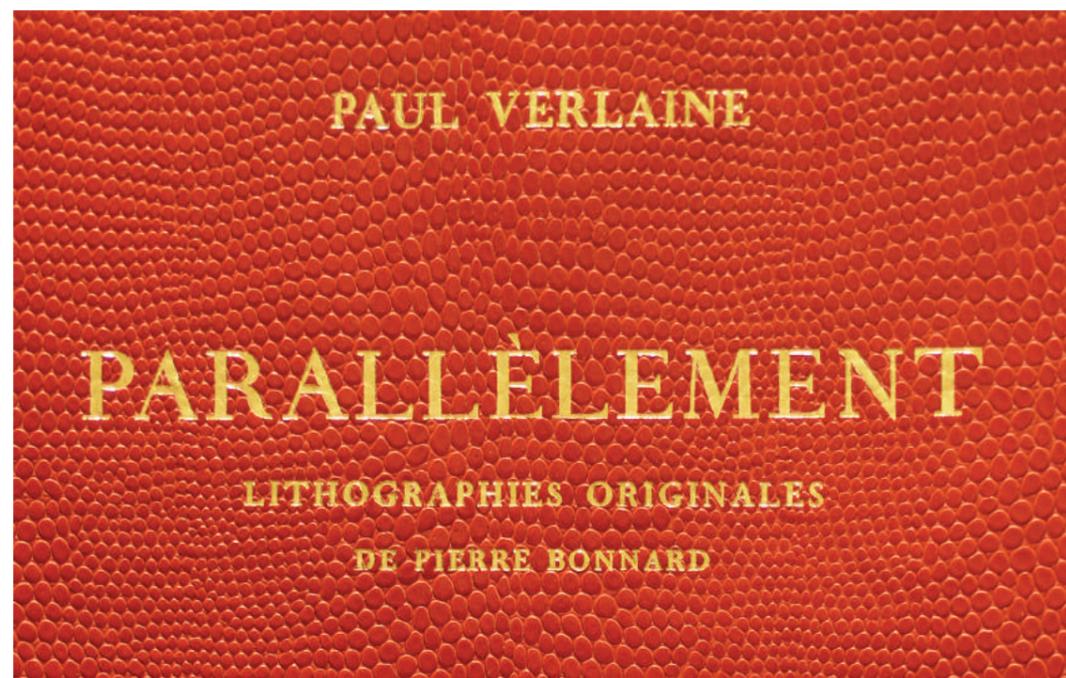
Grand in-4 : 24,5 x 32 cm, 3 ff. de faux-titre, frontispice et titre, IV pp. d'épître à M. Lévy, XIV pp. de préface, 247 pp. de texte et tables.

Ouvrage illustré de **40 compositions d'après les dessins d'Albert Lynch** : un frontispice gravé à l'eau-forte, en couleurs, par Gaujean, 10 hors-texte à l'eau-forte par Massé ou Champollion, 27 en-têtes et 2 vignettes en héliogravure directe par Dumont et imprimés avec des tons variés. (Vicaire, III, pp. 453-454).

Reliure en demi-marroquin brun à larges coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre en capitales dorées, date en queue, caissons encadrés ornés de **camélias mosaïqués**, gardes et plats recouverts de papier marbré, tranche de tête dorée. Couvertures et dos d'origine conservés. Rares rousseurs. Dos uniformément insolé.

Très bel exemplaire.

Prix : 500.-



74. VERLAINE, Paul / BONNARD, Pierre (ill.)

PARALLÈLEMENT. Lithographies originales de Pierre Bonnard.

Paris : Ambroise Vollard, 1900.

In-4 relié : 30 x 26,5 cm, 1 front., 2 ff. de faux-titre, justification au v° et titre, 139 pp., 1 f. de colophon.

Première édition en premier tirage de ce célèbre Verlaine illustré par Bonnard, un ouvrage emblématique qui marque le début de la grande aventure éditoriale d'Ambroise Vollard.

Illustré de 109 lithographies originales de Pierre Bonnard tirées en rose, dont 21 à pleine page, et de 9 vignettes et ornements de l'artiste gravés sur bois par Tony Beltrand.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés.

De premier tirage, avec l'effigie de la République sur la page de titre, celui-ci est un des 170 exemplaires sur vélin de Hollande (n° 121).

Reliure d'art, à dos lisse et muet, en **plein papier simili-lézard rouge**. Gardes et doublures recouvertes du même papier. Auteur, titre et vignette de couverture reproduits en doré sur la garde de tête. Couverture d'origine conservée. Étui moderne assorti avec pièce de titre en chagrin rouge.

Bel exemplaire en excellent état.

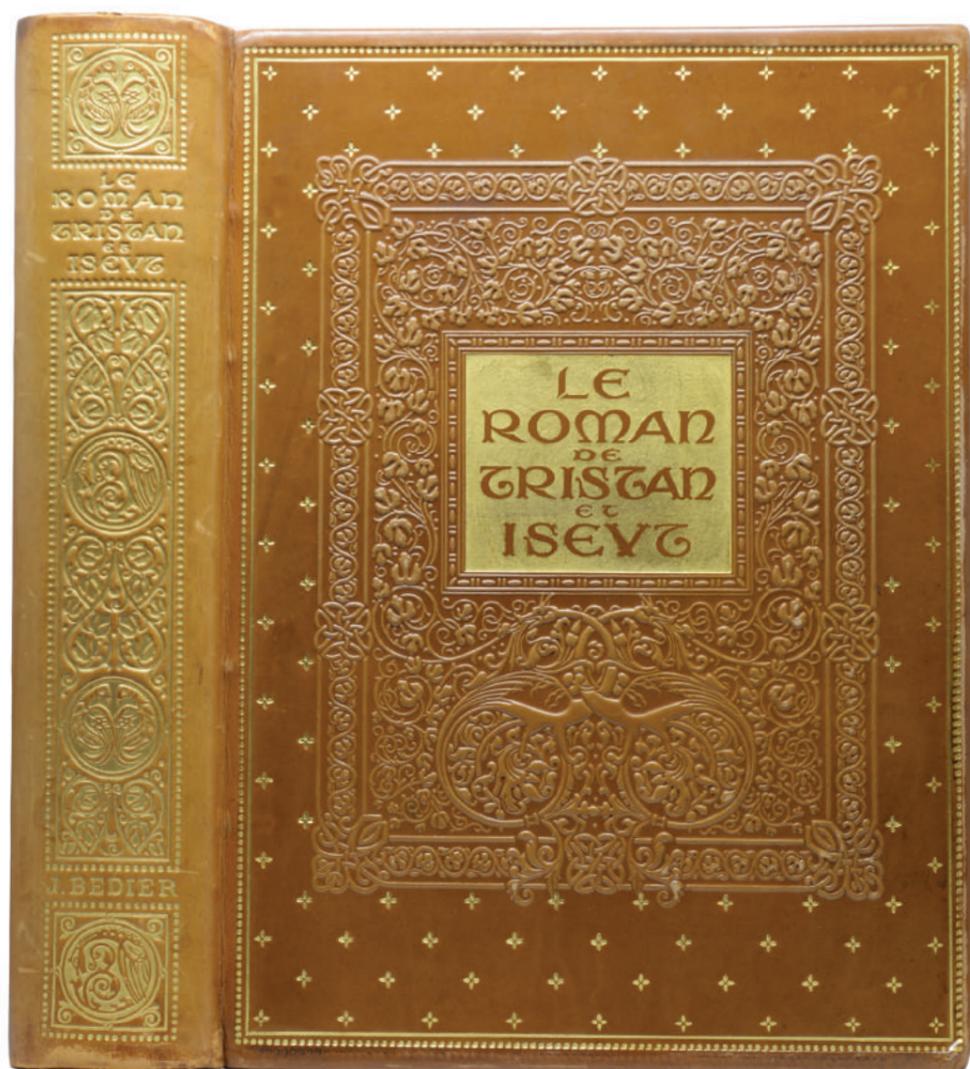
Premier livre édité par Ambroise Vollard, reconnu comme son chef-d'œuvre, **un des plus beaux livres illustrés modernes**. « Pour accompagner les poèmes de Verlaine, Bonnard invente une composition irrégulière ; les lithographies jouent avec les strophes, les enlacent, se mêlent à elles ou se glissent dans les marges, images voluptueuses et tendres dont le pouvoir de suggestion s'allie miraculeusement à l'art du poète [...] ». (Terrasse, *Bonnard*, p. 62).

Bonnard dit lui-même qu'il avait « tenu aux lithographies en rose, ce qui [lui] permettait de mieux rendre l'atmosphère poétique de Verlaine ».

Concernant la couverture, il existe en existe deux états : Vollard dut en effet remplacer la vignette de l'Imprimerie nationale à l'effigie de la République française par un dessin de Bonnard. Ce remaniement est intervenu à la suite d'une interpellation à la Chambre au sujet de la présence de l'effigie de la République sur un livre jugé « licencieux ». Une fois l'ouvrage imprimé, on s'était avisé que *Parallèlement* n'était pas un traité de géométrie... (Pierre Berès, 1956).

Prix : 20 000.-





75. BÉDIER, Joseph

LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT renouvelé par Joseph Bédier [...] Illustrations de Robert Engels.

Paris : L'édition d'art, H. Piazza, [1914].

In-4 : 18,5 x 24,5 cm, 199-[1] pp., 1 f. de colophon, 96 ff. de pl. des suites des illustrations.

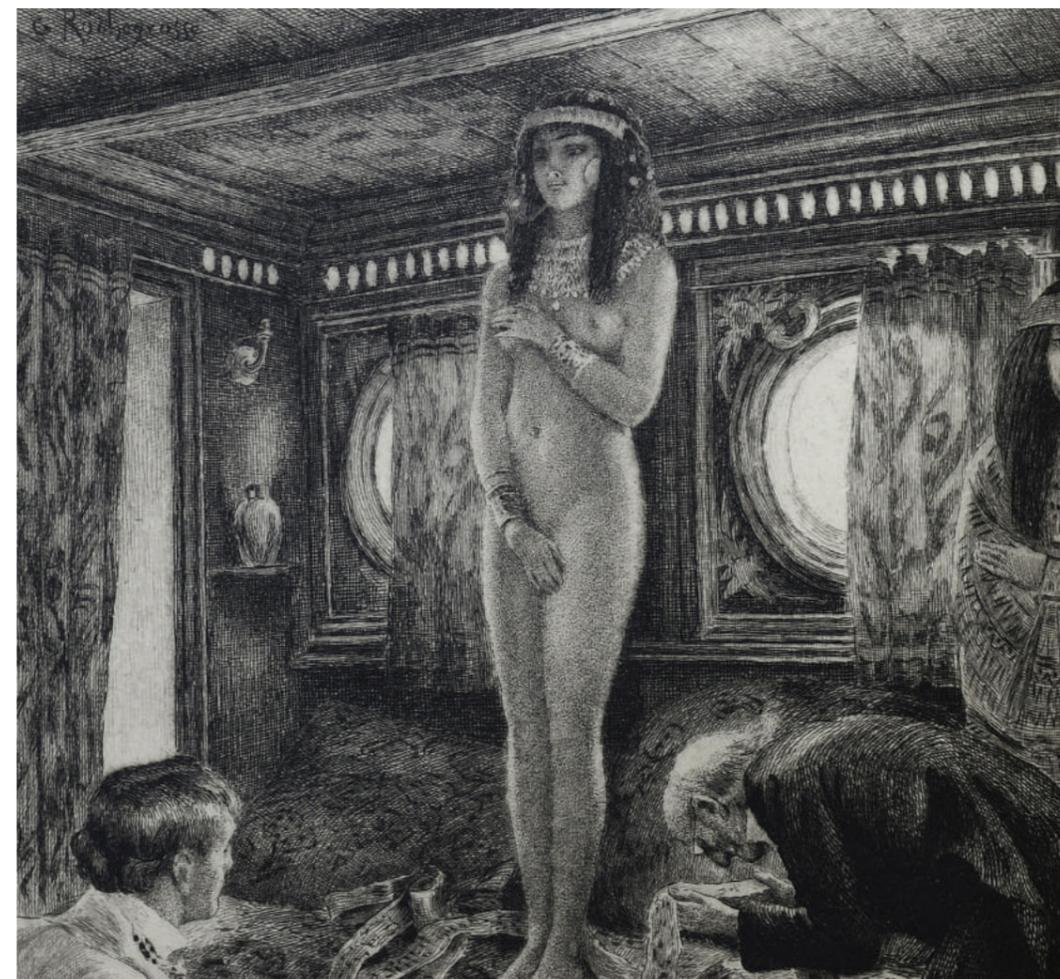
Édition bibliophile illustrée de 48 compositions originales de Robert Engels tirées en couleurs dans le texte.

Ouvrage tiré à 525 exemplaires. Celui-ci, spécialement **imprimé pour le comte M. Tolstoy**, est un des rares **25 exemplaires de tête sur papier japon** (n° B) comportant une suite des illustrations en couleurs et en noir.

Reliure d'éditeur en veau blond glacé. Dos lisse richement orné avec auteur et titre en capitales dorées. Le plat sup. porte le titre au centre sur fond doré encadré d'un complexe réseau d'entrelacs en relief. En marge, un semé d'étoile vient habiller l'espace restant jusqu'au filet et au pointillé d'encadrement. Le plat inf., encadré de manière similaire, est simplement orné d'un couple de colombes. Trois filets et deux pointillés aux chasses. Gardes recouvertes de papier marbré. Tranche de tête dorée. Brochures et dos d'origine conservés. Dos insolé.

Bel exemplaire de ce **rare tirage de notable provenance**.

Prix : 2 000.-



76. GAUTIER, Théophile / ROCHEGROSSE, Georges (ill.)

LE ROMAN DE LA MOMIE. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy.

Paris : F. Ferroud, 1920.

In-4 : 18 x 25 cm, 7 ff., 218 pp. + 52 ff. de pl. grav. avec état, 2 ff. de table et colophon, 48 ff. de suite des ornements en couleurs et sur chine.

Édition bibliophile illustrée tirée à 1200 exemplaires. Celui-ci, **un des précieux 70 exemplaires de tête sur japon impérial contenant trois états des eaux-fortes** : l'eau-forte pure et la suite à part des bois en couleurs et en noir (n° 37).

Ouvrage illustré de nombreuses compositions originales de Rochegrosse (1859-1938) dont un frontispice, 17 eaux-fortes hors-texte et 2 in-texte. Les différents états des gravures sont reliés dans le texte. Les suites des bois en couleurs et en noir (couverture, faux-titre, vignette, lettrines et culs-de-lampe) sont reliées en fin de vol.

Originale **reliure d'art en maroquin brun signée Affolter**. Dos à quatre nerfs avec auteur et titre en capitales dorées, date en queue, et orné au centre d'un **scarabée ailé en maroquin mosaïqué**. Aux contreplats, deux scarabées identiques aux coins extérieurs accompagnés de deux paires de trois fleurs en maroquin violet et vert finement mosaïqué. Gardes recouvertes de papier marbré. Tranches et barbes entièrement dorées. Brochure d'origine conservée. Étui assorti bordé de maroquin. Dos très légèrement insolé.

Précieux exemplaire revêtu d'une reliure parlante parfaitement exécutée.

Prix : 3 000.-



77. RAMUZ, Charles-Ferdinand / ROZ, André (ill.)

FARINET OU LA FAUSSE MONNAIE. Roman valaisan. André Roz composa ces images gravées sur bois par Paul Baudier.

Paris : Les Bibliophiles franco-suisse, 1938.

Grand in-4 : 28 x 35 cm, 5 ff., VI-[2]-144-[1] pp., 6 ff.

Fameuse édition bibliophile de Ramuz, dirigée par Henry Prost, illustrée 27 compositions originales en couleurs d'André Roz dont 24 hors-texte et 19 lettrines ornées.

Édition tirée à seulement 115 exemplaires, seul tirage. Notre exemplaire, abondamment enrichi de pièces originales, porte le n° 64 imprimé par M. Albert Malle.

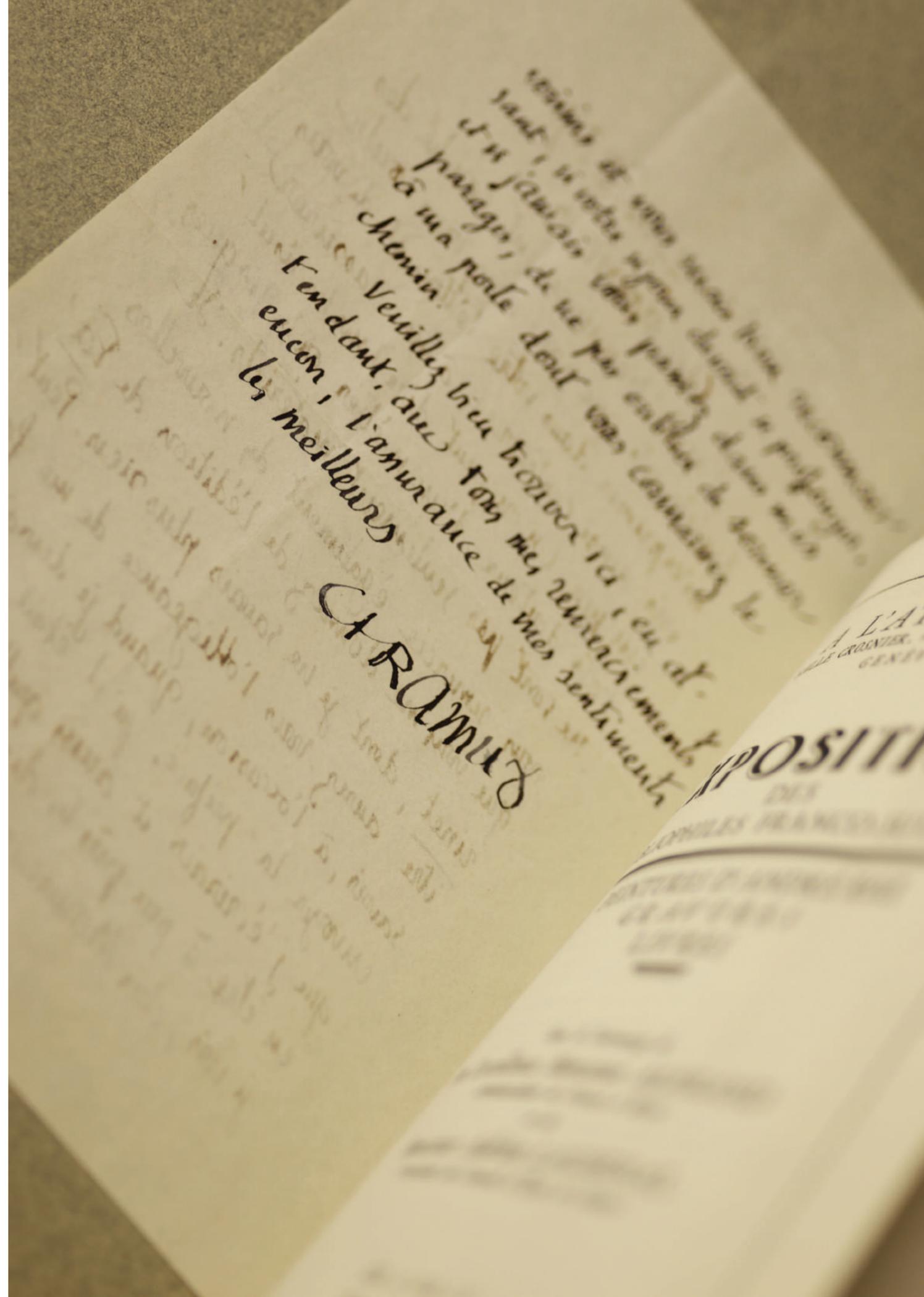
Reliure d'art en plein maroquin vert d'eau. Dos lisse avec auteur, titre et date en capitales noires. Dos et plats ornés de filets dorés ondulés évoquant des vagues. Six filets dorés encadrent l'intérieur des plats. Gardes recouvertes de papier marbré. Tranche de tête dorée. Couverture et dos d'origine conservés. Étui assorti bordé de maroquin.

Exceptionnel volume en parfait état.

Ce roman de Ramuz, paru pour la première fois en 1932, s'inspire de la vie d'un contrebandier et faux-monnaieur fameux, Joseph-Samuel Farinet (1845-1880) surnommé le « Robin des bois suisse ».

Cet **exemplaire unique** comporte, en outre, une **gouache originale de Roz**, insérée en frontispice, avant le faux-titre, 4 ff. présentant divers états des ill., reliés après le menu du 23 février 1939 en fin de vol, et d'un 1 f. de l'état en noir de la p. 97. De plus, notre volume est truffé de nombreuses autres pièces originales : 4 pp. préparatoires de la mise en page avec des ill. originales de Roz ; le menu de la Société des Bibliophiles franco-suisse du 2 février 1939 à l'Hôtel des Bergues à Genève, accompagné du carton d'invitation et d'un f. **manuscrit de la liste des membres** présents à ce déjeuner ; la plaquette imprimée de l'exposition des peintures d'André Roz présentées à l'Athénée de Genève du 2 au 12 février 1939 ; une **lettre manuscrite de Henry Prost à Ramuz**, datée du 4 février 1939 ; **UNE LETTRE MANUSCRITE DE RAMUZ** datée du 23 août 1937 ; une lettre tapuscrite de Ramuz, portant sa **signature autographe**, adressée à Henry Prost et datée du 18 novembre 1938 ; une carte postale manuscrite signée d'André Roz et finalement un f. biface manuscrit à l'encre, de la main de Ramuz, abondamment raturé, portant le titre « **Pour toi aussi les cloches sonnent...** ».

Prix : 10 000.-





78. BAUDELAIRE, Charles / LAFNET, Luc / SUARES, André (préf.)

LE SPLEEN DE PARIS. Préface de A. Suarès. Gravures de L. Lafnet.

[Paris] : Les Bibliophiles franco-suisse, 1940-[1941].

In-4 : 24 x 29 cm, 3 ff., VI-[2]-246-[10] pp.

Édition des *Petits Poèmes en Prose* illustrée d'un frontispice et de **89 eaux-fortes originales** de Luc Lafnet tirées en noir dans le texte. Tirage limité à 106 exemplaires réservés aux « Bibliophiles franco-suisse ». Celui-ci, sur vélin teinté, porte le n° 95, imprimé pour M. Louis Vaucher.

Reliure d'art en demi-parchemin à coins signée Z. Michalak, Lausanne, et datée de 1994. Au dos, pièce de titre en veau vert sertie entre deux nerfs chacun bordé d'une roulette à volutes de teinte orangée. Dentelles vert sombre aux coiffes. Date en queue. Deux larges fleurons romantiques bleu sombre viennent compléter l'ornementation du dos. Sur les plats, deux filets dorés en bordure des pièces de parchemin et du papier marbré. Tranche de tête dorée.

Remarquable exemplaire en excellent état.

Édition posthume des illustrations de **Luc Lafnet (1899-1939)**. Ce **baudelairien dans l'âme**, artiste peintre et dessinateur de bandes dessinées, d'origine belge, vécut à Paris entre 1923 et 1939. Lafnet « fut remarqué pour ses dons d'illustrateur par les critiques qui le comparèrent à Doré, Callot, Goya, Bruegel ou Bosch. Il vécut presque exclusivement de l'illustration de livres galants ». (Bénézit).

Une « édition recherchée et cotée ». (Carteret, *Livres ill. modernes*, IV, p. 66)

Prix : 800.-

79. FOURNIER, Alain / DIGNIMONT, André (ill.)

LE GRAND MEAULNES [...] Avec des illustrations de Dignimont.

Paris : Émile-Paul Frères, 1942.

In-8 : 18 x 24 cm, 4 ff., 220-[7] pp., 40 pl.

Ouvrage illustré en couleurs de **43 compositions originales d'André Dignimont** : 40 hors-texte et 3 vignettes. Édition tirée à 2060 exemplaires. Celui-ci, un de 2000 sur vélin Boucher de Docelles (n° 1473).

Étonnante reliure fin XX^e en demi-parchemin à larges coins. Dos à quatre nerfs marqués d'un pointillé doré et bordés de roulettes de losanges et de fleurs. Pièce de titre en veau brun. Fleurons romantiques. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Tranches de tête marbrée en bordeaux. Très bel exemplaire.

Roman paru pour la première fois en 1913, déjà chez Émile-Paul Frères, André Dignimont (1891-1965) lui crée ici **une illustration propre à son style, délicate et légère**. Artiste peintre, créateur de costumes pour le théâtre et illustrateur éclectique, Dignimont est réputé pour ses estampes dédiées à la beauté féminine.

Prix : 800.-



80. CHATEAUBRIANT, Alphonse de / FRÉLAUT, Jean

MONSIEUR DES LOURDINES [...] Gravures de Jean Frélaud.

Paris : impr. Pierre Bouchet, 1944.

In-4 : 19 x 25,5 cm, 2 ff., 1 front., 225-[2] pp., 1 pl. grav.

Édition bibliophile illustrée de **49 eaux-fortes originales par Jacques Frélaud**, une vignette de titre, un frontispice, un cul-de-lampe hors-texte ainsi que 46 compositions dans le texte. Édition tirée seulement à 170 exemplaires. Celui-ci, un des 120 exemplaires sur vélin (n° 90).

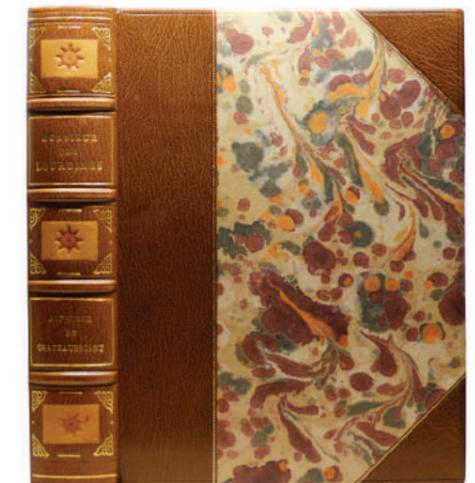
Reliure d'art en demi-marouquin havane à coins. Dos à quatre nerfs marqués d'une roulette à froid. Auteur et titre en capitales dorées. Caissons mosaïqués de rectangles de basane marqués d'un fleuron à froid en motif d'étoile et encadrés de fers stylisés d'inspiration romantique. Filet à froid en encadrement des plats. Pointillé doré en bordure des pièces de marouquin et du papier marbré des plats. Roulette ondulée aux chasses marquées d'une puce dorée à chaque angle. Gardes et doublures de papier marbré. Tranche de tête dorée. Étui assorti bordé de marouquin.

Très bel exemplaire en excellent état.

Dès le jour où Jean Frélaud (1879-1954) fut initié au métier d'aquafortiste, il s'appliqua, avec une volonté tenace et réfléchie, à graver dans le cuivre l'intense amour qu'il éprouvait pour la nature et pour le sol de son territoire ancestral, la Bretagne. (Jean Bersier, *La gravure, les procédés et l'histoire*, 1948).

Un amoureux de la nature, à l'image de Timothée des Lourdines, cet homme du terroir qui vit pour et par la nature de son domaine du Poitou.

Prix : 600.-





81. PAULIN, Paris (éd.) / HAINARD, Robert (ill.)

LE ROMAN DE RENART. Aventures de Maître Renart et d'Ysengrin son compère d'après le texte établi par Paulin Paris. Illustrées de onze planches en couleurs et de quarante vignettes gravées sur bois par Robert Hainard.

Lausanne : André Gonin, 1946.

En feuilles sous chemise et étui : 26,5 x 34,5 cm, 211-[4] pp.

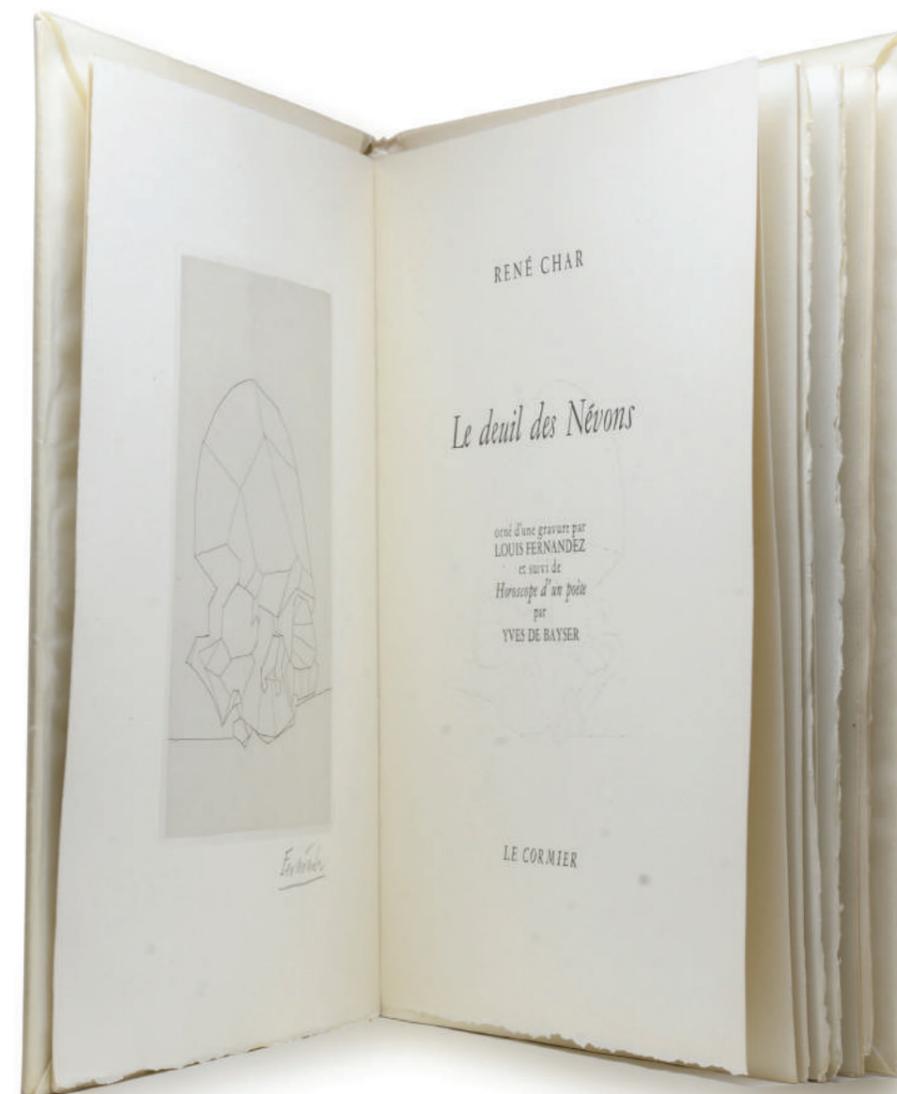
Édition bibliophile de ces célèbres récits animaliers médiévaux, donnée ici dans une version simplifiée d'après la translation en français moderne de Paulin Paris, et illustrée de 11 bois originaux hors-texte en couleurs, ainsi que 40 vignettes en deux tons de Robert Hainard. Tirage limité à 170 exemplaires. Celui-ci, un des 125 sur Vélín du Marais (n° 56), signés par l'éditeur et l'artiste.

Chemise d'éditeur en demi-parcemin, titre en noir au dos, plats recouverts de papier écru. Étui assorti. Ce dernier est malheureusement fendu en tête.

Ouvrage en parfait état avec des gravures fraîches et vives.

Célèbre artiste animalier suisse, Robert Hainard (1906-1999) invente dès 1927 un nouveau procédé de gravure sur bois qui lui permet le rendu polychrome flouté emblématique de ses créations. Il a surtout publié des ouvrages sur la nature et la vie sauvage, basés sur l'observation directe, comme *Mammifères sauvages d'Europe* (1949), illustrés par des croquis pris sur le vif.

Prix : 2 000.-



82. CHAR, René / FERNANDEZ, Louis (ill.)

LE DEUIL DES NÉVONS orné d'une gravure par Louis Fernandez et suivi de Horoscope d'un poète par Yves de Bayser.

S.l. [Bruxelles] : Le Cormier, 1954.

Broché : 20,5 x 26,5 cm, non paginé [33] pp. + [1] pl. grav., grandes marges, non ébarbé.

Édition originale tirée à seulement 180 exemplaires. L'un des quelques exemplaires de chapelle réservés à l'auteur, marqué au crayon R.C., sur vélin à la cuve d'Arches. En frontispice, une eau-forte originale signée au crayon par Fernandez.

En excellent état.

Poème composé alors que la tension entre Char et ses frères et sœurs était à son comble. Une dispute éclate au sujet du « château » des Névons, hérité de leur mère, et lieu de naissance de Char. Le poème, qui s'appela d'abord « Deuil d'enfance » faisait dans cette première version explicitement allusion au frère, ce « mal » dont Char fut libéré par « l'entêtée poésie ». (*René Char*, BNF, 2007, n° 201, p. 135).

Prix : 1 500.-



83. CHAGALL, Marc

La BIBLE. Marc Chagall. VERVE. Vol. VIII, N°s 33 et 34.

Paris : Éditions de la revue Verve, 1956.

In-4 relié : 27 x 36 cm, 1 f. de titre, 7 ff. de texte, 105 pl. en noir, 16 pl. lith.

Ce double numéro de *Verve* contient la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Chagall entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible.

L'artiste a composé spécialement pour le présent ouvrage **16 lithographies originales en couleurs et 12 en noir**, ainsi que la couverture et la page de titre.

Volume imprimé par Draeger pour l'héliogravure et par Mourlot pour la lithographie.

Reliure cartonnée illustrée d'une lithographie originale de Chagall.

Bien complet des 30 lithographies originales. En excellent état.

Prix : 3 500.-



84. LASSAIGNE, Jacques / CHAGALL, Marc (ill.)

CHAGALL.

Paris : Maeght éditeur, 1957.

Relié : 20,5 x 23 cm, 177-[2] pp., 13 pl. lith.

Édition originale de cette monographie illustrée de **15 lithographies originales de Chagall** tirées par Mourlot. Elle comprend la couverture, la page de titre, 11 hors-texte en couleurs dont 4 à double page et 2 hors-texte en noir.

Exemplaire bien complet du rhodoïd.

Couverture légèrement déchirée aux coiffes, quelques piqûres aux pp. 48-49.

Propre et bien complet de toutes les lithographies.

Prix : 1 200.-



85. LUCA, Gherasim / ARP, Jean (ill.) / BRAUNER, Victor (ill.) / ERNST, Max (ill.) / HEROLD, Jacques (ill.) / LAM Wifredo (ill.) / MATTA, Roberto (ill.) / TANNING, Dorothea

L'EXTRÊME-OCCIDENTALE. Sept rituels. Illustrés par Jean Arp, Victor Brauner, Max Ernst, Jacques Herold, Wifredo Lam, Matta, Dorothea Tanning.

Lausanne : Éditions Meyer, 1961.

In-fol. en feuilles sous coffret : 27,5 x 35,5 cm, 67-[6] pp.

Édition originale des textes du poète Gherasim Luca (1913-1994), illustré de 7 gravures originales hors-texte en couleurs, toutes signées au crayon, de Jean Arp, Victor Brauner, Max Ernst, Jacques Herold, Wifredo Lam, Matta, Dorothea Tanning.

Tirage limité à 125 exemplaires. Celui-ci, un des 80 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 96).

Coffret en toile grise, dos carré avec auteurs et titre dorés.

En excellent état.

Prix : 6 000.-



86. BILLE, Corinna / HAINARD, Robert (ill.)

LE MYSTÈRE DU MONSTRE.

Lausanne : Éditions du Verdonnet, 1966.

En feuilles, non coupé, sous étui : 26 x 34 cm, non paginé, 18 ff. de texte, 8 ff. lith., 4 ff. pl. grav.

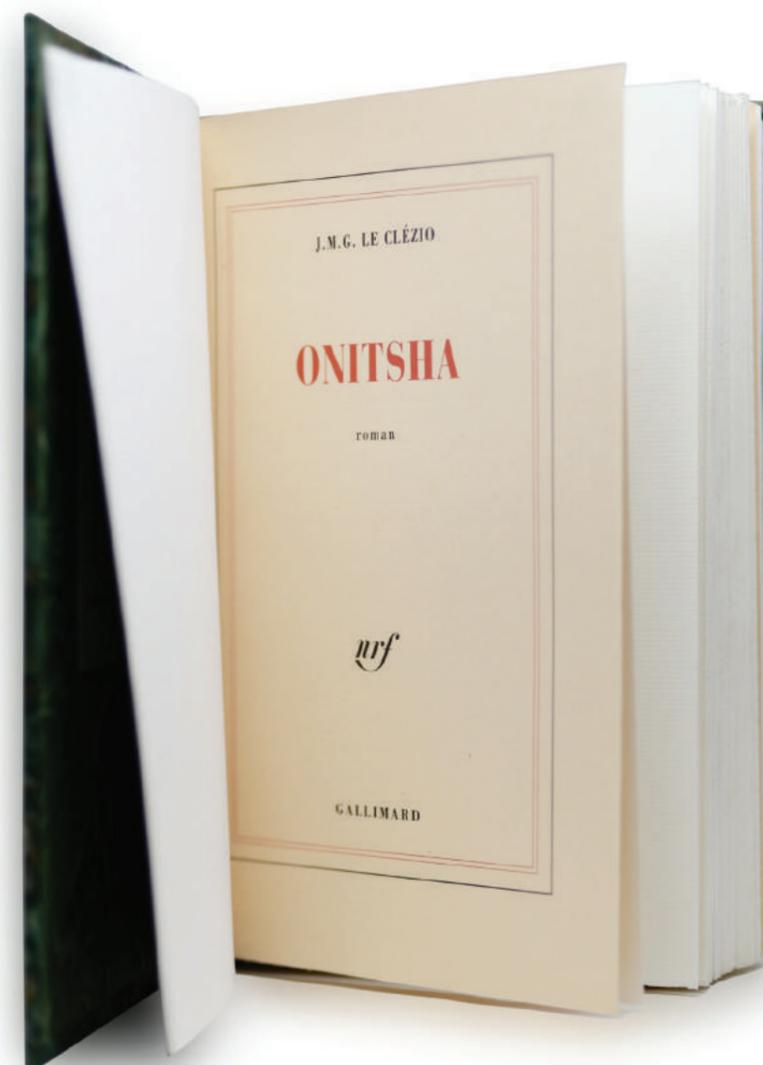
Édition pré-originale, à 100 exemplaires seulement, illustrée de huit lithographies originales en noir et quatre bois originaux en couleurs de Robert Hainard, tirés hors-texte.

Les lithographies sont toutes signées au crayon par l'artiste. Les bois en couleurs, tirés sur papier japon fin, sont tous numérotés et signés. Tirage de tête exécuté sur papier à la cuve du Moulin Richard-de-Bas, limité à 100 exemplaires (n° 33).

Couverture et étui cartonné à incrustations de végétaux exécutés à la main par Claude Zeller, relieur à Lausanne. Bel exemplaire en parfait état.

« Il neige dans le plus haut village de l'Europe et Corinna Bille raconte à ses enfants *Le Mystère du Monstre*. Elle a vécu tout près, dans l'ombre de la dernière Bête qui rôdait dans les forêts du Valais, agile, invisible et féroce. Elle dévore, Elle se moque des pièges, Elle se joue des gendarmes jusqu'à ce qu'une nuit au clair de lune... Clac! Tous les détails de l'histoire sont vrais. Un certain sourire mais quelle peur! ». (Présentation de l'édition « Plaisir de lire », 2012).

Prix : 3 000.-



87. LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave

ONITSHA. Roman.

Paris : Gallimard - NRF, 1991.

In-8 relié : 15 x 22 cm, 250-[6] pp.

Édition originale sur grand papier. Un des 45 exemplaires du tirage de tête sur vergé blanc de Hollande (n° 28) avant 60 sur vélin.

Reliure en demi-veau vert. Dos à 5 nerfs avec auteur et titre en doré. Gardes et plats recouverts de papier marbré assorti. Couvertures et dos d'origine conservés. Ex-libris : Francis M. Lamond.

En excellent état.

Ce roman écrit dans le sillage d'un Joseph Conrad mêle trois rêves et trois révoltes au cœur de l'Afrique. Une Afrique devenue impossible pour trois occidentaux.

Prix : 1 s000.-

Index des auteurs, graveurs et illustrateurs, avec no. du catalogue

ALMANACH IMPÉRIAL 63
 AMADIS DE GAULE 5
 AMPHITRYON 18
 AMASAEUS, Romulus 10
 ANACHARSIS 55
 ARP, Jean 85
 BANIER, L'abbé 38
 BARTHÉLÉMY, Jean-Jacques 55
 BASKERVILLE, John 48
 BAUDELAIRE, Charles 78
 BEAUMONT, Chevalier de 40
 BÉDIER, Joseph 75
 BENOIT, Jean 8
 BIBLE 8
 BILLE, Corinna 86
 BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas 15
 BONNARD, Pierre 74
 BONNET, Charles 52
 BORDEU, Théophile de 46
 BRAUNER, Victor 85
 BRÉVIAIRE 4
 BRISSON, Barnabé 10
 BROWNE, Hablot Knight (dit Phiz) 67
 BROWNE, Thomas 37
 BRUCE, James 56
 BRUEYS, David Augustin de 36
 BUDÉ, Guillaume 6
 CASALI, Giovanni Battista 27
 CHAGALL, Marc 83-84
 CHAMBOLLE-DURU 18, 25, 32, 72
 CHAR, René 82
 CHARLES Quint 34
 CHATEAUBRIANT, Alphonse de 80
 CHRISTOPHE, Mathieu 61
 COMMYNES, Philippe de 30
 CONSTANT, Benjamin 64
 CONSTITUTION FRANÇAISE 57
 DAVID, François-Anne 54
 DE HOOGHE, Romain 28
 Derôme, Nicolas-Denis 40
 DELLON, Charles 43
 DICKENS, Charles 67
 DIGNIMONT, André 79
 DU PIN Louis-Ellies 43
 DU VIVIER, Emeric de Vollnyre 29
 DUMAS, Alexandre 69
 DUMAS, Alexandre (Fils) 73
 ERNST, Max 85
 EYRIÈS, Jean-Baptiste-Benoît 65
 FERDINAND III 14
 FERNANDEZ, Louis 82
 FOURNIER, Alain 79
 FRÉLAUT, Jean 80
 GAUTIER, Théophile 76
 GESSNER, Salomon 49
 GIBELIN, Jacques 51
 GODEFROY, Denys 30
 GOLOVNIN, Vasilij Mikhajlovich 65
 GOUJET, Claude-Pierre 43
 GUISE, Duc de 7
 FARINET 77
 HAMILTON SMITH, Charles 66
 HARE, Francis 31
 HAINARD, Robert 81, 86
 HENRI IV 13
 HERBERY, Nicolas, seigneur des Essarts 5
 HEROLD, Jacques 85
 HORACE 42
 LA BRUYÈRE, Jean de 70
 LA FONTAINE, Jean de 28, 71
 LA MOTTE, Antoine Houdar de 33
 LAFNET, Luc 78
 LAM Wifredo 85
 LASSAIGNE, Jacques 84
 LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave 87
 LE FEVRE, Jacques 8
 LE SAGE, Alain René 32
 LE TASSE 47
 LE TOURNEUR, Pierre-Prime-Félicien 54
 LEMAIRE DE BELGES, Jean 2
 LORRIS, Guillaume de 3
 LORTIC, Pierre Marcellin 23
 LOUIS XIII 11
 LUCA, Gherasim 85
 LUCRÈCE 1
 LYNCH, Albert 73

Index des auteurs, graveurs et illustrateurs, avec no. du catalogue

LYSONS, Daniel 58
 MAROT, Clément 3, 9
 MARSOLLIER, Jacques 43
 MASON, George Henry 59
 MATTA, Roberto 85
 MAYLANDER, E. & A. 17, 20
 MEUNG, Jean de 3
 MIDDLETON, Conyers 39
 MISANTROPE, Le 17
 MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin 16-25
 MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat de 35
 MUSSARD, Pierre 39
 OVIDE 38
 OZANNE, Nicolas-Marie 44
 PASCAL, Blaise 72
 PASORE, Giorgio 12
 PAULIN, Paris 81
 PAUSANIAS 10
 PEREFIXE de Beaumont, Hardouin de 13
 PETIT, Jean 1
 PICTET DE ROCHEMONT, Charles 60
 PIO, Giovanni Battista 1
 PREVOST, L'abbé 45
 PRIESTLEY, Joseph 51
 PRIORATO, Galeazzo Gualdo 14
 RAMUZ, Charles-Ferdinand 77
 RICHARD DE SAINT-NON, abbé de 53
 RICHARDSON, Samuel 45
 ROCHEGROSSE, Georges 76
 RODRIGUEZ DE MONTALVO, Garci 5
 ROUSSEAU, Jean-Jacques 41
 ROZ, André 77
 RUCHAT, Abraham 50
 RUSH MEYRICK, Samuel 66
 SANADON, Noël Étienne 42
 SAND, George 68
 SCAPIN, Les Fourberies de 22
 SEYMOUR, Robert 67
 SOLVYNS, Franz Balthazar 62
 SOUCHAY, Jean-Baptiste 37
 SUARES, André 78
 SWIFT, Jonathan 31
 SYLBURG, Friedrich 10
 TANNING, Dorothea 85
 TARTUFFE, Le 21
 TERENCE 48
 TRAUTZ-BAUZONNET 21, 24, 28
 TRISTAN ET ISEUT 75
 VERLAINE, Paul 74
 VIRGILE 26
 VIVANT-DENON, Dominique 53
 VOGEL, Franz Adam 34
 YORKE, Philip 61



Récentes acquisitions de la Galerie Univers

Ci-dessus.
 LHOTE, André (1885-1962), *La Vallée jaune*, 1913.
 Huile sur papier marouflé sur toile, 60 x 81 cm.

Ci-contre.
 BUCHET, Gustave (1888-1963), *Grande composition*, 1925.
 Huile sur toile, 146 x 115 cm.



Exposition monographique de
Arduino CANTÀFORA
prévue en 2020 à la Galerie Univers

Théâtre de la vie, 2015.
Huile sur bois, 80 x 120 cm. (Détail).

Galerie Univers Lausanne

À l'étage de la Librairie

Cuno AMIET • René AUBERJONIS • Hans BELLMER
Jaques BERGER • Ernest BIELER • Édmond BILLE
Henry BISCHOFF • BRAM van VELDE • R. T. BOSSHARD
Gérard BUCHET • Eduardo CHILLIDA • Raoul DOMENJOZ
Fernand DUBUIS • Léo FIAUX • Alberto GIACOMETTI
Abraham HERMANJAT • André LANSKOY
Charles L'EPLATTENIER • André LHOTE • Joan MIRÒ
Ben NICHOLSON • Jacqueline OYEX • F. de RIBAUPIERRE
Albert SCHMID • Gérard SCHNEIDER • Pierre SOULAGE
Louis SOUTTER • Pierre TAL-COAT • Mark TOBEY
Félix VALLOTTON • Albert YERSIN

Nicolas BERNIÈRE • J.M. BESSON • François BURLAND
Arduino CANTÀFORA • Geneviève CAPITANIO • Yves DANA
Marc DE BERNARDIS • Emilienne FARNY • Daniel FRANK
Philippe FRETZ • Alain Roger GAMBIN
Pierrette GONSETH-FAVRE • Ruta JUSIONYTE
Alem KORKUT • Jean LECOULTRE
Chantal MORET • Manuel MÜLLER • MUMA
Pietro SARTO • Christine SEFOLOSHA • ZARIC

Galerie Univers

Au premier étage
5, rue Centrale
1003 Lausanne

Lundi: 12h - 18h
Mardi - vendredi: 9h30 - 18h30
Samedi: 9h - 17h

tél. 021/312 85 42
galerie.univers@gmail.com
www.galerieunivers.ch



Librairie
Univers

5, rue Centrale, 1003 Lausanne, Suisse
+41 (0)21 312 85 42 www.librairieunivers.ch