

Librairie Univers

Éditions illustrées XXe siècle

Auberjonois, Barraud, Berque, Bischoff,
Bosshard, Derain, Erni, Labisse, Maillol,
North, Oudot, Palézieux, Rémon, Villon,
et quelques autres

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Prix nets en francs suisses (CHF).
Envoi avec suivi et assurance à la charge du destinataire.
Commandes & réservations possibles par téléphone (+41 21 312 85 42),
par e-mail (livres.univers@bluewin.ch) ou via notre site internet:
www.librairieunivers.ch

IMPRESSUM

Lausanne, Librairie Univers, 2018
Marc Agron Ukaj, Michelle Ukaj, Philippe Veuve
Conception et rédaction: Alexandre Metzener
Tous droits réservés

1. Cingria, C.-A., **Auberjonois**, R.: *ENVELOPPES. 20 lithographies originales de R. Auberjonois*, Lausanne: A. Gonin, 1943.

2. **Barraud**, M.: *EGLOGUES, [20 lithographies originales de Maurice Barraud]*, Lausanne: A. Gonin, 1942.

3. Duhamel, G., **Berg**, C.: *FABLES DE MON JARDIN. [50] Pointes sèches originales de Camille Berg*, Paris: Les Bibliophiles Franco-suisse, 1949.

4. Mary, A., **Berque**, J.: *TRISTAN. [20 eaux-fortes originales de Jean Berque]*, Paris: Aux dépens de l'artiste, 1937.

5. **Berque**, J.: *LE CHEMIN DE LA CROIX SELON LES ÉVANGILES Matthieu, Marc, Luc et Jean. [14 eaux-fortes et 26 bois originaux de Jean Berque]*, Paris: P. Gonin, 1936.

6. Shakespeare, W., **Bischoff**, H.: *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. 11 bois originaux d'Henry Bischoff*, Lausanne: A. Gonin, 1944.

7. Racine, J., **Bosshard**, R.-Th.: *PHEDRE. Tragédie de Racine. [21] lithographies originales de R.-Th. Bossard*, Lausanne: A. Gonin, 1943.

8. Bernard, T., **Boucher**, L., Toulouse-Lautrec, H. de, Vuillard, E.: *SOIXANTE ANNÉES DE LYRISME INTERMITTENT*, Paris: Éditions littéraires de France, 1945.

9. Marie de France, **Boucher**, L.: *LAI DE GUIGEMAR. Illustrations de Lucy Boucher*, Nice: J. Pardo, 1960.

10. Lichtenberger, A., **Boutet**, J.: *MON PETIT TROTT. 66 gravures sur cuivre de Jean Boutet*, [Paris]: E. Norberg, 1950.

11. Fargue, L.-P., **Burgin**, E.-M.: *POISONS. Avec [25] gravures de [Elisabeth-Mary] Burgin*, Paris: Daragnès, 1946.

12. Anacréon, Derain, A.: *ODES ANACRÉONTIQUES. Traduction de Leconte de Lisle. [50] lithographies originales de André Derain*, Lyon: Cercle lyonnais du livre, 1953.

13. La Fontaine, J. de, **Erni**, H.: *FABLES. Trente-cinq lithographies originales de Hans Erni*, Lausanne: A. Gonin, 1955.

14. Sophocle, **Erni**, H.: *OEDIPE ROI. Tragédie de Sophocle mise en français par André Bonnard et illustrée [de 14 eaux-fortes] par Hans Erni*, Lausanne: A. Gonin, 1946.

15. Sophocle, **Erni**, H.: *ANTIGONE. Tragédie de Sophocle. Mise en français par André Bonnard et illustrée [de 14 eaux-fortes] par Hans Erni*, Lausanne: A. Gonin, 1949.

16. Virgile, **Erni**, H.: *LES BUCOLIQUES DE VIRGILE. [25] eaux-fortes originales de Hans Erni*, Lausanne: A. et P. Gonin, 1960.

17. Pindare, **Erni**, H.: *OLYMPIQUES. 10 eaux-fortes originales de Hans Erni*, Lausanne: A. Gonin, 1944.

18. La Fontaine, J. de, **Fischer**, H.: *LA FONTAINE FABLES CHOISIES. Illustrées par Hans Fischer*, Lausanne: A. Gonin, 1948.

19. Giono, J. / **Fontein**, P.: *FRAGMENTS D'UN PARADIS (Les Anges). Poème. [12] illustrations de Pierre Fontein*, Paris: G. Dechalotte, 1948.

20. Ramuz, C.-F., / **Hunziker**, M.: *TERRE DU CIEL illustré [de 22 aquatintes] par Max Hunziker*, Lausanne: A. Gonin, 1941.

21. Nerval, G. / **Ibels**, L. C.: *LA MAIN ENCHANTÉE. Préface de Jacques de Lacretelle de l'Académie Française. [40] eaux-fortes de Louise Ibels*, [Paris]: Les Bibliophiles Franco-Suisse, 1938.

22. Voltaire / **Jeannot**, G.: *CANDIDE. [25 gravures de Georges Jeannot]*, Paris, Lausanne: P. Gonin, Gonin frères, 1936.

23. Desnos, R. / **Labisse**, F.: *LE BAIN AVEC ANDROMÈDE. [10 lithographies en couleurs de Félix Labisse]*, Paris: Éditions de Flore, 1944.

24. Novveraz, H. / **Lecoultr**, J.: *DANS LE MIROIR. Quatre eaux-fortes originales de Jean Lecoultr*, Genève: Ed. du Verbe, 1964.

25. Lautréamont / **Lecoultr**, J.: *LES CHANTS DE MALDOROR par Le Comte de Lautréamont. [14] aquatintes de Jean Lecoultr*, Lausanne: Editions des Gaules, 1967.

26. Vildrac, C. / **Legrand**, E.: *L'ÎLE ROSE. Illustré [de 110 compositions] par Edy-Legrand*, Paris: Tolmer, 1924.

27. Balzac / **Leroy**, M.: *LA FILLE AUX YEUX D'OR. [19] eaux-fortes originales de Maurice Leroy*, Malakoff: La Tradition, 1946.

28. La Fontaine / **Lurçat**, J.: *VINGT FABLES. Illustrées de [20] lithographies originales et [de 8] ornements par Jean Lurçat*, Lausanne: A. Gonin, 1950.

29. **Lurçat**, J.: *GÉOGRAPHIE ANIMALE. 18 Lithographies de Jean Lurçat*, Lausanne: A. Gonin, 1948

30. Supervielle, J. / **Lurçat**, J.: *LA FABLE DU MONDE. Poème. [34] lithographies originales de Jean Lurçat*, Lausanne: A. et P. Gonin, 1959.

31. Montherlant, H. de / **Lydis**, M.: *LES JEUNES FILLES. [12] lithographies de Mariette Lydi*, Paris: G. Govone, 1938.

32. Longus / **Maillo**, A.: *LES PASTORALES OU DAPHNIS & CHLOE. Version d'Amyot revue et complétée par P.-L. Courier. [46] bois originaux d'Aristide Maillo*, Paris: P. Gonin, 1937.

33. Swift, J. / **North**, M.: *VOYAGE DE GULLIVER dans des contrées lointaines. II VOYAGE A LILLIPUT. 11 eaux-fortes de Marcel North. III VOYAGE CHEZ LES HOUYHNHNS. 11 eaux-fortes*, Lausanne: A. Gonin, 1944-1946.

34. Giraudoux, J. / **Oudot**, R.: *SODOME ET GOMORRHE. [13 lithographies de Roland Oudot]*, Paris: Editions du Béliier, 1945.

35. Chappaz, M. / **Palézieu**, G. de: *VERDURES DE LA NUIT. [11] gravures originales de Palézieu*, Lausanne: P. Gonin, 1992.

36. Pétrarque / **Palézieu**, G. de: *SONNETS. Traduction de Georges Nicole. [12] gravures originales de Palézieu*, Lausanne: A. et P. Gonin, 1977.

37. Stendhal / **Rémon**, J.-P.: *MEMOIRES D'UN TOURISTE (fragments). [26 compositions dessinées et peintes à la main par Jean-Pierre Rémon]*, Lausanne: A. et P. Gonin, 1973.

38. Rimbaud, A. / **Richier**, G.: *UNE SAISON EN ENFER. LES DESERTS DE L'AMOUR. LES ILLUMINATIONS. Édition établie d'après les textes récents et illustrées [de 24] eaux-fortes originales de Germaine Richier*, Lausanne: A. Gonin, 1951.

39. Haller, A. Von / **Surbek**, V.: *LES ALPES - DIE ALPEN. [16 lithographies de Victor Surbek]*, Lausanne: A. Gonin, 1944.

40. Ovide / **Tommasi**, M.: *METAMORPHOSES D'OVIDE en françois et en latin. D'après la traduction de Pierre de Ryer de l'Académie française. XXII lithographies originales et XLVIII ornements de Marcello Tommasi*, Monaco: Editions Alphée, 1974.

41. **Valéry**, P.: *ALBUM DE MONSIEUR TESTE. Avec [10] gravures de l'auteur*, Paris: Éditions de la Galerie Charpentier, 1945.

42. Theuillat, H. / **Vernet**, T.: *CORYMBE. [8 gravures originales de Thierry Vernet]*, Genève: P. Cailler, 1952.

43. Musset, A. De / **Vergez**, C.: *DOUZE PORTRAITS DE FEMMES: POEMES. [12 gouaches originales peintes à la main par Claire Vergez]*, Paris, [Philippe Gonin], 1939.

44. Frénaud, A. / **Villon**, J.: *POÈMES DE BRANDEBOURG... avec six compositions gravées en couleurs par Jacques Villon*,



1. CINGRIA, Charles-Albert / AUBERJONIS, René (ill.)

ENVELOPPES. 20 lithographies originales de R. Auberjonois

Lausanne: André Gonin, 1943.

En feuilles sous chemise et étui: 18,5 x 26 cm, 124-[4] pp.

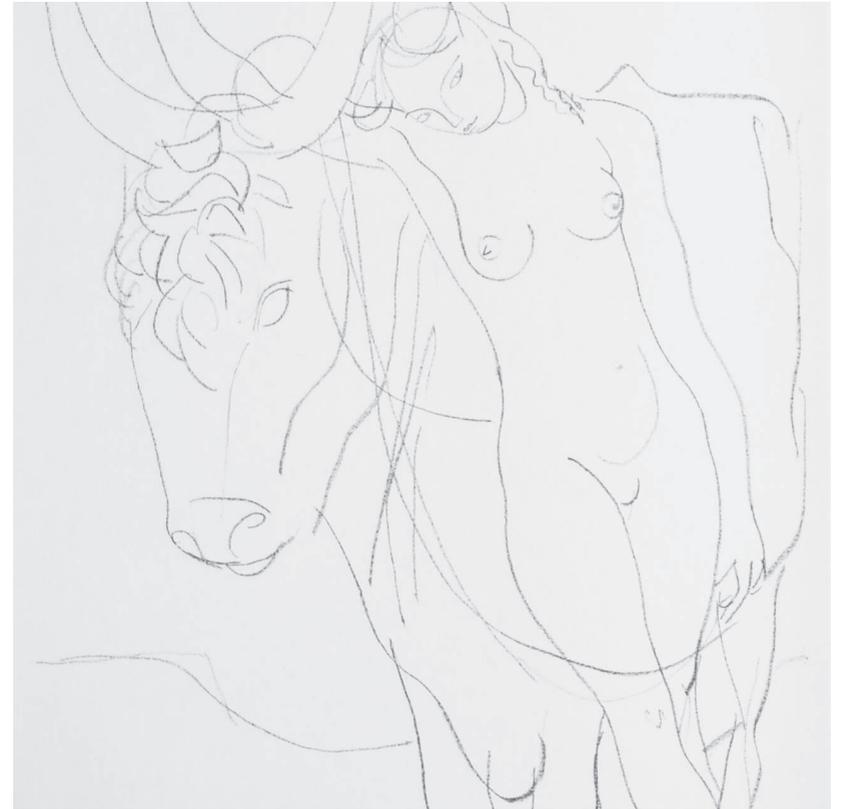
Édition originale du texte de Cingria illustré de 20 lithographies originales de René Auberjonois imprimées en noir. Tirage limité à 239 exemplaires signés par l'auteur, l'auteur et l'éditeur. Celui-ci, un exemplaire sur vélin à la forme, spécialement imprimé pour l'auteur, Charles-Albert Cingria, parmi les 20 hors commerce (H.C. XII).

Chemise en demi-parchemin, dos lisse avec titre en noir, étui assorti.

Étui très légèrement frotté. Intérieur en excellent état.

Bibliographie: Gourdon, «Charles-Albert Cingria», Paris, Bnf, 1984: no. 136.

Prix: 1000.-



2. BARRAUD, Maurice (ill.) / Textes de: HESIODE, THEOCRITE, VIRGILE, TIBULLE, LONGUS, RONSARD, CHENIER, DE GUERIN, JAMMES, RAMUZ.

EGLOGUES.

Lausanne: André Gonin, 1942.

En feuilles sous coffret: 24 x 32,5 cm, 154-[7] pp.

Ouvrage orné de 20 lithographies originales de Maurice Barraud (1899-1954) imprimées en hors-texte. Tirage limité à 220 exemplaires signés par l'artiste et les éditeurs. Celui-ci, un des 20 sur Madagascar (no. 64).

Coffret en demi-chagrin marron. Dos lisse avec auteur et titre dorés. Plats recouverts de papier marbré assorti.

Exemplaire très frais. État: excellent.

Prix: 900.-



3. DUHAMEL, Georges / BERG, Camille (ill.)

FABLES DE MON JARDIN. Pointes sèches originales de Camille Berg

Paris: Les Bibliophiles Franco-suisse, 1949.

En feuilles sous chemise et étui: 22 x 28 cm, 193-[9] pp.

Édition illustrée de 50 gravures originales de Camille Berg. Tirage limité à seulement 120 exemplaires, celui-ci, le no. 58, imprimé pour M. Geroge F. E. Lambelet.

Chemise cartonnée recouverte de papier écru, titre en rouge au dos, étui assorti.

En parfait état.

Prix: 400.-





4. MARY, André / BERQUE, Jean (ill.)

TRISTAN. La merveilleuse histoire de Tristan et Iseut, de leurs folles amours et de leur fin tragique, avec toutes les aventures s'y rapportant restituée en son entier et nouvellement écrite dans l'esprit des grands conteurs d'autrefois, selon la droite poésie et rhétorique gallicane.

Paris: Aux dépens de l'artiste, [co-éd.: Philippe Gonin], 1937.

En feuilles sous chemise et étui: 25,5 x 33 cm, 176 pp., 21 pl. grav. pour la suite.

Édition originale de la réécriture de Mary (1879-1962) et des illustrations de Berque (1896-1954), une gravure de titre et 20 eaux-fortes originales à pleine page. Tirage limité à 180 exemplaires. Celui-ci, un des 150 exemplaires sur papier Maillol pour le texte (n° 96) auquel on a ajouté **une des 10 suites, non numérotées, d'états des eaux-fortes en divers couleurs.**

Chemise en demi-parcachim et papier blanc à grains, étui assorti.

Légères traces d'usage sans gravité à la chemise, gravures et papiers remarquablement frais.

Très bel ouvrage d'inspiration Nabi illustré par l'élève de Maurice Denis.

Prix: 1400.-



5. [MATTHIEU, MARC, LUC, JEAN] / BERQUE, Jean (ill.)

LE CHEMIN DE LA CROIX SELON LES ÉVANGILES Matthieu, Marc, Luc et Jean.

Paris: Philippe Gonin, 1936.

En feuilles sous chemise et étui: 25 x 33,5 cm, 47 pp.

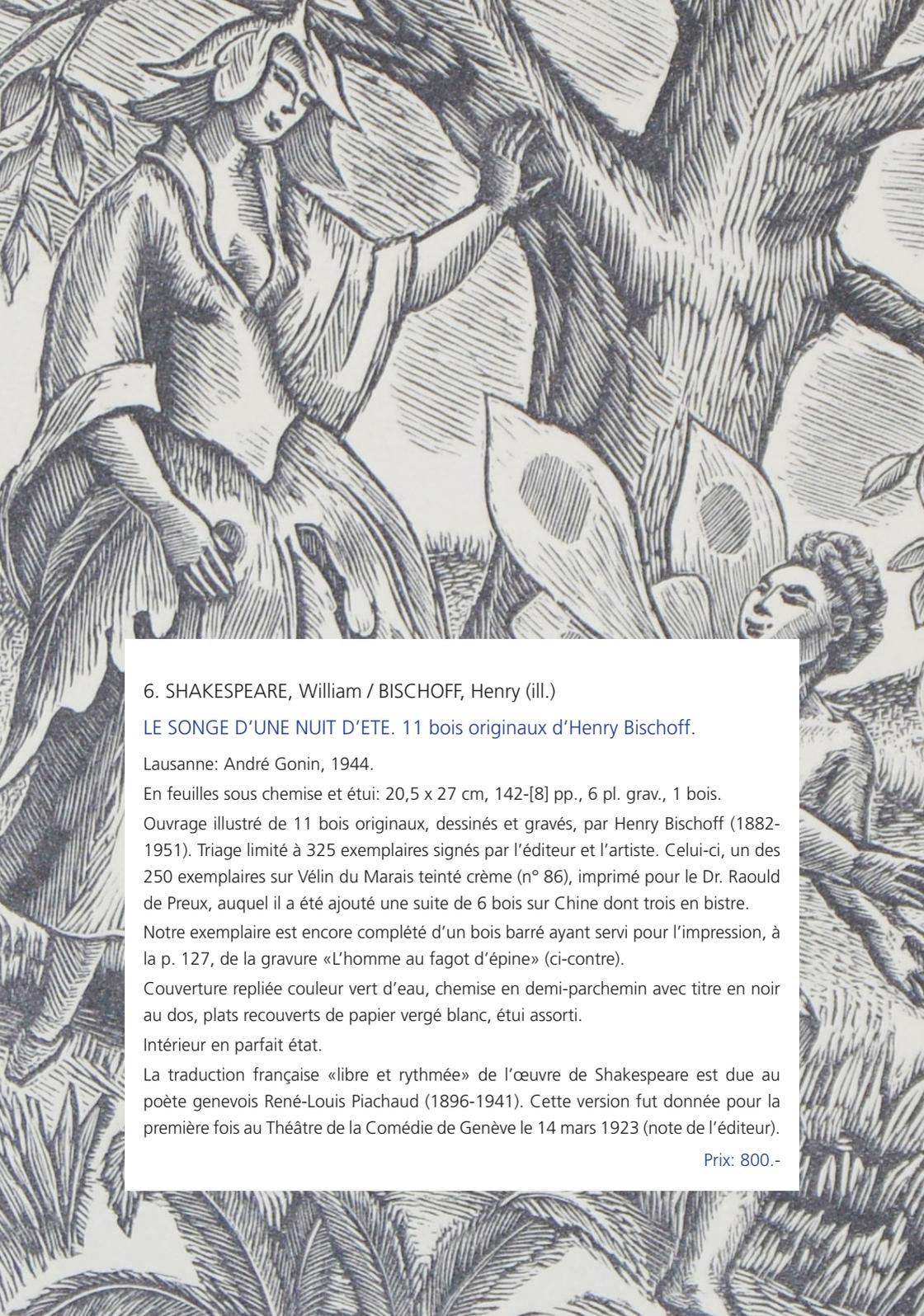
Ouvrage illustré de 14 eaux-fortes originales et de 26 bois gravés de Jean Berque (1896-1954), parmi lesquels des lettrines ou des compositions à demi-page. Tirage limité à 130 exemplaires sur vergé signés par l'artiste (no. 59), seul tirage. **Notre exemplaire est truffé d'un dessin original de Berque, signé, représentant les mains des quatre évangélistes.**

Couverture repliée de papier brun. Chemise en demi-parchemin, dos lisse avec titre en bordeaux, plats recouverts de papier à gros grains, étui assorti.

Très bon état général.

Prix: 1200.-





6. SHAKESPEARE, William / BISCHOFF, Henry (ill.)

LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE. 11 bois originaux d'Henry Bischoff.

Lausanne: André Gonin, 1944.

En feuilles sous chemise et étui: 20,5 x 27 cm, 142-[8] pp., 6 pl. grav., 1 bois.

Ouvrage illustré de 11 bois originaux, dessinés et gravés, par Henry Bischoff (1882-1951). Triage limité à 325 exemplaires signés par l'éditeur et l'artiste. Celui-ci, un des 250 exemplaires sur Vélin du Marais teinté crème (n° 86), imprimé pour le Dr. Raoul de Preux, auquel il a été ajouté une suite de 6 bois sur Chine dont trois en bistre.

Notre exemplaire est encore complété d'un bois barré ayant servi pour l'impression, à la p. 127, de la gravure «L'homme au fagot d'épine» (ci-contre).

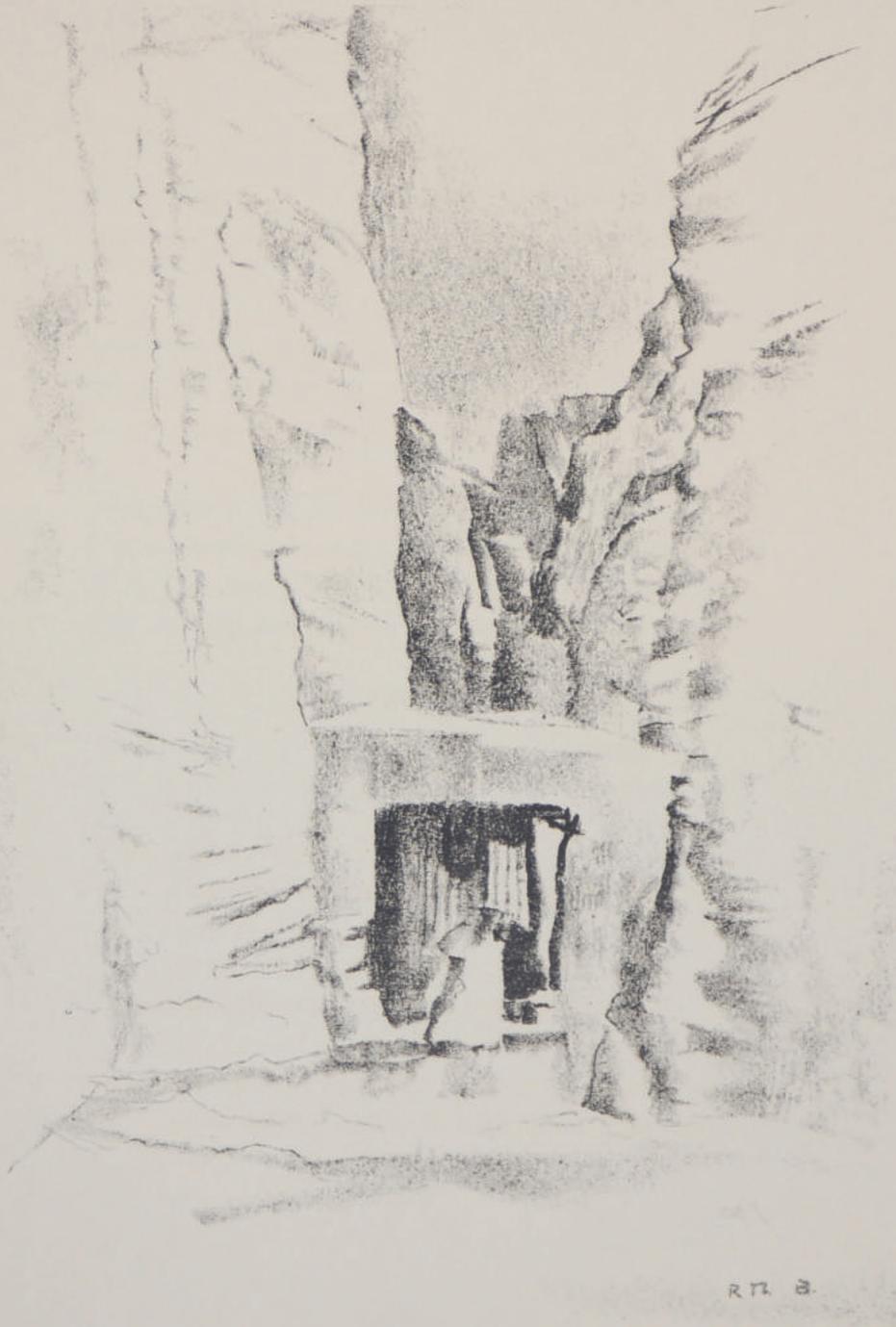
Couverture repliée couleur vert d'eau, chemise en demi-parcemin avec titre en noir au dos, plats recouverts de papier vergé blanc, étui assorti.

Intérieur en parfait état.

La traduction française «libre et rythmée» de l'œuvre de Shakespeare est due au poète genevois René-Louis Piachaud (1896-1941). Cette version fut donnée pour la première fois au Théâtre de la Comédie de Genève le 14 mars 1923 (note de l'éditeur).

Prix: 800.-





7. RACINE, Jean / BOSSHARD Rodolphe-Théophile (ill.)

PHEDRE. Tragédie de Racine. Lithographies originales de R.-Th. Bossard.

Lausanne: André Gonin, 1943.

En feuilles sous chemise et étui: 27 x 37 cm, 135-[8] pp.

Ouvrage illustré de 21 lithographies originales en noir de Bossard (1889-1960), 11 à pleine page signées dans la planche et 10 vignettes dans le texte. Tirage limité à 215 exemplaires signés par l'éditeur et l'artiste. Celui-ci, un des 174 exemplaires sur vélin à la forme (n° 117).

Chemise et étui cartonnés, titre en rouge au dos.

Intérieur en excellent état.

Prix: 500.-



8. BERNARD, Tristan / BOUCHER, Lucien, TOULOUSE-LAUTREC, Henri de, VUILLARD, Édouard (ill.)

SOIXANTE ANNÉES DE LYRISME INTERMITTENT

Paris: Éditions littéraires de France, 1945.

En feuilles sous chemise et étui: 24 x 30 cm, 122-[2] pp.

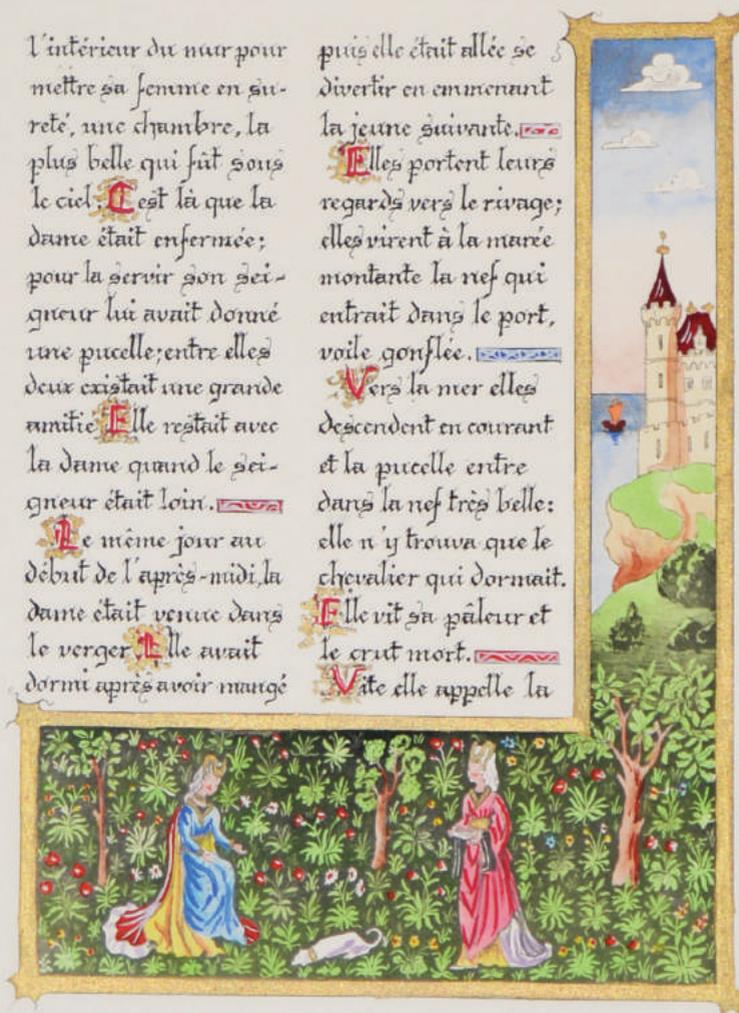
Édition originale illustrée d'un portrait de Tristan Bernard par Toulouse-Lautrec, d'un second portrait par Vuillard, tous deux à pleine page, et de nombreuses compositions originales de Lucien Boucher tirées en jaune ocre dans le texte. Tirage limité à 1525 exemplaires. Celui-ci l'un des 50 sur Arches dédiés par l'auteur (no. 37), deuxième papier après 5 sur Japon.

Couverture repliée illustrée. Chemise d'éditeur cartonnée, étiquette de titre au dos, étui assorti.

Bel exemplaire, en parfait état, de ce rare tirage sur grand papier.

Prix: 1200.-





9. MARIE DE FRANCE / BOUCHER, Lucy (ill.)

LAI DE GUGEMAR. Illustrations de Lucy Boucher

Nice: Joseph Pardo, impr. Daragnès, 1960.

En feuilles sous chemise et étui: 29,5 x 37 cm, 116-[3] pp., [10] pl. grav. pour la suite.

Célèbre lai de Marie de France (vers 1160-1210), adapté en français moderne de Paul Tuffrau, illustré par Lucy Boucher de 10 médaillons historiés à pleine page, aquarellés et dorés à la main. Texte entièrement enluminé par l'artiste de bordures historiées, d'entrelacs et de lettrines composés dans le même esprit médiéval. Tirage limité à 280 exemplaires sur vélin pur fil de Rives. Celui-ci, un des 170 comportant une suite en bleu vieille France (no. 142) à laquelle on a joint une aquarelle dédiée du Maître Bonner. Couverture en papier artisanal à inclusion de pétales de fleurs. Chemise et étui en carton recouvert de velours bleu.

Intérieur en excellent état, enluminures parfaitement vives.

Prix: 800.-



10. LICHTENBERGER, André / BOUTET, Jean (ill.)

MON PETIT TROTT. 66 gravures sur cuivre de Jean Boutet.

[Paris]: Éditions Eliane Norberg, (impr. de R. Jacquet), 1950.

2 vol. en feuilles sous chemises et étuis: 22,5 x 28 cm. I/ 195-[4] pp.; II/ 66 pl. grav. pour la suite, 1 cuivre.

Édition illustrée de 66 pointes sèches originales de Jean Boutet dans le texte et à pleine page. Tirage limité à 252 exemplaires. Celui-ci, un des 31 sur vélin d'Arches à la forme comprenant un cuivre et une suite des premiers états des gravures sur vélin d'Arches (n° 22).

Chemises et étuis cartonnés recouverts de papier granuleux écru, auteur, titre et édition en noir au dos.

Ensemble en bon état.

Publié pour la première fois en 1898, «Mon petit Trott» a été un ouvrage de référence pour les dictées d'école primaire durant les années 1940 et 1950. Il demeure l'écrit le plus connu d'Émile André Lichtenberger (1870-1940), historien spécialiste du socialisme mais également auteur d'ouvrage pour la jeunesse.

Prix: 800.-





LE TIMIDE

A pas menus, feutrés d'appréhension, il s'est
approché du comptoir. C'est là le but que
s'assignait le combat qui prit naissance dans
la rue. Entrerait-il ? Il est là, maintenant, fiché,
attendant — comme une aumône — le verre qu'il
a commandé d'une voix sourde... Il aimerait, com-
me les autres, pouvoir se manifester, parler... Il



11. FARGUE, Léon-Paul / BURGIN, Elisabeth-Mary (ill.)

POISONS. Avec des gravures de E. M. Burgin

Paris: impr. de Daragnès, 1946.

En feuilles sous chemise et étui: 25 x 33 cm, 109-[2] pp.

Édition originale du texte de Fargue illustrée de 25 gravures originales d'Elisabeth Mary Burgin. Tirage limité à 235 exemplaires. Celui-ci, un des 220 sur papier pur fil du Marais (n° 176).

Couverture en papier écrit. Chemise cartonnée rouge, titre en blanc au dos, étui assorti.

Traces d'usage à la chemise et à l'étui. Intérieur en excellent état.

Prix: 450.-



12. ANACRÉON / LECONTE DE LISLE, Charles-Marie (trad.) / DERAÏN, André (ill.)
ODES ANACRÉONTIQUES. Traduction de Leconte de Lisle. Lithographies originales de André Derain.

Lyon: Cercle lyonnais du livre, 1953.

En feuilles sous chemise et étui: 21 x 29 cm, 80-[5] pp., [7] pp. pour la liste des sociétaires.

Édition illustrée de 50 lithographies originales d'André Derain tirées par Mourlot. Tirage limité à 200 exemplaires. Celui-ci, un des 70 chiffrés en lettres romaines (no. II).

Chemise en demi-parcramin, titre en doré au dos, plat recouverts de papier imitant le tissu, étui assorti.

Intérieur en parfait état.

Bibliographie: Rauch, «Les livres et le peintre», Genève, 1957: no. 41.

Prix: 800.-





13. LA FONTAINE, Jean de / ERNI, Hans (ill.)

FABLES. Trente-cinq lithographies originales de Hans Erni.

Lausanne: André Gonin, 1955.

En feuilles sous chemise et étui: 27.5 x 37 cm, 54 pp., [19] ff. pour les essais lithographiques. Ouvrage illustré de 35 lithographies originales de Hans Erni tirées en noir sur les presses d'Hermann Kratz à Zurich. Édition limitée à 345 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci, un des 294 sur papier de Rives (no. 90) comportant la suite des essais lithographiques de l'artiste.

Couverture repliée illustrée sur fond moutarde. Chemise en demi-parchemin, dos lisse avec auteurs, titres et éditeur en bordeaux, plats recouverts de papier illustré de dessins de l'artiste sur fond noir, étui assorti.

En parfait état.

Prix: 800.-



14. SOPHOCLE / BONNARD, André (trad.) / ERNI, Hans (ill.)

OEDIPE ROI. Tragédie de Sophocle mise en français par André Bonnard et illustrée par Hans Erni

Lausanne: André Gonin, 1946.

En feuilles sous chemise et étui: 30 x 41 cm, 114-[3] pp., 14 pl. pour la suite.

Ouvrage illustré de 14 eaux-fortes originales en noir de Hans Erni. Édition limitée à 260 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci l'un des 30 exemplaires sur vergé surfin blanc à la main (no. 22) comportant une suite des 14 eaux-fortes tirées en sanguine sur Chine. Couverture repliée illustrée en couleurs d'une composition de l'artiste. Chemise en demi-parchemin, titre en doré au dos, plats recouverts de papier prune, étui assorti.

Étui fatigué, intérieur en parfait état.

Bibliographie: Giroud, «Hans Erni: Catalogue raisonné des livres illustrés», 1996: no. 8.

Prix: 1800.-





15. SOPHOCLE / ERNI, Hans (ill.) / BONNARD, André (trad.)

ANTIGONE. Tragédie de Sophocle. Mise en français par André Bonnard et illustrée par Hans Erni.

Lausanne: André Gonin, 1949.

En feuilles sous chemise et étui: 28 x 38 cm, 123-[2] pp.

Ouvrage illustré de 14 eaux-fortes originales dessinées et gravées par Hans Erni. Édition limitée à 260 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci, un des 189 exemplaires numérotés de 31 à 219 sur vélin pur fil du Marais (no. 218).

Couverture repliée illustrée en couleurs d'une composition de l'artiste. Chemise en demi-parchemin, dos lisse avec auteur en doré, plats recouverts de papier prune, étui assorti.

Accros à la coiffe de tête de la couverture. Etui légèrement fendu en tête. Intérieur en parfait état.

Bibliographie: Giroud, «Hans Erni: Catalogue raisonné des livres illustrés», 1996: no. 9

Prix: 800.-



16. VIRGILE / DELILLE, Jacques (trad.) / ERNI, Hans (ill.)

LES BUCOLIQUES DE VIRGILE. Version française de Jacques Delille. Eaux-fortes originales de Hans Erni.

Lausanne: André et Pierre Gonin, 1960.

En feuilles sous chemise et étui: 27,5 x 40 cm, 110-[7] pp.

Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes originales de Hans Erni tirées en sanguine. Édition limitée à 255 exemplaires. Celui-ci, imprimé pour Edouard Faure, est un des 220 exemplaires sur Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas (n°106), signés par les éditeurs et l'artiste. Ce dernier a ajouté un petit dessin original en dessous de sa signature.

Couverture repliée illustrée d'une lithographie originale de l'artiste. Chemise en demi-parchemin, dos lisse avec titre en rouge, plat illustrés d'une composition originale de Erni, étui illustré assorti.

En excellent état.

Prix: 800.-





17. PINDARE / [PUECH, Aimé (trad.)] / ERNI, Hans (ill.)

OLYMPIQUES. 10 eaux-fortes originales de Hans Erni

Lausanne: André Gonin, 1944.

En feuilles sous chemise et étui: 20 x 26,5 cm, 164-[7] pp., 8 pl. grav. sup.

Traduction française de Pindare par Aimé Puech illustrée de 10 eaux-fortes originales dessinées et gravées par Hans Erni et tirées en hors-texte par Reynold Disteli à Genève. Tirage limité à 318 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci, un des 250 exemplaires sur Vergé du Marais à la forme (n° 138) imprimé pour le Dr. Bernard Wissmer. Notre exemplaire est exceptionnellement truffé, en fin de volume, de huit gravures: 4 eaux-fortes de Erni, une sur vergé et trois sur Chine, et 4 autres pointes sèches de Nanette Genoud, une en sanguine sur Japon et 3 en noir sur vergé, provenant de «l'Art d'aimer» d'Ovide édité par André Gonin en 1943.

Couverture repliée de couleur rouge tomme, chemise en demi-parcamin avec auteur et titre en noir au dos, étui assorti.

Étui légèrement insolé, chemise et intérieur en parfait état.

L'helléniste Aimé Puech (1860-1940) est le traducteur et l'éditeur des œuvres de Pindare aux Belles-Lettres. La traduction reprise dans notre ouvrage est celle de l'édition des «Olympiques» de 1922.

Bibliographie: Giroud, «Hans Erni: Catalogue raisonné des livres illustrés», 1996: no. 6.

Prix: 1000.-



18. LA FONTAINE, Jean de / FISCHER, Hans (ill.)

LA FONTAINE FABLES CHOISIES. ILLUSTRÉES PAR HANS FISCHER

Lausanne: André Gonin, 1948.

En feuilles sous chemise et étui: 21 x 28 cm, 125-[4] pp.

Ouvrage illustré de 87 compositions originales, en noir, dessinées et gravées par Hans Fischer (1909-1958). Édition limitée à 325 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci, un des 250 sur Vélín du Marais pur fil (no. 115).

Chemise en demi-parchemin, dos lisse avec auteur et titre en noir, étui assorti.

Très bel exemplaire.

Bibliographie: Bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles, vol. 8 (1951), pp. 3-9



19. GIONO, Jean / FONTEINAS, Pierre (ill.)

FRAGMENTS D'UN PARADIS (LES ANGES). POÈME. ILLUSTRATIONS DE PIERRE FONTEINAS.

Paris: G. Dechalotte, 1948.

En feuilles sous chemise et étui: 23 x 29 cm, 159-[3] pp.

Édition originale du texte de Giono illustrée de 12 compositions originales en couleurs par Pierre FONTEINAS. Tirage limité à 1040 exemplaires. Celui-ci, un des 839 exemplaires sur B.F.K. de Rives (n° 286).

Chemise et étui recouverts de papier beige, titre en bleu au dos.

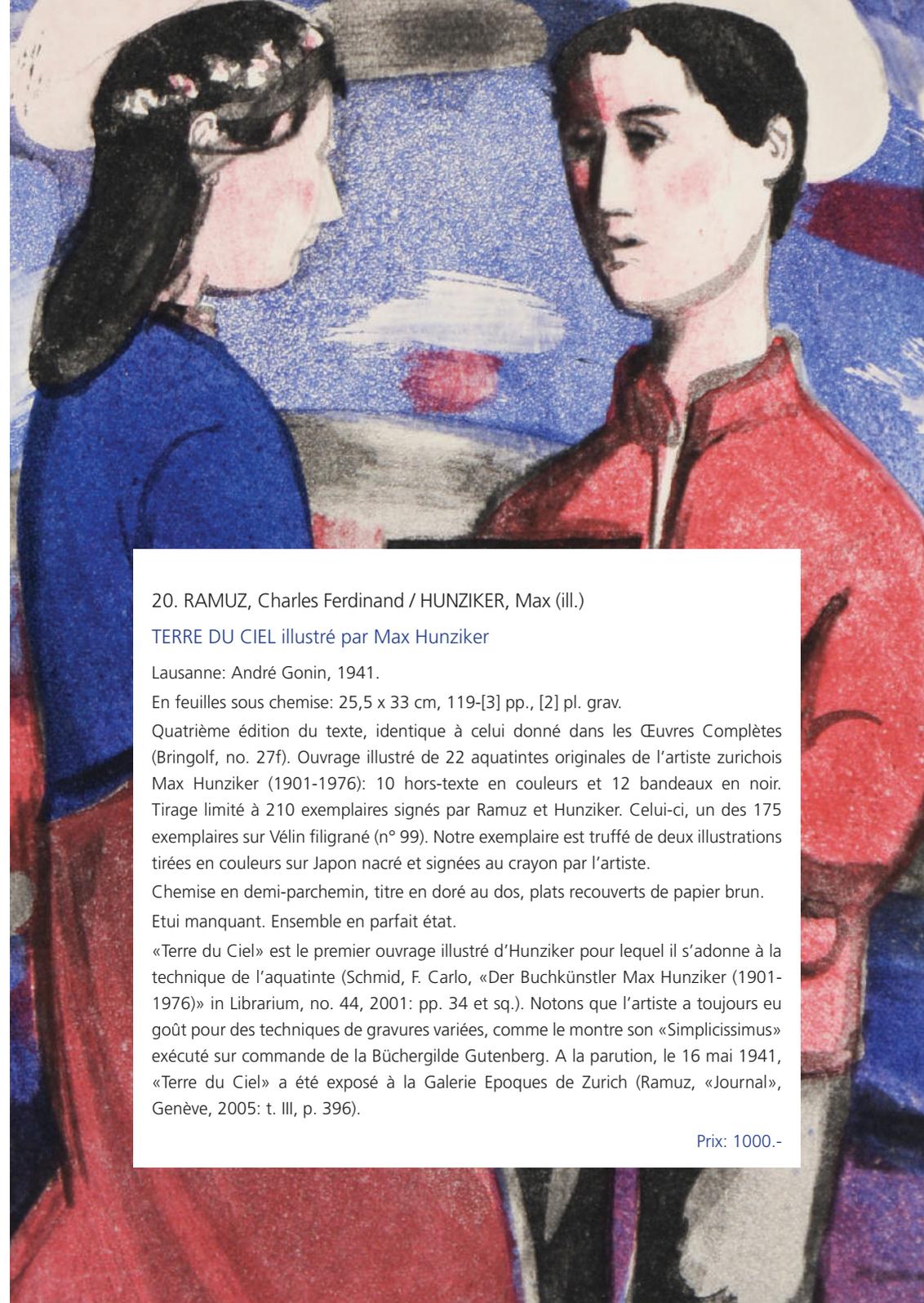
En excellent état.

Ce court roman, «de plusieurs manière unique dans l'oeuvre de Giono», a été dicté (au printemps 1944) et non pas écrit. A noter que certains passages du texte ont été empruntés à des récits de navigateurs des XVIIIe et XIXe siècle. (H. Godard, Notice sur «Fragments d'un Paradis», in «Oeuvres de Giono, III», Bibl. de la pléiade, 1974).

Pierre Fonteinias et Giono avait déjà travaillé ensemble en 1946, date à laquelle ils publient aux Éditions Livres d'art «Regain» illustré de 19 gravures.

Prix: 400.-





20. RAMUZ, Charles Ferdinand / HUNZIKER, Max (ill.)

TERRE DU CIEL illustré par Max Hunziker

Lausanne: André Gonin, 1941.

En feuilles sous chemise: 25,5 x 33 cm, 119-[3] pp., [2] pl. grav.

Quatrième édition du texte, identique à celui donné dans les *Œuvres Complètes* (Bringolf, no. 27f). Ouvrage illustré de 22 aquatintes originales de l'artiste zurichois Max Hunziker (1901-1976): 10 hors-texte en couleurs et 12 bandeaux en noir. Tirage limité à 210 exemplaires signés par Ramuz et Hunziker. Celui-ci, un des 175 exemplaires sur Vélign filigrané (n° 99). Notre exemplaire est truffé de deux illustrations tirées en couleurs sur Japon nacré et signées au crayon par l'artiste.

Chemise en demi-parchemin, titre en doré au dos, plats recouverts de papier brun.

Etui manquant. Ensemble en parfait état.

«Terre du Ciel» est le premier ouvrage illustré d'Hunziker pour lequel il s'adonne à la technique de l'aquatinte (Schmid, F. Carlo, «Der Buchkünstler Max Hunziker (1901-1976)» in *Librarium*, no. 44, 2001: pp. 34 et sq.). Notons que l'artiste a toujours eu goût pour des techniques de gravures variées, comme le montre son «Simplicissimus» exécuté sur commande de la Bùchergilde Gutenberg. A la parution, le 16 mai 1941, «Terre du Ciel» a été exposé à la Galerie Epoques de Zurich (Ramuz, «Journal», Genève, 2005: t. III, p. 396).

Prix: 1000.-



21. NERVAL, Gérard de / IBELS, Louise Catherine (ill.)

[LA MAIN ENCHANTÉE. Préface de Jacques de Lacretelle de l'Académie Française. Eaux-fortes de Louise Ibels.](#)

[Paris]: Les Bibliophiles Franco-Suisses, [Impr. Fequet et Baudier], 1938.

En feuilles sous chemise et étui: 21 x 30 cm, 70-[3] pp.

Ouvrage illustré de 40 eaux-fortes originales de Louise Ibels, un frontispice, une vignette de titre, 36 figures à demi-page dans le texte et deux compositions sur les couvertures. Édition tirée à 115 exemplaires sur vergé du Marais (no. 52), seul tirage. Celui-ci a été imprimé pour M. Georges Lambelet.

Couverture illustrée. Chemise à dos muet et étui recouverts de papier vert orné de fleurs en doré et en noir.

Dos décoloré. Intérieur en parfait état.

Bibliographie: Brix, «Manuel bibliographique des oeuvres de Gérard de Nerval», Namur, 1977: p. 184.

Prix: 250.-



22. VOLTAIRE / JEANNIOT, Georges (ill.)

CANDIDE.

Paris, Lausanne: Philippe Gonin, Gonin frères, 1936.

En feuilles sous chemise et étui: 19,5 x 28,5 cm, 99-[2] pp.

Ouvrage illustré de 25 compositions originales de Georges Jeannot: 11 eaux-fortes, dont 6 à pleine page, et 14 pointes sèches dans le texte. Triage limité à 175 exemplaires signé par les éditeurs (n° 64), seul tirage.

Chemise cartonnée en demi-parcemin, titre en rouge au dos, plats recouverts de papier granuleux tacheté poussin, étui assorti.

En excellent état.

Bibliographie: «Rencontre des oeuvres de Voltaire et de leurs illustrateurs (1796-2002): Essai bibliographique» in «Revue Voltaire», 2003-3, no. 105.

Prix: 350.-





23. DESNOS, Robert / LABISSE, Félix (ill.)

LE BAIN AVEC ANDROMÈDE

Paris: Éditions de Flore, 1944.

En feuilles sous chemise et étui: 26 x 32 cm, 35-[2] pp.

Édition originale du texte de Desnos illustrée de 10 lithographies originales de Labisse tirées à pleine page et colorées au pochoir. Édition limitée à 385 exemplaires. Celui-ci, un des 350 sur vélin à la forme de Rives (no. 66).

Couverture repliée illustrée d'une composition de l'artiste. Chemise en carton souple, dos lisse avec titre en rouge, étui assorti.

Chemise et étui fatigués. Intérieur en parfait état avec des couleurs qui n'ont rien perdu de leur vigueur.

Cet ouvrage légèrement érotique témoigne de l'univers du peintre surréaliste Félix Labisse (1905-1982) durant la guerre. On y retrouve les hybrides de femmes et de carnassier, ses mantes religieuses «pécheresse, phthonisses, peintresses, poétesses, faunesse» selon les mots de James Ensor (Gateau, «Éluard, Picasso et la peinture (1936-1952)», Genève, 1983: p. 108) que Labisse crée en regard de cette baigneuse ovidienne de Desnos, où se joue «tradition d'art poétique et spectre du viol» (Demarbaix, «L'art poétique de Robert Desnos: figures érotiques, figures poétiques», in «Fabula», 2018).

Prix: 600.-



24. NOVERRAZ, Henri / LECOULTRE, Jean (ill.)

DANS LE MIROIR. Quatre eaux-fortes originales de Jean-Lecoultre

Genève: Editions du Verbe, 1964.

En feuilles sous couverture souple et étui: 29 x 38 cm, 56-[3] pp.

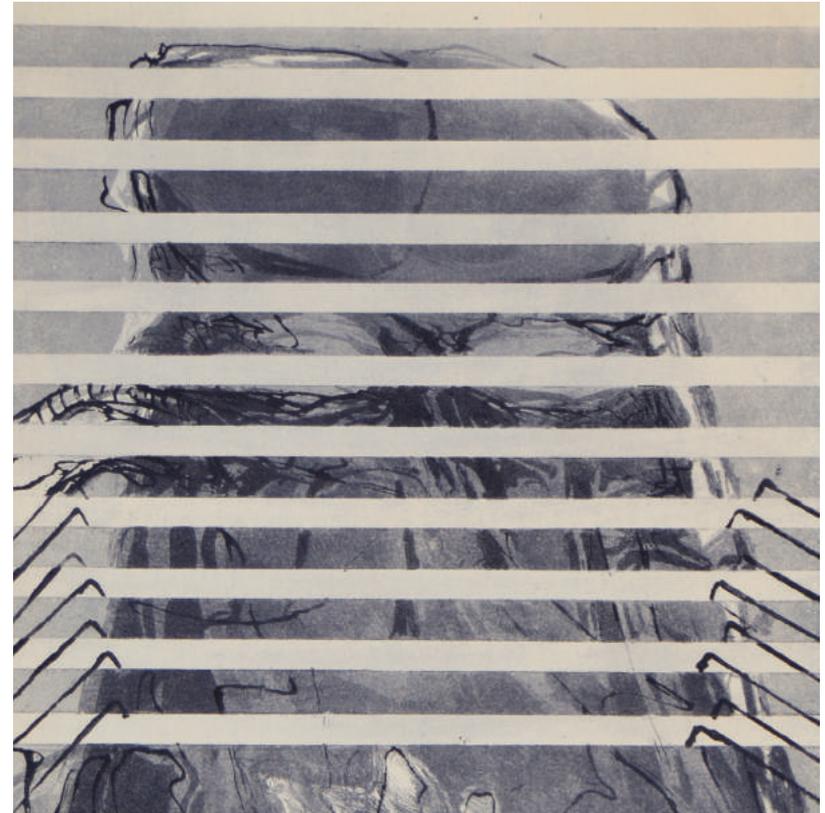
Édition originale du texte d'Henri Noverraz (1915-2002) illustrée de 4 eaux-fortes originales Jean Lecoultre tirées en hors-texte par Pietro Sarto. Édition limitée à 226 exemplaires. Celui-ci, un des 180 exemplaires sur Vélin d'Arches (no. XXVI) signés par Noverraz et Lecoultre.

Couverture souple à dos muet, étui en demi-toile grise et papier écru.

En excellent état.

Prix: 750.-





25. LAUTREAMONT / LECOULTRE, Jean (ill.)

LES CHANTS DE MALDOROR PAR LE COMTE DE LAUTRÉAMONT. Quatorze aquatintes de Jean Lecoultrre

Lausanne: Editions des Gaules, 1967.

En feuilles sous chemise et étui: 30 x 39 cm, 137-[2] pp.

Ouvrage illustré de 14 aquatintes originales en couleurs de Jean Lecoultrre imprimées en hors texte par Pietro Sarto et Raymond Meyer. Édition limitée à 220 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci, un des 180 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 95).

Chemise en demi-toile bordeaux, titre en doré au dos, étui assorti.

Traces d'usage à l'étui, intérieur en très bon état.

Prix: 1000.-

26. VILDRAC, Charles / LEGRAND, Edy (ill.)

L'ILE ROSE. Illustré par Edy-Legrand

Paris: Tolmer, 1924.

Broché sous chemise et étui: 25,5 x 24 cm, 147-[4] pp.
Édition originale en grand papier et à larges barbes de ce livre pour enfants. Ouvrage richement illustré par Edy Legrand (1892-1970) de 110 compositions en couleurs: 40 à pleine page et 70 dans le texte. Comprend également une carte de l'île rose sur papier rose en tête de vol. Exemplaire enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT de l'éditeur sur la page de garde. Tirage limité à 200 exemplaires. Celui-ci, un des 100 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 130).

Couverture illustrée. Chemise cartonnée recouverte de papier imitant le parchemin, dos lisse avec pièce de titre en chagrin rouge, étui assorti.

Dos de la brochure restauré, barbes légèrement insolée, bon état général.

«Chef de file des Unanimistes de l'Abbaye, aimé et célébré de Jammes, Verhaeren, Max Jacob ou André Suarez», Charles Vildrac se lance dans l'aventure d'un texte pour enfants sur les encouragements de son ami peintre, Edy Legrand (Édouard Léon Louis Warschawsky), qui en propose «une magnifique illustration».

Il s'agit du premier texte que Vildrac rédige à destination des enfants. Le jeune lecteur pourra «découvrir dans ce bref roman une utopie, parfois proche de la robinsonnade». «L'île rose», comme «Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur» que Legrand illustre en 1919, marque un tournant dans la conception même de la littérature pour enfants. L'auteur le considère désormais «comme un lecteur digne des plus belles attentions [...], capable de créativité et d'intelligence du texte» (Jacques, M. «L'île rose et La Colonie de Charles Vildrac: le modèle utopique en question dans la littérature pour la jeunesse des années vingt», in «Strenæ», no. 6, 2013).

Prix: 300.-





27. BALZAC, Honoré de / LEROY, Maurice (ill.)

LA FILLE AUX YEUX D'OR. Eaux-fortes originales de Maurice Leroy

Malakoff: La Tradition, (Chartres: impr. de Durand), 1946.

En feuilles sous chemise et étui: 19 x 28,5 cm, 181-[2] pp., [19] pl. grav. pour la suite.

Ouvrage illustré de 19 eaux-fortes originales de Maurice Leroy (1885-1973) tirées à pleine page et rehaussées en couleurs. Édition limitée à 740 exemplaires. Celui-ci, un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 126) comportant une suite avec remarque des 19 gravures tirées en noir.

Chemise cartonnée de couleur beige, dos orangé avec titre en noir, étui assorti.

Taches à l'étui et au dos de la chemise, intérieur en parfait état, autant pour le volume que pour la suite.

Prix: 500.-



28. LA FONTAINE, Jean de / LURCAT, Jean (ill.)

VINGT FABLES. Illustrées de lithographies originales et d'ornements par Jean Lurçat.

Lausanne: André Gonin, 1950.

En feuilles sous chemise et étui: 28 x 37.5 cm, 85-[4] pp., [100] pl. pour la suite.

Ouvrage illustré de 20 lithographies originales en couleurs et de 8 ornements en cul-de-lampe par Jean Lurçat (1892-1966). Tirage limité à 275 exemplaires signés par l'éditeur et l'artiste. Un des 25 exemplaires sur papier de Rives teinté avec une suite des états des gravures sur Chine (no. 17).

Chemise en demi-parcemin, auteur et titre en noir au dos, plats recouverts de papier vert d'eau, étui assorti.

Intérieur en parfait état.

Bibliographie: Rauch, «Les livres et le peintre», Genève, 1957: no. 162.

Prix: 800.-





29. LURCAT, Jean (texte et ill.)

GÉOGRAPHIE ANIMALE. 18 Lithographies de Jean Lurçat.

Lausanne: André Gonin, 1948.

En feuilles sous chemise et étui: 28 x 36 cm, 42 ff. non chiff.

Édition originale de ce bestiaire entièrement composé par Jean Lurçat (1892-1966). Ouvrage illustré de 18 lithographies originales à pleine page imprimées en couleurs par les Ateliers des Arts graphiques J.E. Wolfensberger à Zürich. Tirage limité à 315 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci, un des 245 sur vélin pur fil des papeteries du Marais (no. 146).

Chemise en demi-parchemin. Dos lisse avec auteur en bordeaux, plats recouverts de papier bleu, étui assorti.

En excellent état.

En regard de ses puissantes lithographies, Lurçat compose des poèmes dans la tradition des fables animalières. Les allusions à l'occupation allemande et à la résistance y sont fréquentes. Cet ouvrage est le premier que Lurçat consacre aux animaux. Il le fera à nouveau avec «Le bestiaire fabuleux» (1951) et «Mes Domaines» (1958).

Bibliographie: Rauch, «Les livres et le peintre», Genève, 1957: no. 161.

Prix: 1000.-



30. SUPERVIELLE, Jules / LURCAT, Jean (ill.)

LA FABLE DU MONDE. POÈME. LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN LURÇAT

Lausanne: André et Pierre Gonin, 1959.

En feuilles sous chemise et étui: 28 x 38 cm, 75-[8] pp.

Poèmes de Jules Supervielle illustrés de 34 lithographies originales de Jean Lurçat (1892-1966), 5 hors-texte à double pages rehaussés à la main et 29 compositions dans le texte. Tirage limité à 185 exemplaires signés par l'artiste et les éditeurs. Celui-ci, un des 140 sur Rives pur chiffon (no. 155).

Couverture repliée également illustrée d'une lithographie originale de l'artiste, chemise en demi-parchemin, auteur, titre et éditeur en orange au dos, plat recouverts d'une composition en noir sur fond orange de Lurçat, étui assorti.

Dos de l'étui manquant, intérieur en parfait état.

Cette édition reproduit la première partie des poèmes de «la Fable du monde» de Jules Supervielle parue en 1938 chez Gallimard (note de l'éditeur).

Prix: 700.-





31. MONTHERLANT, Henry de / LYDIS, Mariette (ill.)

LES JEUNES FILLES. Lithographies de Mariette Lydis

Paris: G. Govone, 1938.

En feuilles sous chemise et étui: 24 x 32 cm, 187-[6] pp.

Ouvrage illustré de 12 lithographies en couleurs de Mariette Lydis (1887-1970) imprimées chez Mourlot. Tirage limité à 382 exemplaires. Celui-ci, un des 350 sur vélin de Rives signés par l'artiste (no. 110).

Chemise en demi-toile avec étiquette de titre contrecollée sur le dos, plats recouverts de papier vert d'eau, étui assorti.

Quelques traces d'usage à l'étui et à la chemise, intérieur en parfait état.

Artiste et illustratrice d'origine autrichienne, Mariette Lydis rencontra un vif succès à Paris dans les années 1930, puis, dès les années 1940, à Buenos Aires où elle s'exile. La grande amitié qu'elle entretient avec Montherlant aboutit à cette première édition illustrée des «Jeunes filles» exécutée dans un style proche de celui de Foujita.

Prix: 350.-



32. LONGUS / MAILLOL, Aristide (ill.)

LES PASTORALES OU DAPHNIS & CHLOE. Version d'Amyot revue et complétée par P.-L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol.

Paris: Philippe Gonin, 1937.

2 vol. en feuilles sous chemises et étui: 14 x 22 cm. I/ 217-[4] pp.; II/ [47] pl. grav. pour la suite en noir, [47] pl. grav. pour la suite en sanguine, [9] ff. sup.

"Belle édition, très cotée" (Carteret, «Livres illustrés modernes 1875 – 1945», Paris, 1946-48: t. IV, p. 243).

Édition illustrée par Maillol de 46 bois originaux dans le texte, une vignette sur la couverture, et de nombreuses lettrines initiales répétées. "Perhaps the most harmonious of Maillol's illustrated books." (Strachan, "The artist and the book in France: the 20th century livre d'artiste", Londres, 1969: p. 174).

Un des exemplaires hors commerce marqués en chiffres romains (no. XLVI) et signés au crayon par Maillol et l'éditeur au colophon. Exemplaire imprimé en grandes marges comportant UNE DOUBLE SUITE COMPLÈTE DES BOIS, l'une tirée en noir et l'autre en sanguine.

Le premier volume contient le texte intégral illustré. Le deuxième contient les deux suites complètes chacune comportant les 46 bois à pleine page et un feuillet regoupant 15 lettrines. Il se trouve également une chemise contenant la plaquette de vente et 4 feuillets des versions divergentes de celle du texte «définitif» (pp. 117-120 ; pp. 141-144 en deux versions ; pp. 161-164).

Couvertures de papier écru illustrées d'un bois original, chemises en demi-parchemin, auteurs et titre en noir au dos, étuis assortis.

En excellent état.

Bibliographie: Guérin, «Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de Aristide Maillol», Genève, 1965-1967: no. 76-127.

Prix: 4000.-



33. SWIFT, Jonathan / NORTH, Marcel (ill.)

VOYAGE DE GULLIVER dans des contrées lointaines. I/ VOYAGE A LILLIPUT. 11 eaux-fortes originales de Marcel North. II/ VOYAGE CHEZ LES HOUYHNHNMS. 11 eaux-fortes originales de Marcel North.

Lausanne: André Gonin, 1944-1946.

2 vol. en feuilles sous chemise et étui: 22 x 28 cm. I/ 172-[3] pp., [11] pl. grav. pour la suite; II/ 199-[3] pp., [11] pl. grav. pour la suite.

Paire d'ouvrages illustrés de 22 eaux-fortes originales de l'artiste Marcel North (1909-1990) imprimées à pleine page. Édition limitée à 318 exemplaires signés par l'éditeur et l'artiste. Les nôtres, une des 25 paires d'exemplaires hors commerce (no. III) imprimée pour Oscar Jeanloz sur vergé du Marais à laquelle on a joint DEUX DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine, un en tête de chaque volume, une SUITE SUR CHINE des gravures du 1er volume ainsi qu'une SUITE SUR JAPON des gravures du second volume.

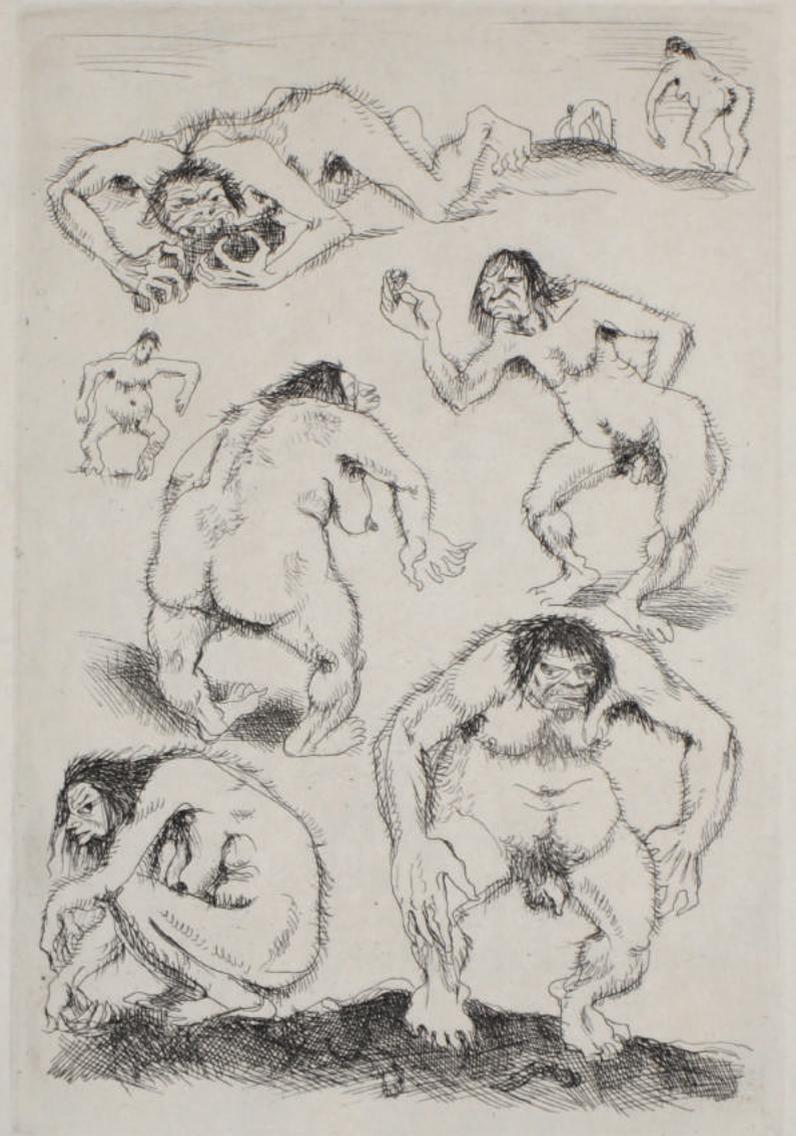
Couvertures repliées de papier vert d'eau, chemises en demi-parcchamin, dos lisses avec titre en noir, étuis cartonnés assortis.

Ensemble en très bon état.

D'origine britannique, ancien élève de l'école des arts décoratifs de Strasbourg, Marcel North s'installe définitivement à Neuchâtel en 1935. C'est à partir de Neuchâtel qu'il emploie son talent pour la publicité, la gravure, les décors de théâtre et l'illustration d'ouvrages littéraires, comme sa collaboration avec André Gonin en témoigne.

Bibliographie: Schlup, M. (dir.), «Marcel North (1909-1990)...», Neuchâtel, BPU, 2009.

Prix: 1000.-





34. GIRAUDOUX, Jean / OUDOT, Roland (ill.)

SODOME ET GOMORRHE.

Paris: Editions du Bélier, 1945.

En feuilles sous chemise et étui: 28,5 x 38,5 cm, 96-[5] pp.

Ouvrage illustré de 13 lithographies originales en couleurs de Roland Oudot (1897-1981) imprimées en hors texte chez Mourlot. Tirage limité à 183 exemplaires. Celui-ci, un des 130 sur vélin blanc pur chiffon (no. 161).

Chemise et étui cartonnés recouverts d'une fine feutrine brune, titre en blanc au dos. Quelques minimes et pâles rousseurs sur la couverture, sinon papier propre.

Les «treize lithographies en couleurs [accompagnent] admirablement le drame biblique de Jean Giraudoux «Sodome et Gomorrhe». Grâce à la parfaite correspondance du texte, de la typographie et de l'illustration, ce livre peut être considéré à juste titre comme l'un des chefs d'oeuvre de l'édition contemporaine» (Daulte, «Roland Oudot, l'oeuvre lithographique 1930-1958», Paris, 1972: p. 17 & cat. nos 57-69).

Prix: 500.-



35. CHAPPAZ, Maurice / PALEZIEUX, Gérard de (ill.)

VERDURES DE LA NUIT. Gravures originales de Palézieux

Lausanne: Pierre Gonin, 1992.

En feuilles sous chemise et étui: 29.5 x 39.5 cm, 58-[3] pp.

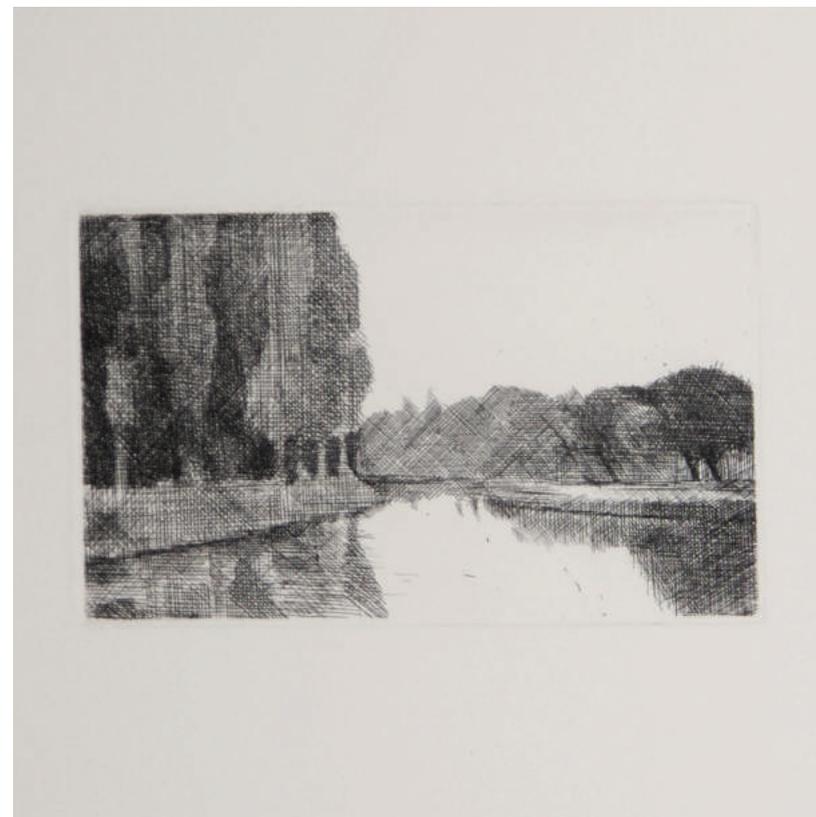
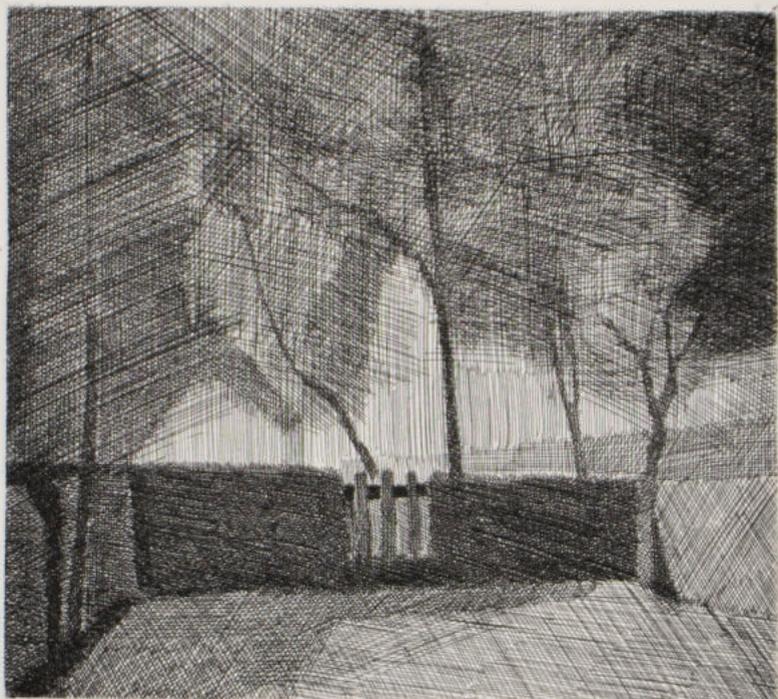
Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes originales de Gérard de Palézieux (1919-2012) exécutées selon la technique du vernis mou sous la direction de Pietro Sarto à l'atelier de St-Prex. Édition limitée à 175 exemplaires signés par l'éditeur, l'artiste et l'auteur. Celui-ci, un des 99 sur vélin d'Arches (no. 110).

En parfait état.

Bibliographie: Daulte, «L'oeuvre gravé de Palézieux», IV, 2000: nos 693-703.

Prix: 1100.-





36. PETRARQUE / PALEZIEUX, Gérard de (ill.) / NICOLE, Georges (trad.)
SONNETS. Traduction de Georges Nicole. Gravures originales de Palézieux.

Lausanne: André et Pierre Gonin, 1977.

En feuilles sous chemise et étui: 19 x 25 cm, 85-[5] pp.

Édition illustrée de 12 eaux-fortes originales de Gérard de Palézieux (1919-2012) tirées sous la direction de Pietro Sarto à l'atelier de Saint-Prex. Tirage limité à 145 exemplaires signés par l'artiste et les éditeurs. Celui-ci, un de 98 sur vélin d'Arches (no. 100).

Chemise en demi-parchemin, dos lisse avec titre en doré, étui assorti.

En parfait état.

Bibliographie: Daulte, «L'oeuvre gravé de Palézieux», III, 1998: nos 371-382.

Prix: 1200.-



37. STENDHAL / REMON, Jean-Pierre (ill.)

MEMOIRES D'UN TOURISTE (FRAGMENTS).

Lausanne: André et Pierre Gonin, 1973.

En feuilles sous chemise et étui: 25,5 x 33,5 cm, 88-[5] pp.

Ouvrage illustré de 26 compositions dessinées et PEINTES À LA MAIN par Jean-Pierre Rémon (* 1928). Tirage strictement limité à 50 exemplaires signés par l'artiste et les éditeurs. Celui-ci, spécialement imprimé pour Constant-Louis Bonard, est un des 12 exemplaires de tête sur japon nacré blanc (n° E), comprenant un DESSIN ORIGINAL ayant servi à la maquette de l'ouvrage.

Chemise en demi-parchemin, dos lisse avec auteur, titre et éditeur en vert sombre, plat entoilé bleu, étui assorti.

Traces d'usage à l'étui, intérieur en parfait état.

La collaboration entre l'artiste parisien Rémon et les éditeurs André et Pierre Gonin remonte déjà aux années 1950 avec la publication en 1956 de la «Symphonie Pastorale» de Gide que Rémon illustre de 22 aquarelles originales.

Prix: 1000.-





38. RIMBAUD, Arthur / RICHIER, Germaine (ill.)

UNE SAISON EN ENFER. LES DESERTS DE L'AMOUR. LES ILLUMINATIONS. Édition établie d'après les textes récents et illustrées d'eaux-fortes originales de Germaine Richier.

Lausanne: André Gonin, 1951.

En feuilles sous chemise et étui: 30 x 39,5 cm, 144-[5] pp.

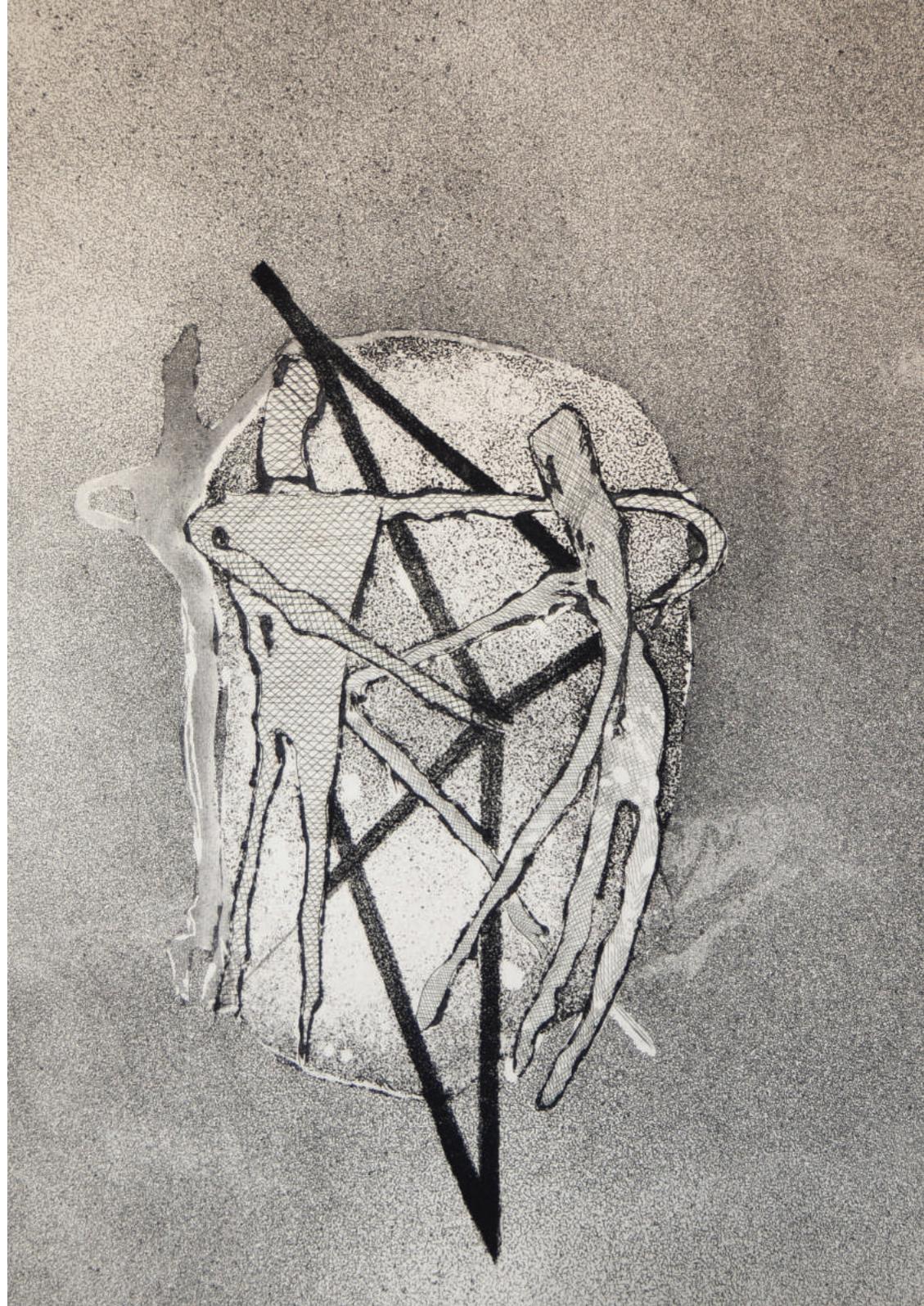
Ouvrage illustré de 24 gravures originales de Germaine Richier (1904-1959) tirées à l'aquatinte par Reynold Disteli. Édition limitée à 150 exemplaires. Celui-ci, un des 118 exemplaires sur papier pur chiffon signés par l'artiste et l'éditeur (no. 83).

Chemise en demi-parcemin, plat recouverts de papier acajou pâle, titre et éditeur en rouge au dos, étui assorti.

Étui consolidé au ruban adhésif, intérieur en très bon état.

Ce «chef d'oeuvre de l'édition contemporaine» pour reprendre les termes d'Alfred Comtesse (Bulletin de la Société des Bibliophiles, no. 11, 1954) est applaudi par la critique. En effet, André Gonin a su choisir «une des artistes les plus tragiques du siècle [pour transcrire] en eau-forte les visions rimbaldiennes... Pour suivre Rimbaud, Germaine Richier ne tente aucun effort d'adaptation ou d'assimilation. Sa propre vision rejoint celle du poète.» (Waldemar Georges, in «Art et industrie» no. XXIV, 1952).

Prix: 2400.-





39. HALLER, Albrecht von / SURBEK, Victor (ill.)

LES ALPES - DIE ALPEN.

Lausanne: André Gonin, 1944.

En feuilles sous chemise et étui: 19 x 26 cm, 109-[6] pp.

Ouvrage bilingue français - allemand, orné de 16 lithographies originales de Victor Surbek (1885-1975). Tirage limité à 318 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci, imprimé pour M. Maurice Golay, est un des 250 exemplaires sur vergé du Marais à la forme (n° 171).

Couverture repliée de papier vert d'eau, chemise cartonnée en demi-parcramin, titre en noir au dos, étui assorti.

En excellent état.

Le texte du poème «Les Alpes» est conforme à la 11ème édition de 1777 à la Société typographique de Berne, la dernière que Haller, l'année de sa mort, revit et corrigea. La traduction française, originale et inédite est de Jean Graven. (Note de l'éditeur).

Prix: 450.-



40. OVIDE / DU RYER, Pierre (trad.) / TOMMASI, Marcello (ill.)

METAMORPHOSES D'OVIDE en français et en latin. D'après la traduction de Pierre de Ryer de l'Académie française. XXII lithographies originales et XLVIII ornements de Marcello Tommasi.

Monaco: Editions Alphée, 1974.

In-folio éléphant en feuilles sous chemise et coffret: 38 x 55,5 cm, 121-[4] pp.

Édition bilingue français - latin des «Métamorphoses» illustrée de 60 compositions originales de Marcello Tommasi (1928-2008), 22 lithographies tirées en deux tons (noir et sanguine) et signées à la mine de plomb par l'artiste, 18 à pleine page et 4 monumentales à double page, ainsi que 48 ornements, des bandeaux et culs de lampes, mais également 2 compositions en noir, chacune à double page, en tête et en queue de volume. Tirage limité à 250 exemplaires sur papier pur chiffon spécialement filigrané d'après un dessin de l'artiste et signé à la mine de plomb par Tommasi (no. 104), seul tirage.

Chemise blanche cartonnée ornée d'une reproduction moulée d'un bas relief original de l'artiste, coffret en toile mordorée avec auteur et titre en brun au dos.

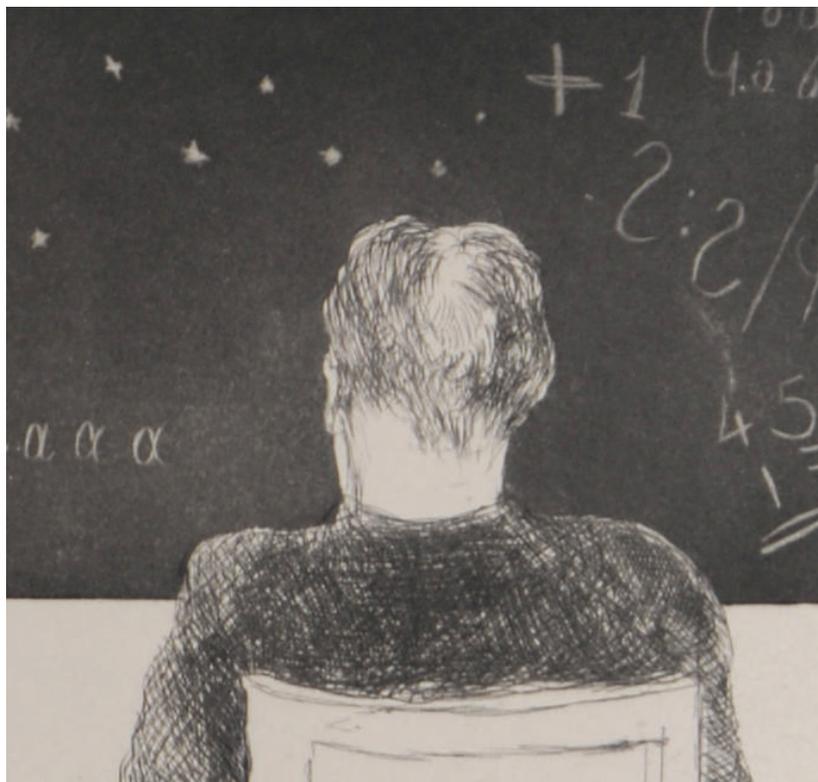
Exemplaire en parfait état, légèrement érotique.

L'édition des «Métamorphose» d'Ovide de Pierre du Ryer (1605-1658) (1ère éd.: Paris: A. de Sommaville, 1660) est réputée pour sa fidèle élégance. (Note de l'éditeur). L'éditeur a reproduit tant pour le texte latin que pour la traduction, l'orthographe du XVIIe siècle.

Marcello Tommasi, peintre et sculpteur toscan, se distingue par un style emprunt de classicisme. Detlef Weiss, dans le catalogue d'exposition qu'elle lui consacre, en vient à le nommer l'héritier symbolique du néo-platonisme du quattrocento. («Un classico contemporaneo nato sotto Saturno», Florence, Mauro Pagliai Editore, 2002).

Les éditions Alphée, du nom du dieu-fleuve qui nettoya les écuries du roi Augias dans les travaux d'Hercule, ont été créées en 1972 par Jean-Paul Bertrand, alors éditeur aux éditions du Rocher.

Prix: 1500.-



41. VALÉRY, Paul (texte et ill.)

ALBUM DE MONSIEUR TESTE. Avec des gravures de l'auteur.

Paris: Éditions de la Galerie Charpentier, 1945.

En feuilles sous chemise et étui: 26 x 35.5 cm, 116-[7] pp.

Ouvrage illustré de 10 gravures originales de Paul Valéry dont 5 à pleine page. Triage limité à 225 exemplaires. Celui-ci, un des 200 sur vélin teinté du Marais (no. 132).

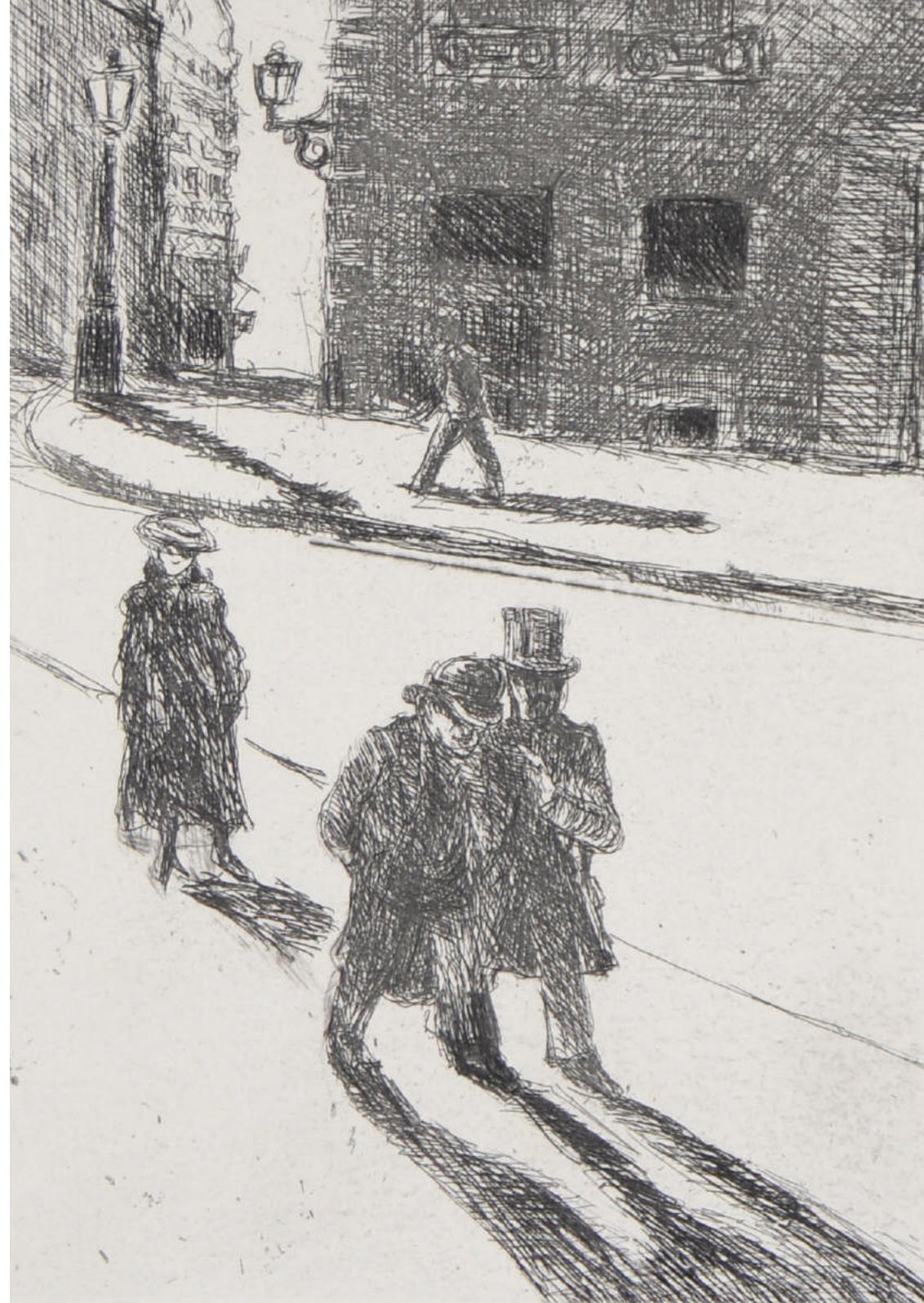
Chemise et étui cartonnés recouverts de papier écru, auteur et titre en noir au dos.

Étui légèrement fatigué, intérieur en parfait état.

Rédition du texte conforme à l'édition originale de 1926 à laquelle Paul Valéry a joint une introduction originale «Monsieur Teste en image».

Bibliographie: Karaïskakis et Chapon, «Bibliographie des oeuvres de Paul Valéry», Paris, Blazot, 1976: no. 85.

Prix: 500.-





42. THEURILLAT, Hilaire / MAURRAS, Charles (préf.) / VERNET, Thierry (ill.)

CORYMBE.

Genève: Pierre Cailler, Coll. «Les amis des graveurs et des poètes», 1952.

En feuilles sous couverture souple: 29 x 41 cm, 32 ff. non chiff.

Édition originale des poèmes de Theurillat, qui compose «des strophes dignes de Daphnis et Chloé» aux dires de Maurras (préf. de l'éd.), illustrée de 8 gravures originales au burin du peintre et illustrateur genevois Thierry Vernet (1927-1993). Ouvrage tiré à seulement 50 exemplaires sur papier d'Auvergne de chiffon (no. 28), seul papier. Exemplaire signé par l'auteur.

Couverture souple à dos muet, titre en noir sur la couverture.

Tête du dos de la couverture déchirée, intérieur en excellent état.

C'est peu après la parution de cet ouvrage que Thierry Vernet prendra la route pour l'Orient avec Nicolas Bouvier, dont il illustrera le célèbre récit de voyage: «L'Usage du monde» (1964).

Prix: 450.-



43. MUSSET, Alfred de / VERGEZ, Claire (ill.)

DOUZE PORTRAITS DE FEMMES: POEMES.

Paris, [Philippe Gonin], 1939.

En feuilles sous chemise et étui: 26 x 38 cm, 52 pp. non chiff. + 12 pl. peintes.

Ouvrage illustré de 12 gouaches originales peintes à la main par Claire Vergez. Tirage limité à seulement 50 exemplaires signés par l'artiste (n° 18), seul tirage.

Chemise en demi-toile, dos lisse avec titre en rouge, plat recouverts de similicuir brun, étui assorti.

Etui usé, intérieur en parfait état.

Prix: 500.-





44. FRENAUD, André / VILLON, Jacques (ill.)

POÈMES DE BRANDEBOURG... avec six compositions gravées en couleurs par Jacques Villon.

Paris: Gallimard - NRF, 1947.

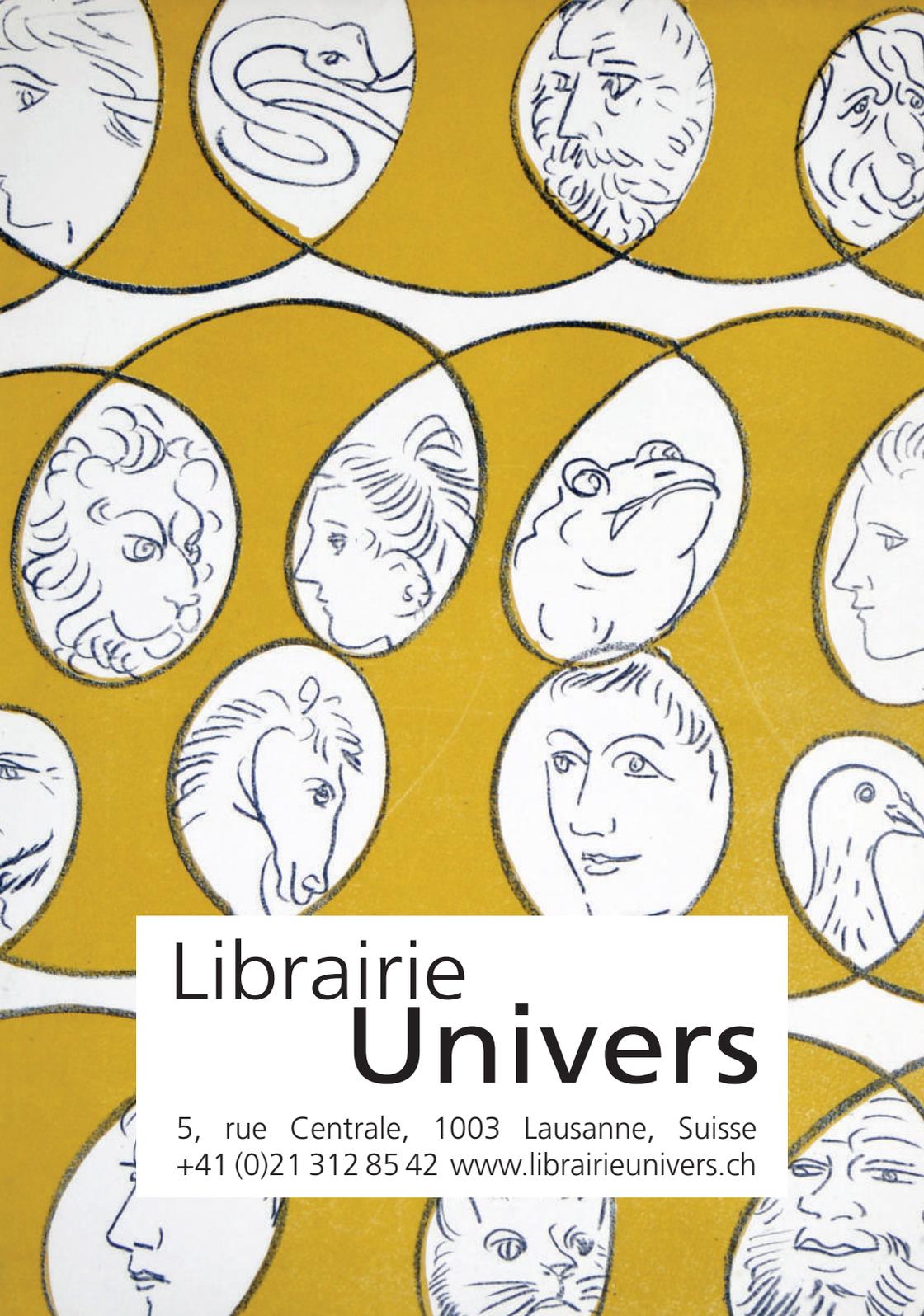
En feuilles sous chemise et étui: 24 x 29 cm, 77-[2] pp.

Édition originale du texte de Frenaud illustrée de six eaux-fortes originales à pleine page et en couleurs du peintre cubiste Jacques Villon (1875-1963) et d'une vignette de titre, également tirée en couleurs. Quatre des six eaux-fortes ainsi que la vignette de titre sont signées au crayon par Villon. Tirage limité à 190 exemplaires. Celui-ci, un des 150 exemplaires sur vélin de pur fil des papeteries du Marais (no. 149).

Chemise cartonnée d'éditeur, titre en rouge au dos, étui assorti.

Bel exemplaire, superbes illustrations.

Prix: 2000.-



Librairie Univers

5, rue Centrale, 1003 Lausanne, Suisse
+41 (0)21 312 85 42 www.librairieunivers.ch