



# Librairie Univers

De la réserve précieuse  
Livres anciens & rares

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Prix nets en francs suisses (CHF).

Envoi avec suivi et assurance à la charge du destinataire.

Commandes & réservations possibles par téléphone (+41 21 312 85 42),

par e-mail ([livres.univers@bluewin.ch](mailto:livres.univers@bluewin.ch)) ou via notre site internet:

[www.librairieunivers.ch](http://www.librairieunivers.ch)

## IMPRESSUM

Lausanne, Librairie Univers, 2017

Marc Agron Ukaj, Michelle Ukaj, Philippe Veuve

Conception et rédaction: Alexandre Metzener

Tous droits réservés

# Librairie Univers

De la réserve précieuse  
Catalogue de livres anciens & rares



Lausanne  
2017 - 2018





autem qui per octavas illius festi matutinalibus uespertinis misse ac predictas horarum officijs interfuerit centum dies singulis octavarum ipsarum diebus: de omnipotentis dei misericordia ac beatorum apostolorum eius petri et pauli auctoritate consilis de iunctis sibi penitentibus relaxamus.

**Memens. v. i. concilio vieni.**

### De inuinitate ecclesiarum. Rubrica

**Q**uoniam ex constitutione boni pape. viii. p. n. que incipit clericis laicos: et ex declaratione seu declarationibus ex illa postmodum subsecutis non nulla scandala magna pericula et incommoda grauias sunt secuta: et ampliora sequi: nisi celeri remedio succurrat: presumitur uerisimiliter in futurum. Nos de consilio fratrum nostrorum constitutionem et declarationem seu declarationes predictas et quicquid ex eis secutus est: uel ob eas penitus reuocamus:

et eas haberi volumus pro infectis. Volentes et firmiter statuentes illud contra quoscumque laicos exigentes seu extorquentes ab ecclesijs ecclesiasticisque personis tallias seu collectas aut exactiones quascumque: et contra dantes ad id faciendum consilium auxilium uel fauorem: necnon et circa prestandas subuentiones laicis ab ecclesiarum prelatibus ac alijs uiris ecclesiasticis inuolabiliter obseruari: quod super his a pred. n. in lateran. et generalibus concilijs: que nos sub obtestatione diuini iudicij precipimus obseruari districte salubriter est prouisum. **Memens. v. i. concil. vieni.**

### De consanguinitate et affinitate. Rubrica

**S**os qui diuino timore postposito in suarum periculum animarum scienter in gradibus consanguinitatis uel affinitatis constitutione canonica interdictis: aut cum monialibus contrahere matrimonialiter

**Timore. pcor. d. elec. cu in cunctis ad si.**

**S**cienter. ignorantibus ergo non ligat constitutio. quod intelligitur in ignorantia facti probabiliter et non affectata. scilicet quia ignorabant consanguineos uel affines. Si uero ignorabant ius nescientes gradum in quo erant esse prohibitum: ex quo enim sciebant gradum ligatam constitutio: de re. iur. ignorantia. li. vi. cum suis concord. Si uero alter solus sciebat: ille solus ligatur: facit. xxxiii. q. ij. non satis et. c. in lect. de simo. de simoniace. C. so. ma. si ignorans. Sed quid si contraxerit ignorans: post tempora sciuit et cohabitauit consanguineus? uidetur ligari: ar. i. q. i. eos in fi. de simo. sicut tuis. C. de incest. nup. cum articulis. Contrarium credo cum ista constitutio non puniat cohabitationem uel incestum sed contractum: ut. j. dicam: facit. ff. de his qui no. infra. quid ergo in prin. C. de usu. transfor. l. i. ad fi. ff. de usufructu qui scit in fi. z. ff. de bo. li. qui cum maior et de mino. l. iij. §. scio. sicut qui ignoranter eligit indignum licet postea sciat: non incurrit penam pccati cum in cunctis de elec. cum in hoc pondere inicitu. e. ti. dudum probat hec solutio ex eo: quod sine iudicio ecclesie ab illa diuertere non potest: de diuor. pcor. cum suis pcor. fateor tamen quod peccat cognoscendo: et sic loquuntur huiusmodi: de sen. ex. inquisitioni. Quid si huiusmodi cum illa quam credebatur esse consanguineam affinem uel monialem: sed in ueritate non erat: soluc per no. de sen. excommunicata. si uero. ij. z. c. in audientia. ij.

**Canonica. nedum diuina.**

**Interdictis. si i quarto uel cetero gradu consanguinitatis affinitatis primi gradus. e. ti. non debet.**

**Matrimonialiter. p hac lram et p lras. j. eo monia hbetes: videtur quod coactus ad hendum non incurrat hanc penam. et si de absoluta coactione loquimur hoc est certum: quod me: ca sacris. sed si de conditionali: licet tali que debuerit cadere in constantem uirum uidetur ligari per. e. decre. sed cum non sit matrimonium deficiente consensu ita quod non inducit etiam publicam honestatem: de spo. c. vno. li. vi. de eitate uideat talis si ligari: fa. de sen. ex. significauit in decre. sacris puni communis. ubi interpres ligatur p matrem**

habetur etiam su  
e. pxi. in fi. patet quod  
icit interesse horis  
defiam. quod itelli  
si dicantur i pua  
rio de quo de pse.  
ncedimus z. c. vni  
c. si quis extra d. ce

um. dies. qd e. j.  
mis. facit ad no. d.  
c. ult. §. in festiuita  
b. vi. in. i. glo. z qd  
oleorio sequitur fa  
ide. argue. p equa  
tributionibus i his  
horis matutino mis  
ere. Item argue quod  
lis horis danf. de  
lijs dari debet qd  
de quod dixi s. ea.  
de eta. et quali. ut  
d. fi.

draginta. z sic du  
c. i. omnibus quo  
octaue. nec puto quod  
distributio ut ptem  
qui certis interest.

uinctis. uide quod scripsi de peni. et remissio. cum ex eo.

Quoniam ex constitutione. Casus. reuocat et pro infectis uult haberi decretalem clericis eodem titulo libro sexto cum suis declarationibus et premittit reuocationis causam. Secundo reuocat: ibi nos de consilio seruari precipit ius antiquum: ibi volentes: et fuit ista de pmissis: cuius decidit exordium: post quod sequebatur sane quonia zc. ncie qui fuit passiuca causa constitutionis: fuit actiuca causa reuocatioe conueniat de reg. iur. c. i.

is. e. ti. li. vi.  
ratione. declarauerat enim benedictus in sua extrauagan. que inci  
m illam quo ad sui penas extendi solum ad exigentes uel dantes i  
o auxilium consilium uel fauorem: ita quod pene locum non hrent i sol  
s uel recipientibus a sponte soluentibus.  
rationibus. dicebant et alie processisse: et ideo ad omne dubiu tollere  
rali utitur.

i. concord. de accusationibus. c. fi. s. ea. compil. de uireiuran. romani  
pio.

as. pcor. de elec. qualiter. in fi.

infectis. per hoc puto quod excommunicatus ex iuribus illius consti  
absolutione non egeat. et uide quanta est papalis potestas circa ea  
liciter sunt de iure positio: quia reuocat illa ut ex tunc: et facit ad ea  
si q. fi. sint le. p venerabilem sup glo. ij.

in uolabiliter obseruari qd est. j.

quoscumque zc. quod super his etc. usq ad fi.

cuq. uide qd no. z dixi. e. ti. no minus. Jo. an.

es. dicebat pstitutio bonifa. publice uel occulte. per quod pbatur  
municatio canonis ligat etiam occulta delicta: ut. j. dicam de bere.  
n ad fi.

uore. uide qd dica. j. de penis si quis in pn.

decessorib. alex. iij. e. ti. no minis: ino. iij. e. ti. aduersus.

lis utrunq. tale et lateran. Sed alexandrinu nocam? lateran. ino

pena. unde si p  
bit quis cum hab  
te maritum uel cu  
iudea uel cuz pag  
na uel cum cogn  
ta spiritualiter ul  
galiter: uel contr  
impedimentuz p  
blice honestatis:  
non teneant mat  
monia: tamen non  
locus huic pene:  
in illis casibus v  
similibus express  
non est. Item i b  
sex casibus tunc  
mum est locus p  
ne quando illicit  
contrahuntur. S  
enim licite ut ex d  
pensatione pape  
tunc cessat culpa  
ergo et pena: de c  
sti. c. ij. de q dispe  
satione. no. d. rest  
spo. litteras in p  
de sta. mo. cum a  
monasterium z so  
psi de uo. c. i.

# 1. CLÉMENT V (Pape), [Bertrand de Got] / JEAN D'ANDREA (éd.) / JENSON, Nicolas (imp.)

## CONSTITUTIONES CLEMENTIS PAPE QUINTI UNA CUM APPARATU DOMINI IOANNIS ANDREE [suivies d'extraits des] DECRETALES EXTRAVAGANTES QUE EMANARUNT POST SEXTUM

Venetiis [Venise], Impensa atq. Industria [...] Nicolai Jenson [...], 1479.

Incunable d'un vol. in-fol.: 30 x 45 cm, 67 ff. non chiffrés, en huit cahiers signés a et B-H : a par 9 feuillets (a2-a5, [a6]-[a10]), B-F et H par 8, G par 10. Le f. a1 est manquant, toutefois Pellechet ne signale pas explicitement une page de titre à cet endroit. Foliotation manuscrite à l'encre rouge à partir du f. a2r. La foliotation (*folium* ·1·) du 1<sup>er</sup> f. se trouve au-dessus de la col. 2 ; les no. 2-67 se trouvent au coin supérieur droit du recto des ff. a3-[G10].

Impression en deux tons (titres en rouge et reste du texte en noir), composée en caractères gothiques de Nicolas Jenson. Nombreuses lettrines manuscrites, réalisées à l'encre bleue ou rouge de même que la table des matières au f. 67v et les appels de notes au f. 1r. Du f. 1r au f. 58v, le texte principal est disposé sur deux colonnes au centre de la page et entouré du commentaire. Du f. 59r au f. 67r, le texte est disposé sur deux colonnes.

Reliure d'époque en demi-cuir beige. Dos lisse avec pièce de titre manuscrite. Plats en bois habillés de cuir couleur lie de vin, ornés de motifs pressés à froid, pièce de titre manuscrite sur le plat supérieur. Fers en métal repoussés à décors végétaux aux quatre extrémités et au centre des plats, fermoirs en partie conservés. Marque-pages conservés aux folios 29 et 49.

Reliure usée, dos fragilisé et fendu par endroits, manque aux coiffes, revêtement des plats manquant par endroits, travail de vers; sinon intérieur particulièrement frais, en excellent état de conservation, la qualité de l'impression est remarquable.

Contenu: ff. 1r-58v. – Constitutiones Clementis pape quinti una cum apparatu domini Ioannis Andree [Les constitutions du pape Clément V (Clémentines) avec le commentaire de Jean d'Andrea]; ff. 59r-67r. – Decretales extravagantes que emanarunt post sextum [Les décrets hors collection parus après le sixième livre (Extraits des Extravagantes communes)]; 67v. – Table des matières, manuscrite.

Les textes réunis dans ce volume sont des extraits du Corpus iuris canonici, accompagnés d'un commentaire dû au jurisconsulte bolognaise Jean d'Andrea (vers 1270-1348). Le Corpus iuris canonici est une collection des sources du droit ecclésiastique. Sa division traditionnelle – qui est toutefois légèrement postérieure à l'ouvrage présenté ici – distingue six parties : le décret de Gratien, les décrétales de Grégoire IX, le Liber Sextus (sixième livre), les Clémentines, les Extravagantes (décrets hors collection) de Jean XXII et les Extravagantes communes.

Clément V. – Bertrand de Got, né vers 1260 à Villandraut (Gironde), mort le 20 avril 1314 à Roquemaure (Gard). Archevêque de Bordeaux dès 1299. Après une longue vacance du siège pontifical, il est élu pape en 1305, en partie peut-être grâce à des manœuvres de Philippe IV de France, et certainement avec l'appui de Napoléon Orsini. Il succède ainsi à Benoît XI sous le nom de Clément V. Son pontificat est marqué par l'installation de la cour papale à Avignon. En matière de gouvernement de l'Église, son acte le plus important reste sans doute le Concile de Vienne. Celui-ci a donné lieu aux décrétales connues sous le titre de Clémentines, et qui forment le septième livre du Corpus iuris canonici. Il est connu pour son rôle dans l'affaire des Templiers, à laquelle il a mis un terme en fulminant la bulle *Considerantes dudum*.

Iohannes Andree (Jean d'Andrea, Giovanni d'Andrea). – Né vers 1270, mort à Bologne le 7 juillet 1348. Jurisconsulte de Bologne, le plus célèbre des commentateurs du droit ecclésiastique. Son commentaire au Liber Sextus et aux Clémentines s'impose comme la glose ordinaire de ces textes.

Nicolas Jenson, l'éditeur. – Jenson est connu comme l'un des grands imprimeurs vénitiens du 15<sup>e</sup> s. Né vers 1430 à Sommevoir, près de Troyes, mort à Venise en septembre 1480. Maître graveur pour les monnaies du roi Charles VII, il est envoyé à Mayence par le souverain français pour s'informer des techniques d'impression développées dans cette ville. Installé par la suite à Venise, il commence en 1470 son activité d'imprimeur et de libraire. Il fonde en 1475 la firme Nicolaus Jenson sociique avec des commerçants de Francfort, et s'associe, peu avant sa mort, à son concurrent Johannes de Colonia. Parmi ses grandes réalisations, la plus connue est sans doute son Diogène Laërce de 1475.

Biblio.: «Corpus iuris canonici, V. Clementinae», in Lexikon des Mittelalters / S. Corsten, «Jenson, Nicolaus» in Lexikon des Mittelalters / G. Mollat, «Clément V», in Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques / Pellechet 2, 2740 / T. Schmidt, «Clemens V., Papst», in Lexikon des Mittelalters / H. Zapp, «Johannes, 62. J. Andree», in Lexikon des Mittelalters.

Prix: 12'000.-

## 2. KERVER, Thielman (imp.)

### HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE SECUNDÛ USUM ROMANUM COM PLURIBUS ORATIÔIBUS TUM IN GALLICO & IN LATINO THIELMAN KERVER

Paris, Thielman Kerver pour Gillet Remacle à l'enseigne de la Licorne, 1er déc. 1502.

Le colophon au verso du dernier feuillet indique: «Les présentes heures a l'usage de Rôme furent achevees le premier jour de Decembre l'an Mil cinq cens & deux. Par Thielman Kerver imprimeur et libraire iure de l'universite de Paris / pour Gillet Remacle libraire: demourant sur le pont Saint Michel a l'enseigne de la Licorne».

Grand in-8 sur vélin de 14.5 x 20.7 cm: 96 ff. non-chiffrés signés A à M par 8 feuillets (Ai-Aiiii, [Av-Aviii]). Erreur typographique au cahier C signé Ci, Bii, Ciii, Biiii, les ff. sont dans l'ordre. En plus: 2 ff. manuscrits en tête de vol., 1 f. manuscrit en fin de vol. Édition entièrement encadrée de bordures historiées et ornée des 19 grandes pl. grav. à ¾ de page dans le texte, de la pl. «de titre» avec la marque et le nom de Thielman Kerver (A1), et de 35 petites gravures dans le texte. Bien complet de l'almanach sur 24 ans (1497-1520). Texte composé en caractère gothique de Kerver, intégralement surligné à l'encre rouge et très richement enluminé de bandeaux, de points et de lettrines manuscrites en doré sur fond rouge ou bleu.

Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, en plein veau marbré. Dos à 4 nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge, fers et dentelles en doré. Gardes de papier marbré. Reliure légèrement frottée, notamment aux coupes et aux coiffes, manque de peau à l'entrefer central.

Sinon exemplaire solide. Intérieur très propre en excellent état de conservation.

Cette édition compte habituellement seulement 18 grandes pl. grav. à ¾ de page. Nous n'avons pas trouvé d'exemplaires répertoriés présentant 19 pl. En se basant sur les observations de Thierry Claerr, on trouve l'homme anatomique en A2 de l'éd. de 1499, et en A1v – comme nous – dans les éd. de 1503/04, 1505, 1506. L'emplacement des planches de notre exemplaire est similaire à celui qu'il observe pour l'éd. de 1503/04; toutefois la sienne ne comporte pas l'Annonce aux Bergers que nous avons en D3v. D'après Brunet, l'éd. du 1<sup>er</sup> déc. 1502 reprend, en partie, les planches de l'éd. non-datée de 1497, qui n'en comptait que 16. Les bordures sont également reprises mais distribuées autrement. Toujours selon les mêmes schémas, on y trouve des arabesques, grotesques, scènes de chasses, jeux, sujets des Ecritures, histoire profane, mythologie ou danse des morts.

Les 19 gravures à ¾ de page ont pour sujets: Homme anatomique / Martyre de Saint-Jean / Baiser de Judas / Arbre de Jessé / Annonciation / Visitation / Nativité / Annonce aux bergers / Adoration des Mages / Présentation au temple / Fuite en Egypte / Couronnement de la Vierge / Bain de Bethsabée / Triomphe de la mort / Crucifixion / Pentecôte / Trinité / Emblèmes de la Vierge / Instruments de la Passion.

A la fin du 15<sup>e</sup> siècle, Paris est le centre le plus réputé pour les livres d'heures imprimés. L'imprimeur Philippe Pigouchet et le libraire Simon Vostre sont les premiers à en réaliser à Paris. Ces derniers reprennent les modèles de manuscrits à riches bordures illustrées. Arrivent ensuite Antoine Verard, Jean du Pré, Thielman Kerver, les Hardouin... pour poursuivre cette tradition d'excellence.

Thielman Kerver commence à publier des Heures en 1497. Avant cette date, on ne connaît rien de sa vie. Il est vraisemblablement originaire de Koblenz. Dans un premier temps, il se sert des presses de Jean Philippe; très rapidement il devient imprimeur lui-même. Il demeure alors sur le pont Saint-Michel à l'enseigne de la Licorne. En 1500/01, il cède son enseigne et sa boutique à Gillet Remacle, libraire, pour qui il imprime des Heures de 1500 à 1503. En 1506 il est à la Rue Saint-Jacques, ad intersignium Craticulae, où il meurt en 1522. De 1497 à sa mort, Kerver publiera pas moins de 130 livres d'Heures. Ses descendants poursuivront son activité jusqu'en 1556.

Les grandes illustrations ainsi que les bordures de notre exemplaire de Kerver rappellent les premiers livres d'Heures qu'a imprimés Pigouchet. Mais la qualité des planches, tout à fait remarquable, ont permis à Kerver d'asseoir sa réputation avec un style nouveau, propre aux prémices de la Renaissance française.

Biblio.: Brunet, V, 1618, no. 173 / Claerr, «Thielman Kerver, imprimeur-libraire», Paris, ENS-Sorbonne, 2000 / Praet, «Cat. des imprimés sur vélin de la bib. du Roi», 1822, I, p. 105, no. 123 / Perennes, «Dic. de biblio. catholique», 1859, vol. 40, 1319.

*Prix: 12'000.-*

**H**ore intemerate virginis marie secundū  
 Usū Romanū cum pluribus oratiōibus  
 tam in gallico q̄ in latino.



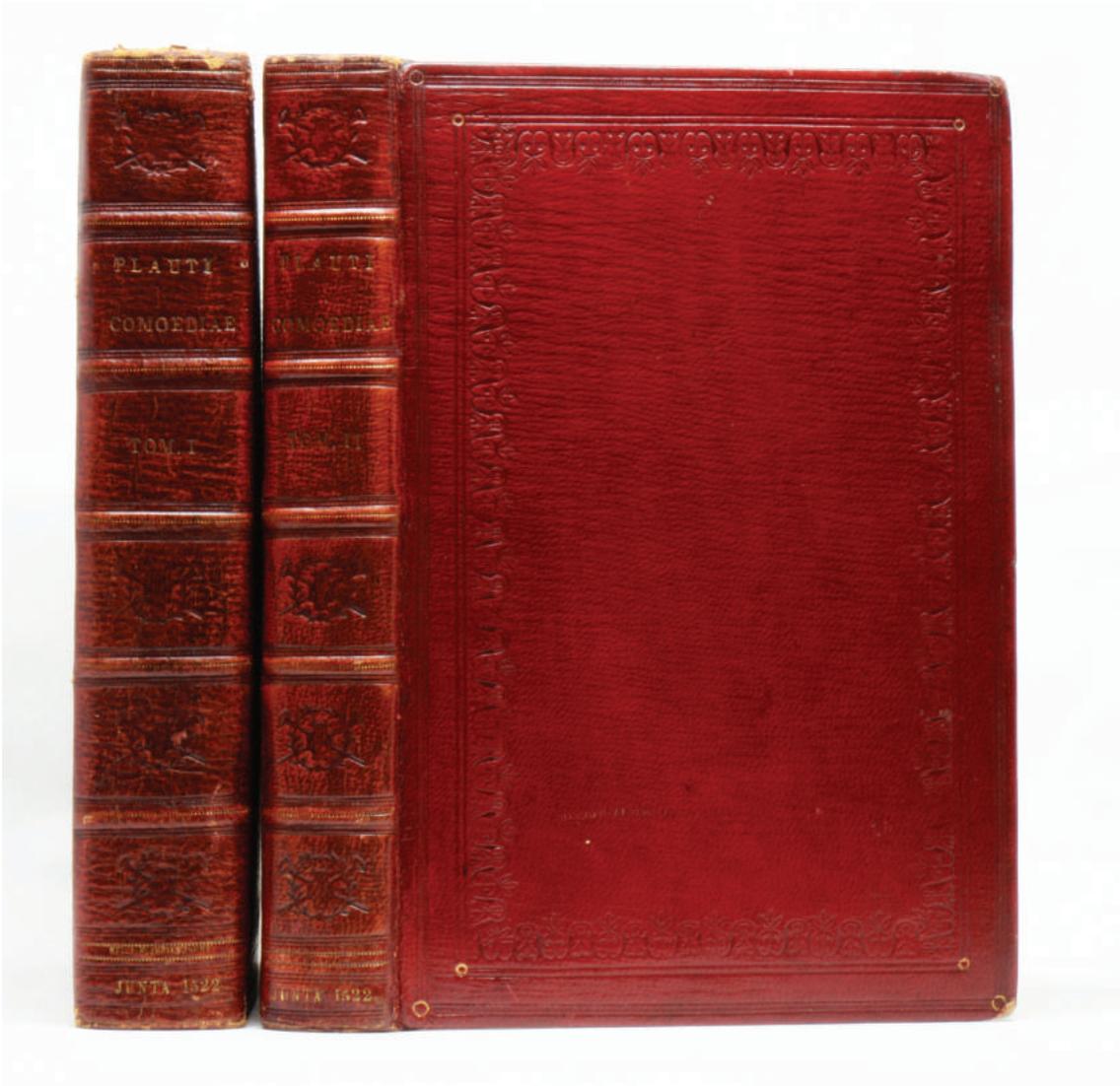
**J**esus soit en ma teste: ⁊ mon entēdemēt  
 Jesus soit en mes yeulx: ⁊ mon regardemēt  
 Jesus soit en ma bouche: ⁊ en mon parlemēt  
 Jesus soit en mon cuer: ⁊ en mon pēsēmēt  
 Jes<sup>s</sup> soit en ma vie: ⁊ mō trespassemēt. Amē.

phila  
 p̄tia



R

A.j.



### 3. PLAUTE

#### PLAUTI COMOEDIAE VIGINTI NUPER RECOGNITAE ET ACRI IUDICIO NICOLAI ANGELII DILIGENTISSIME EXCUSSAE

Florentiae per Heredes Philippi Juntae Florentini, D.XXII supra Mille [Florence, Héritiers de Filippo Junta, 1522].

1 t. en 2 vol. in-8: 11.5 x 17.5 cm. I/ [8] ff. n. chiff., 221 ff. chiff.; II/ [167] ff. chiff. 222 à 388. Deuxième édition, après celle de 1514 chez Filippo Junta Père, augmentée des arguments de Simon Charpentier, éditeur du Plaute de Lyon (1513).

Superbes reliures Empire en maroquin rouge signées Bozerian. Dos à 5 nerfs avec auteur, tomaison et année en doré, fers à motifs de trophées pressés à froid. Plats à doubles encadrements et dentelles à froid. Roulettes intérieures à motifs de méandres en doré. Tranches entièrement dorées. Ex-libris: Charles Walker Andrews.

Quelques frottements. Magnifique exemplaire propre et luxueux.

Splendide typographie aldienne exécutée par les héritiers de Filippo Junta, membre de la dynastie de libraires-imprimeurs de Florence, contemporains et concurrents d'Alde et Paul Manuce à Venise. La reliure est également exemplaire pour les fers à l'antique utilisés par les frères Bozerian, les relieurs les plus renommés de la période révolutionnaire et de l'Empire.

Biblio.: Renouard, «Annales de l'imprimerie des Alde», 1825, III, no. 56.

*Prix: 5'000.-*



4. LOMBARD, Pierre / Jean David dit «La Mouche» (imp.)

TEXTUS MAGISTRI SENTENTIARUM IN QUATUOR SECTUS LIBROS PARTIALES. PRIMUS agit de inexplicabili mysterio summe sanctissime & indiuidue trinitatis. SECUNDUS tractat de rerum creatione & formatione corporalium & spiritualium & aliis rebus ad ea pertinentibus: agit pariter de lapsu hominis. TERTIUS agit de incarnatione verbi. QUARTUS tractat de sacramentis & signis sacramentalibus... Item ponuntur etiam articuli erronei qui passim Parrhisiis a doctoribus sacre theologie fuerunt condemnati et ab ipsorum conditoribus revocati ab anno Domini M.CCLXXVII usque ad annum Domini MDVII. Item quidam alii articuli in Anglia et Exonia condemnati, et ab ipsorum auctoribus tunc revocati...

Lugduni [Lyon], Joannem David [Jean David dit «La Mouche»], s. d. [entre 1527 et 1531].

2 parties en 1 vol. in-4 de 12,5 x 17,5 cm avec total de 287 ff. Soit: 146 ff. chiff. Fo.ii. à Fo.cvlvi et signés A-S (A-R par 8 feuillets, S par 10) pour les parties 1 et 2 du texte, et 141 ff. chiff. Fo.i à Fo.cxli et signés a-s par 8 pour les parties 3 et 4 du texte. En fin de vol. 1 f. n. chiff. portant la vignette du libraire Vincent de Portonaris.

Page de titre en rouge et noir avec encadrement à 2 colonnes. Texte en caractères gothiques avec nombreuses lettres initiales gravées sur bois. Reliure de l'époque en parchemin. Traces de cordons de fermeture sur les plats. Nerfs visibles sur les mors. Dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre brune. Nombreuses traces d'usage sur la reliure. Mors et coiffes fatigués, toutefois reliure solide. Discrets travaux de vers dans les marges et légères traces de mouillure.

Pierre Lombard (1100-1160), évêque de Paris, compose les «Quatre livres de sentences» entre 1150 et 1158. Notre édition est augmentée d'un recueil d'articles condamnés par les théologiens de Paris entre 1277 et 1507; et d'autres articles condamnés en Angleterre. Jean David, dit «La Mouche», recensé à Lyon de 1515 à 1545 en qualité d'imprimeur, de fondeur et de relieur, semble n'avoir imprimé que 34 titres entre 1527 et 1531. En 1532, il cède son fonds. La BNF conserve un exemplaire du «Textus magistri...», imprimé par Jean David, avec une mention de l'année 1528 à la suite du colophon f. CXllr. Baudrier, dans sa *Bibliographie lyonnaise*, le mentionne sans date.

Biblio.: Baudrier, V, 137-152 / Thésaurus du CERL.

Prix: 2'000.-



## 5. TACITE / BEATUS RHENANUS

P. CORNELII TACITI EQUITIS ROMANI ANNALIUM ... [relié avec] BEATI RHENANI SELESTADIENSIS RERVM GERMANICARVM LIBRI TRES.

Basileae, in officina Frobeniana, 1544 & 1531.

2 ouvrages en 1 vol. in-fol.: 20.5 x 30 cm. [1] f. de titre, [35] ff. de dédicace et intro., 492 pp. de texte, [6] ff. d'annotations d'Alciati, [5] ff. d'index, [1] f. de colophon, 194 pp. de texte de Beatus, [1] f. d'errata.

Seconde impression du Tacite et édition originale du Beatus. Vignette de l'imprimeur Froben sur les pages de titre. Texte orné de 57 lettres initiales gravées sur bois. Scolies manuscrites en marge dans l'ouvrage de Beatus.

Reliure utilitaire du XIX<sup>ème</sup> siècle en demi-chagrin marron à coins. Dos à 5 nerfs avec titre, édition, et date en doré. Minime consolidation à la page de titre sinon papier frais à grandes marges. Très bel exemplaire. Il s'agit de la deuxième impression (1544) de l'édition de Tacite établie et commentée par l'humaniste Beatus Rhenanus (1485-1547) imprimée pour la première fois en 1533 chez Froben. L'édition compte deux commentaires, l'un stylistique et lexical, le Thesaurus, occupant les 35 ff. en début de vol; l'autre philologique, les Castigationes, consacré aux 5 premiers livres des Annales. Sont édités par Beatus: Les

Annales [... Taciti annalium], La Germanie [De moribus germanorum], Le dialogue des orateurs [De oratoribus dialogus], La vie d'Agricola [Iulii Agricolae vita]. Avec eux a été reliée l'édition originale (Froben, 1531) de l'unique œuvre originale de Beatus: son histoire des Germains. Cette œuvre «est considérée comme marquant le début de l'historiographie allemande... Sa notion de «media antiquitas» est à la base de la conception moderne du Moyen Age» (Source: DHS).

Biblio.: Brunet, V, 634 / Graesse, VI/2, 8 / Heckethorn, 119-122 / Panckoucke, «Tacite», 1843, vol. 7, p. 410 / Claire, «Commenter les Annales de Tacite au XVI<sup>e</sup>», Anabases 15, 2012.

Prix: 1'500.-

## 6. VIGO, Jean de / BAROLITA, Marianus

OPERA DOMINI JOANNIS DE VIGO IN CHYRURGIA. ADITUR CHYRURGIA MARIANI SANCTI BAROLITANI JOHANNIS DE VIGO DISCIPULI.

Lyon, Jean Moilin alias de Chambray imp. pour Jacques Giunta, 1534.

2 parties en 1 vol. in-8: 11 x 16,5 cm avec un total de 376 ff. Prima pars: 279 ff. chiff. et 3 ff. n. chiff. pour la table et le colophon. Secunda pars: 3 ff. n. chiff., 86 ff. chiff. et 3 ff. n. chiff. Première partie précédée de l'avis au lecteur de Joannes Anthracinus et de la dédicace de Vigo. Début de l'adjonction de Marianus Barolita au r. du f. lii. de la 2<sup>ème</sup> partie. Titre en rouge et noir à encadrement. Typographie gothique à 2 col. Avec 3 schémas, 1 gravure dans le texte et de nombreuses lettres sur bois.

Reliure moderne en plein maroquin brun. Dos muet à 4 nerfs.

Le dernier feuillet portant la dernière page de table et le colophon de la 2<sup>ème</sup> partie a été remplacé par une photocopie. Mis à part cet anachronisme, l'ouvrage est en excellent état.

Giovanni da Vigo (1450-1525), Jean de Vigo en français, célèbre chirurgien de Gênes, a laissé sa marque en médecine militaire. Il est également le premier médecin italien à étudier la syphilis (De morbo gallico, début au v. du f.cxxxix), c'est à lui que l'on doit le premier traitement «efficace» de la maladie à base de dioxyde de mercure. Marianus Barolita, originaire du royaume de Naples, était son disciple.

Cet ouvrage constitue une référence incontournable de l'histoire de la médecine

Biblio.: Baudrier, VI, 158-159.

Prix: 3'500.-



# **Opera Domini**

**Joannis de Vigo** in chyrurgia.

**Ad** Additur chyrurgia **Mariani sancti**  
**Ba'olitani** Joannis de vigo discipuli.

**Q**ue in nouem libris **prime** partis practi-  
ce copiose dicte **Joannis de Vigo** Iulii secun-  
di quondā pontificis chyrurgici continentur.

- |          |  |
|----------|--|
| Primus   | De anatomia chyurgo necessaria.                            |
| Secundus | De apatib <sup>9</sup> in vniuersali & particulari.        |
| Tertius  | De vulnerib <sup>9</sup> in vniuersali & particulari.      |
| Quartus  | De vlcerib <sup>9</sup> in vniuersali & particulari.       |
| Quintus  | De morbo gallico & disloc. iuncturarū.                     |
| Sextus   | De fractura & dislocatione ossium.                         |
| Septimus | De natura simplicium & posse eorum.                        |
| Octauus  | Antidotariū tractās de nā compositor.                      |
| Nonus    | De quibusdam additionibus totū cor-<br>pus complementibus. |

**Q**ue in quinque libris scē ptis practice  
chyrgie dicte compēdiōse continentur.

- |          |  |
|----------|--|
| Primus   | De vulneribus.                         |
| Secundus | De apostematibus.                      |
| Tertius  | De vlceribus.                          |
| Quartus  | De auxilijs vnicuiq; mēbro appropatis. |
| Quintus  | Complementum antidotarū et tabula.     |

**Q**ue autem in **Mariano** cōtinentur:  
suo ordine vel lepidissimo reperies.



7. ARISTOTE / BYZANTIO, Ioanne Argyropylo (trad.) / VATABLO, Francisco (trad.)

PHYSICORUM, De Naturali auscultatione, libri octo. DE COELO, libri quatuor. DE GENERATIONE ET CORRUPTIONE, libri duo. METEOROLOGICORUM, libri quatuor. DE ANIMA, libri tres. ARISTOTELIS STAGIRITAE.

Lugduni apud Seb. Gryphium, [Lyon, Gryphius], 1545-1546.

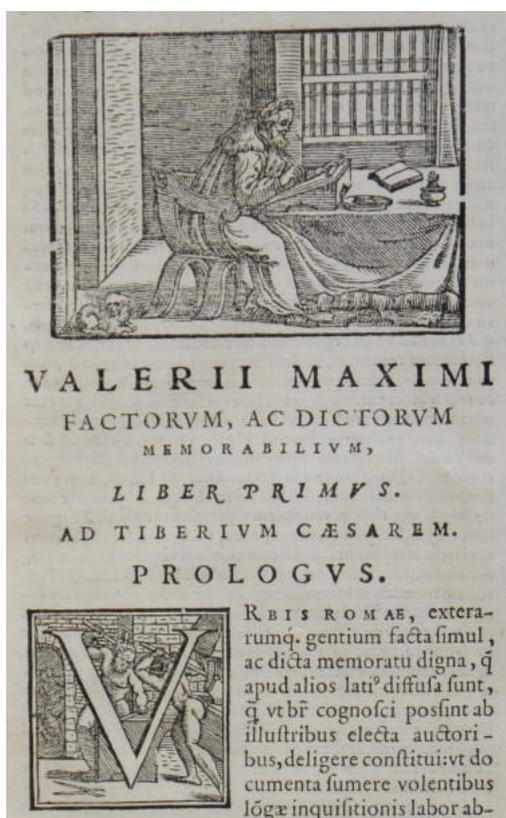
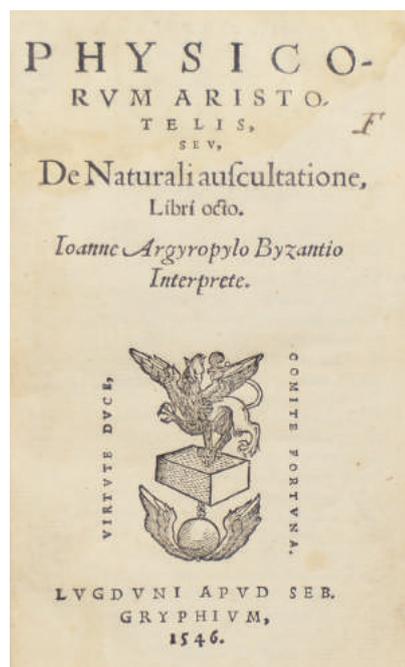
6 ouvrages d'Aristote, tous éd. à Lyon par Sebastien Gryphius, reliés en 1 vol. in-8: 11 x 18 cm. Physicorum (trad. Byzantio), 1546, 214 pp.; De Coelo (trad. Byzantio) 1545, 115 pp.; De Generatione (trad. Vatablo), 1546, 67 pp.; Meteorologicorum (trad. Vatablo), 1546, 136 pp.; De Anima (trad. Byzantio), 1546, 90 pp.; Stagiritae (trad. Vatablo), 1546, 108 pp.

Avec plusieurs vignettes au gryphon de l'imprimeur; nombreuses lettrines initiales sur bois; quelques scolies manuscrites en marge du texte.

Reliure moderne en parchemin. Dos à trois nerfs avec titre et date manuscrits à l'encre noir. Magnifique exemplaire en parfait état.

Biblio.: Baudrier, VIII / Gültlingen, «Biblio. imprimés à Lyon», V.

Prix: 3'800.-



8. VALERE MAXIME / OLIVIERO, Arzignano di (éd.)

VALERII MAXIMI FACTORUM, ET DICTORUM MEMORABILIVM LIBRI NOVM fidelissimis eruditissimorum virorum Oliverii scilicet Arziganensis, Jodocique Badii Ascensii commentariis enarrati; quibus addita sunt quattuor et viginti exempla, nuper Aldi Manutii industria inventa.

Venise, héritiers de Jean-Marie Bonellus [Venetiis, Apud Haeredes Ioannis Mariae Bonelli], 1575.

1 vol. in-fol.: 21 x 31,5 cm, [1] f. de titre, [1] f. d'envoi, [8] ff. n. chiff. d'index, 231 ff. chiff. de texte, signés a-z, A-F par 8. Édition d'Oliviero avec ses commentaires et ceux de Josse Bade et Theophilus Chalcondyle. Typographie dense à 2 col., lettrines initiales sur bois, vignette du libraire sur la page de titre, vignette gravée au fol. 1.

Reliure moderne en demi-parchemin à coins. Plats recouverts de peau écaillée. Dos à 3 nerfs portant le titre à l'encre brune.

Léger travail de vers sans gravité. Mouillures en début de vol. et rares rousseurs, bon état général.

Cet éd. reprend l'éd. des héritiers Alde, Venise, 1534.

Biblio.: Brunet, III, 376 / Renouard, «Biblio. Josse Badius», III, p. 324.

Prix: 1'000.-





## 11. MÜNSTER, Sebastian

COSMOGRAPHY [O]DER BESCHREIBUNG ALLER LÄNDER HERRSCHAFTEN UND FÜRNEHMSTEN STETTEN DES GANTZEN ERDBODENS, SAMPT IHREN GELEGENHEITEN, EYGENSCHAFTEN, RELIGION, GEBREÜCHEN, GESCHICHTEN UNND HANDTHIERUNGEN. Erstlich durch Herrn Sebastian Munster mit grosser Arbeit in sechs bücher verfasst, demnach an Welt unnd natürlichen Historien, durch jhn selbs gebessert: Jetzt aber auffs letzte, mit alleren, gedechtnuss würdigen Sachen, nach inhalt folgendts Blatts, bis in das M.D.LXXVIII jar gemehret und mit drey und vierzig Stetten neilmen Contrafacturen welche uber die alten herzukommen, bezieret

Basel, Sebastian Henric-Petri, 1592 [Gedrückt zu Basel durch Sebastianum Henricpetri M. D. XCII (1592)]

1 gros vol. in-fol.: 21.5 x 33 cm. [1] f. de titre en noir et rouge, [52] ff. de texte et cartes (chiff. I à XXVI), 1421-[1] pp. pour les livres I à VI avec texte, planches et tables, [1] f. de colophon.

Avec un portrait gravé de l'auteur en page de titre, 26 cartes à double page, représentant pays et continents, en tête de vol.; 63 gravures à double page (cartes et plans de villes) réparties dans les livres I à VI, et plus de 1030 gravures dans le texte représentant des villes, vues générales, cartes, portraits, armoiries, scènes historiques, costumes, us & coutumes, animaux, plantes, etc., lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, et, pour conclure, une pleine page gravée au verso du colophon.

La page de titre est celle de l'éd. de 1578, alors que le colophon indique 1592. En comparant avec d'autres exemplaires, la pagination et les gravures correspondent à l'éd. de 1592 à laquelle on aura adjoint la page de titre de 1578. Toutefois, il manque les 14 ff. liminaire de préface et tables. À l'exception de ces ff., l'exemplaire est bien complet de toutes les autres pages et de toutes les gravures.

Reliure de l'époque en peau de truie. Dos à 5 nerfs avec titre manuscrit à l'encre. Plats ornés de motifs géométriques à froid. Fermoirs.

Nombreuses pages restaurées. Plusieurs traces de mouillures, marquant env. les 200 premières et les 500 dernières pages de l'ouvrage, mais n'altérant pas le contenu. Certaines cartes doubles se sont détachées des onglets. Quelques cartes déchirées (Berne, Strasbourg, Wurzburg, Vienne). Marges parfois tranchées à la limite du contenu. Reliure frottée par endroits, un mors de pied légèrement fendu, absence d'une couche de peau en tête d'une partie du dos et du plat inf. Un fermoir manquant. Titre manuscrit devenu illisible. Reliure remarquablement solide.

Contenu: Introduction [Die Erste General (non paginé)]. 1<sup>er</sup> livre [Die Erste General (p. 1 à 50): Der Cosmographen]. 2<sup>ème</sup> livre [Das ander Buch (pp. 50 à 383): Engellandt. Hispania. Gallia. Italia]. 3<sup>ème</sup> livre [Das Dritte Buch (pp. 384 à 1143): Deutschen Lande]. 4<sup>ème</sup> livre [Das vierdte Buch pp. 1143 à 1272: Mitnächtigen Landern. Ungerlandt. Polande. Littaw. Moscowntern. Bulgaren und Walachen. Siebenburgen. Griechenland. Türcken]. 5<sup>ème</sup> livre [Das fünffte Buch (pp. 1273 à 1379): Landern Asia ander theil der Welt. Neuen Inseln]. 6<sup>ème</sup> livre [Das sechste Buch (pp. 1380 à 1421): Landern Africe]

Sebastian Münster (1488-1552), savant humaniste par excellence (cartographe, historien, mathématicien, astronome, linguiste, etc...) est l'auteur d'une œuvre abondante où les études de philologie hébraïque prédominent. Ses recherches sont couronnées par la première édition imprimée de la Bible en hébreu (1535). Münster doit cependant sa célébrité à sa Cosmographie universelle.

Le projet de Münster était de corriger les erreurs cartographiques de la géographie d'alors. Il voyage pendant près de 20 ans et amasse une documentation abondante. Grâce à ses recherches, mais également aux comptes-rendus d'autres voyageurs, son ouvrage devient une véritable synthèse des connaissances de l'époque autant en géographie qu'en histoire. En 1544, la première édition latine voit le jour à Bâle. En 1550, une grande édition illustrée de la «Cosmographia universalis» paraît également à Bâle; c'est cette deuxième édition en allemand qui inscrit le nom de Münster dans les annales. Le succès est conséquent: en 84 ans l'ouvrage connaîtra 35 éditions en 5 langues.

Notre exemplaire est une réimpression en langue allemande de la «Cosmographia universalis» exécutée en 1592 dans l'atelier de Sebastian Henric Petri à partir de l'édition de 1588. C'est à partir de cette date que les 26 cartes d'introduction ont été redessinées et de nouvelles figures ajoutées dans le texte. Sebastian Henric Petri (1546-1627) est le fils de Henricus Petrus qui avait imprimé la première version latine de l'ouvrage en 1544 et les éditions successives en allemand.

Biblio.: Burmeister, «Sebastian Münster, eine Bibliographie», 1964, 70-73 / Graesse, IV, 622 / McLean, «The Cosmographia of Sebastian Münster», Ashgate, 2007 / Horch, «Gutenberg-Jahrbuch», 1974, pp. 139-151 / Sabin, XII, no. 51394.

*Prix: 12'000.-*

12. FRANSONE, Agostino / DAVID, Jérôme (grav.) / BORZONE, Luciano (ill.)

NOBILTÀ DI GENOVA.

Genova, Pier Giovanni Calenzano e Giovanni Maria Farroni, 1636.

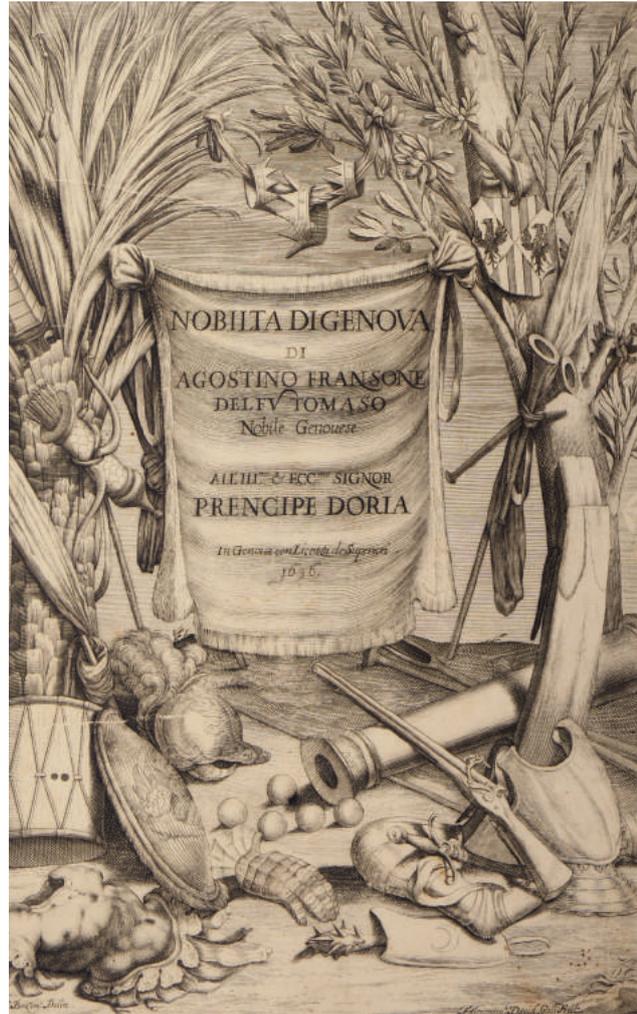
1 vol. in-fol.: [36] pl. grav., [4] ff. de tables. Édition originale de cet armorial composé de 36 planches gravées à pleine page par Jérôme David d'après les dessins de Luciano Borzone: titre gravé, vue de Gênes, planche aux armes de la ville de Gênes, dédicace à Andrea Doria, portrait de Fransone, St. Georges terrassant le dragon et 30 planches, chiff. I à XXIX, d'armoiries des familles nobles de Gênes: «*ammesse al Governo della Repubblica e ripartite negli ventotto Alberghi istituiti nel 1528, integrate da quell'altre che prima vi furono aggregate di volontà delle parti e quelle ancora che dopo detto anno e sino a quello del 1576... vi sono state aggiunte, e quelle che nell'istesso anno 1576 e dopo sono state fatte Nobili*».

La liste alphabétique des familles se trouve à la suite des planches.

Reliure de l'époque en parchemin. Dos à 6 nerfs peu marqués.

Reliure fragilisée, 2 gravures sont marquées d'une tache brune, sinon l'ensemble est très frais.

Prix: 7'000.-



13. SENNERT, Daniel

DANIELIS SENNERTI OPERA OMNIA, IN QUATUOR TOMOS DIVISA.

Lugduni, Sumptibus Ioannis Antonii Huguetan & Marci Antonii Ravaud, 1656.

4 vol. in-fol.: 23 x 37 cm. I/ [18] ff., 306 pp.; II/ [1] f., [564] pp. chiff. 307 à 870, [17] ff.; III/ [10] ff., 622 pp.; IV/ [1] f., [476] pp. chiff. 623 à 1098, [11] ff.

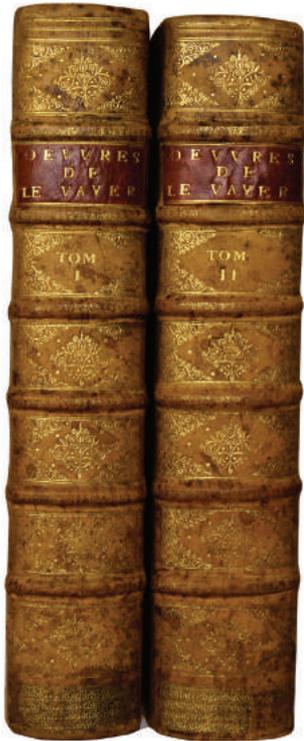
Première édition lyonnaise des œuvres complètes de Daniel Sennert.

Portrait de l'auteur gravé en frontispice. Grande vignette de titre gravée par Audran et représentant Ptolémée et Euclide. Riches lettrines initiales, bandeaux historiés et culs-de-lampe gravés sur bois. Dense mais fine typographie à deux col. Reliures de l'époque en parchemin à petits rabats. Dos lisses portant titre et tomaisson à l'encre brune.

Petite marque de morsure de souris bibliophile au bas du plat inférieur du volume 4 (touchant quelques ff. sur 2 mm. env.), sinon ensemble en excellent état.

Daniel Sennert (1572-1637), médecin et professeur à Wittemberg, contribue à la renaissance de l'atomisme. On lui attribue la première description clinique de la rubéole en 1619.

Prix: 1'500.-



14. LA MOTHE LE VAYER, François de  
 OEUVRES DE FRANCOIS LA MOTHE LE VAYER, CONSEILLER  
 D'ESTAT ORDINAIRE.

Paris, Augustin Courbé, 1662.

2 vol. in-fol.: 24 x 37 cm. I/[13] ff., 1015 pp., [26] ff.; II/[1] f., 1166 pp., [36] ff.  
 Deuxième édition. Portrait de l'auteur gravé en frontispice, grande vignette de titre par Daret. Titre de «L'Instruction de M<sup>r</sup> le Dauphin» gravé à pleine page par C. Mellan. Lettrine et bandeau historiés de l'Épître au Roi gravés sur cuivre, autres lettrines, bandeaux et culs-de-lampes sur bois.

Reliures de l'époque en plein veau. Dos à 6 nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge, tomaison en doré et caissons richement ornés.

Petites taches et auréoles pâles, principalement au premier tome. Traces de frottement sur les reliures, cependant ensemble solide et en bon état général.

La plus importante des éditions d'ensemble du XVII<sup>e</sup> siècle. Cette deuxième édition des «Œuvres de La Mothe le Vayer» est la plus complète.

Biblio.: Graesse, IV, 90 / Tisserand, «La Mothe le Vayer», 235-256.

*Prix: 1'500.-*

15. AMMAN, Hans Jacob / ZELLER, Hans Jacob  
 / HUSER, Heinrich / SPÖRRI, Felix Christian

VIER LOBLICHER STATT ZÜRICH VERBÜRGERTER, REISS  
 BESCHREIBUNGEN: geschehen in 1. Das Gelobte-Land.  
 2. Die Insul Jamaica. 3. Die Caribes Inslen, und Neüw  
 Engel Land, in America. 4. Die Landschaft Fetü in Africa.

Zurich, Johann Wilhelm, Simler, 1677-1678.

1 vol. in-16: 10 x 15.5 cm, [10] ff., 174 pp., [5] pl. grav., [1] plan.  
 Première édition collective de ces textes et édition originale de trois d'entre eux, seul le récit de Hans Jacod Amman ayant déjà été publié en 1618 et 1630.

Page de titre entièrement gravée. Ouvrage notamment orné d'un plan de Jérusalem gravé à double page et du portrait de Hans Jacob Amman gravé par Meyer.

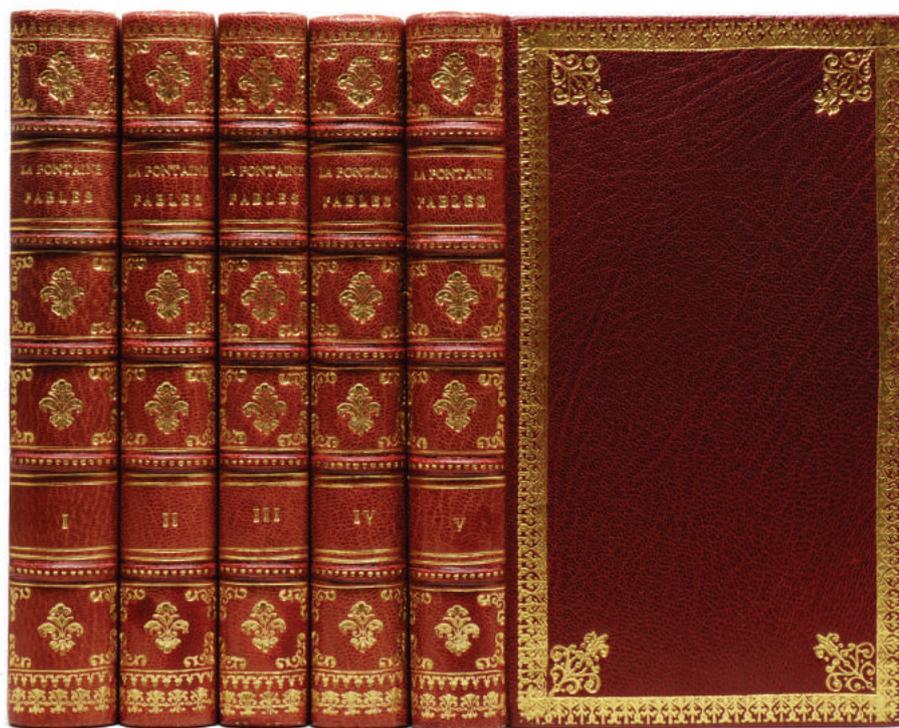
Ouvrage rare et recherché contenant quatre récits de voyages réalisés par des Zurichoïses: 1. en Terre-Sainte; 2. en Jamaïque; 3. aux Caraïbes et en Nouvelle Angleterre; 4. sur la Côte d'Or de l'Afrique de l'Ouest.

Reliure postérieure en demi-basane à petits coins. Dos lisse à filets dorés avec pièce de titre en maroquin rouge. Plats marbrés. Quelques légères rousseurs, sans défaut. Reliure en parfait état.

Biblio.: Sabin, 23, 89554 & 26, 99534.

*Prix: 2'500.-*





## 16. LA FONTAINE, Jean de / CHAUVEAU, François (ill.)

### FABLES CHOISIES, MISES EN VERS PAR M. DE LA FONTAINE, ET PAR LUY REVEUËS, CORRIGÉES & AUGMENTÉES.

Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1694.

5 vol. in-12: 9.5 x 15.5 cm. I/ [32] ff., 216 pp., [1] f.; II/ 232 pp., [3] ff.; III/ [1] f., 218 pp.; IV/ 212 pp., [1] f.; V/ [4] ff., [230] pp. chiff. 228, les pp. 186-187 étant répétées, [1] f.

Édition originale collective des Fables de la Fontaine, la seule édition complète imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur lui-même.

Cette édition compte 120 Fables en édition originale (tome III-V). Les tomes III & IV sont en second tirage; le tome V est en premier tirage avec le chiffre de Barbin. Les tomes I & II sont la réimpression en premier tirage de l'édition in-12 de 1668, avec les armes du Dauphin.

Ensemble illustré d'une gravure par Fable, soit 235 vignettes à demi-page, la plupart signées de François Chauveau et N. Guérard. Nombreux bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.

Très belles reliures modernes en plein maroquin rouge. Dos à cinq nerfs avec auteur, titre, tomaisn et riches fleurons dorés. Plats à larges encadrements dorés agrémentés de fers aux coins. Filets dorés aux coins des coupes. Tranches supérieures dorées. Roulettes intérieures.



Tome I (1678): Epître au Dauphin, Préface, Vue d'Esopé, Privilège, Tables, Fables (livres I-III), Errata. Tome II (1678): Fables (livres IV-VI), Tables, [manque le f. d'errata]. Tome III (1678): Avertissement et errata, Epître à Madame de Montespan, Fables (livres I-II), [manquent 2 pp. de tables]. Tome IV (1679): Fables (livres III-V), Errata, Extrait du privilège du roi. Tome V (1694) chez Barbin seulement: Epître au Duc de Bourgogne, Fables (livre VI chiff. VII par erreur), Privilège du Roi, Tables.

Superbe édition enrichie de gravures exceptionnellement vives et conservée dans une luxueuse reliure moderne.

Biblio.: Brunet, III, 751-752 / Graesse, IV, 73 / Rochambeau, no. 5, 15 / Tchermezine, VI, 386-387.

*Prix: sur demande*

17. VAUBAN, Sébastien Le Prestre de / DU FAY (L'Abbé) & CAMBRAY (Chevalier de) (éd.)

VÉRITABLE MANIÈRE DE BIEN FORTIFIER DE MR DE VAUBAN. Où l'on voit de quelle méthode on se sert aujourd'hui en France, pour la Fortification des Places. Le tout mis en ordre par Mr. l'Abbé DU FAY Et le Chevalier de Cambray. Nouvelle édition corrigée & augmentée de la moitié.

Paris, Veuve Cramoisy, 1694.

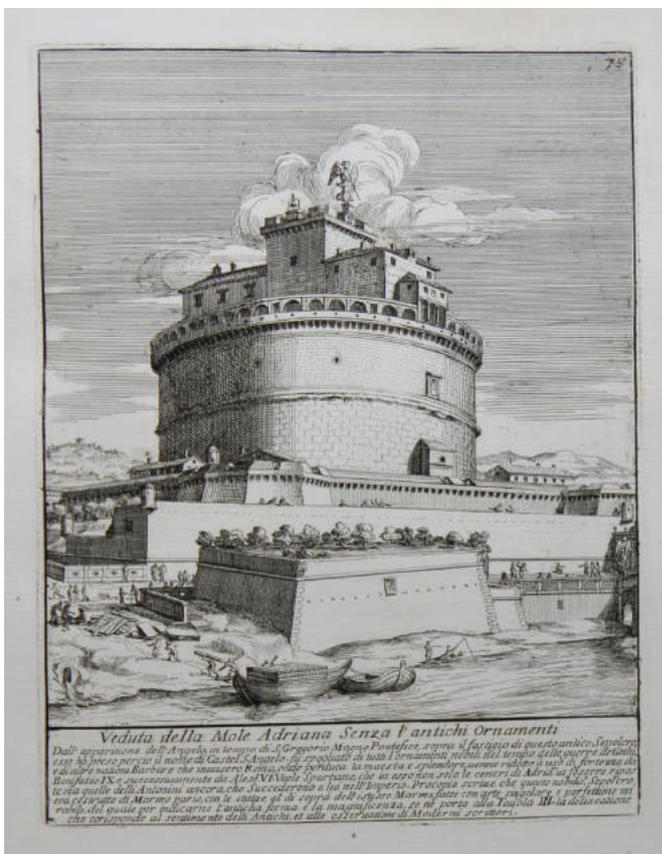
2 tomes en 1 vol. in-8: 12 x 19.5 cm, [1] f., 89-[7] pp., 147-[3] pp. + [26] pl. grav. dép.

Nouvelle édition augmentée après celle de 1691 intitulée «Manière de fortifier selon la méthode de M. de Vauban». Ouvrage illustré d'un frontispice de titre rehaussé en couleurs, de 26 pl. dép. portant de nombreux plans et dessins, de 2 vignettes de titre ainsi que de schémas sur bois dans le texte.

Belle reliure de l'époque en plein vélin. Dos lisse avec auteur manuscrit à l'encre.

Déchirure sans manque à une gravure de titre, quelques rousseurs, sinon très bel exemplaire de cette édition publiée du vivant de l'auteur.

Prix: 1'500.-



18. BARTOLI, Pietro Santi

GLI ANTICHI SEPOLCRI, OVVERO MAUSOLEI ROMANI, ET ETRUSCHI, TROVATI IN ROMA & in altri luoghi celebri; nelle quali si contengono molte erudite Memorie: Raccolti, disegnati & intagliati

Roma, Stamperia Antonio de Roffi, 1697, 1 vol. in-fol.: 23.5 x 34.5 cm, XIV pp., [114] pl. grav.

Première édition de cet ouvrage. Avec 112 gravures à pleine page et 2 à double page, chiffrées à l'encre de 1 à 110.

Très belle reliure de l'époque en plein parchemin. Dos lisse avec pièce de titre en chagrin brun.

Quelques rousseurs, sans défaut. Très belles planches.

Biblio: Graesse, I, 303

Prix: 3'000.-

Fig. VI





## 19. SCHEUCHZER, Johann Jakob

ΟΥΡΣΙΦΟΙΤΗΣ. HELVETICUS; SIVE ITINERA PER HELVETIAE ALPINAS REGIONES. Facta Annis MDCCII. MDCCIII. MDCCIV. MDCCV. MDCCVI. MDCCVII. MDCCIX. MDCCX. MDCCXI. Plurimis Tabulis aeneis illustrate... Novissime atque auctior Editus, & comprehendens itinera annorum MDCCII. MDCCIII. MDCCIV.

Lugduni Batavorum, Petri Van der Aa, 1723.

4 tomes en 2 vol. in-4: 18.5 x 23 cm. I/ [7] ff., [2] pl., [4] ff., 324 pp., + [71] pl. et cartes grav.; II/ [2] ff., pp. 353-635, [53] pp., [60] pl. et cartes grav.

Deuxième édition augmentée et première édition complète des voyages de Scheuchzer.

Avec un portait de l'auteur gravé en frontispice par Nutting d'après Füsslinus, 3 pages de titre des voyages par Anna Waser et illustré de 129 planches gravées en hors texte, dont 50 dépliantes. Bien complet de toutes les planches.

Les cartes dépliantes représentent: la Suisse, les territoires glaronnais, les fleuves du massif du Gothard, du Rhin, du Ticino, de l'Engadine, le col de l'Albula, Unterwald, le Valais, Sion, les Salines de Bex, les vallées glaronnaises et le Toggenburg.

Les plans et vues présente: Zurich, Schwyz, Altdorf, Pfeffers, Plurs, Glaris, des Souces célèbres, les Souces de la Reuss, les Souces du Rhône, Grindelwald, Leuk, Berne, Brugg, Walperswil, Zoug, Lucerne, Fribourg, Morat, Avenches, Aarburg, Bienne, Coire, Lausanne, Aarberg, Baden, Rapperswil, St.-Gall, Herisau, Rosenberg, Kyburg, Schwarzenbach, la montagne Yberg, Lutisburg, Mellingen, Aarau, Soleure, Thoune.

L'ouvrage comprend également 12 pl. de géologie, 11 pl. de botanique, 18 pl. représentant des vues de montagne, avec des cascades, ponts, forêts, ruines ou glaciers, 8 pl. avec des bisces, 1 pl. avec un thermomètre, 1 pl. du ciel, 7 pl. avec des instruments techniques, 1 pl. relative à l'alpinisme, 2 portraits (Farel et Zwingli), 1 pl. avec un système thermique ainsi que 11 pl. représentant des dragons.

Reliure en demi-veau à coins. Dos à 5 nerfs, ornés de motifs dorés. Pièces de titre en maroquin rouge et pièces de tomaison en maroquin vert. Ex-libris: Madeleine et René Junod.

L'édition originale est parue à Londres de 1702 à 1708 avec seulement 41 planches. «La deuxième édition est très recherchée, pour l'abondance et la qualité de ses planches» (Perret).

Reliures légèrement frottées, petites déchirures aux mors, sinon intérieur en parfait état.

Ouvrage exceptionnel, très rarement complet de toutes les planches comme ici.

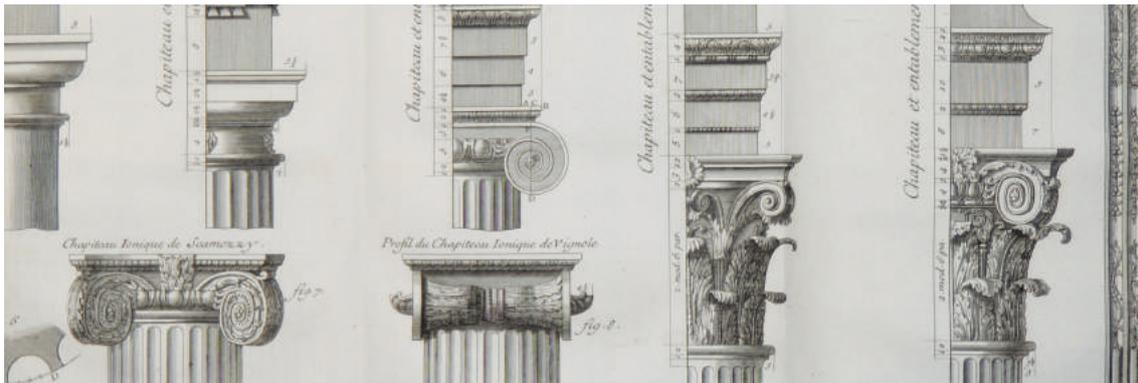
«À cette date, l'ouvrage topographique et scientifique le plus détaillé sur la Suisse, remarquablement illustré. Cet ouvrage très rare compte parmi les plus importants «incunables» de la montagne» (Perret). Scheuchzer (1672-1733) a réalisé les premières mesures d'altitude en se servant d'instruments barométriques au lieu d'utiliser des calculs trigonométriques. Par ses études des cristaux de montagne, il est en outre devenu l'un des fondateurs de la cristallographie moderne.

Au crépuscule de la dragonologie, la science des dragons, Scheuchzer y consacre un chapitre entier, richement illustré de 11 planches: une curiosité! Il y réunit des témoignages trouvés dans la tradition locale et dans les œuvres de ses prédécesseurs, notamment de Johann Jakob Wagner. Il classe les dragons selon le lieu où ils ont été vus et selon leur morphologie (ailes, pattes, crête, tête et corps, couleur). Une étude qui allait devenir un des derniers écrits «scientifique» consacrés aux dragons. Dans l'ultime édition des voyages de Scheuchzer, parue en allemand en 1746, les planches ne seront plus reproduites (C. Reichler).

Contenu des volumes. Tome I: 1<sup>er</sup> voyage (1702): Einsiedeln, Schwyz, Uri, Engelberg, Lucerne, Zurich avec un traité sur le lait et le travail. 2<sup>ème</sup> voyage (1703): Walenstadt, Pfeffers, Thusis, St.Moritz, Glaris. 3<sup>e</sup> voyage (1704): Glaris, Pfeffersbad suivi d'observations botaniques. Tome II: 4<sup>e</sup> voyage (1705): Glaris, Uri, Pont du Diable, Gotthard, Gemmi, Thoune, Berne. Tome III: 5<sup>e</sup> voyage (1706): Traité de «dragonologie». Zoug, Lucerne, Pilatus, Engelberg, Thoune, Avenches. 6<sup>e</sup> voyage (1707): Walenstadt, Pfeffers, Coire, Thusis. 7<sup>e</sup> voyage (1709): Zoug, Unterwalden, Frutigen, Valais, Lausanne, Avenches, Bevioux. Tome IV: 8<sup>e</sup> voyage (1710): Glaris, St.Gall, Toggenburg suivi d'un traité sur la dilatation de l'air dans les montagnes suisses. 9<sup>e</sup> voyage (1711): Soleure, Berne, Thoune, Lucerne suivi d'une description sur la nature et la géographie.

Biblio.: Barth, II, 17521 / Haller, I, 955, pp. 259 et sq. / Lonchamp, 2641 / Perret, II, 463 / C. Reichler, *WonderAlp...*, Viaticapes / UNIL, 2015 ([www.unil.ch/viaticapes](http://www.unil.ch/viaticapes)).

Prix: 15'000.-



## 20. BÉLIDOR, Bernard Forest de

### LA SCIENCE DES INGÉNIEURS DANS LA CONDUITE DES TRAVAUX DE FORTIFICATION ET D'ARCHITECTURE CIVILE.

Paris, Claude Jombert, 1729.

1 vol. in-4: 22 x 28.5 cm, [9] ff., 80-64-96-104-80-80 pp., [4] ff. + [53] pl. grav. Édition originale. Ouvrage illustré de 53 pl. techniques, dont 50 dép., d'un grand frontispice de titre gravé par Rigault d'après lui-même, du bandeau de l'épître au roi gravé d'après Filloeuil, de lettrines initiales et de bandeaux sur bois.

Reliure de l'époque en plein veau moucheté. Dos à 5 nerfs, avec pièce de titre en maroquin rouge, et orné, aux entrenerfs, de motifs floraux dorés. Filets sur les coupes. Tranches rouges.

Très bon exemplaire. Papier très frais.

Premier ouvrage de synthèse dans ce domaine, où sont abordés tant le tracé des ouvrages que leur résistance, ainsi que l'aménagement urbain des places. «On peut regarder ce livre comme un traité complet de l'architecture militaire et de la partie de l'architecture civile qui y a rapport» (Grandjean de Fouchy).

Biblio.: Brunet, I, 740 / Quérard, I, 258 / Grandjean de Fouchy, «Histoire de l'Académie royale des sciences – 1761», pp. 167-181.

Prix: 2'500.-

## 21. CANINI, Giovanni Angelo / PICART, Étienne / CHEVRIÈRES, Jean Guillaume de (trad. et éd.)

### IMAGES DES HÉROS ET DES GRANDS HOMMES DE L'ANTIQUITÉ. Dessinées sur des Médailles, des Pierres antiques & autres anciens Monumens.

Amsterdam, B. Picart & J.F. Berard, 1731.

1 vol. in-4: 21 x 26 cm, [1] f., X pp., [1] pl. grav., 376 pp., [105] pl. grav. chiff. I à CV en regard des textes, [1] p., + [10] pl. grav. chiff. CVI à CXV. Édition originale de la traduction française. Avec la vignette de B. Picart sur la page de titre. Bien complet des 115 gravures à pleine page, de la gravure en fin de préface et du frontispice, le portrait d'Etienne Picart, dessiné par lui-même en 1715 et gravé par son fils en 1730. En-têtes et lettrines gravées sur bois.

Belle reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge et entrenerfs ornés de fers et fleurons dorés. Triple encadrement à froid des plats. Doubles filets sur les coupes. Tranches rouges. Gardes recouvertes de papier marbré.

Léger travail de vers aux mors de pied, sans conséquence; intérieur propre, gravures fraîches. Bel exemplaire.

Les gravures et le texte original italien ont été publiés à Rome, en 1669, au format in-folio. Les 61 premières planches, et leurs explications, sont de Giovanni Angelo Canini (1609-1666); les 54 dernières, de Marc-Antoine Canini, son frère. Elles ont été gravées à Rome par Etienne Picart (1632-1721), dit Le Romain, Guillaume Vallet et Joseph Testana. Il a fallu attendre plus de 60 ans (les planches sont restées séquestrées) pour qu'une nouvelle édition ait lieu. La traduction et les remarques historiques et géographiques, par Chevrères, sont entièrement nouvelles.

Biblio.: «Journal Littéraire: 1731», XVIII, pp. 226-228 / Barbier, II, 8535 / Fontenai, «Dictionnaire des artistes», 1774, I, 331.

Prix: 800.-



## 22. RABELAIS, François

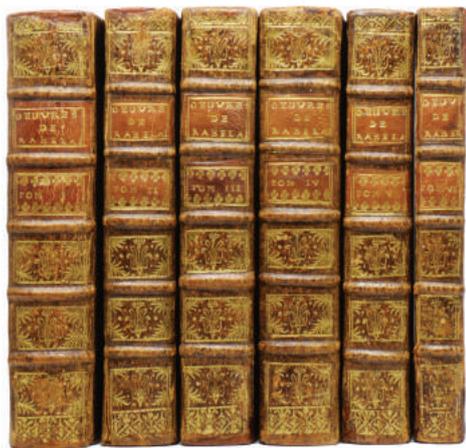
OEUVRES DE MAITRE FRANCOIS RABELAIS, publiées sous le titre de FAITS ET DITS DU GÉANT GARGANTUA ET DE SON FILS PANTAGRUEL, avec la prognostication pantagrueline ... Nouvelle édition.

S.l. [Paris], s.éd. [chez Prault], 1732.

6 tomes en 6 vol. in-8: 12 x 18.5 cm. I/ [3] ff., lii-388 pp., [4] pl. grav, [1] carte dép.; II/ [2] ff., xvi-331 pp.; III/ [2] ff., xxviii-334 pp.; IV/ [2] ff., lxxii-358 pp.; V/ [2] ff., xx-274 pp.; VI/ [2] ff., 183 pp.

Réédition par Pierre-Charles Jamet et Thomas Gueulette, augmentée de notes et commentaires personnels, de la première édition critique de Rabelais donnée par Le Duchat et La Monnoye à Amsterdam en 1711.

Ouvrages illustrés d'un portrait de Rabelais gravé en frontispice par Scotin, d'un second portrait de l'auteur, d'une carte dépliant du Chinonais et de 3 pl. dép. représentant «La Devinière», l'intérieur de la chambre de l'auteur et «le dehors de la chambre de Rabelais à Chinon». Lettrines initiales, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.



Reliures de l'époque en veau. Dos à 5 nerfs avec pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge, entrenerfs à fers dorés. Roulettes sur les coupes. Tranches rouges. Ex-libris: Bibliothèque de Mr le Comte de Salaberry, le même qui abrita, en 1805, Mme de Staël au Château de Fossé.

Cette édition se trouve habituellement reliée en 5 vol.

Rares piqûres, coiffes habilement restaurées. Bel ensemble.

Biblio.: Brunet, IV, 1060 / Plan, «Bibliographie Rabelaisienne», 227 / Tchermersine, IX, 319.

Prix: 3'000.-

## 23. DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine Joseph

LA THÉORIE ET LA PRATIQUE DU JARDINAGE, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance, et de propreté. Contenant plusieurs plans et dispositions... Avec la manière de dresser un terrain... troisième édition augmentée de plus de XXX figures.

La Haye, Jean Martin Husson, 1739.

1 vol. in-4: 19,5 x 25,5 cm, [8]-383-[17] pp. + [42] pl. grav. Nouvelle édition de cet ouvrage où Dezallier d'Argenville (1680-1765) codifie le jardin à la française. Édition augmentée de la première éd. de 1708 chez Mariette. Ouvrage orné de 42 planches dépliantes d'après les dessins de Dezallier et de nombreuses figures dans le texte, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.

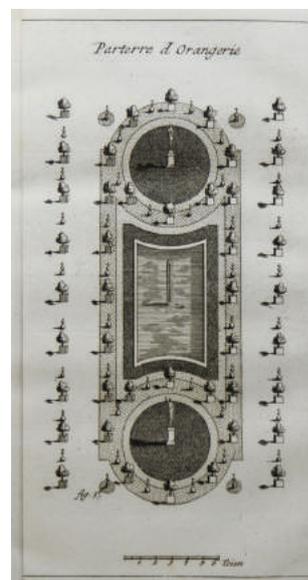
Reliure de l'époque en plein veau. Dos à 5 nerfs avec pièce de titre en maroquin beige et entrenerfs ornés de fleurons dorés.

Manque à la coiffe supérieure, petites fissures aux mors, et traces de frottement, cependant ouvrage solide. Intérieur propre, gravures fraîches.

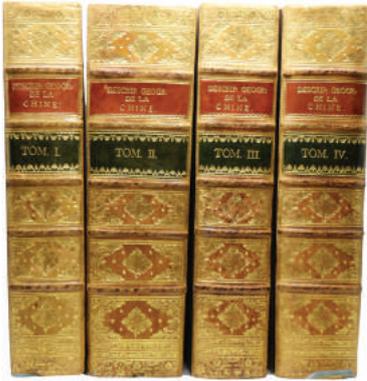
Cet ouvrage connut un grand succès de librairie avec de nombreuses éditions et traductions au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un succès dû à l'augmentation des constructions de maisons de plaisance au cours du siècle. Dezallier d'Argenville, grâce à ses connaissances pointues en la matière, n'écrivit pas moins de 540 articles de l'Encyclopédie concernant le jardinage et l'hydraulique.

Contenu de l'ouvrage. 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> parties: la construction du jardin (parterres, allées, bosquets, boulingrins), la géométrie et la manière de tracer sur le terrain. 3<sup>ème</sup> partie: plantes et arbres, les pépinières, la culture des orangers et autres arbrisseaux. 4<sup>ème</sup> partie: traité d'hydraulique appliquée aux jardins, conduite des eaux, les fontaines, réservoirs, bassins, etc.

Biblio.: Cohen, 93-94 / Ganay, 45.



Prix: 2'000.-



## 24. DU HALDE, Jean-Baptiste

DESCRIPTION GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE, CHRONOLOGIQUE, POLITIQUE ET PHYSIQUE DE L'EMPIRE DE LA CHINE ET DE LA TARTARIE CHINOISE, enrichie des cartes générales et particulières de ces pays, de la carte générale & des cartes particulières du Thibet, & de la Corée; & ornée d'un grand nombre de figures & de vignettes gravées en taille-douce. Par le P. J. B. Du Halde, de la Compagnie de Jésus. Avec un avertissement préliminaire, où l'on rend compte des principales améliorations qui ont été faites dans cette nouvelle édition.

À La Haye, chez Henri Scheurleer, 1736.

4 vol. in-4: 20 x 26 cm. I/ LXXX-488-[35] pp., + [23] pl. grav.; II/ [4]-834 pp., + [26] pl. grav.; III/ [4]-652 pp., + [9] pl. grav.; IV/ [2]-606-[127] pp.

Première édition in-quarto. Ouvrage orné de 54 planches gravées, dont 22 dépliantes, gravées par Bernard Picart, Philippe Van Gunst, Johannes van Spyck, Jan Caspar Philips, Johannes Van Soligen. Certaines sont d'après les dessins d'Antoine Humbolt. Vignette de titre d'après Picart. Grande vignette de l'épître au roi par Gunst. Bandeaux par Spyck.

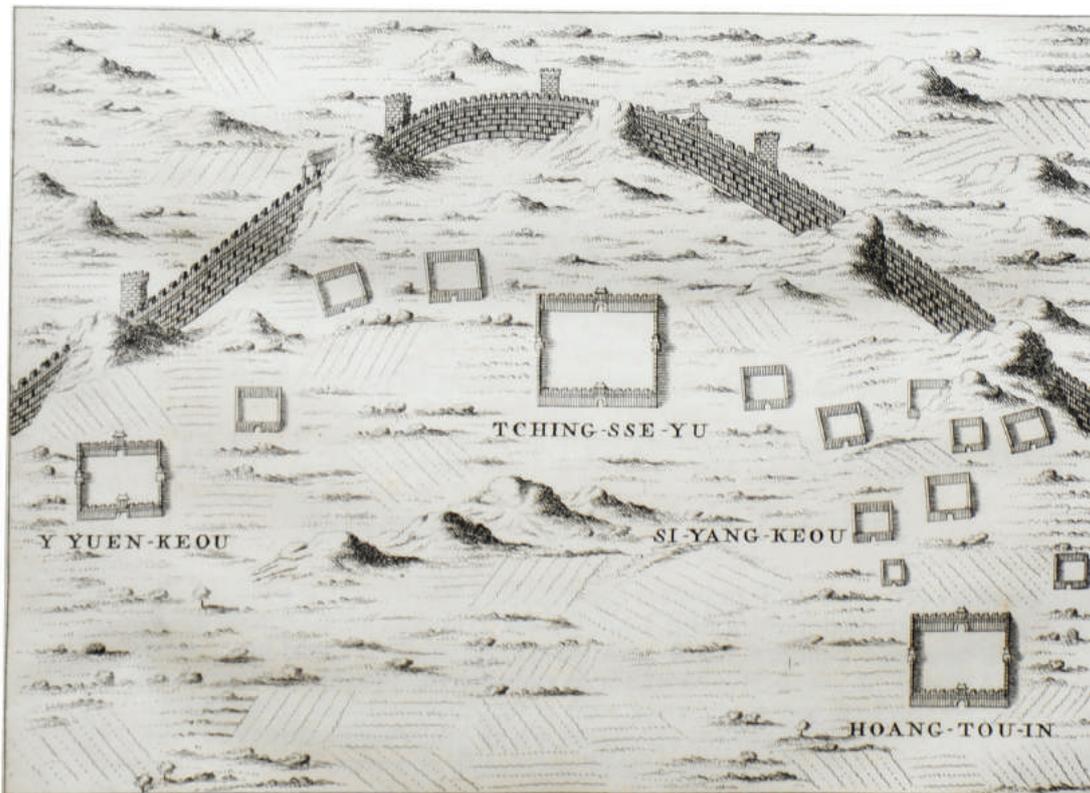
Sobres et élégantes reliures d'époque en demi-basane blonde. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge et pièces de toison en maroquin vert, entrenerfs à motifs floraux dorés. Plats couverts de papier imitant le parchemin. Tranches marbrées.

Minimes traces d'usage. Ensemble en excellent état, très frais, beau, solide.

Ouvrage très complet, «la plus ample et la meilleure description de l'empire de la Chine qu'on ait dans le monde» selon Voltaire, bien que «Du Halde ne soit jamais sorti de Paris et n'ait point su le chinois». Cette description, richement illustrée, aborde de nombreux aspects de la Chine et de sa culture (géographie, histoire, philosophie, littérature, linguistique, religions, histoire, poésie, ou encore médecine).

Biblio.: Brunet, II, 870 / Cordier, I, 48 / Cox, I, 335 / Graesse, II, 443 / Quérard, II, 653.

Prix: 12'000.-



25. BLONDEL, Jean-François / ROUSSET / SALLEY / GABRIEL, Jacques-Ange / SOUBEYRAN, Pierre / BOUCHARDON, Edme / RIGUAUD, Jacques / LE MERCIER, Pierre Gille

DESCRIPTION DES FESTES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf.

Paris, De l'Imprimerie de P.G. LE MERCIER, 1740.

Gr. in-fol.: 47.5 x 64 cm, [2]-22 pp. + [13] pl. (dont 8 doubles). Édition originale de ce superbe livre de fêtes réalisé à l'occasion du mariage de la fille aînée de Louis XV, Élisabeth de France, avec l'infant Philippe d'Espagne. Ouvrage admirablement orné de grandes planches gravées de Blondel. Bien complet de toutes les gravures.

Grande vignette de titre gravée par Pierre Soubeyran d'après Edme Bouchardon, grand bandeau gravé par Jacques Riguaud, lettrines répétées, et 13 planches dont 8

à double page et 5 à pleine page gravées par Jean-François Blondel d'après lui-même, Salley, Rousset et Gabriel.

La première partie du texte (pp. 1 à 16) porte sur les fêtes données par la ville de Paris et se conclut par une description précise des feux d'artifices; la seconde partie (pp. 17 à 22) est consacrée à la «Description du bal donné à l'Hôtel de Ville: la nuit du trente au trente-un Août mil sept cent trente-neuf». Les 13 planches gravées font suite au texte.

Reliure en plein maroquin rouge de l'époque. Dos à 10 nerfs avec titre en doré et caissons fleudelisés. Plats et intérieurs encadrés de riches dentelles. Roulette sur les coupes. Armes de la ville de Paris en doré au centre des plats. Ex-libris: Bibliothèque Madeleine & René Junod.

Bien qu'il s'agisse d'une publication privée (Blondel & Le Mercier), elle a été conçue à l'image des commandes royales du Cabinet du Roi. En effet, cette édition a généralement été reliée en maroquin avec les armes de Paris (Cohen-Ricci, 288).

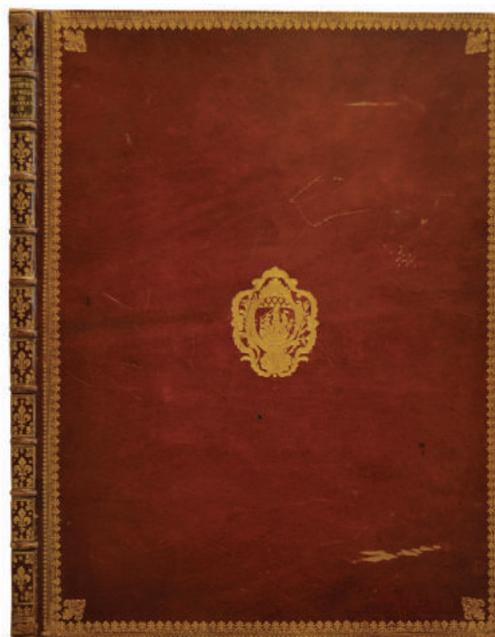
Quelques griffures sur les plats, une déchirure sans défaut au pied de la planche X et quelques piqûres à la planche XIII. Dans l'ensemble un excellent exemplaire, remarquable de fraîcheur.

Don Philippe, grand amiral d'Espagne, fils de Philippe V d'Espagne et d'Élisabeth Farnèse, obtint, par le célèbre traité d'Aix-la-Chapelle (1748) qui met fin à la succession d'Autriche, la souveraineté des duchés de Parme, de Guastalla et de Plaisance. Son mariage avec Madame Louise-Elisabeth, fille de Louis XV, précéda cet événement.

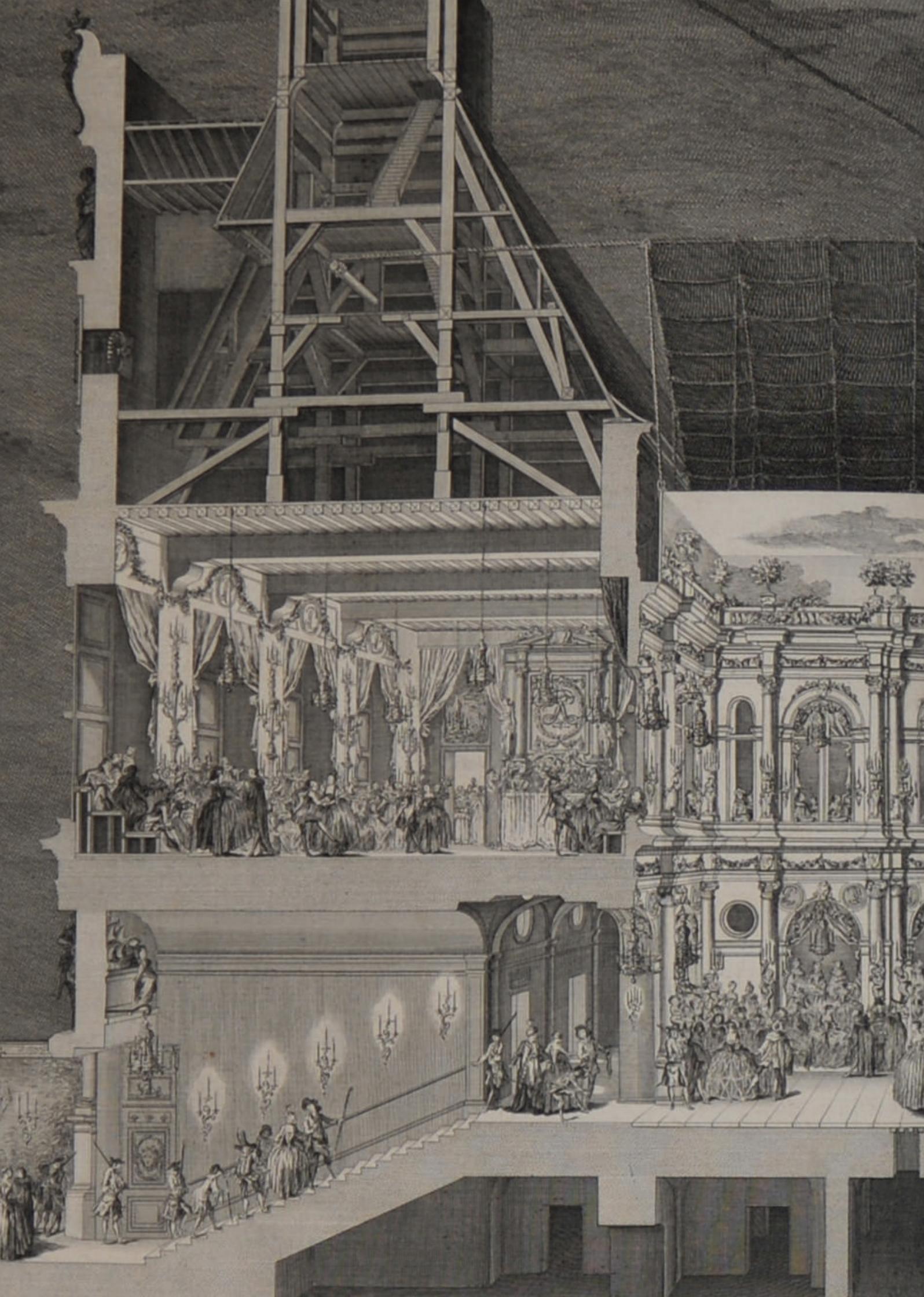
Jean-François Blondel (1705-1774), architecte puis professeur à l'Académie d'architecture, est notamment l'auteur de la somme gravée qu'est L'Architecture Française, parue en 1752. Ses planches pour la «Description des Festes» sont aussi emblématiques de son propre travail que de la gravure française du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. On retrouve les joies de l'ornement, la précision quasi scientifique du traité d'architecture et une virtuosité technique de son siècle.

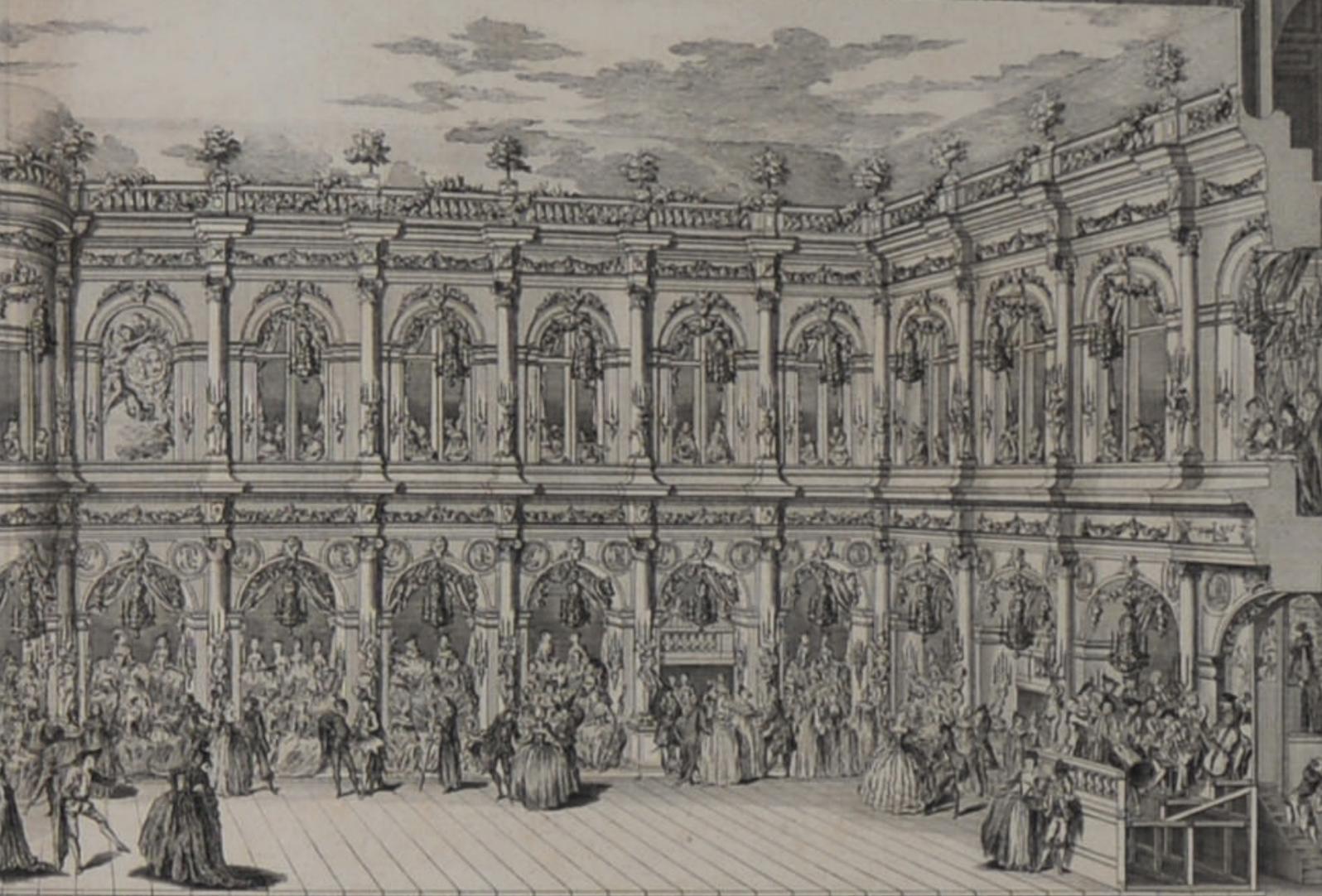
Description des planches. I: Plan général et géométral de la partie de la rivière de Seine ... où l'on voit l'ordre et la disposition de la fête... (78 x 40 cm); II: Plan et élévation géométrale du temples de l'Hymen... (82 x 52 cm); III: Plan et élévation géométrale du salon de musique... (37 x 51 cm); Élévation du trône construit pour leur Majestés (37 x 53 cm); V: Plan et profil du trône... (38 x 51.5 cm); VI: Dessin des différents petit bateaux... (37 x 51 cm); VII: Dessin des différents petit bateaux... (37 x 51 cm); VIII: Plan et élévation de la terrasse du Louvre sur la quelle ont été construites des différentes tentes pour la suite de leur majestés... (86 x 49 cm); IX: Vues générales des décorations, illuminations et des feux d'artifices de la feste (84 x 51.5 cm); X: Plan du Rez de chaussée du bâtiment de l'Hôtel de Ville... (66 x 52 cm); XI: Plan du premier étage du bâtiment de l'Hôtel de Ville... (67 x 52 cm); XII: Coupe du bâtiment de l'Hôtel de Ville ... sur sa largeur où sont représentées les décorations et illuminations de la cour et des salles où s'est donné le bal (70 x 51.5 cm); XIII: Coupe du bâtiment de l'Hôtel de Ville ... sur sa longueur où sont représentées les décorations et illuminations de la cour et des salles où s'est donné le bal (84 x 50.5 cm).

Biblio.: Cohen, 288 / Portalis-Beraldi, III, 722 / Vinet, 518.



Prix: 12'000.-





## 26. [BOURGUET, Louis]

### TRAITÉ DES PETRIFICATIONS AVEC FIGURES.

Paris, Briasson, 1742.

2 parties en 1 vol. in-4: 20.5 x 25.5 cm, [1] f., xvi-163-91 pp. + LX [60] pl. grav. dép., [1] p.

Édition originale publiée de manière anonyme.

Complet des 441 figures gravées sur cuivre réparties sur 60 planches dépliantes décrites dans l'indice des figures représentant des fossiles de champignons, coquillages et crustacés, huîtres, pétoncles, Saint-Jacques, cornes d'Ammon, araignées de mer, dorades, anguilles.

Reliure de l'époque en veau marbré. Dos à 5 nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge et entrenerfs ornés de motifs floraux dorés. Tranches rouges. Gardes recouvertes de papier marbré.

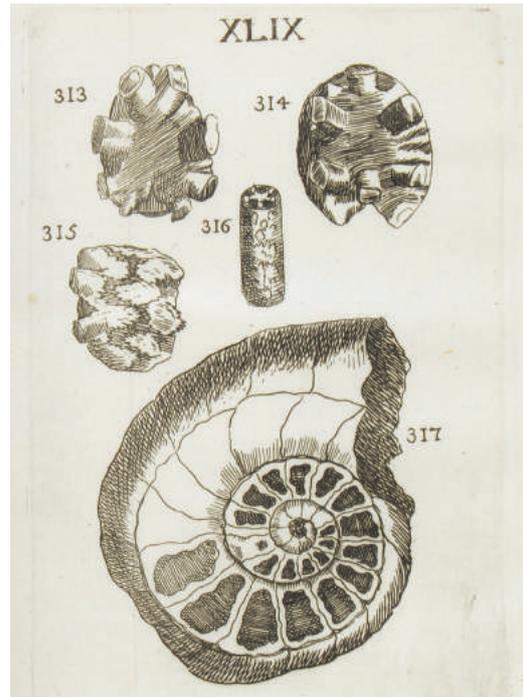
Quelques griffures sur la reliure et un travail de vers à un mors, sinon reliure solide et en bon état. Intérieur et planches propres. Très bel exemplaire de ce rare et innovant ouvrage sur les fossiles.

Ce traité est composé, en 1<sup>ère</sup> partie, d'un discours sur l'origine des pierres et d'un recueil de différents mémoires adressés à plusieurs savants (Réaumur, Jallabert, Garcin,

Mairan, etc...). La seconde partie contient une nouvelle classification des fossiles, avec un index des lieux où l'on peut les trouver ainsi qu'un index d'explication des planches.

D'origine française, Louis Bourguet a fui son pays à la suite de la révocation de l'édit de Nantes. Archéologue et naturaliste, il s'installe à Neuchâtel en 1731 et y enseigne la philosophie et les mathématiques. Il correspond notamment avec Leibnitz et Réaumur et publie de nombreux articles. Il fonde également le «Mercur suisse» en 1732.

Biblio.: Barbier, no. 7068; Brunet, no. 2839.



Prix: 2'200.-

## 27. HEBRARD, Pierre

### CAMINOLOGIE, OU TRAITÉ DES CHEMINÉES, contenant des observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec des moyens pour corriger ce défaut.

Dijon, F. Desventes, 1756.

1 vol. in-4: 11 x 17 cm, [3] ff., xlv-187-[17] pp. + [22] pl. grav.

Édition originale. Ouvrage illustré de 22 planches gravées dont 21 dépliantes.

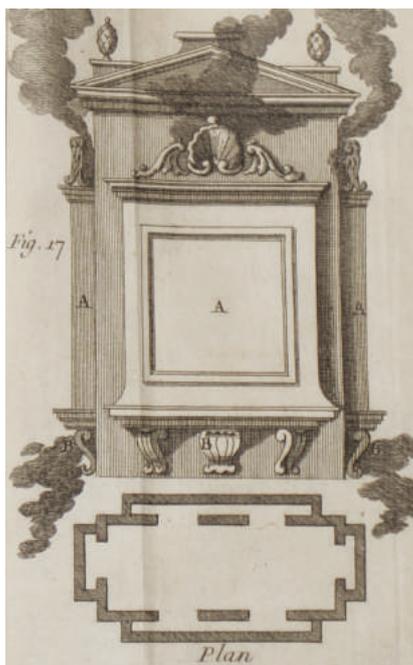
Reliure de l'époque en plein veau moucheté. Dos à 5 nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge, filets, dentelles et motifs floraux en doré. Encadrement à froid des plats, filet doré sur les coupes. Tranches rouges.

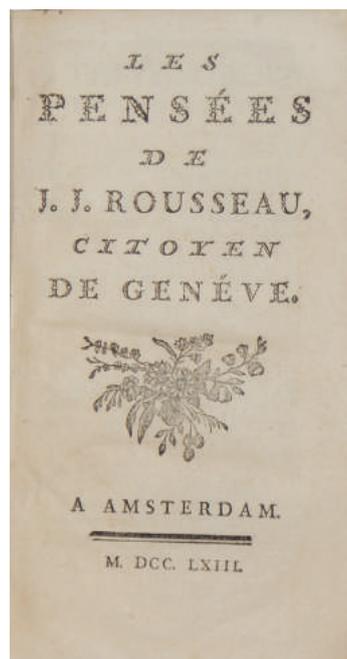
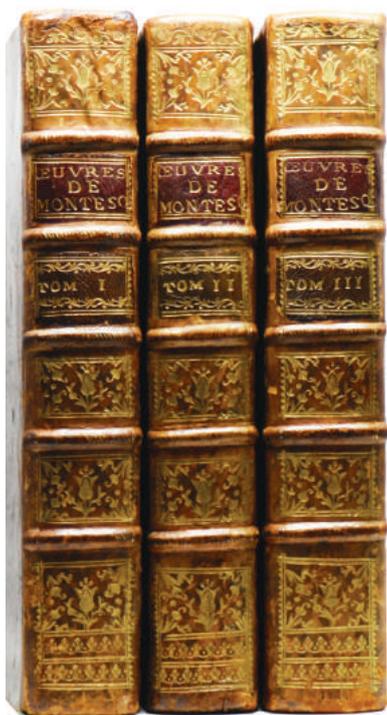
Manque la coiffe de tête et léger accrocs au mors droit. Papier frais, ensemble en bel état.

Contenu: La nature de la fumée et ses causes, les moyens de corriger les cheminées fumeuses (présente les propositions d'Alberti Leon, Cardan, Delorme & Serlio, Savot, Vallon, et Gauger). Il y décrit différents dispositifs concernant les conduits, l'amélioration du tirage par des mitres ou des éolipiles, etc... et même une cheminée amovible en tôle dite «cheminée de Nancy».

Biblio.: Barbier, I, 483.

Prix: 1'000.-





28. MONTESQUIEU, Charles-Louis de  
Secondat (Baron de La Brède et de)

OEUVRES DE MONSIEUR DE MONTESQUIEU,  
Nouvelle édition, revue, corrigée, & considérablement  
augmentée par l'auteur.

Amsterdam et Leipsick, Arkstée & Merkus [Paris, Huart &  
Moreau], 1758.

3 vol. in-4: 20 x 25,5 cm. I/ [2] ff., lxxxvi-527 pp., [2] pl.  
grav. dép.; II/ [2] ff., xvi-634 pp. III/ [2] ff., 648 pp.

Seconde édition collective dirigée par Richier, éditée à Paris  
par Pierre-Michel Huart et imprimée par son gendre et  
associé Nicolas-François Moreau. Ouvrage orné, en tête de  
l'Esprit des Loix, d'une vignette de titre par Nicolas le Mire  
d'après de Sève, et complet des 2 cartes dépliantes (carte  
du Monde et carte de l'Europe) gravées par de La Haye  
d'après Robert de Vaugondy, géographe du roi.

Reliures de l'époque en plein veau moucheté. Dos à 5  
nerfs avec pièces de titre en maroquin rouge et pièces de  
tomaison en maroquin brun. Entrenerfs à fers et fleurons  
dorés. Filets sur les coupes. Tranches rouges. Timbre de  
Noury, intendant militaire, sur les pages de titre. Ex-libris:  
J. C. Villeus.

Minimes traces de frottement sur les plats et les coins, sinon ensemble en excellent état et de belle présentation. Intérieur propre, très belles cartes.

Belle édition dirigée par François Richier et rédigée sous les yeux de M. de Secondat, fils de Montesquieu, d'après les textes de l'auteur et les changements trouvés dans ses papiers. Moreau, ancien secrétaire de Montesquieu, imprimeur célèbre par son érudition, la fit le modèle des éditions suivantes.

Biblio.: Dangeau, 24 / Quérard, VI, 234 / Tchemerzine, VIII, 463 / Shackleton, «Les fausses indications de libraire dans les éditions de Montesquieu», 1985, 145-150 / «Revue Montesquieu», no. 4, 239.

Prix: 3'000.-

29. ROUSSEAU, Jean-Jacques

LES PENSÉES DE J. J. ROUSSEAU, CITOYEN DE  
GENÈVE.

Amsterdam, [Paris, Prault], 1763.

1 vol. in-8: 10 x 17 cm, X-336 pp.

Édition originale de «la plus grande rareté» selon  
Tchemerzine.

Reliure de l'époque en plein veau. Dos lisse portant le titre  
sur une pièce de couleur rouge.

Coins restaurés, renforcés en maroquin brun, ouvrage en  
bel état.

D'après Tchemerzine, cette édition est prouvée par la  
correspondance de Rousseau. L'édition citée par Quérard  
est probablement la même, il a dû faire mention de  
Panchoucken car Prault et Panckoucke se sont partagés  
l'édition de 1766.

Biblio.: Quérard, VIII, 205 / Tchemerzine, X, 57-58.

Prix: 800.-

### 30. GUETTARD, Jean-Étienne

MEMOIRES SUR DIFFÉRENTES PARTIES DES SCIENCES ET DES ARTS. Par M. Guettard, de l'Académie Royale des Sciences.

Paris, Laurent Prault (t. I-III), Eugène Onfroy (t. IV-V), 1768-1783.

5 tomes en 5 vol. in-4: 20.5 x 26.5 cm. I/ [1] f., cxxvi-439 pp., [1] f. + [18] pl. grav. dép.; II/ [2] ff., lxxv-[1]-530 pp. + LXXI pl. grav. dép.; III/ [2] ff., 544 pp.; IV/ [3] ff., 687 pp.; V/ [2] ff., 446-[1] pp. + [167] pl. grav. dép.

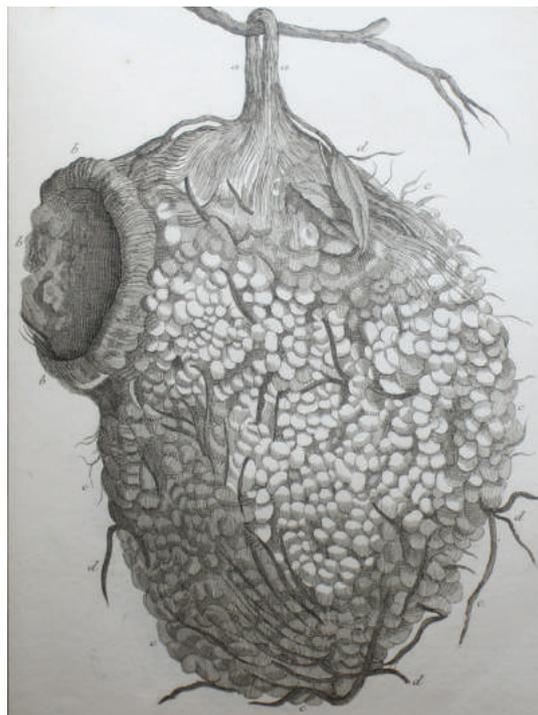
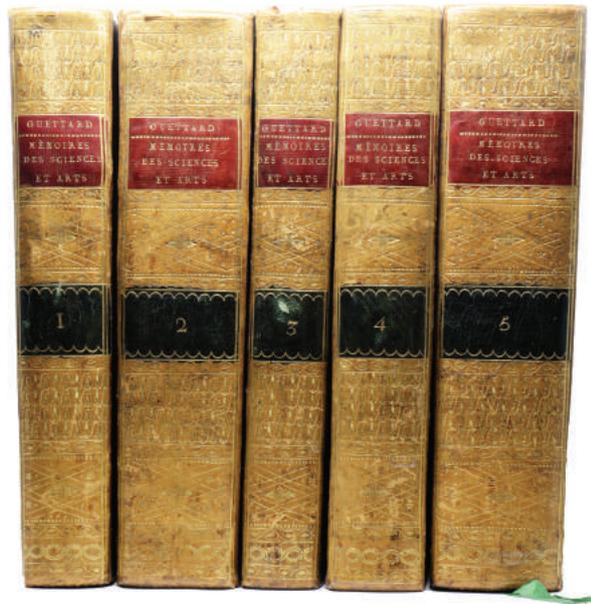
Édition originale, de cette «collection très estimée» (Quérard), bien complète des 256 planches dépliantes gravées par Jean Robert. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe gravés sur bois.

Magnifiques reliures de l'époque en veau marbré. Dos lisses avec pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaisson en maroquin vert et richement ornés en doré de roulettes et motifs géométriques. Filets sur les coupes. Gardes de papier marbré. Ex-libris: J.L.R [Rivier]. Quelques piqûres dans le vol. 3, un mors du vol. 4 fragilisé, sinon très bel exemplaire, propre et élégant.

Jean-Étienne Guettard (1715-1786), naturaliste, géologue, conservateur du Cabinet d'histoire naturelle du Duc d'Orléans, est le premier à avoir sondé et cartographié le patrimoine géologique de France. Cet ouvrage consiste en soixante mémoires d'histoire naturelle, réalisés à partir de ses découvertes, intéressant la géologie, la minéralogie, la botanique, la conchyliologie, la zoologie et la paléontologie. On peut considérer cette somme comme une synthèse des précédentes publications de Guettard, qui, toutefois, y décrit 28 taxons pour la première fois!

Biblio.: Brunet, 1821, 4354 / Querard, III, 514 / Poggendorf, I, 1863, 973 / «France littéraire», 1769, I, 278).

Prix: 6'000.-





31. [HOMANN, Johann Baptist] / [WALZER, Gabriel] / [ZANNONI, Giovanni Antonio Rizzi] / [MAYER, Tobias]

ATLAS NOVUS REIPUBLICAE HELVETICAE XX MAPPIS COMPOSITUS SUMTIBUS HOMANNIANIS HEREDIBUS.

Nuremberg, [Homann et héritiers], 1769.

1 vol. in-fol.: 33 x 52,5 cm, [1] f., [20] cartes grav., [1] carte grav. sup.

Recueil de 20 grandes cartes de la Suisse, imprimées à double page et réhaussées en couleurs, certaines signées par le graveur Sebastien Dorn. 15 sont d'après Gabriel Walzer, 3 d'après Tobias Mayer et 2 d'après Rizzi Zannoni. Ensemble augmenté d'une carte de Neuchâtel et Valangin dressée en 1778 par Merveilleux et de l'Isle.

Reliure légèrement postérieure, fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup>, demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier beige moucheté. Dos lisse orné de filets dorés avec pièce de titre de couleur orangée.

Petites traces d'usage sur la reliure et papier très légèrement bruni par endroit, sinon ouvrage en excellent état et complet, ce qui est exceptionnel pour ce type d'ensemble cartographique.

Johann Baptist Homann (1664-1724), géographe et cartographe allemand, publie en 1713 son célèbre «Grosser Atlas über die ganze Welt». Sa maison d'édition cartographique, Homann et héritiers, sera active jusqu'en 1848.

Liste des cartes. 1: Carte générale de la Suisse (1751); 2: Carte des religions en Suisse (1732); 3: Turgovie (1765); 4: Berne (1765); 5: Lucerne (1763); 6: Uri (1768); 7: Schwyz (1767); 8: Unterwald (1767); 9: Zug (1768); 10: Glaris (1768); 11: Bâle (1767); 12: Fribourg (1767); 13: Soleure (1766); 14: Schaffhouse (1753); 15: Appenzell (1765); 16: St-Gall (1768); 17: Grisons (1768); 18: Valais (1768); 19: Lac Léman & Genève (1766); 20: Lac de Constance & Turgovie + Neuchâtel & Valangin en supplément 1778.

Biblio.: Barth, II, 17096 / DHS.

Prix: 10'000.-

32. BUFFON, Georges Louis Leclerc (Comte de) / SEVE, Jacques de (ill.)

HISTOIRE NATURELLE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE.

Paris, Imp. Royale, Imp. Bâtiments du roi, Hôtel de Thou, Plassan, 1770-1804.

Complet en 71 vol. in-12 reliés: 10.5 x 17 cm. Cinquième édition du texte et première édition in-12. Ouvrages illustrés de 871 planches gravées principalement d'après De Sève, la plupart à double avec ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

Ensemble complet sans le supplément anatomique (14 vol.) de Daubenton qui l'accompagne parfois.

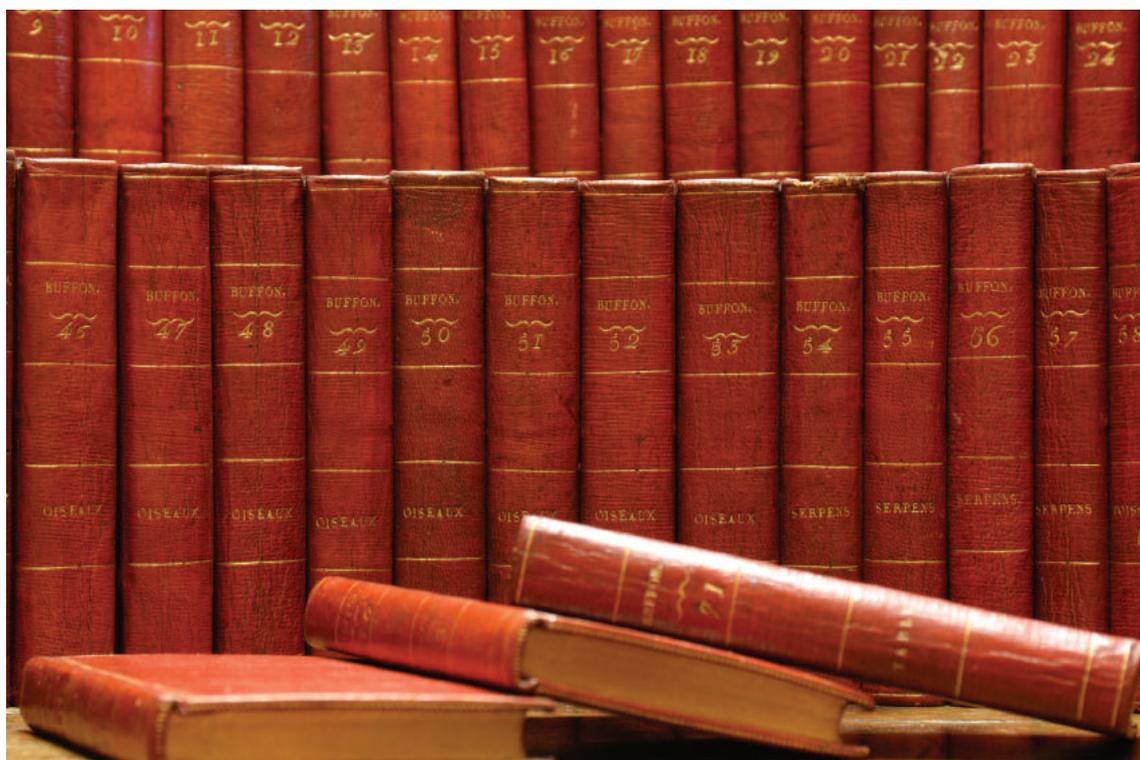
Luxeuses reliures de l'époque en plein cuir de Russie rouge. Dos lisses avec auteur, titre, tomaison et filets en doré. Doubles encadrements des plats. Filets sur les coupes. Roulettes intérieures. Tranches dorées.

Très bel exemplaire et parfait état.

Contenu des volumes. Vol. 1 à 13: «Théorie de la Terre [Histoire naturelle]», Imp. Royale, 1774-1778 - 13 vol. avec 38 pl. grav. (dont 4 dép.) + 4 cartes dép. / Vol. 14 à 22: «Minéraux», Imp. Royale, Imp. Bâtiments du roi, 1783-1788 - 9 vol. / Vol. 23 à 35: «Quadrupèdes», Imp. Royale, 1785-1789 - 13 vol. avec 399 pl. grav. + tableau dép. des races des chiens. / Vol. 26 à 53: «Oiseaux», Paris, Imp. Royale, 1770-1785 - 18 vol. avec 255 pl. grav. / Vol. 54 à 57: «Ovipares et Serpents», Hôtel de Thou, 1788-1790 - 4 vol. avec 48 pl. grav. / Vol. 58 à 68: «Poissons», Plassan, An VI (1797) - An XI (1803) - 11 vol. avec 116 pl. grav. / Vol. 69 à 70: «Cétacés» Plassan, An XII (1802-1804) - 2 vol. avec 15 pl. grav. / Vol. 71: «Tables», Imp. Royale, 1779.

Biblio.: Brunet, I, 1377 / Genet-Varcin & Roger, «Biblio. Buffon», CNRS, no. 149 / Graesse, I, 566 / Quérard, I, 557.

Prix: 8'000.-





### 33. VICAT, Pierre Rodolphe

**HISTOIRE DES PLANTES VÉNÉNEUSES DE LA SUISSE** contenant leur description, leurs mauvais effets sur les hommes et sur les animaux, avec leurs antidotes; rédigée d'après ce qu'on a de mieux sur cette matière, & surtout d'après l'«Histoire des plantes helvétiques» de M. le Baron de Haller. Mise à la portée de tout le monde... par Mr. P. R. Vicat, docteur médecin...

Yverdon, Société littéraire & typographique, 1776.

1 vol. in-8: 11 x 17.5 cm, XXIX-42-392-112-[10] pp., [4] pl. grav. dép.

Première et unique édition de ce rare ouvrage à faible tirage. Avec 93 figures regroupées sur 3 pl. dép. gravées par Johannes Hegui et le tableau dép. «Cléf de la méthode du Baron de Haller». Ouvrage précédé du «Discours sur les poisons en général».

Reliure de l'époque en veau moucheté. Dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge et orné de beaux motifs floraux en doré. Roulettes à froid sur les coupes. Tranches rouges.

Très bel exemplaire remarquablement frais.

Barbier, V, 761 / Perret, 442, no. 32 / Quérard, 10, 139.

*Prix: 800.-*

### 34. SONNERAT, Pierre

**VOYAGE À LA NOUVELLE GUINÉE**, dans lequel on trouve la description des Lieux, des Observations physiques & morales, & des détails relatifs à l'Histoire Naturelle dans le Règne Animal & le Règne Végétal.

Paris, Ruault, 1776.

1 vol. in-4: 19,5 x 26 cm, [1] f., xii-[4]-206-[2] pp. + [119] pl. chiff. 1 à 120 (fig. 90 et 91 étant sur la même pl.).

Édition originale de ce célèbre récit de voyage effectué par Sonnerat entre 1771 et 1772 où il apporte des détails remarquables sur les îles Moluques ou Manille. Il y décrit également pour la première fois de nombreuses espèces comme le coco de mer, le girofle, la muscade ou le manchot papou.

«Sonnerat a enrichi l'ornithologie d'un grand nombre d'espèces nouvelles» (Jean Baptiste Audebert).

Ouvrage orné de 120 gravures en taille douce d'après les dessins de l'auteur, la plupart gravées par Thérèse Martinet, certaines par Avril: frontispice de titre, 4 vues dép. (Ile Coëtivy, Seychelles, Caldera, Sambouangue), 1 pl. dép. avec une machine pour pêcher, 1 pl. dép. représentant une jonque, 1 pl. d'entomologie, 80 pl. d'ornithologie et 33 pl. de botanique. Bandeaux historiés, lettrines initiales et culs-de-lampe gravés.

Élégante reliure de l'époque en plein veau marbré. Dos à 5 nerfs avec pièce de titre en maroquin vert, fers, fleurons et bandeaux en doré. Triples encadrements de plats, doubles filets sur les coupes. Tranches marbrées. Gardes recouvertes de papier marbré.

Minimes traces de frottement sur les nerfs, sinon ouvrage pratiquement à l'état de neuf! Papier très frais. Magnifique présentation.

Biblio.: Brunet, V, 443 / Cohen, 956 / Graesse, VI-1, 438 / Nissen, «Vogelbücher», 885 / Quérard, IX, 210 / Ronsil, 2802.

*Prix: 6'000.-*





35. ZURLAUBEN, Beat Fidel (Baron de) /  
LA BORDE, Jean-Benjamin de,

TABLEAUX TOPOGRAPHIQUES, PITTORESQUES,  
PHYSIQUES, HISTORIQUES, POLITIQUES,  
MORAUX, LITTÉRAIRES DE LA SUISSE.

Paris, De Clausier et Lamy, 1780-1786.

4 vol. in-fol.: 32.5 x 50 cm (2 vol. de texte et 2 vol. d'estampes. I/ [16]-lxxxiv-368 pp., lxxvi-[5] pp.; II/ [4] pl., 7 pp., [1] pl., 130 pl. grav.; III/ [4]-578 pp. IV/ 117 pl. grav., 7-8-[6] pp., 129 pp. de tables.

Édition originale et premier tirage de l'un des plus beaux livres illustrés sur la Suisse. Précieux exemplaire relié en maroquin rouge signé Daniel Saporito et complet de toutes ses cartes et gravures imprimées sur papier fort de Hollande. Complet du prospectus de souscription imprimé en 1777.

Illustré d'un frontispice par Née d'après Moreau, d'une vignette de titre d'après Lorimier et de 430 estampes réparties sous 278 numéros imprimés sur 247 planches.

«Ouvrage recherché pour ses gravures» (Brunet).

Sujet des estampes. 227 pl. de villes, paysages et vues diverses de la Suisse, dont 109 pl. à deux sujets, 5 pl. de médailles, 7 cartes à double page et 11 pl. de portraits principalement par François D. Née, Masquelier, Dequevauviller, de Longueil ou Droyer d'après les dessins de Clément Pierre Mariller, Etienne Lorimier, Lebarbier, Châtelet, Bertaux et Pérignon.

Reliure en plein maroquin rouge avec triple filet doré en encadrement des plats; dos à cinq nerfs ornés et dorés à la grotesque, pièces de titre et de tomaison à caractères dorés sur maroquin vert, roulettes intérieures dorées, filets sur les coupes, tranches mouchetées. Reliure signée Daniel Saporito, meilleur ouvrier de France en 1982 dans la catégorie «Relieur» et en 2000 dans la catégorie «Doreur».

Magnifique exemplaire en parfait état enrichi d'une reliure d'exception.

Un des ouvrages du XVIII<sup>e</sup> siècle les plus complets sur la Suisse qui «a pour objet de faire connaître des contrées où la nature a pris plaisir à rassembler les contrastes imposants de sa magnificence et de ses horreurs, de sa richesse et de son aspérité; d'en donner l'histoire et de peindre les mœurs de leurs habitants» (Barbier & Le Moyne). Ces tableaux sont le fruit de la collaboration entre le général Zurlauben (1720-1799), officier et historien, et de Jean Benjamin de La Borde (1734-1794), musicien et polygraphe, premier valet de chambre de Louis XV, à la mort duquel il devint fermier général.

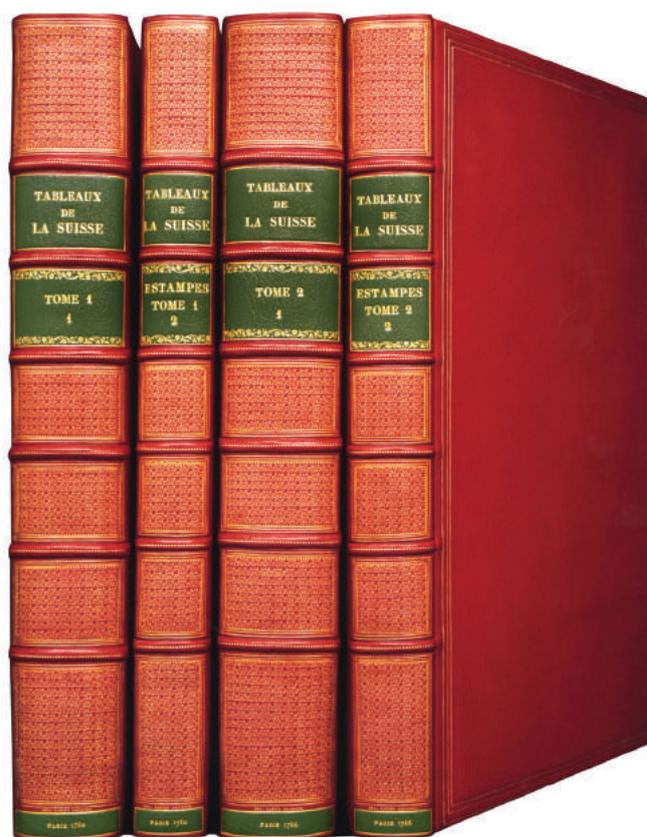
Cet ouvrage a été exécuté avec le concours de Besson, intendant général des mines de France, pour la description physique, la topographie a été calquée sur Foesi, la table analytique a été rédigée par Quétant. Le Baron Zurlauben s'est occupé de l'histoire et des institutions des cantons suisses.

Les artistes sont venus spécialement en Suisse pour dessiner avec exactitude les plus beaux sites du pays. C'est en 1776 que Benjamin de La Borde, qui avait pu apprécier le talent de Lebarbier, a envoyé ce dernier en Suisse pour dessiner une partie des planches qui devaient orner le livre qu'il voulait publier et dont il assumait les frais. «Ce sont des paysages animés de figures, des vues de monuments, sagement et académiquement rendues» (Portalis & Beraldi).

Beat Fidel Zurlauben (1720-1799), né et décédé à Zoug, entre au service de France en 1735. Capitaine de Compagnie, puis interprète et secrétaire du roi, il est nommé lieutenant général en 1780. Dès les années 1750, il se voue à la recherche historique: il écrit une Histoire militaire des Suisses au service de la France (8 vol., 1751-1753), complétée par le Code militaire des Suisses (4 vol., 1758-1764). Les Tableaux topographiques... demeurent son œuvre maîtresse.

Biblio.: Barbier & Le Moyne, IV, 427 / Barth, II, 17338 / Brunet, V, 1546 / Cohen, 1075-1076 / Graesse, VI-2, 521-522 / Haller, I, 235 / Lonchamp, 3362 / Portalis & Beraldi, III, 220-234 / Quérard, IV, 342, X, 573.

Prix: 50'000.-





### 36. BASAN, Pierre-François

COLLECTION DE CENT-VINGT ESTAMPES, GRAVÉES D'APRÈS LES TABLEAUX & DESSINS QUI COMPOSAIENT LE CABINET DE M. POUILLAIN, Receveur Général des Domaines du Roi, décédé en 1780. Précédée d'un Abrégé historique de la Vie des Auteurs qui la composent; DÉDIÉE A M. LE COMTE D'ORSAY. Cette suite a été exécutée, sous la direction du Sieur Fr. Basan, Graveur, par de jeunes Artistes des deux sexes, dont les talens se font connaître & accroissent de jour en jour. Le Sr. MOITTE, Peintre, en avoit fait les Dessins, D'après les Tableaux, avant la mort de ce célèbre Amateur.

Paris, Basan et Poignant, 1781.

1 vol. in-fol.: 22.5 x 29 cm, [3] ff., 22 pp., 120 pl. grav.

Exemplaire complet de toutes les gravures. Avec un premier titre gravé de Choffard, un deuxième titre par Dambrun

d'après Lebrun et 118 tableaux de la collection de M. Poullain, classés par ordre alphabétique des peintres (légendes en tête de volume), d'après les dessins de Moitte et gravés sous la dir. de Basan.

Reliure de l'époque en veau marbré. Dos à 5 nerfs avec pièce de titre en maroquin brun. Entreneufs à fers et fleurons dorés. Triples encadrements dorés de plats. Roulettes sur les coupes. Tranches dorées.

Manque à la coiffe de tête et nerfs légèrement frottés, gravures très fraîches et d'une incroyable qualité.

Biblio.: Cohen, 116-117.

Prix: 1'500.-

### 37. MARGUERITE DE NAVARRE / FREUDENBERGER, Sigmund (ill.)

CONTES ET NOUVELLES DE MARGUERITE DE VALOIS, REINE DE NAVARRE, FAISANT SUITE AUX CONTES DE J. BOCACE [suivi de] NOUVELLES DE LASCA.

Londres, s.éd., 1784.

8 vol. in-8: 13.5 x 20.5 cm. Édition illustrée complète des 75 gravures à pleine page. Frontispice du tome I par Jourdan d'après Freudenberger; 72 figures numérotées, en regard des 72 contes de l'Heptaméron, gravées par Jourdan d'après les dessins de Freudenberger et 2 par les mêmes en regard des nouvelles de Lasca.

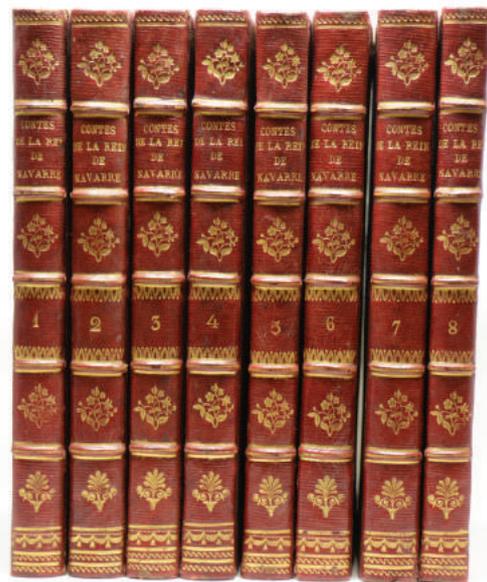
Reliures de l'époque en cuir de Russie rouge. Dos à 5 nerfs avec titre et tomaison en doré et ornés de fleurons, filets et dentelles. Plats encadrés de riches roulettes florales dorées. Filets sur les coupes. Tranches teintées en jaune.

Très rares traces d'usage. Magnifique ensemble, luxueux et élégant, remarquable pour la fraîcheur de ses gravures.

Cohen mentionne une édition à Londres en 1787, Brunet une à Paris en 1784; il s'agit certainement de la même édition qui se trouve être une réédition de celle en 3 vol. parue à Berne en 1780-81 à la Société typographique et pour laquelle Freudenberger a composé ces vignettes de l'Heptaméron.

Sigmund Freudenberger (1745-1801), peintre de genre, graveur et aquafortiste bernois, proche de François Boucher lors de son séjour parisien (1765), est principalement connu pour ses illustrations des Contes de Maguerite de Navarre qu'il exécute avec Balthasar Anton Dunker.

Biblio.: Brunet, III, 1418 / Cohen, 302 / DHS / SIKART.



Prix: 2'500.-



### 38. VOLTAIRE, François Marie Arouet (dit) / MOREAU le Jeune (ill.)

#### OEUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE [avec] Table analytique et raisonnée des matières.

[Kehl], De l'Imprimerie de la Société typographique, 1785-1789; Paris, Deterville, An IX - (1801) [pour la table].

70 vol. in-8 de texte + 2 vol. in-8 pour la table: 16.5 x 25.5 cm. Célèbre édition des oeuvres complètes de Voltaire, ici sur très grand papier vélin. Dirigée par Decroix, financée par Beaumarchais et illustrée par les figures de Moreau le Jeune, avec les notes et avertissements par Condorcet, elle est augmentée de la table analytique de Chantreau reliée au même format.

Ensemble illustré d'un frontispice avec le buste de Voltaire, d'une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse et des 93 figures par Moreau le jeune. À savoir: 44 fig. pour le Théâtre, 10 fig. pour la Henriade, 21 fig. pour la Pucelle, 4 fig. pour les Contes en vers, 14 fig. pour les romans. À ces figures s'ajoutent les 14 pl. de physique au vol. XXXI, la pl. du Camp russe au vol. XXIV, 13 des 14 portraits (manque celui du Comte d'Argental) et 3 portraits additionnels, sur les 5 pouvant exister (Henri IV, Louis XV, Pierre I).

Exceptionnelles reliures Empire en plein veau raciné. Dos lisses avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, chiffres de tomaison sur pièces rondes en maroquin noir et richement ornés de dentelles, bandeaux géométriques, motifs de lyre et coupes à l'antique. Plats encadrés de larges roulettes dorées; roulettes intérieures à motifs végétaux; filets sur les coupes, tranches entièrement dorées.

Somptueux exemplaire en parfait état, d'une grande fraîcheur, remarquable pour le luxe de sa reliure.

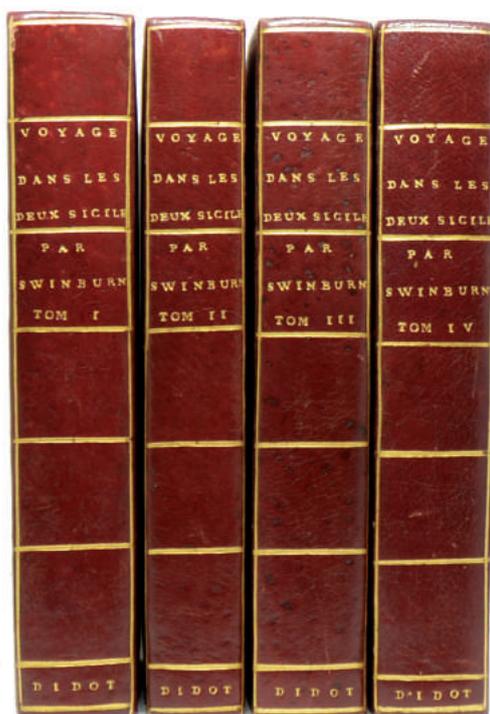
Beaumarchais, à qui l'on doit cette édition, crée à Kehl une imprimerie exclusivement pour mener ce projet. L'édition, tirée à 28'000 exemplaires, est imprimée sur cinq papier différents avec les caractères de Baskerville. Les figures de ne se trouvent que dans les exemplaires en grand papier, en grand papier fin et en très grand papier vélin, les plus coûteux.

La suite des gravures «est un des chef-d'oeuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre» (Cohen).

«Cette édition célèbre était la plus complète, la plus belle et la mieux ordonnée qui eût paru jusqu'alors des oeuvres de Voltaire. On y a donné pour la première fois la volumineuse correspondance de l'auteur, ainsi que plusieurs pièces de théâtre et autres morceaux curieux qui étaient restés inédits» (Brunet).

Biblio.: Bengesco, «Biblio. Voltaire», IV, 2142 / Brunet, V, 1353-1355 / Cohen, 1042-1047 / Graesse, VI-2, 390 / Quérard, X, 376 .

*Prix: 20'000.-*



39. SWINBURNE, Henri / LA BORDE, Jean-Benjamin de (trad.)

VOYAGE DE HENRI SWINBURNE DANS LES DEUX SICILES EN 1777, 1778, 1779 ET 1780.

Paris, Imprimerie Didot l'aîné, 1785-1786.

4 vol. in-8: 15 x 22.5 cm. I/ 432 pp.; II/ [2] ff., 338-[1] pp.; III/ [2] ff., 463 pp.; IV/ [2] ff., 479-[1] pp.

Première édition française et édition originale de la traduction de La Borde. L'édition originale anglaise est parue à Londres en 2 vol. in-4 entre 1783 et 1785.

Ouvrage complet des 3 tableaux dépliant.

Magnifiques reliures en plein maroquin rouge de l'époque. Dos lisses ornés de filets dorés et portant titre, auteur et éditeur en lettres dorées. Triples encadrements des plats. Filets sur les coupes. Tranches jaunes. Roulettes intérieures dorées.

Papier des deux derniers volumes uniformément bruni, sinon très bel ensemble remarquable pour l'élégance de ses reliures.

Brunet, V, 604 / Cox, I, 154 / Graesse, VI-1, 535 / Quérard, IX, 303.

*Prix: 3'000.-*

40. NECKER, Jacques

OEUVRES COMPLÈTES DE NECKER.

S.l., s.éd, 1785.

6 vol. in-8: 13 x 20.5 cm. I/ cxxii-276 pp.; II/ 427 pp.; III/ 372 pp.; IV/ 161-36 pp.; V/ 332 pp.; VI/ 224-vi pp.

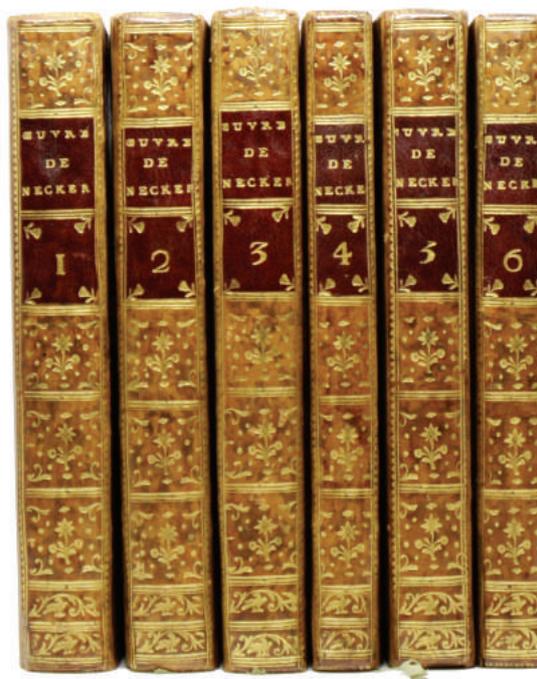
Édition inconnue de Brunet et de Quérard. Il s'agit de rééditions, de peu après les originales, des 4 textes de Necker les plus vendus à l'époque, regroupés ici en 6 vol. sous l'étiquette «Œuvres complètes de Necker». Avec un portrait de l'auteur gravé par Duhamel en frontispice du tome premier.

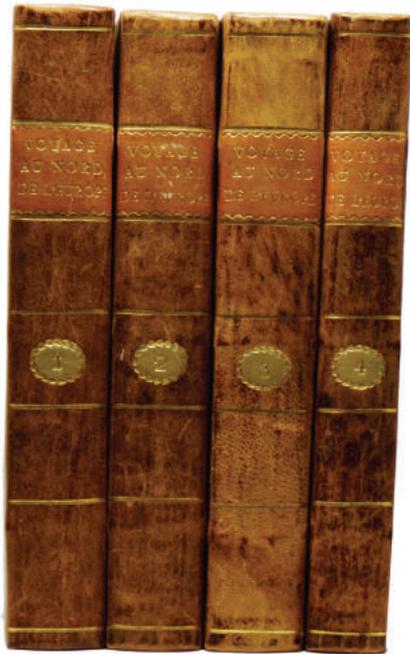
Luxeuses reliures en plein veau moucheté de l'époque. Dos lisses avec pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, décors floraux dorés et dentelles aux coiffes. Plats ornés d'un triple encadrement doré. Roulettes sur les coupes. Tranches rouges. Intérieurs marbrés.

Belles reliures en parfait état, intérieurs très frais avec une mise en page aérée sur beau papier vergé, comme neuf.

Contenu: I-III: Administration des Finances de la France. IV: Compte rendu au roi, et mémoire sur les administrations provinciales. V: Sur la législation et le commerce des grains. VI: Mémoire sur la compagnie des Indes, et Éloge de Jean-Baptiste Colbert.

*Prix: 2'500.-*





41. COXE, William / MALLET, Paul Henri  
 VOYAGE EN POLOGNE, RUSSIE, SUÈDE,  
 DANNEMARC, &C. Augmenté D'UN VOYAGE EN  
 NORVÈGE PAR P. H. MALLET.

Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1786.

4 vol. in-8: 13 x 20 cm. I/ [2]-viii-380 pp.; II/ 404 pp.; III/ 393 pp.; IV/ 303 pp. + [19] pl. grav.

Première édition en français de ces voyages, traduite de l'anglais de Coxe par Mallet, parue en même temps que l'édition in-4 en 2 vol. également chez Barde à Genève. L'originale en anglais est parue à Londres en 1784.

Ouvrage complet en 4 vol. ornés de 19 gravures: 5 cartes dép. gravées d'après Kitchin [Pologne, Russie Européenne, Mer Caspienne, Provinces méridionales de Suède, Danemark], 7 plans dép. gravés d'après Clausner [Moscou, St.-Petersbourg, Wischnei-Wolotschok, Stockholm, canal de Trollhaetta, Copenhague, canal de Kiel], 4 portraits à pleine page gravés par Töpfler [Stanislas Auguste, Catherine II, Pugat Chef, Gustave III], et 3 autres pl. dépl. [un Suédois et une Suédoise en costume, des oiseaux, un texte cyrillique].

Charmantes reliures de l'époque en demi-basane à petits

coins. Dos lisses à filets dorés avec pièces de titre orangées et pièces de toison de forme ovale. Plats recouverts de papier moucheté beige.

En excellent état et de présentation agréable. Papier propre.

Dans les parties sur la Suède et le Danemark, Coxe (1748-1828) s'intéresse principalement au système politique, à la population, à la religion, au commerce et aux établissements scientifiques et littéraires; dans sa relation sur la Russie, il n'apporte que quelques anecdotes historiques. Concernant la Pologne, il rapporte l'origine et les révolutions du gouvernement polonais et traite de l'instauration d'une monarchie «élective». Le voyage de Mallet en Norvège, quant à lui, est un des premiers ouvrages à s'intéresser à la Norvège sous un autre angle que celui de l'histoire naturelle.

Biblio.: Boucher de la Richarderie, I, 412-419 / Brunet, II, 400 / Cox, I, 185-186 / Graesse, II, 292-293 / Quérard, II, 327.

Prix: 2'600.-



## 42. MARAT, Jean-Paul

MÉMOIRES ACADÉMIQUES, ou Nouvelles découvertes sur la lumière, relatives aux points les plus importants de l'optique.

Paris, N.-T. Méquignon, 1788.

1 vol. in-8: 13.5 x 20 cm, xvi-23-[1] pp. + [10] pl. grav.

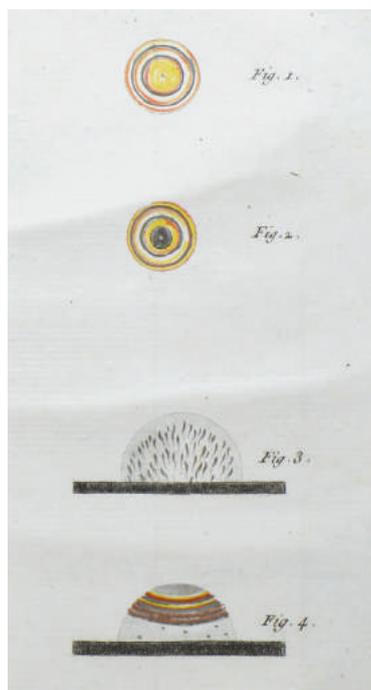
Très rare édition originale. Bien complet des 10 planches gravées par Tavenard dont 5 sont rehaussées en couleurs: «Des planches coloriées avec beaucoup de soins» (Journal des Savants).

Reliure moderne en demi-chagrin brun. Dos lisse avec titre en doré. Plats recouverts de papier marbré. Travail de vers, restauré, sur les 27 premières pages. Bon exemplaire, propre et solide.

Les 4 textes contenus dans cet ouvrage portent sur les questions de l'optique newtonienne que Marat remet en cause par des publications depuis 1780. Il s'agit également du dernier texte scientifique de Marat.

Biblio.: Brunet, «Marat», 1862, p. 54 / De Cook, «Marat avant 1789», 2003 / «Journal des Savants», avril 1788, p. 249 / Quérard, V, 502.

Prix: 2'000.-



## 43. MOLIÈRE / BRET, (éd.) / MOREAU le Jeune (ill.)

OEUVRES DE MOLIÈRE, Avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret.

Paris, Compagnie des Libraires, 1788.

6 vol. in-8: 13.5 x 20.5 cm. I/ [3] ff., viii-520 pp.; II/ [2] ff., 576 pp.; III/ [2] ff., 558 pp.; IV/ [2] ff., 560 pp.; V/ [2] ff., 776 pp.; VI/ [2] ff., 704 pp.

Réimpression, avec les mêmes gravures, de l'édition illustrée par Moreau le Jeune parue à la Compagnie des Libraires en 1773. Avec, en frontispice, un portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignard, 6 fleurons de titre signés Moreau et 33 figures à pleine page d'après Moreau le Jeune et gravées par Simonet, Duclos, Née, Launay, Masquelier, De Ghendt, Leveau, Baquoy, Le Bas et Helman.

Luxeuses reliures de l'époque en veau raciné. Dos lisses avec pièces de titre en maroquin rouge et pièces de toison en maroquin vert et ornés de filets, bandeaux à la grecque et fleurons dorés. Plats encadrés de deux filets dorés et marqués d'un fleuron à chaque coin. Filets sur les coupes et roulettes intérieures. Tranches entièrement dorées. Gardes recouvertes de papier marbré rose.

Magnifique exemplaire en parfait état.

Biblio.: Brunet, III, 1799 / Cohen, 716-719 / Graesse, IV, 563 / Lacroix, «Bibliographie Moliéresque», 360 / Quérard, VI, 180.

Prix: 2'800.-



#### 44. [L'Abbé Richard]

VOYAGE AU TONQUIN CONTENANT L'HISTOIRE NATURELLE, CIVILE & POLITIQUE DE CE PAYS, PAR L'AUTEUR DE LA DESCRIPTION DE L'ITALIE.

Paris, Volland, 1788.

2 vol. in-12: 10.5 x 17.5 cm. I/ xxxviii pp., [4] pp. chiff. v à viii, 366 pp.; II/ xii-366 pp., [1] f.

Édition originale et seule édition à notre connaissance. Nous n'avons trouvé qu'une mention de cette édition dans le Catalogue de 1840 des Bibliothèques de la marine et des colonies et dans la Biographie universelle de Feller.

Reliures de l'époque en plein veau marbré. Dos lisses avec pièces de titre en maroquin rouge et pièces de tomaison en maroquin noir, filets et fers dorés. Encadrements à froid des plats. Filets sur les coupes. Ex-libris: Bibliothèque Jean-Louis Rivier.

Une griffure sur le plat sup. du vol. 2, sinon ouvrages en excellent état, propres et frais, de cette édition peu courante sur le marché.

Ce voyage a été rédigé sur les mémoires de l'abbé de Saint-Phalle, missionnaire au Tonkin [Vietnam] pendant douze ans et mort à Paris en 1766.

Biblio.: Feller, III, 273.

*Prix: 1'200.-*

#### 45. SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, Duc de

MÉMOIRES DE MONSIEUR LE DUC DE S. SIMON Ou l'observateur véridique, sur le règne de Louis XIV et sur les premières époques des règnes suivants. - Supplément aux Mémoires de M. le duc de Saint Simon.

Londres, Paris, Buisson; Marseille, Jean Mossy, 1788-1789.

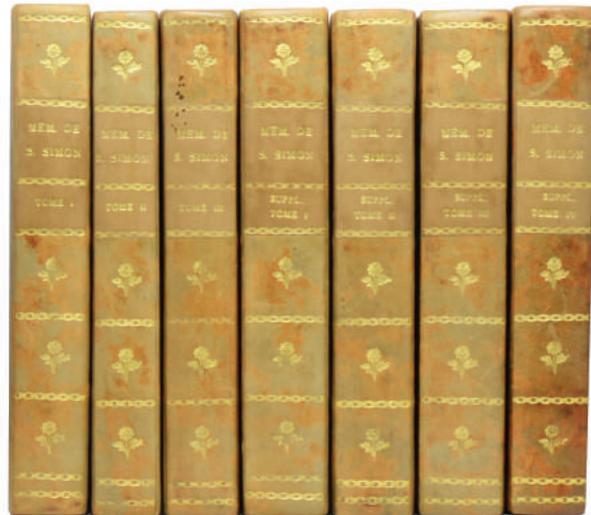
Complet en 7 vol. in-8: 13 x 20 cm. I/[1] f., 396 pp.; II/[1] f., 332 pp.; III/[1] f., 379 pp.; IV/[2] ff., viii-474 pp.; V/[2] ff., 495 pp.; VI/[2] ff., 492 pp.; VII/[2] ff., 515 pp.

Édition originale des 4 vol. de supplément. Deuxième édition, parue l'année de l'originale, des 3 premiers vol. des Mémoires. Reliures modernes en demi-basane marbrée à petits coins. Dos lisses avec pièces de titre et de tomaison en maroquin beige, filets et fleurons en dorés. Plats recouverts de papier marbré.

En parfait état. Très bel exemplaire sur beau papier bleuté.

Les Mémoires du Duc de Saint-Simon (1675-1755) couvrent les années 1691-1723 et comportent, notamment, la chronique des années 1701 à 1723 (fin du règne de Louis XIV et les débuts de la Régence). Projetés en 1684, écrits dans les années 1739-1749, ils sont saisis en 1760 sur ordre du Duc de Choiseul et circulent sous le manteau durant les décennies suivantes. En 1788 des extraits sont publiés sous le nom de l'auteur, suivis de suppléments en 1789. Il faut attendre les années 1829-1830 pour que la première édition complète voit le jour.

Biblio.: Brunet, V, 60 / Quérard, VIII, 375 / Tchermersine, X, 158-159.



*Prix: 2'500.-*

46. PALLAS, Peter Simon / TARDIEU, Antoine-François (grav.)

VOYAGES DE M. P. S. PALLAS, EN DIFFERENTES PROVINCES DE L'EMPIRE DE RUSSIE, ET DANS L'ASIE SEPTENTRIONALE.

Paris, Maradan, 1789-1793.

5 vol. in-4 de texte (20 x 26 cm) et 1 vol. in-fol pour l'atlas (26 x 35 cm). I/ 773 pp.; II/ 550 pp.; III/ 491 pp.; IV/ 722 pp.; V/ 559 pp.; ATLAS/ [122] pl. grav

Édition originale française. Texte traduit de l'allemand par M. Gauthier de la Peyronie. La première édition de ce voyage effectué par Pallas de 1768 à 1774 est paru à St-Petersbourg de 1771 à 1776 en 3 vol. in-4

L'édition française est riche de l'atlas de 122 planches gravées par Tardieu d'après Thomas. Il comprend la très grande carte dépliant de l'Empire de Russie, les 10 autres cartes géographiques, 77 pl. de botanique, 12 pl. représentant des fourneaux, moulins, monuments, etc., 11 pl. représentant des idoles et des costumes, 11 pl. de zoologie et d'histoire naturelle.

Élégantes reliures en demi-basane à petits coins. Dos lisses, ornés de filets dorés, avec pièces de titre orangées et pièces de toison turquoises de forme ovale. Plats recouverts de papier beige.

Quelques feuillets très légèrement brunis, sinon ensemble dans un état de fraîcheur exceptionnel.

Envoyé en mission par l'académie de Saint-Petersbourg pour observer le passage de Vénus devant le soleil, Pallas (1741-1811) restera finalement six ans à explorer les contrées russes, de la mer Caspienne jusqu'à la frontière chinoise. L'ouvrage relate les anecdotes quotidiennes du voyage, ainsi que les découvertes et remarques scientifiques de l'auteur: physique, botanique, zoologie, astronomie, mœurs, langues, antiquité, etc.

«Le mérite et les travaux du professeur Pallas ont déjà été appréciés par tous les savants de l'Europe. L'exactitude de ses observations, la profondeur de ses réflexions et la multitude des faits intéressants de tous genres qu'il a rassemblés, lui assignent une place distinguée parmi les plus célèbres voyageurs» (Quérard).

Boucher de la Richarderie, II, 9-11 / Brunet, IV, 325 / Cohen, 781 / Graesse, V, 109 / Quérard, V, 569.



Prix: 7'000.-





#### 47. Anonyme [BOURGOIN, Jean-François de / L'Abbé Giraud] NOUVEAU VOYAGE EN ESPAGNE, OU TABLEAU DE L'ÉTAT ACTUEL DE CETTE MONARCHIE

Paris, Regnault, 1789.

3 vol. in-8: 13 x 20 cm. I/ [1] f., [1] carte, [1] f., iv pp., [1] pl. grav. dép., 368-[1] pp., [6] pl. grav. dép.; II/ [2] ff., 382 pp.; III/ [2] ff., 402 pp., [1] f., + [4] pl. grav. dép.

Édition originale ornée des 12 planches gravées dépliantes, à savoir 1 carte et 2 plans gravés par Tardieu (Carte enluminée de l'Espagne, Plan de Madrid, Plan de la Baie de Cadix), 8 vues et plans (Passage de la Bidassoa, Château de Sergovie, Aqueduc de Sergovie, Façade du Palais de Saint-Ildefonse, Escorial, Vue d'Aranjuez, Vue de Gibraltar, Cathédrale de Séville) et 1 planche double avec les statues de Charles-Quint et Philippe IV.

Reliures de l'époque en veau moucheté. Dos lisses à fers et fleurons dorés avec pièces de titre en maroquin rouge et pièces de tomaison en maroquin vert. Filets dorés sur les coupes. Tranches marbrées. Gardes recouvertes de papier marbré.

Petit travail de vers au pied du plat sup. du vol. 2, manque à la coiffe de tête du vol. 1, quelques griffures aux coupes; intérieur en parfait état, papier propre, gravures fraîches. Bel et élégant ensemble.

Le chevalier de Bourgoin, élève de l'Ecole militaire, a passé sept ans (1777-1785) en Espagne en tant que secrétaire d'Ambassade aux côtés du Comte de Montmorin. Bourgoin a rassemblé toute la documentation nécessaire à cet ouvrage, mais, faute de temps pour achever la rédaction, c'est son ami l'Abbé Giraud qui s'en est chargé. Ce dernier, également voyageur, avait accompagné le Comte d'Artois au siège de Gibraltar. Bourgoin présente «le tableau le plus complet & le plus véridique que nous ayons de l'état de cette grande Monarchie» (Mercure de France, 28 mars 1789).

Biblio.: Barbier, II, 12584 / Hoefer, VII, 89-90.

Prix: 1'050.-

#### 48. D'HOURY, Laurent (éd.)

ALMANACH ROYAL, ANNÉE COMMUNE M. DCC. XCI [1791] PRÉSENTÉ À SA MAJESTÉ. Pour la première fois en 1699, par Laurent d'Houry, éditeur.

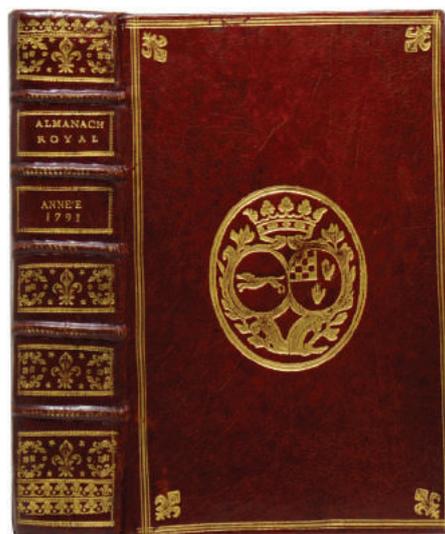
Paris, Veuve D'Houry, [1791].

1 vol. in-8: 13 x 20 cm, 720 pp. Avec, en tête de vol., une carte dép. de la France gravée par Latrê.

Luxueuse reliure de l'époque, en maroquin rouge, aux armes d'alliance des familles de Nicolai et de Potier, en doré au centre des plats. Dos à 5 nerfs avec titre et année en doré et entrenerfs fleurdelisés. Triples encadrements de plats avec fers fleurdelisés aux coins. Roulettes sur les coupes et à l'intérieur. Doré sur les trois tranches.

Magnifique exemplaire.

L'Almanach royal est un annuaire de l'administration française, fondé en 1683 par le libraire Laurent d'Houry, publié sous ce titre de 1700 à 1792, puis sous différents titres (Annuaire impérial, etc.) de 1793 à 1919. Il présentait chaque année, dans l'ordre officiel des préséances, la liste des membres de la famille royale de France, des princes de sang, et des principaux corps du royaume: grands officiers de la Couronne, membres du haut clergé, abbés des grandes abbayes (avec le revenu de chaque abbaye), maréchaux de France, colonels et officiers généraux, ambassadeurs et consuls de France, présidents des principales juridictions, conseillers d'État, banquiers, etc.



Prix: 2'500.-



#### 49. BRUCE, James / PATERSON, William

VOYAGE AUX SOURCES DU NIL, EN NUBIE ET EN ABYSSINIE, Pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772. Par M. James Bruce. Traduit de l'Anglais par J. H. Castera [suivi de] QUATRE VOYAGES dans le pays des Hottentots et la Cafrerie, en 1777, 1778 & 1779, Par le Lieutenant William Paterson

Paris, Hôtel de Thou, 1790.

5 vol. in-4: 20 x 26 cm. I/ [2] ff., viii-lxxxiii pp., 1 carte dép., 620 pp., + [8] pl. grav.; II/ [2]ff., 784 pp. + 1 carte, [7] pl. grav.; III/ [2] ff., 858 pp. + [4] pl. grav.; IV/ [2]ff., 752-[1] pp. + [3] pl. grav.; V/ [2] ff., 1 carte dép., 328 pp. + [43] pl. grav., cxliii pp. pour le Voyages de Paterson + 1 carte dép. et [19] pl. grav.

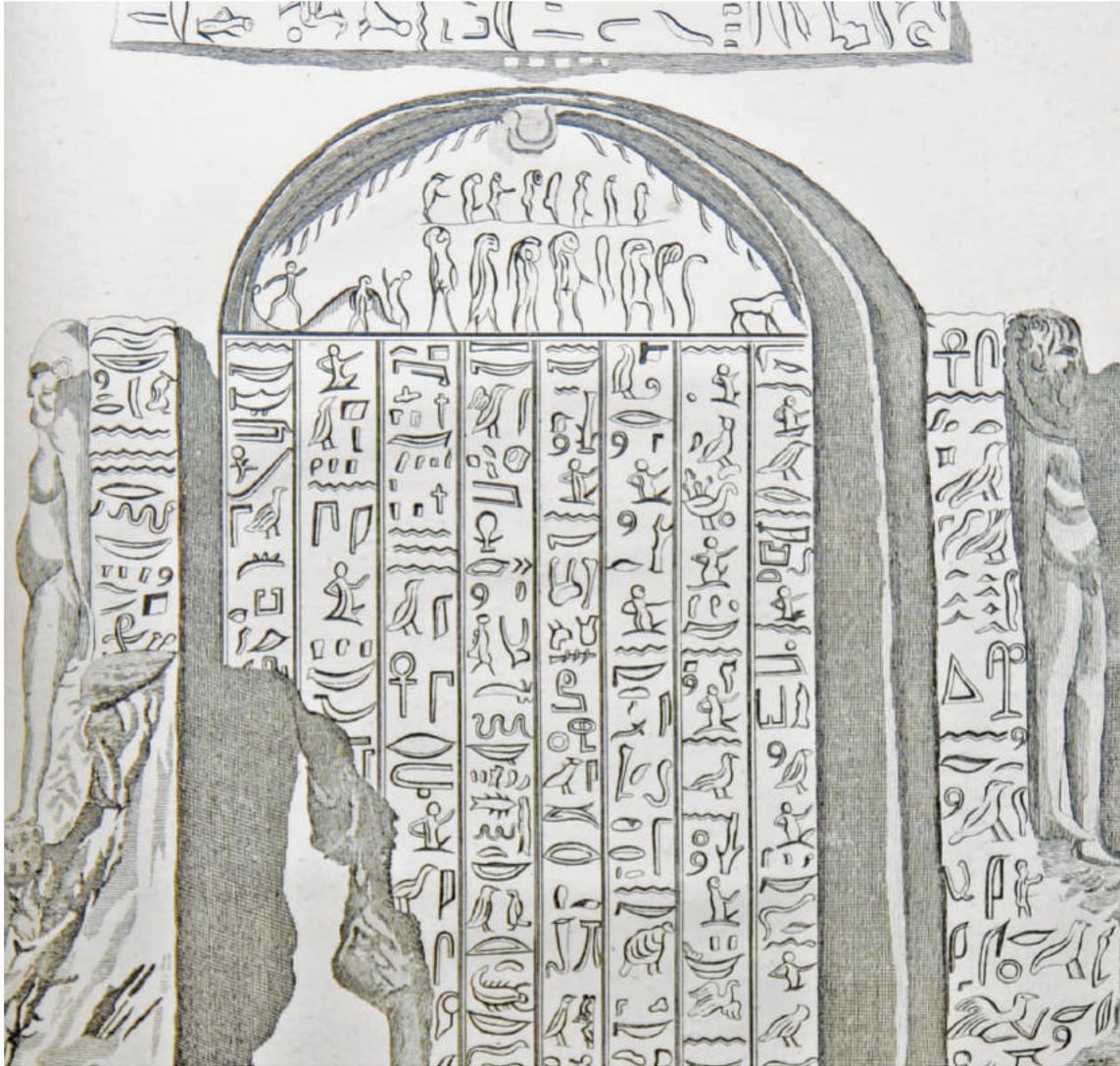
Édition originale de la traduction française établie par Castéra. Bien complet des 5 cartes dép. et de toutes les planches gravées d'après Bernard (65 pour le Bruce; 19 pour le Paterson), bandeaux et culs-de-lampe gravés; vignettes sur les pages de titre (différentes d'un vol. à l'autre).

Magnifiques reliures de l'époque en veau marbré. Dos à 5 nerfs avec pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, caissons à fleurons géométriques dorés, roulettes aux coiffes. Deux filets et une roulette encadrent les plats. Roulettes intérieures.

Ensemble en excellent état.

Cartes et planches du Voyage de Bruce (vol. 1 à 4 & 1<sup>ère</sup> partie du vol. 5): 4 grandes cartes dép. (Route de Salomon, Tracé pour parvenir aux Sources du Nil, Golf d'Arabie [Mer Rouge]), 2 pl. de navigation (Canja à la voile), 2 pl. de portraits et costumes (Sheik el Harb, Arabe de Leheia), 7 pl. de texte en alphabet éthiopien, 1 plan de l'île de Masuah, 4 pl. d'antiquités (fresques trouvées à Thèbes, Tot, Hiéroglyphes & Obélisque trouvés à Axum), 1 pl. d'architecture (plan et élévations d'un Mikeas), 4 pl. de militaria (armes des Kasmatis, 1<sup>ère</sup> 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> batailles de Serbraxos), 24 pl. de botanique (Cyperus Papyrus; Balsamier de la Mecque; Mimosa; Ensecte, Kol-Quall (Euphrobe), Avicenne, Proté...) & 19 pl. de zoologie (Rhinocéros, Hyène, Gerboise, Fennec, Ashkoko, Lynx botté, Aigle d'or et Aigle noir, Poule de Pharaon, L'Erkoom, L'Ibis, Le Maroc, Mouche, La vipère Cornue, Le Binny, La Tortue de Mer, La Perle).

Pour les Voyages de Paterson (2<sup>ème</sup> partie du vol. 5): 1 grande carte (extrémité méridionale de l'Afrique), 14 pl. de botanique



(Hemante à Ombelle, Aloe, Stapele, Euphorbe, Geranium, Pentandria Monogynia, Mimosa...), 3 pl. de zoologie (Serpent cornu, Girafe, Loxia) et 2 pl. représentant des Hottentots et habitations des Boschmens.

Contenu du Bruce réparti en 9 livres: I/ Chypre, Alexandrie, Rosette, le Caire; II/ Histoire des premiers temps, premiers peuples d'Abyssinie et d'Atbara, Origine de leur langue; III/ L'histoire de Abyssiniens, depuis le rétablissement de la lignée de Salomon jusqu'à la mort de Socinios; IV/ Suite de l'histoire de Abyssiniens depuis la mort de Socinios jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle; V/ Route de Masuah à Gondar; VI/ Première tentative pour découvrir les Sources du Nil; VII/ Retour des Sources du Nil à Gondar, bataille de Serbraxos; VIII/ Retour par le Sennaar, la Nubie et le grand Desert. Alexandrie, Marseille; [Dernier livre]/ Histoire naturelle, Tableau des pluies en Abyssinie, Températures.

Contenu des voyages de Paterson: 1<sup>er</sup> + 2<sup>ème</sup> dans le pays de Hottentots, 3<sup>ème</sup> dans le pays de Caffres, 4<sup>ème</sup> dans le pays des Mimiquoi. Appendix sur les poisons tirés du règne animal et végétal. Observations atmosphériques.

James Bruce (1730-1794), écossais d'origine, est nommé ambassadeur à Alger en 1763 d'où il se met à explorer l'Egypte, le Nil bleu, le désert de la mer Rouge, l'Arabie heureuse et l'Abyssinie. Il rentre en Angleterre en 1773 et publie la relation de ses voyages (Edinburgh, 1790). Sur proposition de Lord Halifax, le but du voyage de Bruce était la découverte des Sources du Nil: «Les sources ne sont plus un mystère: je les ai découvertes au coeur de l'Abyssinie interdite» écrit-il. Malheureusement, il n'est remonté que jusqu'au aux sources d'un affluent, le Nil bleu.

Ouvrage hors du commun autant pour l'aventure de cette quête que pour son contenu scientifique. En effet, nombreuses sont les descriptions et les planches de sciences naturelles qui serviront aux savants de tout le XIX<sup>e</sup> siècle.

Biblio.: Brunet, I, 1284 / Gay, «Afrique & Arabie», 5 / Michaud, V, 666-667 / Quérard, I, 531-532.

Prix: 7000.-



50. BENYOVSKY, Móric Ágost / MAGELLAN, Jean-Hyacinthe de (éd.)

VOYAGES ET MÉMOIRES DE MAURICE-AUGUSTE, COMTE DE BENYOWSKY. Magnat des Royaumes d'Hongrie et de Pologne. Contenant ses opérations militaires en Pologne, son exil au Kamchatka, son évasion et son voyage à travers l'Océan pacifique, au Japon, à Formose, à Canton en Chine, et les détails de l'Etablissement qu'il fut chargé par le Ministère Français de former à Madagascar.

Paris, Buisson, 1791.

2 vol. in-8: 13 x 20.5 cm. I/ [2] ff., viii-466 pp.; II/ [2] ff., 486 pp.

Édition originale française de cet «ouvrage rare et très curieux» (Chadenat). Le tome 2 contient un important travail sur Madagascar.

Reliures de l'époque en veau marbré. Dos lisses avec pièces de titre en maroquin beige et pièces de tomaison en maroquin noir, roulettes et motifs floraux dorés. Filets sur les coupes. Gardes recouvertes de papier marbré.

Ensemble en parfait état, très propre.

Récit devenu quasi légendaire, il est rédigé par le physicien portugais et ami de Benyovski, Magellan, et publié de manière posthume par Noël. Il est d'abord publié en anglais (William Nicholson, 1790) d'après un manuscrit rédigé en français avant d'être édité l'année suivante à Paris.

Biblio.: Brunet, no. 19991 / Chadenat, «Le bibliophile américain», 1902, no. 518 / Graesse, I, 338 / Quérard, V, 425.

*Prix: 1'500.-*

51. RICHELIEU, Louis-François-Armand de Vignerot Du Plessis (Duc de) / SOULAVIE, Jean-Louis Giraud Soulavie (L'Abbé)

MÉMOIRES DU MARÉCHAL DUC DE RICHELIEU, POUR SERVIR À L'HISTOIRE DES COURS DE LOUIS XIV, DE LA MINORITÉ ET DU RÈGNE DE LOUIS XV, ETC.

Paris, Lyon et Londres, Buisson, Bruyset et J. Deboffe, 1793.

9 vol. in-8: 12 x 19,5 cm. Seconde édition ornée d'un portrait de Richelieu d'après Van Loo gravé en frontispice, de 5 pl. grav. (une scène, une vue et 3 portraits), de 2 tableaux et d'un plan.

Bien que publiées sous le nom de Richelieu (1696-1788), ces mémoires ont été rédigées par L'Abbé Soulavie (1752-1813).

Reliures de l'époque en demi-basane à petits coins. Dos lisses avec pièces de titre en maroquin rouge et pièces de tomaison de forme ronde. Plats recouverts de papier moucheté beige. Quelques rousseurs. Reliures en parfait état.

Biblio.: Barbier, II, 383 / Quérard, VIII, 34

*Prix: 1'000.-*



## 52. MARAT, Jean-Paul

**LES CHAÎNES DE L'ESCLAVAGE.** Ouvrage destiné à développer les noirs attentats des princes contre les peuples; les ressorts secrets, les ruses, les menées, les artifices, les coups d'Etat qu'ils emploient pour détruire la liberté, et les scènes sanglantes qui accompagnent le despotisme.

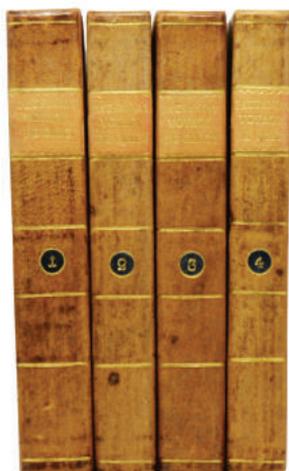
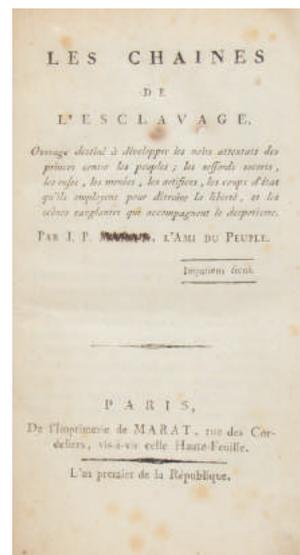
Paris, De l'imp. de Marat, An I - (1792-1793).

1 vol. in-8: 14 x 21 cm, 364 pp. Édition originale française. La partie concernant l'Angleterre (pp. 324 et sq.) est déjà parue, une première fois, en anglais, en 1774. Reliure postérieure en demi-chagrin rouge. Dos à 5 nerfs avec auteur et titre en doré. Gardes et plats recouverts de papier marbré.

Rousseurs éparses, sinon bon exemplaire.

Biblio.: Querard, V, 502.

Prix: 1'200.-



## 53. PAUSANIAS / GEDOYN, Nicolas (trad.)

**PAUSANIAS, OU VOYAGE HISTORIQUE DE LA GRÈCE.**

Paris, Jean-François Bastien, An II - (1793 -1794)

4 vol. in-8: 13 x 20 cm. I/ [2] ff., xix-454 pp. + [3] cartes grav. dép.; II/ [2] ff., 431 pp., [1] pl. grav. dép.; III/ [2] ff., 445 pp. + [2] pl. grav. dép.; IV/ [2] ff., 364 pp. Réimpression de la traduction de l'Abbé Gedoyn, parue chez Quillau en 1731, établie sur la version latine d'Amasée. Édition ornée de 3 cartes dép. de la Grèce gravées par Tavenard d'après Philippe Buache et de 3 pl. dép. représentant la Bataille du Mont Ithome, la Barrière d'Olympie et la Bataille de Mantinée. Contient une très ample table alphabétique au dernier tome.

«La traduction de Gedoyn, enrichie de notes curieuses, a longtemps été recherchée» (Boucher de la Richarderie).

Reliures de l'époque en demi-basane à petits coins. Dos lisses ornés de filets dorés avec pièces de titre orangées et pièces de tomaison de forme ovale. Plats recouverts de papier moucheté beige.

Quelques feuillets brunis, notamment au tome IV, sinon ensemble en très bon

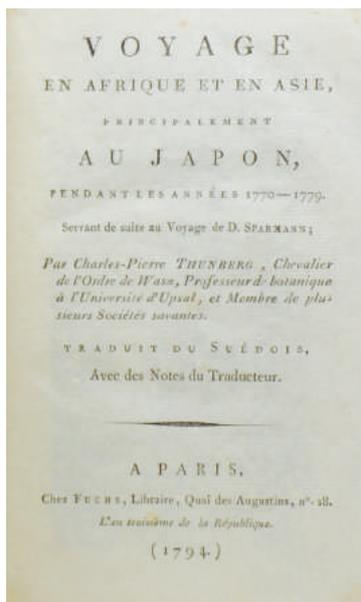
état et de belle présentation, sobre et élégante.

Témoignage de première importance pour la Grèce de l'époque romaine, le «Voyage de Pausanias» est publié pour la première fois, en grec, par Alde Manuce en 1516. Dans sa préface, l'illustre imprimeur vénitien disait donner au public un trésor de la plus ancienne et la plus rare érudition.

Biblio.: Boucher de la Richarderie, I, 31 / Brunet, IV, 456 / Graesse, V, 178 / Quérard, VI, 642.

Prix: 1'600.-





#### 54. THUNBERG, Charles-Pierre

VOYAGE EN AFRIQUE ET EN ASIE, PRINCIPALEMENT AU JAPON, PENDANT LES ANNEES 1770-1779. Servant de suite au Voyage de D. Sparmann.

Paris, Fuchs, 1794.

1 vol. in-8: 12,5 x 19,5 cm, xii-532 pp.

Édition originale française. Traduction abrégée, faite en partie d'après la traduction allemande de C. Springel et J. G. Forster. On y a joint une «Relation sur le Japon», extraite du voyage en Sibérie de J. G. Georgi, et des notes sur la fabrication du papier au Japon, d'après E. Kämpfer. En fin de vol. vocabulaire japonais-français et tables d'observations météorologiques.

Reliure de l'époque en demi-basane à coins. Dos lisse orné de filets dorés avec pièce de titre de couleur orange. Plats recouverts de papier beige moucheté.

Petite tache sans gravité aux pages 289-300, sinon ouvrage en excellent état et de bonne présentation.

Biblio.: Quérard, IX, 469.

Prix: 1'400.-

#### 55. SÉNÈQUE / LA GRANGE (trad.) / HOLBACH (éd.) / DIDEROT

OEUVRES DE SÉNÈQUE LE PHILOSOPHE. Traduction de Lagrange, Avec des notes de critique, d'histoire et de littérature. Essai sur la vie de Sénèque par Diderot.

Tours, Letourmi le jeune, An III - (1795).

8 vol. in-8: 13.5 x 21.5 cm. I/ [3] ff., XXI-525 pp.; II/ [2] ff., 575 pp.; III/ [2] ff., 468 pp.; IV/ [2] ff., 504 pp.; V/ [2] ff., 533 pp.; VI/ [2] ff., 368 pp.; VII/ [2] ff., 264 pp., [2] ff. de table des 7 vol.; VIII/ [3] ff., 482 pp.

Nouvelle édition revue par le Baron d'Holbach de la traduction de La Grange terminée et publiée pour la première fois par Naigeon en 1778. Édition illustrée d'un portrait de Sénèque gravé en frontispice par Voysard.

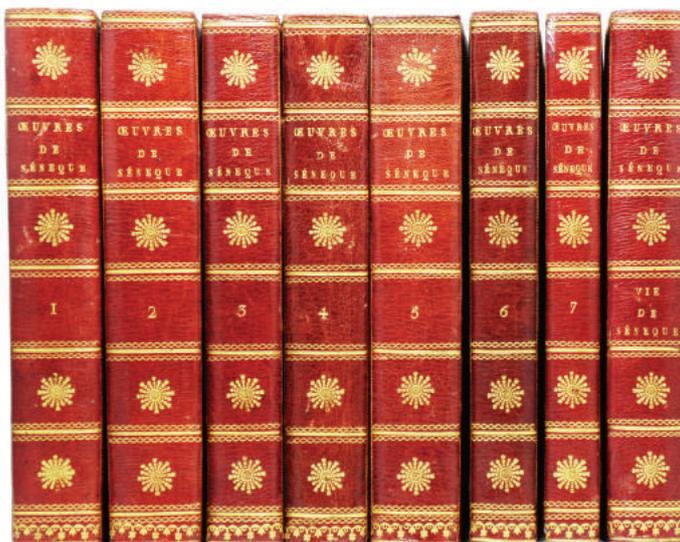
Très belles reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos lisses avec titre, toison, fleurons, dentelles et filets dorés. Doubles encadrements dorés des plats. Roulettes sur les coupes et roulettes intérieures. Tranches dorées. Beau papier vélin bleuté.

Bel ensemble de ce luxueux tirage sur grand papier.

Contenu: I-II/ Lettres; III/ Des Bienfaits; IV/ Consolation à Marcia. De la Colère. De la Clémence. De la Providence; V/ De la Tranquillité de l'âme. De la Vie heureuse. Du Loisir, ou de la Retraite du sage. Consolation à Helvia. De la Brièveté de la vie. De la Constance du sage. Consolation à Polybe. Épigrammes sur son exil. L'Apocoloquintose; VI-VII/ Questions naturelles (Cette édition est bien complète de la 16<sup>e</sup> épître du 1<sup>er</sup> livre des «Questions naturelles», éditée seulement en latin en raison de son contenu «scabreux»); VIII/ «Essai sur la vie de Sénèque le Philosophe, sur ses écrits et sur les règnes de Claude et de Néron», par Diderot, avec des notes de Naigeon.

Biblio.: Brunet, V, 277-278 / Graesse, VI-1, 355.

Prix: 3'000.-





56. SONNINI DE MANONCOURT, Charles-Nicolas-Sigisbert / TARDIEU, Pierre François (ill.)

VOYAGE DANS LA HAUTE ET BASSE ÉGYPTÉ, FAIT PAR ORDRE DE L'ANCIEN GOUVERNEMENT, ET CONTENANT DES OBSERVATIONS DE TOUS GENRES.

Paris, F. Buisson, An VII - (1798-1799)

3 vol. in-8 de texte (12,5 x 20 cm) et 1 atlas in-4 de planches (22 x 29,5 cm). I/ [2] ff., 425-[3] pp.; II/ [2] ff., 417 pp.; III/ [2] ff., 424 pp.; ATLAS/ [2] ff., [40] pl. grav. chiff. I à XXXVIII, [30] pl. grav.

Édition originale. Bien complet des 40 pl. du Voyage de Sonnini gravées par Tardieu d'après les dessins *in situ* de l'auteur. Contenant un portrait de l'auteur, un portrait de Mourat Bey, 5 vues, 24 pl. d'antiquités dont 2 plans et 2 pl. consacrées au Temple de Dendera, 1 pl. de paléontologie, 2 pl. de botanique, 5 pl. d'ichtyologie et 1 très grande carte dép. de l'Égypte d'après D'Anville.

L'atlas de planches comprend en plus 30 pl. destinées à l'ouvrage d'André Grasset «Voyage historique, littéraire, politique et pittoresque aux Isles et possessions ci-devant vénitiennes», soit: 9 cartes, 9 vues, 6 pl. de numismatique, 3 pl. de personnages, et 3 pl. d'inscriptions lapidaires.

Reliures de l'époque en demi-basane à coins. Dos lisses ornés de filets dorés avec pièces de titre de couleur orange et pièces de tomaison bleues de forme ronde. Plats recouverts de papier moucheté beige.

Ensemble pratiquement à l'état de neuf! Quelques minimes rousseurs en début de tome 1, sinon papier très frais. Gravures en excellent état.

«Un ouvrage très recommandable pour la géologie de l'Égypte» (Boucher de la Richarderie). En effet, Sonnini (1751-1812) est un des premiers à s'intéresser à l'Égypte aussi pour ses trésors naturels. Il donne des descriptions inédites de botanique (fenu-grec, schimé) ou de zoologie (le houhou), sans toutefois omettre les antiquités ou les us et coutumes du peuple égyptien.

Biblio.: Boucher de la Richarderie, IV, 357 / Brunet, V, 445 / Graesse, VI-1, 439 / Quérard, IX, 212.

Prix: 4'200.-





57. STAUNTON, George Leonard (Sir) /  
MACARTNEY, George (Lord)

AN AUTHENTIC ACCOUNT OF AN EMBASSY FROM KING OF GREAT BRITAIN TO THE EMPEROR OF CHINA; INCLUDING CURSORY OBSERVATIONS MADE, AND INFORMATIONS OBTAINED, IN TRAVELLING THROUGH THAT ANCIENT EMPIRE, AND A SMALL PORT OF CHINESE TARTARY.

Together with a relation of THE VOYAGE UNDERTAKEN ON THE OCCASION by his majesty's ship the Lion, and the ship Hindostan, in the east India Company's service, to the yellow sea, and Gulf of Peking; as well as of their return to Europe; With notices of the several places where they stopped in their way out and home; being the Islands of Madeira, Tenerife, and St. Jago; the port of Rio de Janeiro in South America; the Island of St. Helena, Tristan d'Acunha, and Amsterdam; the Coast of Java, and Sumatra, the Nanka Isles, Pulo Condore, and Cochin-China. Taken chiefly from the papers of His Excellence the EARL OF MACCARTNEY, Knight

of the Bath, His Majesty's Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary to the Emperor of China; Sir Erasmus Gower, Commander of the Expedition, and of other Gentlemen in the several departments of the Embassy.

By SIR GEORGE STAUNTON, Baronet, Honorary Doctor of Laws of the University of Oxford, Fellow of the Royal Society of London, his Majesty's Secretary of Embassy to the Emperor of China [...].

London, W. Bulmer, G. Nicol, 1797.

2 vol. in-4 de texte (25 x 31.5 cm) et 1 atlas in-fol. de planches (55.5 x 43 cm). I/ xxxiv-518 pp.; II/ xx-626 pp.; ATLAS/ 44 pl. grav. Édition originale bien complète de toutes les gravures. Volumes de texte illustrés d'un portrait de l'empereur Tchien Lung gravé par Collyer d'après W. Alexander, en frontispice du 1<sup>er</sup> vol., d'un portrait de Macartney par J. Hall d'après J. Hickey en frontispice du 2<sup>ème</sup> vol., de 27 vignettes dans le texte et d'une gravure en pleine page. En tête du 1<sup>er</sup> vol.: Description détaillée des planches et des gravures.

Atlas comportant 44 pl. grav. (6 à double page, 37 à pleine page et la célèbre «General Chart on Mercator's projection [...]») d'après John Barrow pour la géographie, S. Edwards pour les sciences naturelles et W. Alexander pour les autres sujets. Soit: 10 cartes de géographie, 3 vues topographiques, 1 pl. de botanique et 2 pl. de zoologie, 12 pl. d'architecture, avec plans, élévations, vues de monuments, villes ou sites, 6 pl. en lien avec la navigation et l'hydraulique, 6 pl. à caractère ethnographique, 3 pl. sur des arts de la guerre, 1 pl. en lien direct avec le protocole de l'ambassade. Ensemble exécuté par 17 graveurs différents (Skelton / B. Baker / Ellis / J. Landseer & J. Shirt / J. Caldwell / J. Pafs. / B. J. Pouney / Medland / J. Dadley / W. Loury / J. Fittler / Hall / J. Heath / J. Chapman / Wilson / W. Byrne)

Volumes de texte reliés en demi-toile brune à coins. Dos lisses. Etiquettes de titre sur les plats sup. et les dos. Atlas en demi-toile noire. Dos lisse avec titre en doré.

Quelques rousseurs aux barbes des vol. de texte, sinon intérieur en excellent état, très belle édition à grande marge. Reliures de travail sobres et solides. Mors de pied de l'atlas fendus, quelques rousseurs et rares piqûres sur les marges des planches, sans défaut; images parfaitement propres et fraîches. Rare dans cet état.

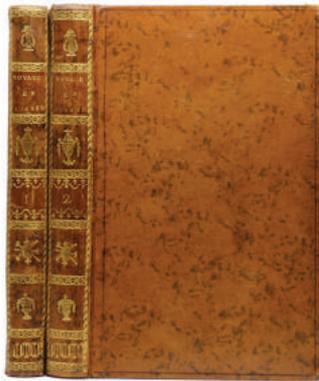
Le recueil de cette fameuse ambassade a été préparé sur ordre du gouvernement britannique. Outre l'importance historique de l'ouvrage, ce recueil est particulièrement intéressant pour les descriptions géographiques des lieux visités: Madère, Ténériffe, Rio de Janeiro, St. Hélène, Tristan da Cunha, l'île Amsterdam, Java, Sumatra, la Cochinchine [Vietnam], etc...

La Grande Bretagne souhaitait établir des relations diplomatiques officielles avec la Chine, notamment pour les rapports commerciaux. Mais l'autosuffisance économique de la Chine, qui depuis des siècles n'avait admis de présence étrangère, rendit l'ambassade le Lord Macartney peu fructueuse. Plus qu'une réussite politique, cette ambassade fut l'occasion de cet admirable recueil qui livre un témoignage unique sur la Chine du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Biblio.: Boucher de la Richarderie, V, 302-356 / Brunet, V, 525 / Cordier, IV, 2382 / Cox, I, 344.

Prix: 20'000.-





58. SWINTON, Andrew / RICHER-SERISY / MARSHALL, Joseph / THORKELNY, Grímur Jónsson / HENRY, Pierre François (trad.)

VOYAGE EN NORWÈGE, EN DANEMARCK ET EN RUSSIE. Dans les années 1788, 89, 90 et 91. Par Swinton; traduit de l'anglais par P. F. Henry; Suivi d'une lettre de Richer-Sérisy sur la Russie.

Paris, Josse, 1798.

2 vol. in-8: 13 x 20 cm. I/ viii-320 pp.; II/ [2] ff., 351 pp. Édition originale de la traduction française, après l'originale en anglais parue à Londres en 1791. Quérard seul mentionne une édition française chez Bertrand en 1797, inexistante.

Reliures de l'époque en veau blond. Dos lisses ornés de roulettes et de fers à motifs antiques en doré avec pièces de titre et de tomaison en maroquin brun.

Plats encadrés d'un filet à froid. Roulettes sur les coupes. Tranches jaunes. Garde recouvertes de papier marbré.

Ensemble en parfait état, très propre.

Le Voyage de Swinton est composé de 94 lettres, où, comme il le déclare dans la préface de l'édition anglaise, il s'est occupé à mettre en évidence l'état de la société dans les différentes classes, chez les peuples qu'il a visité. Guillaume Thompson est donné comme co-auteur par Quérard. Le tome II contient, à la suite du Voyage de Swinton, un «Appendix» des mots communs aux écossais, aux islandais et aux danois, par Thorkelny, l'«Abrégé d'un voyage en Danemarck et en Suède» par Joseph Marshall (voyage fait en 1768) et une Lettres de Richer Sérisy au traducteur Henry.

Biblio.: Boucher de la Richarderie, I, 420-521 / Quérard, IX, 303.

Prix: 1'000.-

59. STEDMAN, John Gabriel / LESCOILLIER, Danier / HENRY, Pierre-François (trad.)

VOYAGE A SURINAM ET DANS L'INTÉRIEUR DE LA GUYANE, contenant la relation de cinq années de courses et d'observations faites dans cette contrée intéressante et peu connue; Avec des détails sur les Indiens de la Guiane et les Nègres.

Paris, F. Buisson, An VII (1799).

3 vol. in-8 de texte (13 x 21 cm) et 1 atlas in-4 de planches (22 x 29,5 cm). I/ [2] ff., viii-410 pp., [1] f. II/ [2] ff., 440 pp.; III/ [2] ff., 506 pp., [1] f. d'errata. ATLAS/ [1] f., 2 pp., [44] pl. grav. chiff. I à XXXIV.

Bien complet des 44 planches gravées par Tardieu l'aîné d'après les dessins *in situ* de l'auteur et contenant 8 vues, 2 marines, 3 cartes géographiques, 6 plans et schémas, 13 portraits et personnages, 2 objets, 7 pl. de zoologie et 2 pl. de botanique.

Belle reliures de l'époque en demi-basane à coins. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos lisses ornés de filets dorés avec pièces de titre de couleur orangée et pièces de tomaison de forme ronde.

Ensemble pratiquement à l'état de neuf ! Quelques minimes rousseurs isolées, sinon papier très frais. Superbe !

Par rapport à l'édition originale anglaise (A Narrative of five years' expedition against the revolted negroes of Surinam, London, 1796) on a ajouté à cette traduction le «supplément au Voyage à Surinam» par Lescallier, une correspondance entre un Hollandais et un Français et un «Tableau de la colonie de Cayenne» par Henry, le traducteur. Stedman servait dans un corps de troupes anglaises que le gouvernement britannique avait envoyé en Guyane, à la demande des Hollandais, pour les aider à lutter contre les insurrections des esclaves de la colonie. Cette relation de Stedman atteste des traitements et des supplices que les colons faisaient subir aux autochtones. Outre l'aspect historique, ce voyage offre un tableau complet «dans les trois règnes de la nature; et les divers genres de culture».

Biblio.: Boucher de la Richaderie, VI, 260-263 / Brunet, V, 527 / Ternaux-Compans, «Notice historique sur la Guyane française», no. 106 / «Civilisation des mondes insulaires», Paris, 2011, p. 563.

Prix: 2'800.-





## 60. BREISLAK, Scipione

**VOYAGES PHYSIQUES ET LYTHOLOGIQUES DANS LA CAMPANIE SUIVIS D'UN MÉMOIRE SUR LA CONSTITUTION PHYSIQUE DE ROME...** par Scipion Breislak, traduite du manuscrit italien... par le général Pommereuil.

Paris, Dentu, An IX (1801).

2 vol. in-8: 13 x 20.5 cm, I/ [2] ff., XVI-300 pp., 2 cartes, 1 pl. grav.; II/ [2] ff., 323 pp., [1] f., 1 carte, 1 pl. dép., 1 plan. Édition originale française. Ouvrage complet des 3 cartes, 2 planches et du plan gravés d'après Miller par Tardieu ou Thuillier en suivant les dessins et relevés de Breislak: Carte physique de la Campanie; Carte du Vésuve, planche avec morceau de laiton, Carte des cratères éteints entre Naples et Cumès, Fontaine de la fumerole à Pouzzoles, Plan Physique de la ville de Rome.

Très élégantes reliures en basane glacée. Dos lisses avec pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, décors à la grotesque en doré. Roulettes encadrant les plats, roulettes à l'intérieur et sur les coupes. Tranches dorées, contregardes de papier bleu. Ex-Libris: Jean-Louis Rivier.

Ensemble en parfait état, très propre.

Ce voyage, écrit en Italien, avait déjà été édité à Florence en 1798, mais en l'absence de l'auteur. Cette traduction est préférable car Breislak a non seulement supervisé l'édition mais l'a également enrichie de nouveaux aperçus et de résultats d'observations plus récentes. Cet ouvrage est principalement consacré à l'observation d'éléments géologiques en lien avec les volcans de la région napolitaine. Dans la seconde partie de l'ouvrage, Breislak présente un examen approfondi de la constitution physique du terrain de Rome qui l'amène à établir quatre périodes géologiques (grande mer, abondance d'alluvions, eaux stagnantes, volcanique).

Biblio.: Boucher de la Richarderie, III, 34-37 / Brunet, no. 11140 / «Journal général de la littérature de France», 1801, 75; «Journal de physique...», tome LII, 1801, 469-472.

*Prix: 2'500.-*

## 61. CHATEAUBRIAND, François-René (Vicomte de)

**GÉNIE DU CHRISTIANISME OU BEAUTÉS DE LA RELIGION CHRÉTIENNE.**

Paris, Migneret, An X (1802).

5 tomes rel. en 4 vol. in-8: 13.5 x 19.5 cm. I/ x-291 pp., [4] pp. de tables chiff. 394 à 396; II/ [2] ff., 342 pp.; III/ [2] ff., 304 pp.; IV/ [2] ff., 352 pp., [4] pp. de tables chiff. 342 à 344, [suivi du t. 5: «Appendice du Génie du Christianisme»]: [2] ff., 85 pp. (append. t. I), 14-[2] pp. (append. t. II), 14 pp. (append. t. III), 75 pp. (append. t. IV). Édition originale de ce célèbre texte de Chateaubriand. Il existe une contrefaçon de la même année en 4 tomes seulement. Notre édition est bien complète de l'«Appendice...» constituant le 5<sup>ème</sup> tome.

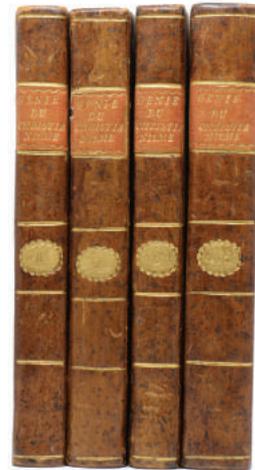
Reliures de l'époque en demi-basane à petits coins. Dos lisses avec pièces de titres de couleur orange et pièces de tomaison de forme ovales. Plats recouverts de papier marbré.

Très bel exemplaire. Beau papier.

Chateaubriand compose le «Génie du Christianisme» entre 1795 et 1799, durant son exil en Angleterre. C'est avec cet ouvrage qu'il défend la religion chrétienne à ses yeux malmenée tant par les Lumières que par la Révolution. C'est aussi ici, après le décès de sa mère, qu'il tente de retrouver cette religion de son enfance: «Je suis devenu chrétien. Je n'ai point cédé, je l'avoue, à de grandes lumières surnaturelles; ma conviction est sortie de mon cœur: j'ai pleuré et j'ai cru». Cette apologie du christianisme est parue opportunément le 14 avril 1802, soit six jours après la ratification du Concordat par le Corps législatif: Chateaubriand avait en effet retardé la parution pour faire coïncider les deux événements.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de Jean-Théodore Rivier (1750-1821), membre de la famille patricienne de Lausanne. On lit l'inscription manuscrite sur la page de garde: «theod. Rivier au Desert». Ce dernier fait l'acquisition de la propriété du Désert en 1799.

Biblio: Clouzot, 62 / Vicaire, 281-282.



*Prix: 3'500.-*

62. BORY DE SAINT-VINCENT, Jean-Baptiste-Geneviève-Marcellin (1778-1846)

VOYAGE DANS LES QUATRE PRINCIPALES ILES DES MERS D'AFRIQUE, FAIT PAR ORDRE DU GOUVERNEMENT, PENDANT LES ANNEES NEUF ET DIX DE LA REPUBLIQUE (1801 et 1802), Avec l'Histoire de la Traversée du Capitaine Baudin jusqu'au Port-Louis de l'île Maurice.

Paris, F. Buisson, 1804.

3 vol. in-8 de texte (12,5x20 cm) et 1 atlas gr. in-4. de planches (26 x 34 cm).  
I/ xv-[1]-408 pp.; II/ [2] ff., 431 pp.; III/ [2] ff., 473 pp.; ATLAS/ 4 pp., [58] pl. grav. et cartes chiff. I à LVI.

Édition originale avec l'atlas complet des 58 cartes et planches gravées en taille douce par Adam, Blondeau, Fortier, Dorgez, B. Tardieu... d'après les dessins *in situ* de l'auteur. Comprenant 35 vues, dont une rehaussée en couleurs, présentant îles, coupes de paysages, volcans, rivières, cratères, cascades...; 3 cartes dont deux très grandes, 1<sup>ère</sup> avec l'île de la Réunion et l'île de France [île Maurice], 2<sup>ème</sup> avec l'île de la Réunion détaillée; 5 pl. de zoologie; 15 pl. de botanique.

Belles reliures de l'époque en demi-basane à coins. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos lisses ornés de filets dorés avec pièces de titre de couleur orangée et pièces de toison turquoises de forme ovale.

Très bel ensemble. Beau papier propre.

Officier mais surtout géographe et naturaliste, Bory de Saint-Vincent (1778-1846) s'intéresse à la vulcanologie, à la biologie et à la systématique. C'est dans ce voyage qu'il donne, par exemple, la première description scientifique du Piton de la Fournaise, le volcan en activité de l'île de la Réunion. En hommage, l'un des deux cratères porte son nom: le Cratère de Bory.

Biblio.: Graesse, I, 499 / Quérard, I, 422.

Prix: 7'500.-



63. STAVORINUS, Johan Splinter / JANSEN, Hendrik J. (trad.)

VOYAGES PAR LE CAP DE BONNE-ESPERANCE DANS L'ARCHIPEL DES MOLUCQUES, DE 1768 À 1771 ET DE 1774 À 1778.

Paris, Maradan, 1805.

3 vol. in-8: 14 x 21 cm. I/ vii-434 pp., [3] pl. grav.; II/ 386 pp., [2] pl. grav.; III/ 361 pp., [3] pl. grav. Seconde édition de la traduction française conservée dans sa reliure d'attente de l'époque. Complet des 8 gravures: 3 vues (Port d'Amboine, Château de Batavia); un plan de Batavia; 4 grandes cartes (Gange, Navigation, Cap de Bonne-Espérance, Ile de Java).

Couverture de papier bleu avec étiquette de titre sur le dos. Papier non ébarbé.

Quelques rousseurs sur un feuillet et une planche, sinon très bon exemplaire.

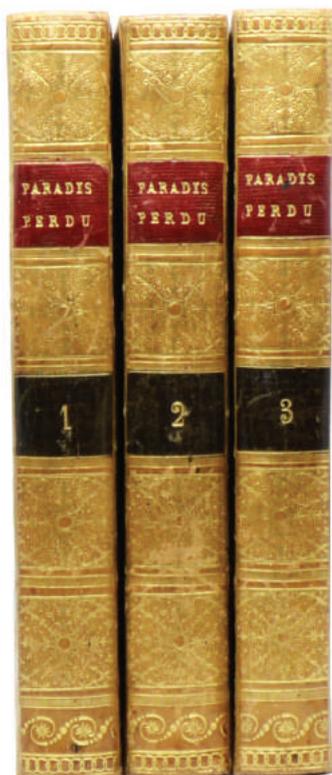
Contenu. I/ Voyage de 1768-1771: Voyage à Batavia [Jakarta], à Bantam et au Bengale; Observations sur l'île de Java; Observations sur le Bengale; II-III/ Voyage de 1774-1778: (En Indonésie actuelle) à Samarang, à Macassar, à Amboine [île Ambon], et (en Inde actuelle) à Surate.

Stavorinus était chef d'escadres de la République des Provinces Unies (Pays-Bas) près de l'Amirauté de Zélande (Province du Zeeland). Ennuyé par l'inaction, aux dires de son traducteur, il obtint le commandement d'un vaisseau de la Compagnie des Indes Orientales avec pour destination les Indes hollandaises.

Biblio.: Quérard, IX, 259.



Prix: 1'500.-



64. MILTON, John / DELILLE, Jacques (trad.)

PARADIS PERDU / PARADISE LOST. Traduit en vers français par Jacques Delille.

Paris, Giguet et Michaud, An XIII (1805).

3 vol. in-8: 15 x 22.5 cm. I/ [4] ff., 370 pp.; II/ [1] f., 392 pp.; III/ [1] f., 356 pp. Édition bilingue anglais-français. Première édition in-8 de la traduction de Jacques Delille. Avec une préface de Michaud et les «Remarques» d'Addison. Ouvrages ornés de 3 frontispices gravés par Delignon, Couché et Delaux d'après les dessins de Mansiau.

Luxeuses reliures de l'époque en veau marbré. Dos lisses avec pièces de titre en maroquin rouge et pièces de toison en maroquin noir, dentelles, roulettes et caissons richement ornés en doré. Plats encadrés de roulettes à motif de méandres «à la grecque». Filets sur les coupes. Gardes recouvertes de papier marbré.

Très bel exemplaire en parfait état.

Traduction estimée pour son originalité, sa chaleur et son éclat!

Biblio.: Brunet, III, 1731 / Graesse, IV, 530 / Quérard, VI, 147.

Prix: 1'500.-



65. LORY, Gabriel Ludwig (ill.) / LORY, Gabriel (ill.) / MEURON, Maximilien (ill.) / OSTERVALD, Jean Frédéric d' (texte)

VOYAGE PITTORESQUE DE GENÈVE À MILAN, PAR LE SIMPLON.

Paris, De l'Impr. de P. Didot l'aîné, 1811.

1 vol. gr. in-4: 29.5 x 43 cm, [3] ff. de titre et table, [43] ff. de texte + [35] pl. grav.

Édition originale de ce superbe ouvrage sur la Suisse illustré en couleurs. Bien complet des 35 estampes gravées à l'aquatinte et coloriées à l'aquarelle par les artistes. Toutes les estampes ont été dessinées d'après nature, 34 sont de G. Lory père et G. Lory fils, «la vue du Pont de Baveno» est de M. de Meuron. Textes rédigés par J. F. d'Ostervald, d'après le prospectus du «Voyage pittoresque en Sicile»

«Ouvrage très rare et très recherché par les collectionneurs pour la qualité des illustrations» (Perret).

Reliure anglaise de l'époque en veau glacé marron. Dos à nerfs avec titre, date et bandeaux en doré, décors à froid aux entrenerfs. Plats à doubles encadrements de roulettes à froid, fers dorés aux angles. Armes de la Bibliothèque de Cassiobury en doré au centre des plats. Tranches dorées. Roulettes intérieures à froid.

La Bibliothèque de Cassiobury House, dans le Watford en Angleterre, était la propriété des Comtes d'Essex.

Reliure légèrement frottée, quelques piqûres sur les pages de textes, estampes en parfait état, très fraîches.

Titres des estampes: 1. Genève depuis Coligny; 2. Les Eaux d'Amphion; 3. Bords du lac de Genève, près de Saint-Gingolph; 4. L'extrémité du lac de Genève, près du Bouveret; 5. Le pont de St-Maurice; 6. Cascade de Pissevache; 7. Sion, prise du côté du couchant; 8. Sion prise du côté du levant; 9. Brig; 10. La galerie et le pont de Ganther; 11. La sortie de la galerie de Schalbet; 12. La galerie de Schalbet; 13. La galerie des Glaciers; 14. L'emplacement de l'hospice du Simplon; 15. Le village de Simplon; 16. Galerie d'Algaby; 17. Intérieur de la galerie d'Algaby; 18. Ponte Alto; 19. Nouvelle route près de la grande galerie; 20. Intérieur de la grande galerie; 21. Sortie de la grande galerie; 22. Près de Gondo; 23. Galerie d'Issel; 24. Entrée du vallon de Dovedro; 25. Pont sur le Cherasca; 26. Entrée de la dernière galerie; 27. Pont de Crevola et vallée de Domo d'Ossola; 28. Pont de Crevola; 29. Villa; 30. Pont de Baveno et de l'Isola Madre; 31. Lac Majeur et Isles Borromées; 32. Isola Bella; 33. Isola Bella, prise de Stresa; 34. Arona; 35. Sesto

Biblio.: Lonchamp, 1858 / Perret, II, 320 / Quérard, V, 362.

Prix: 16'000.-

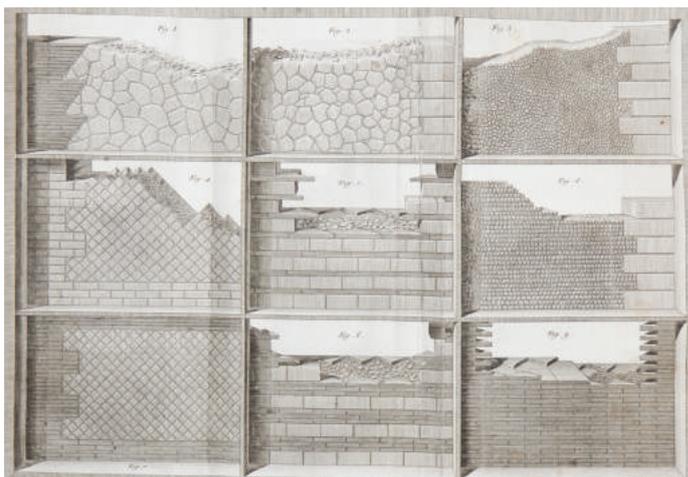


## 66. RONDELET, Jean

### TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'ART DE BATIR.

Paris, chez l'auteur, enclos du Panthéon 1812-1817.

4 tomes en 6 vol. in-4: 22 x 28 cm. I(t.1)/ xvi-442 pp., XIV pl. grav.; II(t.2)/ [2] ff., 351 pp., [53] pl. grav. chiff. XV à LXVII; III(t.3)/ [2] ff., 421-[4] pp., [28] pl. grav. chiff. LXVIII à LXXXII (69bis, 90bis); IV(t.4-1&2)/ [2] ff., 414-8 pp., [2] ff., 144-[3] pp.; V(t.4-3)/ [3] ff., 316 pp., [6] tab. grav., 93 pp., [1] f., [8] pl. grav. chiff. A à H; VI(PLANCHES)/ [89] pl. grav. chiff. XCIII à CLXXX (152bis). Édition enrichie «de cet ouvrage capital» (Brunet) publié en petit nombre par l'auteur. Notre édition est illustrée de 191 planches dépliantes, la plupart par Antoine-Joseph Gaitte et P. B. Rondelet, certaines par Thierry, Adam, Normand d'après Delerue. L'édition originale, parue dès 1802, ne comptait que 152 planches. Très riche iconographie: plans, élévations, coupes, techniques, décors, monuments, figures géométriques...



Reliures de l'époque en demi-basane à petits coins. Dos à 5 nerfs avec pièces de titre orangées et pièces de toison blanches. Plats recouverts de papier raciné assorti.

Rares rousseurs, frottements aux dos.

Souvent réédité au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, ce traité a marqué de manière durable l'histoire de l'architecture. «Cet important ouvrage, indispensable à tout architecte, et dont le succès a constaté le mérite... La clarté avec laquelle est rédigé ce grand corps de doctrine en rend la lecture facile...» (Quérard).

Biblio.: Brunet, IV 1373 / Graesse, VI-1, 155-156 / Quérard, VIII, 140.

*Prix: 4'000.-*

## 67. LEBLOND, Jean-Baptiste

### DESCRIPTION ABRÉGÉE DE LA GUYANE FRANÇAISE OU Tableau des productions naturelles et commerciales de cette colonie, expliqué au moyen d'une carte géologico-topographique dressée par M. Poirson.

Paris, Eymery, Le Mormant, 1814.

1 vol. in-8: 13 x 20.5 cm, [2] ff., [1] carte dép., 91 pp. Édition originale. Ouvrage bien complet de la grande carte de la Guyane française, gravée par Lemaître d'après Lale et dressée par Poirson, d'après les relevés de Leblond.

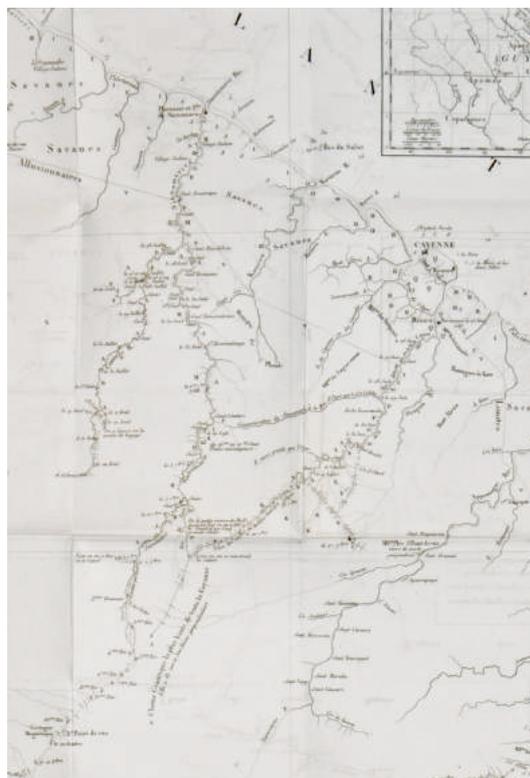
Sobre mais élégante reliure de l'époque en demi-basane blonde. Dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge, filets et fers dorés.

Auréole brune sur le cartonnage des plats, sans aucune trace à l'intérieur. Carte en excellent état, texte frais.

Jean-Baptiste Leblond (1747-1815), médecin et naturaliste, commissionnaire du roi à la recherche du quinquina dans la Guyane française, était correspondant de la Société d'agriculture de la Seine et de l'Académie royale de médecine.

Biblio.: Quérard, V, 20.

*Prix: 800.-*



## 68. DESAUGIERS, Marc Antoine

### CHANSONS ET POESIES DIVERSES.

Paris, Poulet - Delaunay - Rosa - Péliissier, 1816,

3 vol. pt. in-8: 8.5 x 13.5 cm. I/ 202 pp., [2] pl. grav.; II/ [3] ff., iv-202 pp.; III/ [2] ff., vii-122 pp.

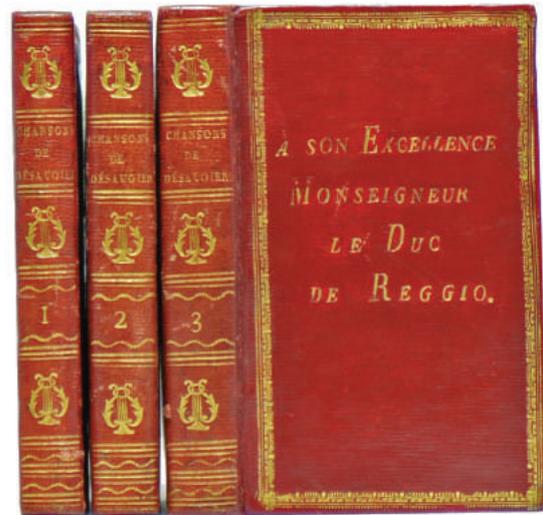
Le T.1 en 4<sup>ème</sup> éd., le T.2 en 2<sup>ème</sup> éd., le T.3, «Chanson et poésies fugitives», est ici en édition originale. Ensemble illustré de trois frontispices gravés par Tourcaty et Félix Massard et d'une fig. hors texte par Tourcaty d'après Fontaine.

Elégantes reliures de l'époque en plein cuir de Russie rouge. Dos lisses avec titre, tomais, filets et motifs de lyres en dorés. Envoi «À son Excellence Monseigneur le Duc de Reggio», en doré, sur les premiers plats, eux-mêmes richement encadrés. Tranches dorées. Roulettes sur les coupes et à l'intérieur.

Magnifique ensemble.

L'envoi au Duc de Reggio fait assurément référence à Nicolas Charles Oudinot, Maréchal de France, pair de France, né en 1767 et mort à Paris en 1847. Il fut célèbre pour sa bravoure. Il est considéré comme le soldat ayant reçu le plus de blessures durant les guerres de la Révolution française et de l'Empire, 24 blessures au total! Marc Antoine Desaugier (1772-1827), frère d'Auguste Félicien, était chansonnier et fécond vaudevilliste

Biblio.: Quérard, II, 489-490.



Prix: 1'500.-

## 69. BUCKINGHAM, James Silk

### TRAVELS IN PALESTINE, Through the countries of BASHAN AND GILEAD, east of the river Jordan: including a visit to THE CITIES OF GERAZA AND GAMALA, in the Decapolis.

London, printed for Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1821.

1 vol. in-4: 23 x 28.5 cm, XXV-[2]-553 pp. + [9] pl. grav. Édition originale. Avec un portrait de Buckingham gravé en frontispice par Fry, une carte dépliant de la Palestine, 7 gravures hors texte (plan de Jérusalem, plans et vues des ruines de Geraza, Bains de Geraza, inscriptions) gravées par S. Hall, ainsi que 27 vignettes dans le texte.

Reliure en demi-basane brune à coins. Dos à 5 nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge. Plats recouverts de papier marbré. Tranches mouchetées.

Quelques rousseurs aux planches et à la page de titre, texte frais, dans l'ensemble bon exemplaire.

James Silk Buckingham (1786-1855), écrivain anglais, entreprit ce voyage au Moyen-Orient en 1815. A cette occasion, il visita l'Égypte, le Liban, Nazareth, Césarée, Jaffa, Ramallah, Jérusalem, Bethlehem et Jéricho.

«A great variety of learned and ingenious discussions... we have seldom met with Travels so highly deserving the patronage of the public» (Gentleman's Magazine, 1821).

Prix: 800.-







## 70. WETZEL, Johann Jakob

### VOYAGE PITTORESQUE AU LAC DE GENÈVE OU LÉMAN.

Zurich, Orell, Fussli et Cie, 1820.

1 vol. in-fol.: 29.5 x 47 cm, 41-[3] pp. + [10] pl. grav.

Édition originale de ce très bel ouvrage sur le lac Léman illustré en couleurs. Bien complet des 10 estampes gravées en aquatintes et coloriées par les meilleurs artistes. Toutes les estampes ont été dessinées d'après nature par Wetzel et gravées par J. Hurlimann et F. Hegi.

Reliure romantique de l'époque en basane verte. Dos à nerfs et orné de caissons et fers en doré. Plats à doubles encadrements de roulettes dorées et roulettes à froid. Titre en doré au centre du plat sup. Roulettes intérieures. Gardes recouvertes de papier marbré. Ex-libris: Newborough

Reliure frottée, intérieur en parfait état, estampes très fraîches.

Titres des estampes: 1. Genève; 2. Nyon; 3. Morges; 4. Lausanne; 5. Glérolle et St.-Saphorin; 6. Vevey; 7. Montreux; 8. Château de Chillon; 9. St.-Gingolphe sur la grande route du Simplon; 10. Thonon vers Genève.

Biblio.: Lonchamp, 3178.

*Prix: 6'000.-*

## 71. BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas / AMAR DU RIVIER, Jean-augustin (éd.)

OEUVRES DE BOILEAU. Avec un nouveau commentaire par M. Amar.

Paris, Lefèvre, 1821.

4 vol. in-8: 15.5 x 24 cm. I/ [1] f., xxxvi-424 pp. + [27] pl. grav.; II/ [3] ff., xxii-448 pp. + [62] pl. grav.; III/ [2] ff., xvi-487 pp. + [4] pl. grav.; IV/ [2] ff., iii-[1]-512 pp. + [8] pl. grav.

Nouvelle édition sur grand papier vélin richement illustrée de 101 figures hors texte reprises d'éditions antérieures représentant des portraits et des scènes du théâtre de Boileau. Avec quelques gravures avant la lettre et des tirages sur plusieurs papiers (vélin fort, chine).

Les figures sont notamment gravées par Chollet, Hillemarcher, Manceau, De Launay, Larcher, Morizot, Chereau ou Burdet d'après Vernet, Rigault, Bergeret, Cochin, Chereau ou encore Petitot.

L'édition courante n'est illustrée que d'un frontispice et de 6 figures.

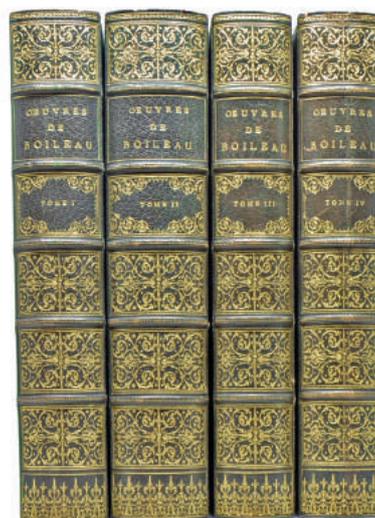
Magnifiques reliures en plein maroquin bleu roi, non signées mais dans un style très proche des réalisations du relieur Allô. Dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés avec titre et tomaison en lettres dorées. Plats ornés de triples encadrements dorés. Magnifiques roulettes intérieures. Tranches dorées. Gardes recouvertes de papier marbré.

Papier frais. Ensemble magnifique et de belle présentation.

Édition «recommandable par les notices et les discussions littéraires» (Quérard).

Biblio.: Quérard, I, 376.

Prix : 2000.-



## 72. ROUSSEAU, Jean-Jacques / MOREAU le Jeune (ill.)

OEUVRES COMPLÈTES DE J. J. ROUSSEAU. NOUVELLE ÉDITION.

Paris, Thomine et Fortic, 1822-1825.

Complet en 25 vol. in-18: 9.5 x 15.5 cm. Édition ornée d'un portrait de l'auteur d'après Latour en frontispice et de 63 gravures hors texte d'après les dessins de Moreau le Jeune. Édition augmentée de 15 pl. dép. relatives à la musique contenues dans les vol. 16 à 18.

Charmantes reliures romantiques de l'époque en demi-basane verte à petits coins. Dos à 4 larges nerfs ornés de motifs à froid. Auteur, titre, tomaison, dentelles et filets en doré, fleurons à froid. Tranches marbrées. Plats et gardes recouverts de papier marbré.

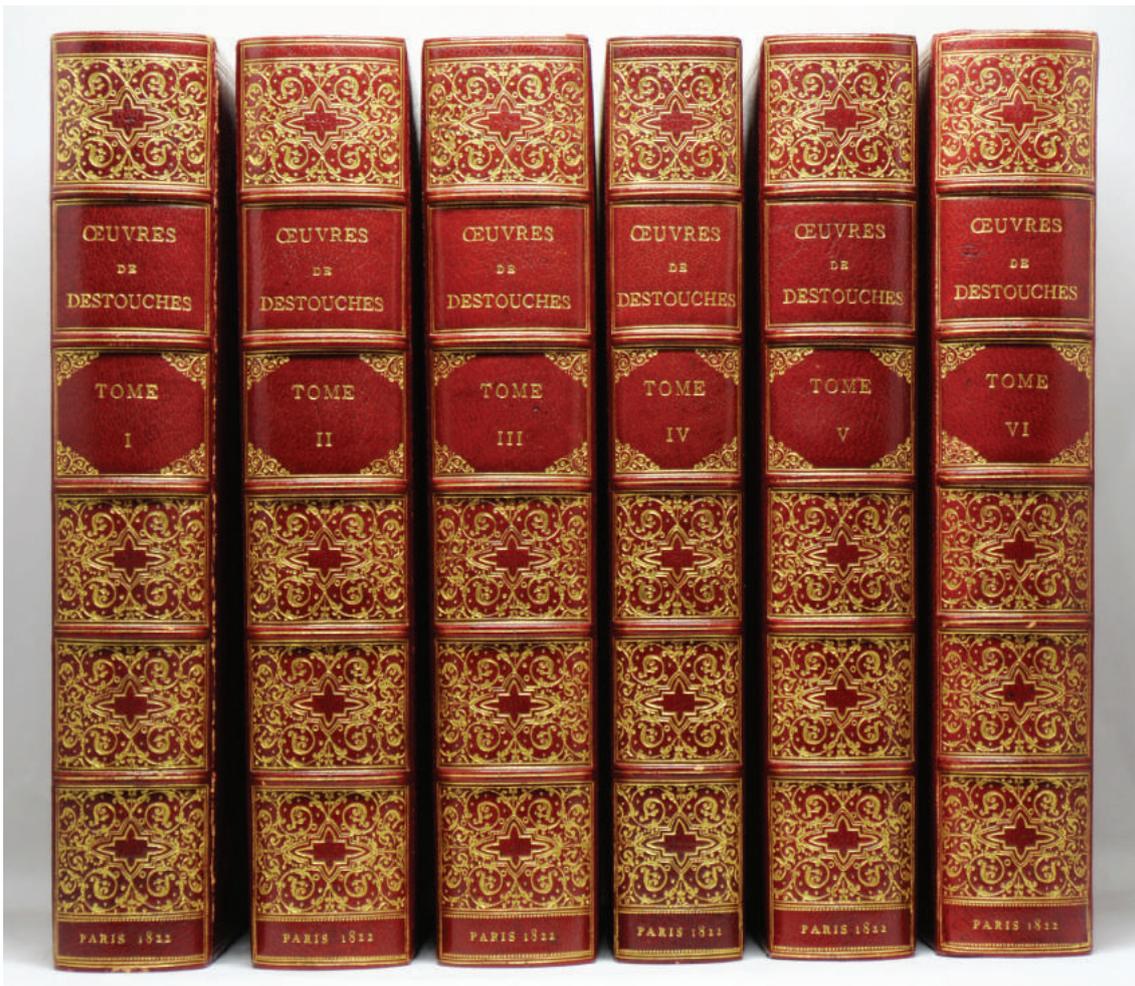
Bel ensemble.

Contenu: 1: Discours; 2: Politique; 3-5: Nouvelle Héloïse; 6-8: Emile; 9-10: Lettres; 11: Théâtre; 12-13: Rêveries d'un promeneur et dialogues; 14-15: Mélanges; 16: Écrits sur la musique; 17-18: Dictionnaire de musique; 19-21: Confessions; 22-25: Correspondance.

Biblio: Quérard, VIII, 202.

Prix: 1'000.-





### 73. DESTOUCHES, Philippe Néricault / CRAPELET, Georges-Adrien (éd.)

[ŒUVRES DRAMATIQUES DE N. DESTOUCHES. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur.](#)

Paris, Crapelet, Renouard, Lefèvre, 1822.

6 vol. gr. in-8: 15,5 x 24 cm. I/ viii-494-[1] pp. + [7] pl. grav.; II/ [1] f., 554-[1] pp. + [6] pl. grav.; III/ [2] ff., 589-[1] pp., [6] pl. grav.; IV/ [2] ff., 466-[1] pp. + [2] pl. grav.; V/ [2] ff., 543-[1] pp. + [4] pl. grav.; VI/ [2] ff., 579-[1] pp. + [2] pl. grav.

Édition ornée de 5 portraits de l'auteur dont un avant la lettre et de 11 figures dessinées par Laffitte et gravées par Ribault, Langlois, Delvaux, etc... en deux états dont un sur Chine monté, avant la lettre.

Édition sur grand papier tirée à 100 exemplaires seulement. Celui-ci est l'un des 80 sur grand raisin vélin (n° 59).

Superbes reliures de l'époque en plein maroquin rouge signées L. Claessens. Dos à 5 nerfs avec titre, tomais, année et caissons richement décorés d'entrelacs en doré. Plats ornés d'un triple encadrement fleuroné aux angles. Tranches dorées. Larges roulettes intérieures. Gardes recouvertes de papier marbré.

Quelques rousseurs sur les gravures. Mors supérieur du premier volume légèrement fendu et coin supérieur frotté, sinon ensemble en excellent état et de très belle présentation.

Comédien et dramaturge, membre de l'Académie française dès 1723, Destouches (1680-1754) débute sa carrière en tant que secrétaire de l'ambassadeur de France en Suisse. C'est d'ailleurs en Suisse qu'il produit sa première pièce «Le curieux impertinent», rapidement reprise à la Comédie française. Bien que tombé dans l'oubli, le théâtre de Destouches a marqué notre langue par trois expressions proverbiales: «Les absents ont toujours tort», «La critique est aisée, l'art est difficile», «Chassez le naturel, il revient au galop».

Biblio.: Hoefer, XIII, 919 / Vicaire, III, 235.

*Prix: 6'000.-*

#### 74. BORY DE SAINT-VINCENT, Jean-Baptiste GUIDE DU VOYAGEUR EN ESPAGNE.

Paris, Louis Janet, 1823.

1 vol. in-8: 14 x 20.5 cm, [1] f., xxxviii-[2]-666 pp. + [2] cartes grav. Édition originale ornée de deux très grandes cartes dépliantes coloriées de l'Espagne.

Reliure en demi-chagrin marron. Dos lisse avec pièce de titre en cuir rouge, décors d'entrelacs et de dentelles aux coiffes.

Reliure frottée, notamment à la coiffe de tête sinon bel exemplaire.

Cet exemplaire a fait partie de la bibliothèque du Citoyen Napoléon Bonaparte; il s'agit du frère de Napoléon I, Jérôme Bonaparte, qui se faisait appeler ainsi dans les années 1840 alors qu'il vivait près de Vienne.

Bory de Saint-Vincent (1778-1846), dont nous proposons également le «Voyage dans les quatre principales îles des mers d'Afrique (1804)» fut l'aide de camp du duc de Dalmatie durant la guerre d'Espagne

Biblio.: Quérard, I, 422

Prix: 800.-



#### 75. CERVANTES, Miguel de / FILLAU DE SAINT-MARTIN (trad.)

##### HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.

Paris, Delongchamps, 1825.

6 vol. in-8: 13,5 x 21,5 cm. I/ xl-425 pp. + [85] pl. grav.; II/ [2] ff., 451 pp. + [67] pl. grav.; III/ [2] ff., 443 pp. + [79] pl. grav.; IV/ [2] ff., 460 pp. + [63] pl. grav.; V/ [2] ff., 455 pp. + [9] pl. grav.; VI/ [2] ff., 458 pp. + [13] pl.

Nouvelle édition sur grand papier vergé de la traduction de Fillau de Saint-Martin (1632-1695) richement illustrée de 316 gravures hors texte reprenant des figures d'éditions antérieures, tant

françaises qu'anglaises, avec des portraits de l'auteur et des scènes de Don Quichotte par Sangster, Gavelier, Lefèvre, Dambrun, Dutilloin, Gruikshank ou Heath. De nombreuses gravures sont en deux, trois, voire quatre états, sur différents papiers (vélin fort, vergé, chine, chine monté). Quelques tirages sont avant la lettre.

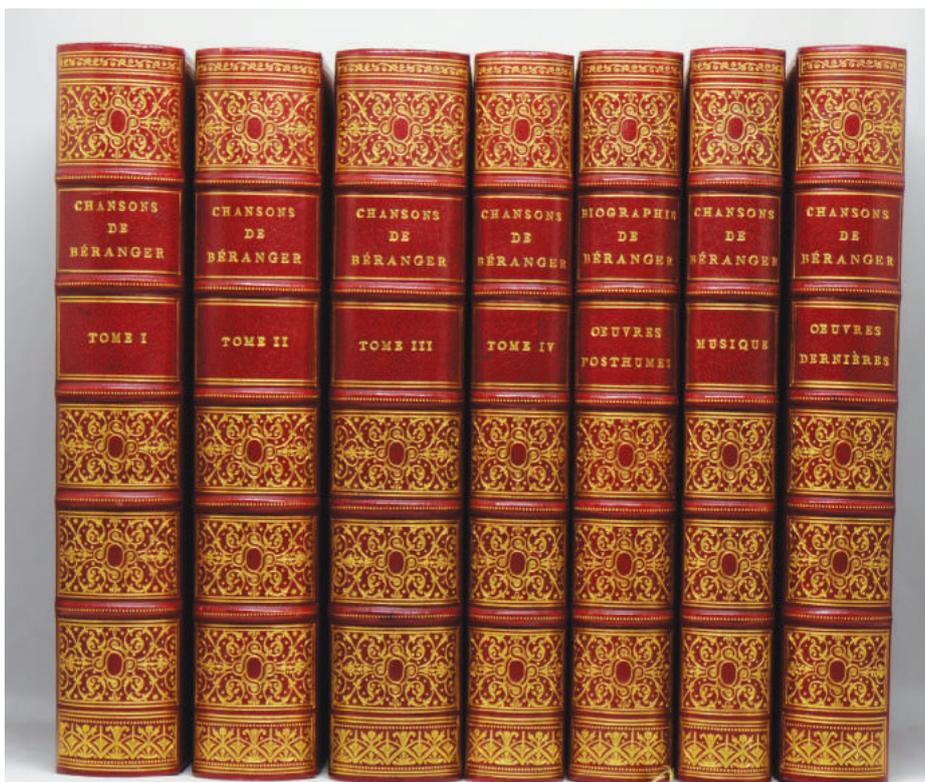
Magnifiques reliures en plein maroquin bleu roi signées Allô. Dos à 5 nerfs avec titre, tomaisson, date et caissons en doré. Plats ornés de triples encadrements dorés. Roulettes intérieures et tranches dorées.

Quelques rares rousseurs pâles sans gravité. Couleurs des dos uniformément passées au vert sous l'effet de la lumière.

Descendant d'une ancienne famille de libraires, Paul Charles Allô était relieur à Amiens. Devenu célèbre dans le monde entier, il décéda à Paris en 1890. L'événement fut annoncé dans le New York Times du 16 octobre 1890.

Biblio.: Quérard, II, 103.

Prix: 3'000.-



## 76. BÉRANGER, Pierre-Jean de

OEUVRES COMPLÈTES DE P. J. DE BÉRANGER. Édition unique revue par l'auteur [suivie de] DERNIÈRES CHANSONS ... de 1834 à 1851 [avec] MA BIOGRAPHIE, Ouvrage posthume [complété par] MUSIQUE DES CHANSONS DE BÉRANGER.

Paris, Perrotin, Imp. Jules Didot l'aîné, 1834, 1857-58.

7 vol. gr. in-18 format charpentier: 15.5 x 23 cm. I/ [2] ff., XCV-320 pp., 56-[2] pp. de musique, + [58] pl. grav.; II/ [2] ff., 413-[3] pp., [92] pp. de musique, + [61] pl. grav.; III/ [1] f., 411 pp., [2] ff. d'avis, [95] pp. de musique, + [69] pl. grav.; IV/ [5] ff., 397 pp., [31] pp. de musique, + [12] pl. grav., 43 pp., + [1] pl. grav., 4 pp. cat. lib.; V/ [2] ff., III-374-[1] pp. + [27] pl. grav.; VI/ [2] ff., 292 pp. de musique + [120] pl. grav.; VII/ [2] ff., 399-[3] pp. + [8] pl. grav. & 1 photographie.

Ensemble de sept volumes en grand papier des chansons de Béranger publiées par Perrotin et richement illustrées de plus de 355 gravures et lithographies.

Reliures en maroquin rouge signées Cuzin. Dos à 5 nerfs avec auteur, titre, caissons et bandeaux en doré. Triples encadrements des plats et doubles filets sur les coupes. Tranches entièrement dorées. Grandes roulettes intérieures à motifs floraux. Gardes recouvertes de papier marbré.

En parfait état.

Vol. I-IV: Édition sur grand papier vélin, tirée à très petit nombre (Brivoix), des «Chanson de Béranger», reprenant les illustrations de l'éd. in-18 parue chez Perrotin (1828-33). Avec un portrait de Béranger en frontispice et une page de titre entièrement gravée par Garnier d'après A. de Lemud et ornée de 104 figures hors texte différentes tirées en deux états (vélin blanc et chine monté) d'après les dessins des «peintres les plus célèbres»: les deux Johannot, Grandville, V. Adam, etc... Quelques figures sont coloriées (très rare d'après Clouzot).

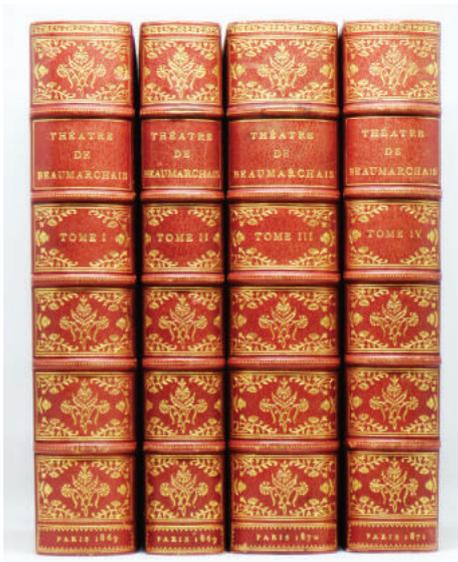
Vol. V: «Dernières Chansons» illustrées de 14 gravures hors texte et 13 vignettes lithographiées en couleurs par Gérard Joinville d'après les dessins d'Henry Monnier.

Vol. VI: Septième édition, par Halévy et Mainvielle-Fodor, de la «Musique des Chansons de Béranger», augmentée de la musique des chansons publiées en 1847 et illustrée de 120 figures hors texte.

Vol. VII: Édition originale de l'ouvrage posthume, «Ma Biographie», illustrée d'une photographie du marbre de G. Dechaume représentant Béranger et de 8 figures hors texte, dont un portrait en pied de l'auteur dessiné par Charlet.

Biblio.: Brivoix, «Biblio. Béranger», 44-51, 86 / Clouzot, p. 51 / Vicaire, I, 409-415.

Prix: 4'000.-



77. BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de / D'HEYLLI, Georges (éd.) / MARESCOT, Fernand de (éd.)

THÉÂTRE COMPLET DE BEAUMARCHAIS. Réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. D'Heylli et F. de Marescot.

Paris, Académie des Bibliophiles, 1869-1871.

4 vol. in-8: 14 x 22,5 cm. I/ [4] ff., VIII-411-[4] pp.; II/ [2] ff., LXIX-[2]-252 pp.; III/ [2] ff., XCI-378-[1] pp.; IV/ [2] ff., 373-[4] pp.

Édition sur grand papier tirée à 525 exemplaires. Celui-ci, est l'un des 15 exemplaires sur papier Whatman (n° 30). Illustré d'un portrait de Beaumarchais en frontispice du premier volume.

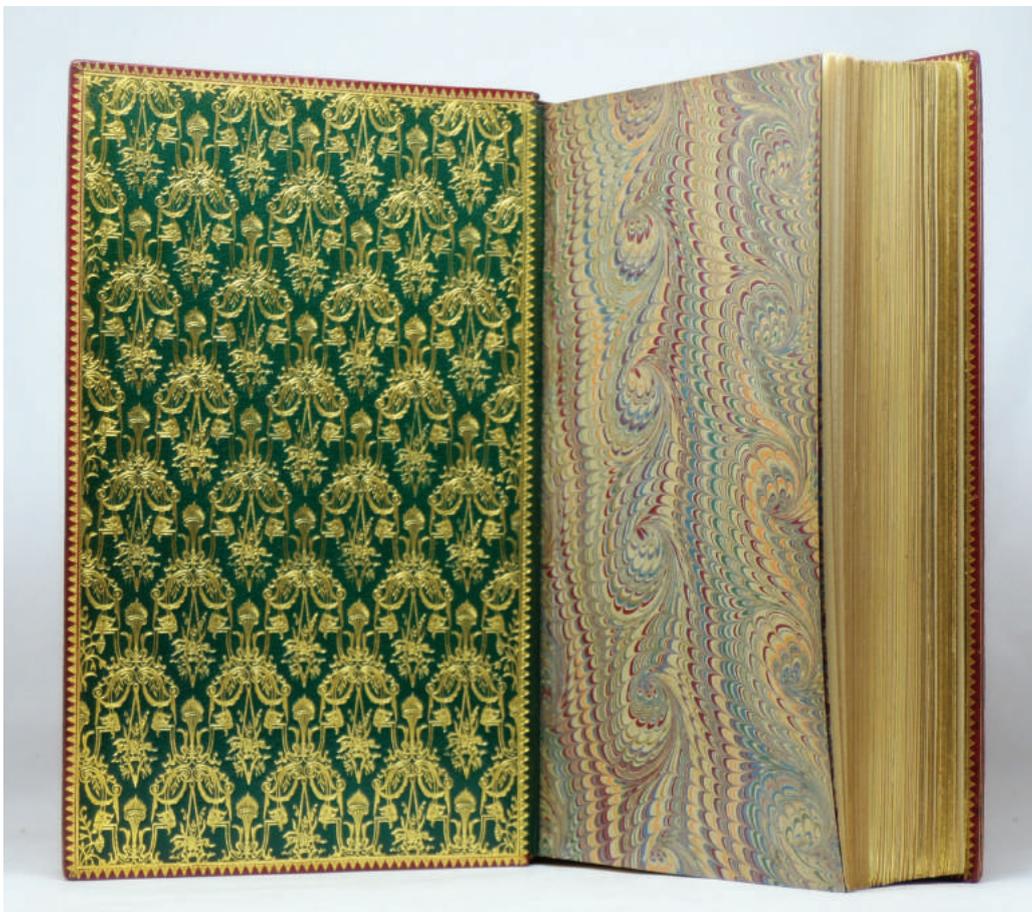
Très belles reliures en plein maroquin rouge. Dos à 5 nerfs, avec titre, tomaisou, date et caissons en doré. Triples encadrements dorés sur les plats, filets sur les coupes, tranches entièrement

dorées. Intérieurs des plats en maroquin vert orné d'un semi de culs-de-lampe d'une délicatesse exceptionnelle.

Ensemble en excellent état.

Contenu: I/ Eugénie. Les deux amis; II/ Le barbier de Séville. L'ami de la maison; III/ La folle journée, ou Le mariage de Figaro; IV/ Tarare. La mère coupable

*Prix: 2'500.-*



78. STERNE, Laurence / HÉDOUIN, Alfred (trad.) / HÉDOUIN, Edmond (ill.)

VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875.

1 vol. gr. in-16: 12 x 18 cm, [3] ff., XLV-[2]-241-[3] pp. + [6] pl. grav.

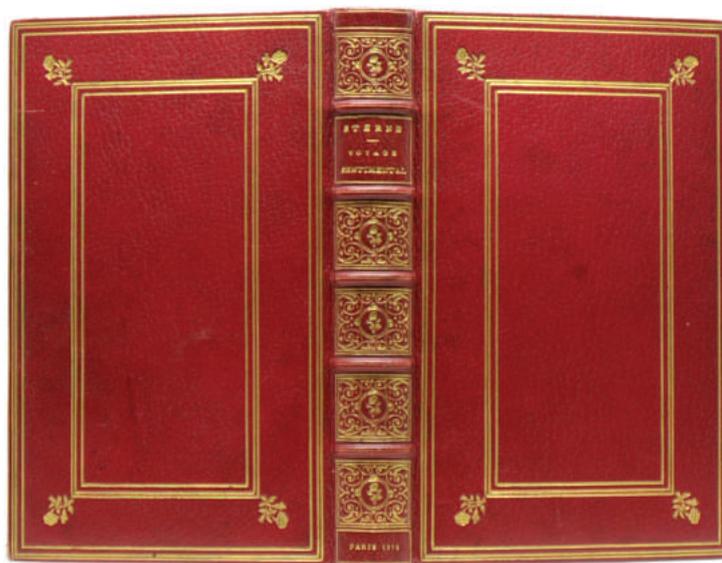
Nouvelle édition illustrée de 6 eaux-fortes par Hédouin. Un des exemplaires du tirage in-16 sur Hollande.

Très belle reliure en maroquin rouge signée Smeers. Dos à 5 nerfs avec auteur, titre, année et caissons à médaillon de rose en doré. Triples filets sur les plats encadrant quatre roses et trois filets dorés. Doubles filets sur les coupes, tranches dorées. Superbe roulette intérieure.

Très bel exemplaire.

Biblio.: Brivoix, 381 / Vicaire, VII, 666.

*Prix: 1'000.-*



79. BOUQUET, François / DUBOSC, Georges

ROUEN AUX PRINCIPALES ÉPOQUES DE SON HISTOIRE JUSQU'AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE.

Rouen, E. Augé, 1886.

1 vol. in-4 Jésus: 28 x 37 cm, [2] ff., VIII-143 pp. + [32] pl. grav. Seconde édition revue et considérablement augmentée par Bouquet avec la «Description des monuments...» par Dubosc. Un des exemplaires de l'édition de luxe, sur grand papier vergé non ébarbé, illustré de 32 eaux-fortes sur Chine montées en hors texte dont un sur double page et de 20 vignettes de Maxime Lalanne, Brunet-Debaines, Toussaint, Adeline, Nicolle.

Reliure en demi-chagrin bleu nuit à larges coins. Dos à 5 nerfs avec titre, date et caissons ornés en doré. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Tranche sup. dorée.

Très bel exemplaire.

*Prix: 1'100.-*

80. COIGNET, Jean-Roch / LARCHEY, Lorédan (éd.) / LE BLANT, Julien (ill.)

LES CAHIERS DU CAPITAINE COIGNET (1776-1850).

Paris, Hachette, 1888.

1 vol. in-fol.: 26 x 34 cm, VIII-294-[1] pp. + [18] pl.

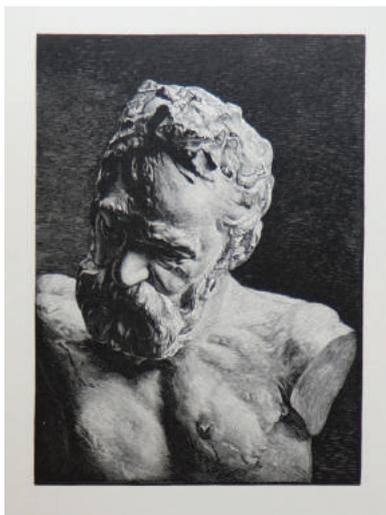
Nouvelle édition illustrée de 66 dessins dans le texte et de 18 hors texte tirés en héliogravure. De plus, notre exemplaire comporte un dessin original à l'encre, signé, qui suit et reprend le dessin de la page 92.

Tirage de tête limité à 40 exemplaires. Le nôtre est un des 15 sur Chine (no. 12).

Magnifique reliure en demi-marroquin bleu à grands coins signée Canape et Corriez (1927-1937). Dos à 5 nerfs, finement décoré de motifs dorés. Titre et date en lettres dorées. Tranche supérieure dorée.

Ex-libris de Paul Gavault (Paul Gavault, 1867-1951, est un auteur dramatique et scénariste français, ancien directeur du théâtre de l'Odéon).

Prix: 1'400.-



81. HUGO, Victor / RODIN, CARRIERE, VIERGE, WILLETTE, DUNKI, STEINLEN (ill.)

CINQ POEMES Booz Endormi - Bivar - O Soldat de l'An Deux ! - Après la Bataille - Les Pauvres Gens.

Paris, Pelletan, 1902.

1 vol. in-4: 19 x 26 cm, VII-71-[7] pp.

Édition le luxe illustrée de 35 compositions dans et hors texte par Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki, Steinlen. Tirage limité à 250 exemplaires. Un des 193

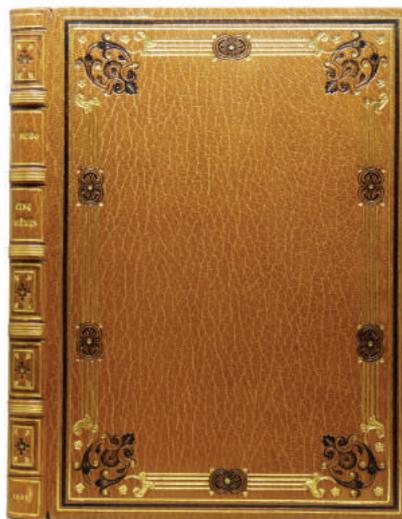
sur vélin à la cuve des papeteries du Marais (no. 118).

Reliure d'art en plein marroquin brun, signée Randeynes & Fils, conservée dans un emboîtement assorti. Dos à cinq nerfs marqués de filets noirs et dorés, avec auteur, titre et date en doré. Riche encadrement des plats. Motifs dorés sur les coupes. Tranche supérieure dorée. Doubles roulettes intérieures à motifs végétaux. Gardes recouvertes de soie bleue.

Magnifique exemplaire.

Publié à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo: 1802-1902.

Prix: 1'000.-





82. SAMAIN, Albert / CHESSA, Charles (ill.)  
/ RANDEYNES (rel.)

LE CHARIOT D'OR.

Paris, A. et F. Ferroud, 1907.

1 vol. in-8: 18 x 24 cm, 146-[1] pp.

Édition illustrée de 54 compositions et gravures de Chessa. Tirage limité à 250 exemplaires. Le nôtre est un des 50 sur Japon (no. 122).

Reuvre art nouveau en plein maroquin saumon signée Randeynes. Dos à 5 nerfs avec auteur et titre en doré et orné de motifs floraux mosaïqués en maroquin vert. Triple encadrement doré des plats avec motifs végétaux mosaïqués aux angles. Somptueuse roulette intérieure art nouveau. Tranche supérieure dorée. Brochure d'origine conservée. Conservé sous un emboîtement cartonné recouvert de papier marbré.

Bel exemplaire.

*Prix: 1'000.-*

83. FROMENTIN, Eugène

DOMINIQUE.

Paris, Louis Conard, 1907.

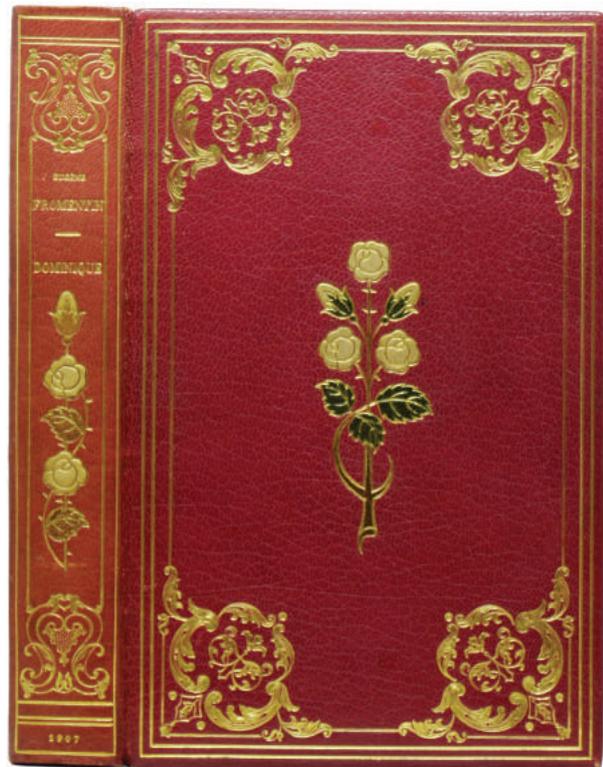
1 vol. in-8: 15 x 23 cm. [4] ff., 478-[1] pp.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé par Nourrigat. Édition tirée à 225 exemplaires. Celui-ci, est un des 200 sur papier vélin (no. 187).

Magnifique reliure en plein maroquin saumon signée Creuzevault. Dos lisse, avec auteur, titre et date, richement orné de filets dorés ainsi que d'une rose mosaïquée en maroquin brun et blanc. Plats encadrés de larges entrelacs et décorés d'une rose mosaïquée en maroquin blanc, vert et brun. Double filet sur les coupes, tranche supérieure dorée et roulette intérieure dorée. Gardes recouvertes de soie mauve. Brochure d'origine conservée.

Magnifique exemplaire, en parfait état.

*Prix: 800.-*





84. CHATEAUBRIAND, René François de / VUILLIER, Gaston (ill.) / BOUCHERY, Omer (ill.)

LES AVENTURES DU DERNIER ABENCERAGE.

Paris, A. et F. Ferroud, imp. Renouard, 1912.

1 vol. in-16: 14 x 19 cm, [1] f., VIII-97-[2] pp. + [68] pl. Édition illustrée de 22 compositions de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery. Tirage limité à 762 exemplaires, celui-ci est un des 20 exemplaires de tête sur Japon Impérial, avec une aquarelle originale au faux-titre et contenant 4 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, ainsi qu'un tirage colorié par l'illustrateur.

Reliure en plein maroquin bleu roi signée René Aussourd et conservée dans son emboîtement assorti. Dos à 5 nerfs avec titre, auteur et caissons en doré. Triples encadrements des plats. Filet doré sur les coupes. Tranches entièrement dorées. Magnifique roulette intérieure.

Parfait état pour ce meilleur tirage dans une reliure d'exception.

Prix: 2'000.-

85. VERLAINE, Paul / LEBEGUE, Léon (ill.)

FÊTES GALANTES. DESSINS ET EAUX-FORTES DE LÉON LEBÈGUE.

Paris, Librairie des amateurs - A. et F. Ferroud, 1913.

1 vol. in-8: 17 x 25 cm, 59-[3] pp., [2] ff. + [70] pl. grav.

Édition luxueusement illustrée de 75 compositions de Léon Lebègue: 22 eaux-fortes hors texte, en double état, titre gravé avec son tirage



avant la lettre, ainsi que 54 en-têtes et culs-de-lampe historiés accompagnés de leur tirage à part (25 pl. sur Chine).

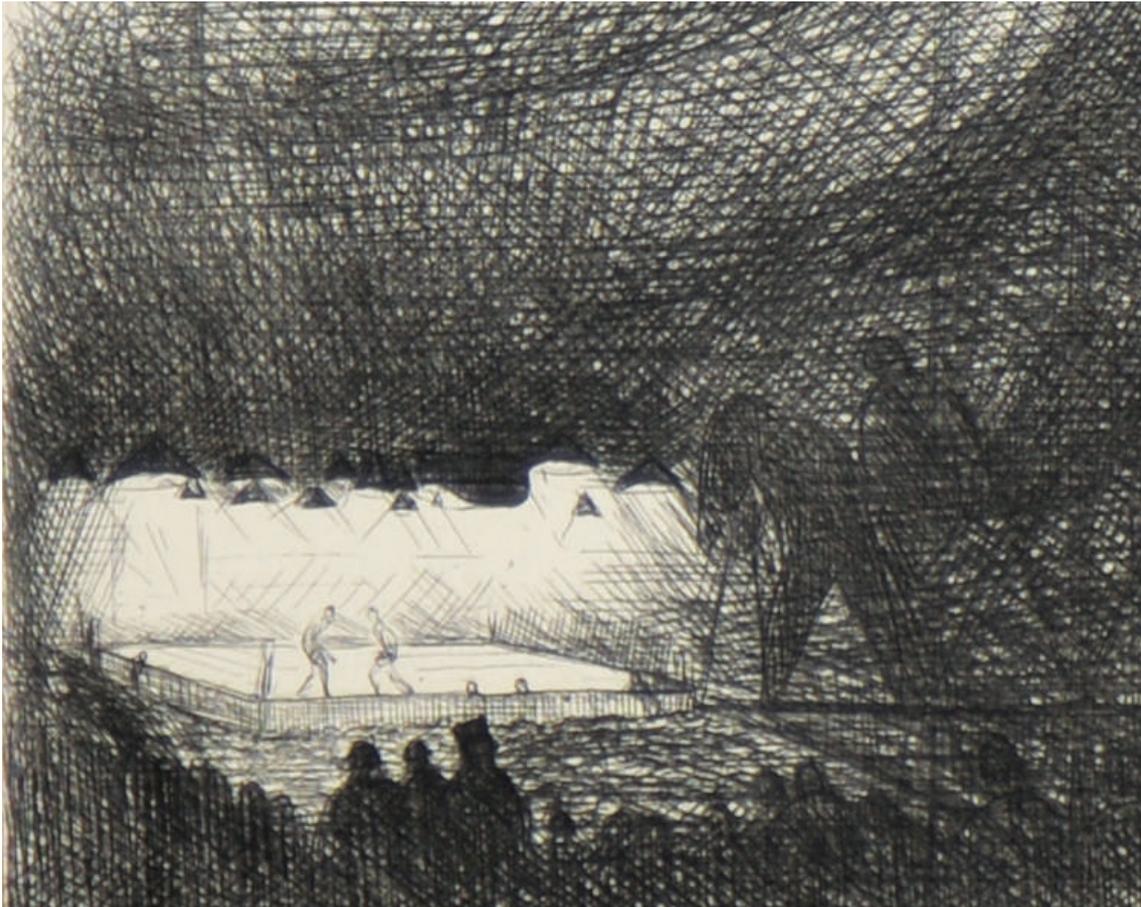
Reliure signée Rainsford en plein maroquin noir. Dos à 5 nerfs, avec titre, auteur, date, filets et fers à motif d'oiseau en doré. Double encadrement des plats avec le même fer à l'oiseau aux coins. Deux filets dorés sur les coupes et les coiffes. Magnifique double roulette intérieure. Tranche supérieure dorée. Couvertures d'origine et feuillets de souscription conservés.

Tirage limité à 512 exemplaires. Le nôtre est un des 95 exemplaires sur japon impérial contenant 2 états des eaux-fortes, dont l'avant-lettre avec remarques, et le tirage à part en bistre, sur Chine, des en-têtes et culs-de-lampe.

Exemplaire en parfait état. Légèrement érotique.

Biblio.: Carteret, «1875-1945», IV, 393 / Monod, 11089 / Van Bever & Monda, p. 12

Prix: 3'000.-



86. BERNARD, Tristan / SEGONZAC, A. Dunoyer de (ill.)

TABLEAU DE LA BOXE - Tableaux contemporains no. 2.

Paris, Gallimard - NRF, 1922.

1 vol. in-8: 20 x 24 cm, 212-[1] pp. Édition originale illustrée de 29 gravures sur cuivre, dont 9 hors texte, par Segonzac. Avec une belle dédicace de l'artiste à Vassily Photiadès (artiste lui-aussi) sur la page de faux-titre.

Tirage limité à 332 exemplaires. Le nôtre est un exemplaire hors commerce sur papier Japon (probablement celui de l'artiste) non numéroté (marqué au crayon ex. en H. C.).

Reliure en maroquin havane signée Hiltbrunner. Dos à 5 nerfs avec titre et auteur en doré. Tranche supérieure dorée. Roulette intérieure dorée à motif de vigne. Gardes recouvertes de soie blanche.

Ouvrage en parfait état.

Collection historique, «Les tableaux contemporains» sont la première collection de la Librairie Gallimard. Elle est marquée par l'héritage bibliophile de Gaston Gallimard, qui, avec son directeur artistique Roger Allard, y fait travailler ses amis graveurs et illustrateurs.

Biblio.: Lioré & Cailler, «Segonzac», I, no. 38 à 66.

*Prix: 2'500.-*





87. PICASSO, Pablo / SAPPHO / GROSCLAUDE, Louis (éd.)

PABLO PICASSO. GRÂCE ET MOUVEMENT.

Zurich, Édité par Louis Grosclaude, 1943.

En feuillets sous chemise rempliée: 25 x 33.5 cm, [2] pl., 32-[2] pp., [14] pl. + [14] pl.

Édition illustrée de 14 dessins originaux de Picasso, en regard des 14 poèmes de Sappho, gravés sur cuivre par les établissements Haefli et Cie et tirés par Christian Bischel. Tirage limité à 350 exemplaires, tous signés par l'éditeur. Le nôtre est un des 100 exemplaires de tête sur Japon impérial contenant une suite sur Chine des 14 gravures (no. 68). De plus, notre exemplaire est truffé de 2 gravures tirées en sanguine sur vélin.

Chemise-étui d'éditeur. Dos lisse en parchemin avec auteur en doré.

Très bel exemplaire de ce rarissime ensemble avec la SUITE, très frais.

Biblio.: Goeppert / Cramer, «Livres illustrés de Picasso», no. 14.

Prix: 8'000.-



Figure 16

## Index des auteurs, graveurs et illustrateurs, avec *no. du catalogue*

- AMMAN, Hans Jacob 15  
ARISTOTE 7  
BOUCHARDON, Edme 25  
BOUCHERY, Omer 84  
BAROLITA, Marianus 6  
BARTOLI, Pietro Santi 18  
BASAN, Pierre-François 36  
BEATUS RHENANUS 5  
BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de 77  
BÉLIDOR, Bernard Forest de 20  
BENYOVSKY, Móric Ágost 50  
BÉRANGER, Pierre-Jean de 75  
BERNARD, Tristan 86  
BLONDEL, Jean-François 25  
BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas 31  
BORY DE SAINT-VINCENT, J.-B.-G.-M. 62, 74  
BORZONE, Luciano 12  
BOUCHARDON, Edme 25  
BOUCHERY, Omer 84  
BOUQUET, François 79  
BOURGOING, Jean-François de 47  
BOURGUET, Louis 26  
BREISLAK, Scipione 60  
BRUCE, James 49  
BUCKINGHAM, James Silk 39  
BUFFON, Georges Louis Leclerc 32  
CANINI, Giovanni Angelo 21  
CERVANTES, Miguel de 75  
CHATEAUBRIAND, François-René 61, 84  
CHAUVEAU, François 16  
CHESSA, Charles 82  
CLEMENT V (Pape) [Bertrand de Got] 1  
COIGNET, Jean-Roch 80  
COXE, William 41  
D'HOURY, Laurent 48  
DAVID, Jérôme 12  
DELILLE, Jacques 64  
DESTOUCHES, Philippe Néricault 76  
DIDEROT, Denis 55  
DESAUGIERS, Marc Antoine 68  
DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine Joseph 23  
DU HALDE, Jean-Baptiste 24  
FRANSONE, Agostino 12  
FREUDENBERGER, Sigmund 37  
FROMENTIN, Eugène 83  
GABRIEL, Jacques-Ange 25  
HEBRARD, Pierre 27  
HÉDOUIN, Edmond 78  
HOLBACH 55  
HOMANN, Johann Baptist 31  
HUSER, Heinrich 15  
HUGO, Victor 81  
JENSON, Nicolas 1  
KERVER, Thielman 2  
L'Abbé Richard 44  
LA BORDE, Jean-Benjamin de 35, 39  
LA FONTAINE, Jean de 16  
LA MOTHE LE VAYER, François de 14  
LE BLANT, Julien 80  
LEBEGUE, Léon 85  
LEBLOND, Jean-Baptiste 67  
LESCALLIER, Danier 59  
LOMBARD, Pierre 4  
LORY, Gabriel Ludwig 65  
LORY, Gabriel 65  
MACARTNEY, George (Lord) 57  
MALLET, Paul Henri 41  
MARAT, Jean-Paul 42, 52  
MARGUERITE DE NAVARRE 37  
MEURON, Maximilien 65  
MILTON, John 64  
MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin 42  
MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat 28  
MOREAU le Jeune 38, 42, 72  
MÜNSTER, Sebastian 11  
NECKER, Jacques 40  
OSTERVALD, Jean Frédéric d' 65  
PALLAS, Peter Simon 46  
PATERSON, William 49  
PLAUTE 3  
PAUSANIAS 52  
PICART, Étienne 21  
PICASSO, Pablo 87  
GUETTARD, Jean-Étienne 30  
RABELAIS, François 22  
RICHELIEU, Louis-F.-A. de Vignerot Du Plessis (Duc de) 51  
RICHER-SERISY 58  
RODIN, Auguste 81  
RONDELET, Jean 66  
ROUSSEAU, Jean-Jacques 29, 72  
SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy (Duc de) 45  
SAMAIN, Albert 82  
SAPPHO 87  
SCHEUCHZER, Johann Jakob 19  
SEGONZAC, A. Dunoyer de 86  
SÉNÈQUE 55

## Index des auteurs, graveurs et illustrateurs, avec *no. du catalogue* (suite)

SENNERT, Daniel 13	TAILLEPIED, Noël 10
SEVE, Jacques de 32	TARDIEU, Antoine-François 46, 56, 59
SPÖRRI, Felix Christian 15	THUNBERG, Charles-Pierre 54
SONNERAT, Pierre 34	VALERE MAXIME 8
SONNINI DE MANONCOURT, Charles-Nicolas-Sigisbert 56	VAUBAN, Sébastien Le Prestre de 17
SOUBEYRAN, Pierre 25	VERLAINE, Paul 85
SOULAVIE, Jean-Louis Giraud Soulavie 51	VICAT, Pierre Rodolphe 33
STAUNTON, George Leonard (Sir) 57	VIGO, Jean de 6
STAVORINUS, Johan Splinter 63	VOLTAIRE, François Marie Arouet 38
STEDMAN, John Gabriel 59	VUILLIER, Gaston 84
STEINLEN, Alexandre Théophile 81	WURSTISEN, Christian 9
STERNE, Laurence 78	WALZER, Gabriel 31
SWINTON, Andrew 58	WETZEL, Johann Jakob 70
SWINBURNE, Henri 39	ZELLER, Hans Jacob 15
TACITE 5	ZURLAUBEN, Beat Fidel 35

## Références bibliographiques fréquemment citées

- BARBIER, Antoine. *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes*, 2<sup>e</sup> éd., Paris: Barrois l'aîné, 1822-1827, 4 vol.
- BARTH, Hans. *Bibliographie der Schweizer Geschichte... bis Ende 1912*. Basel: Antiquariatshandlung, 1914-1915, 3 vol.
- BAUDRIER, Henri. *Bibliographie lyonnaise: recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe*, Paris: 1895-1921.
- BOUCHER DE LA RICHARDERIE, Gilles. *Bibliothèque universelle des voyages*, Paris: Treuttel et Würtz, 1808, 6 vol.
- BRUNET, Jacques-Charles. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 5<sup>e</sup> éd., Paris: Didot, 1860, 6 vol.
- CARTERET, Léopold. *Le trésor du bibliophile : époque romantique 1801-1875*, Paris: 1927.
- CLOUZOT, Marcel. *Guide du bibliophile français. XIXe siècle*. Paris: Giraud-Badin, 1996.
- COHEN, Henry. *Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris: Rouquette, 1873.
- CORDIER, Henri. *Bibliotheca sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire chinois*, Paris: Leroux, 1878-1895, 4 vol.
- COX, Edward Godfrey. *A Reference guide to the literature of travel*, Seattle, Washington University press, 1935, 3 vol.
- DANGEAU, Louis. *Montesquieu, Bibliographie de ses œuvres*, Paris: Rouquette, 1874.
- DHS: *Dictionnaire historique de la Suisse* (<http://www.hls-dhs-dss.ch>)
- FELLER, François Xavier de. *Biographie universelle*, Paris: Leroux, Jouby, 1847-1850, 8 vol.
- GANAY, Ernest de. *Bibliographie de l'art des jardins*, Paris: Biblio. des arts décoratifs, 1989.
- GRAESSE, Theodore. *Trésor de livres rares et précieux*, Dresde: 1859, 8 vol.
- HALLER, Gottlieb Emanuel. *Bibliothek der Schweizer-Geschichte*, Bern:1785-1788, 7 vol.
- HECKETHORN, Charles William, *The Printers of Basle in the XV. and XVI. Centuries*. London: 1897.
- HOEFER, Jean Chrétien-Ferdinand. *Nouvelle biographie générale*, Paris: Didot, 1853-1866, 46 vol.
- LONCHAMP, Frédéric-Charles. *Manuel du bibliophile suisse, 1475-1914*. Paris, Lausanne: Bibliophiles, 1922.
- MICHAUD, Louis-Gabriel. *Biographie universelle ancienne et moderne*, 2<sup>e</sup> éd., Paris: 1843, 46 vol.
- PELLECHET, Marie. *Catalogue général des incunables de France Perret*, Paris: 1905
- POGGENDORF, J. C. *Biographisch... zur Geschichte der exacten Wissenschaften*, Leipzig: Barth, 1863, 2 vol.
- PORTALIS, R., BERALDI, H. *Les graveurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris: D. Morgand et Ch. Fatout, 1880-1882, 6 vol.
- QUÉRARD, Joseph-Marie. *La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique...*, Paris: 1827-1839, 10 vol.
- RENOUARD, Antoine Auguste. *Annales de l'imprimerie des Alde*, Paris: 1825, 3 vol.
- RONCIL, René, *Bibliographie ornithologique*, Paris: P. Lechevalier, 1948-1949, 2 vol.
- SABIN, Joseph. *Biblioteca americana, A dictionary of books relating to America*, New-York: 1868-1936, 29 vol.
- SIKART: *Lexikon zur Kunst in der Schweiz* (<http://www.sikart.ch>)
- TCHERMERZINE, Avenir. *Bibliographie d'éditions originales ou rares d'auteurs français...*, Paris: BNF, 1936, 10 vol.
- VICAIRE, Georges. *Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle, 1801-1893*, Paris: A. Rouquette, 1894, 8 vol.





Lausanne Galerie Univers Lausanne Galerie Univers Lausanne



Galerie Univers  
Rue Centrale 5  
Lausanne

Du lundi au samedi  
Entrée libre

[www.galerieunivers.ch](http://www.galerieunivers.ch)  
021 312 85 42





Galerie Univers Lausanne

Galerie Univers Lausanne

Galerie

# Galerie Univers Lausanne

Au premier étage de la Librairie

Cuno AMIET • René AUBERJONNOIS

Jaques BERGER • Ernest BIELER • Edmond BILLE

Henry BISCHOFF • Raoul DOMENJOZ • R. T. BOSSHARD

Fernand DUBUIS • Charles CLEMENT •

Léolo FIAUX • Abraham HERMANJAT • André LANSKOY

Charles L'EPLATTENIER • Jacqueline OYEX

François de RIBAUPIERRE • Albert SCHMID

Louis SOUTTER • Mark TOBEY • Félix VALLOTTON

Marc DE BERNARDIS • Nicolas BERNIERE • J.M. BESSON

François BURLAND • Arduino CANTAFORA • Yves DANA

Emilienne FARNY • Daniel FRANK • Philippe FRETZ

Pierrette GONSETH-FAVRE • Ruta JUSIONYTE

Jean LECOULTRE • Simone MAYOR • Chantal MORET

Manuel MÜLLER • MUMA • Edmond QUINCHE

Pietro SARTO • Gérard SCHNEIDER

Christine SEFOLOSHA • ZARIC

Galerie Univers

**Au premier étage**

5, rue Centrale

1003 Lausanne

Lundi: 12h - 18h  
Mardi - vendredi: 9h30 - 18h30  
Samedi: 9h - 17h

tél. 021/312 85 42  
galerie.univers@gmail.com  
www.galerieunivers.ch



# Librairie Univers

5, rue Centrale, 1003 Lausanne, Suisse  
+41 (0)21 312 85 42 [www.librairieunivers.ch](http://www.librairieunivers.ch)