

LIBRAIRIE
DE L'UNIVERS

Rue centrale 5,
1003 Lausanne, CH

Catalogue n°3

Livres anciens et rares

Tel. 021 / 312 85 42

Email : livres.univers@bluewin.ch

www.librairieunivers.com

1. **Pierre LOMBARD**. TEXTUS MAGISTRI SENTENTIARUM IN QUATUOR SECTUS LIBROS PARTIALES. PRIMUS agit de inexplicabili mysterio summe sanctissime & indiuidue trinitatis. SECUNDUS tractat de rerum creatione & formatione corporalium & spiritualium & aliis rebus ad ea pertinentibus : agit pariter de lapsu hominis. TERTIUS agit de incarnatione verbi. QUARTUS tractat de sacramentis & signis sacramentalibus...

Lyon, Joannem Daud (Jean David) dit «La Mouche», sans date (postincunable du XVIème siècle, postérieur à 1507). 12.5x17.5cm. Ouvrage divisé en 4 parties. Reliure de l'époque en plein parchemin. Restes de cordons de fermeture sur les plats. Dos lisse portant le titre calligraphié verticalement à l'encre brune. Magnifique écriture gothique avec de nombreuses petites lettrines. Nombreuses traces d'usage sur la reliure. Mors et coiffes fatigués, cependant ouvrage solide et bien dans son jus. Minimes et discrets travaux de vers dans les marges et petites traces de moullure, sinon intérieur en excellent état.

Ouvrage de théologie traitant notamment de la Sainte Trinité, de l'Incarnation du Verbe, des Saints Sacraments, ainsi que des erreurs condamnées par les docteurs en théologie de Paris entre 1277 et 1507. Vincent de Portonariis ayant imprimé des ouvrages jusqu'en 1547, cet ouvrage non daté remonte donc aux années 1507-1547. Son style archaïque plaide cependant en faveur d'une datation haute, soit vers 1510-1520 probablement.

Brunet donne la première édition en 1477 (III, 1149).

1500.-



2. **SENEQUE**. ANNAEI SENECAE TVM RHETORIS TVM PHILOSOPHI - OPERA OMNIA.

Lyon, Jean Vignon, 1604, 10x17.5cm. Deux tomes reliés en un fort volume. Texte édité par Andrea Schotto. Reliure de l'époque en plein parchemin à petits rabats. Dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre brune (en partie effacé). Vestiges de lacets de fermeture sur les plats. Petites annotations et marques anciennes à l'encre brune. Minimes travail de vers sans gravité dans la marge inférieure (en partie restaurée à date ancienne) et diverses traces d'usage sur la reliure, sinon ouvrage solide et imposant.

300.-

3. **ARISTOTELIS (Aristote)**. OPERUM ARISTOTELIS STAGIRITAE PHILOSOPHORUM omnium longè principis noua editio, Graecè & Latinè.

Petrus de la Roviere, 1607 (tome 1) & Guillelmum Laemarium, 1597 (tome 2), 13.5x19.5cm. Deux volumes. Reliures en plein parchemin d'époque. Dos lisse, portant le titre et la tomaisn à l'encre. Texte en grec et en latin. Ces deux volumes on été réunit à l'époque et les deux éditions se complètent parfaitement. Magnifique ensemble, dans une reliure uniforme.

500.-



4. **Messieurs de BELLIEVRE & SILLERY, Sieurs RICHARDOT, TAXIS & VERREYKEN, Marquis de LULLIN**. MÉMOIRE HISTORIQUE, CONCERNANT LA NÉGOCIATION DE LA PAIX TRAITÉE A VERSINS L'AN 1598. Entre Henry IV Roy de France, Philippes II. Roy d'Espagne et de Navarre et Charles Emmanuel Duc de Savoye.

Paris, Charles de Sercy, 1667, 9.5x16cm. Deux volumes. Reliures en plein veau, dos à 5 nerfs richement ornés. Pièces de titre sur maroquin havane. Roulette dorée sur les coupes. Illustré d'un beau frontispice gravé. Seconde édition après celle de 1660. Les deux tomes portent le nom «de Laboureys de Puygrenier», juge royal et maire de Chénérailles.

Un petit manque à l'une des coiffes et une garde décollée mais présente, sinon bon exemplaire, papier très frais.

1000.-

5. **M. de VULSON.** LES PORTRAITS DES HOMMES ILLUSTRES FRANCOIS, qui sont peints dans la Galerie du Palais Cardinal de Richelieu. Avec leurs principales Actions et Armes. Ensemble les abregez Historiques de leurs vies, composez par M. de Vulson.

Paris, Michel Bobin & Nicolas le Gras, 1667, 9.5x16cm. Reliure frottée en plein veau. Dos à 5 nerfs portant le titre en lettres dorées. Illustré de 25 portraits gravés et d'un frontispice. Quelques feuillets brunis, sinon bel exemplaire, nombreuses gravures (d'après l'édition In-folio de 1650). Brunet ne mentionne pas de cette édition, mais parle bien d'une réimpression in-12 (en 1692).

200.-



6. **M.-F DES-MAISONS.** NOUVEAV RECVEIL D'ARRESTS ET REGLEMENS DV PARLEMENT DE PARIS, sur les plvs belles qvestions de droit & de Coustume, tant en matieres Ciuilles, Criminelles, que Beneficialles, avec le sommaire du Plaidoyé des Aduocats des Parties, & des Conclusions de Messieurs les Aduocats Generaux.

Paris, Cardin Besongne et Augustin Besongne, 1667, 24x37.5cm. in-folio. Reliure d'époque en plein veau. Dos à 6 nerfs orné de caissons très finement dorés. Titre inscrit dans un cartouche de dentelles. Nombreuses lettrines à décors animaliers, végétaux ou humains. Papier très propre en dehors de quelques petites rousseurs éparses. Petite pièce de cuir manquant à la coiffe supérieure, mais dos de belle apparence.

600.-



7. **An. Manl. Sever. BOETHIUS (BOETHII).** CONSOLATIONIS PHILOSOPHIAE Libris V. Ejusd. Opuscula Sacra. Cum integris Notis : Johannis Bernartii, Theodori Sitzmani et Renati Vallini.

Lugduni Batavorum, Hackiana, 1671, 12x19cm. Reliure en plein veau frottée. Dos à 5 nerfs, richement orné. Pièce de titre sur maroquin rouge. Illustré d'un beau frontispice gravé et d'un portrait de l'auteur. Édition savante rare (Brunet, I, 1034). Bon exemplaire.

Boethius, communément appelé Boèce, est un philosophe latin du Vème siècle. Le texte *Consolations de la philosophie* est son oeuvre la plus importante. Il écrivit cet ouvrage en prison, avant d'être mis à mort en 524, accusé d'avoir écrit à l'empereur Justin contre le règne de Théodoric. Il a joué un rôle décisif dans la transmission de la philosophie antique, notamment celle d'Aristote, à l'Occident médiéval. Ses écrits ont eu une influence importante sur Thomas d'Aquin, Abélard, Alcuin et ils sont plusieurs fois cités par Dante.

300.-

8. **Claude DE FERRIERE.** LA SCIENCE PARFAITE DES NOTAIRES, OU LE MOYEN DE FAIRE UN PARFAIT NOTAIRE, Contenant les Ordonnances, Arrests & Reglemens rendus touchant la fonction des Notaires. Avec les Formules & une facile Instruction pour dresser toutes sortes d'Actes, Contracts, Testamens & autres...

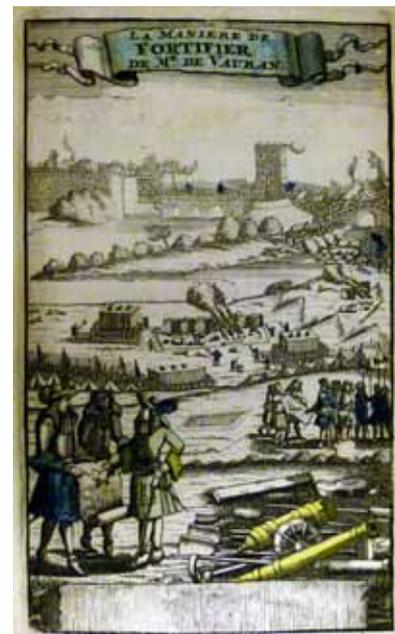
Paris, Veuve C. Osmont, 1692, 18.5x26cm. Reliure de l'époque en plein veau. Dos à 5 nerfs orné de caissons dorés. Titre dans un cartouche doré. Quelques minimes rousseurs pâles, sinon intérieur propre. Mors légèrement fendu et divers traces de frottement.

400.-

9. **Mr de VAUBAN / Abbé DUFAY et Chevalier de CAMBRAY (mis en ordre par).** VERITABLE MANIÈRE DE BIEN FORTIFIER DE MR DE VAUBAN.

Paris, chez la Veuve Cramoisy, 1694, 12x19.5cm. Deux tomes en un volume. Belle reliure en plein vélin d'époque. Dos lisse portant le nom de l'auteur écrit à l'encre. Richement illustré d'un frontispice, de 26 planches dépliantes (portant de nombreux dessins), de bois dans le texte et de deux vignettes de titre. Une gravure avec une déchirure (sans manque), le frontispice est coloré à moitié, très bel exemplaire de cette édition publiée du vivant de l'auteur.

1500.-



10. SAINT THOMAS D'AQUIN. SUMMA THEOLOGICA.

Padoue, Typographia Seminarii, 1698, 26.5x41cm. Cinq volumes in-folio. Reliures de l'époque en plein parchemin. Dos à 5 nerfs portant le titre et la tomaison calligraphiés à l'encre brune. Rare édition complète ancienne. Pages de titre en rouge et noir. Magnifique mise en page sur deux colonnes entourées de gloses marginales dans un style popularisé par les manuscrits médiévaux de théologie. Illustré d'un très beau frontispice. Minimales mouillures marginales au tome 1 et quelques rousseurs éparses, sinon papier très frais. Présentation agréable.

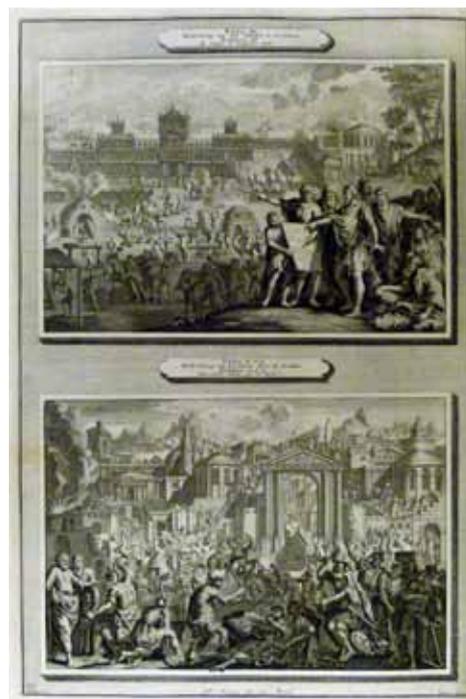
8'000.-

11. (David MARTIN). HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, Enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, &c.

Amsterdam, Pierre Mortier, 1700, 28x42cm. In-folio. Deux volumes. Reliures d'époque en plein veau glacé. Dos à 6 nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin. Plats encadrés de filets pressés à froid. Roulettes dorées sur les coupes. Tranches dorées. Roulettes intérieures dorées. Ouvrage richement illustré de 214 planches hors-texte (141 pour le premier volume, 73 pour le second) contenant plus de 400 figures, ainsi que de 5 cartes sur doubles pages (montées sur onglets) et 2 frontispices. L'ensemble contient de plus un joli fleuron sur chaque titre, 2 vignettes, une lettre ornée et 28 culs-de-lampe. Les gravures sont de Elliger, Goeree, Gerhard Hoet, Picard, Plaes, Luychen, ... Le tome 2 a été restauré par un relieur professionnel (mors et pièce de titre). Les deux volumes sont en très bel état.

«Cet ouvrage, connu aussi sous le nom de la Bible de Mortier, est fort recherché pour les belles estampes dont il est orné.» (Quérard, V, 575). «Les exemplaires imprimés en français sont aussi beau d'épreuves que ceux qui ont le texte en hollandais» (Cohen, 490).

4500.-



12. William SHERLOCK / David MAZEL (traducteur). DE LA MORT.

Amsterdam, Pierre Humbert, 1712, 12x20cm. Reliure de l'époque en plein veau moucheté. Dos à cinq nerfs orné de caissons dorés. Titre sur pièce de maroquin bordeaux. Tranches rouges. Ouvrage orné de 2 gravures en frontispice. Page de titre en rouge et noir. Petites traces de frottement sur la reliure, sinon ouvrage en excellent état. Papier bien frais.

Sherlock est né à Southwark en 1641. En 1686, sa pension lui est retirée suite à ses prêches contre le pape. Il devient doyen de Saint-Paul en 1691, et meurt en 1707.

800.-

13. Clément MAROT. LES OEUVRES DE CLEMENT MAROT DE CAHORS, VALET DE CHAMBRE DU ROY.

La Haye, Adrian Moetjens, 1714, 8x16cm. Deux tomes reliés en un volume. Reliure de l'époque en plein veau. Dos à 5 nerfs orné de caissons dorés. Pagination continue sur les deux tomes. Portrait de Clément Marot en frontispice. Manque à la coiffe supérieure et aux coins. Reliure frottée, mais solide.

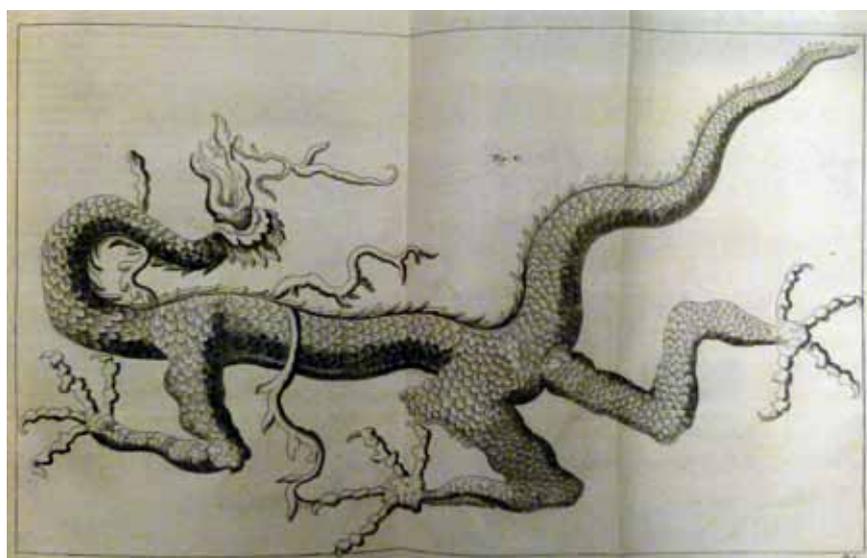
500.-

14. François GIRY. LES VIES DES SAINTS, dont on fait l'office dans le cours de l'année, avec des discours sur les mystères de notre Seigneur & de la Sainte Vierge. Le Martyrologe romain traduit en François à la tête de chaque jour, & un Martyrologe des Saints de France, dont le Romain ne fait point mention.

Paris, Nicolas Gosselin, 1715, 26x39cm. Deux volumes in-folio. Reliures en plein veau. Dos à 6 nerfs, joliment ornés. Pièces de titre sur maroquin rouge. Tranches rouges. Illustré de 12 gravures en pleine page et d'un frontispice. Les deux volumes ont été très bien restaurés.

600.-

15. Johanne Jacobo SCHEUCHZERO (SCHEUCHZER). HELVETICUS; sive Itinera per Helvetiae alpinas regiones.



Lugduni Batavorum (Leide), Petri Van der Aa, 1723, 21x25cm. (in-4). Quatre tomes en deux volumes. Reliures postérieure en demi basane à coins. Dos à 5 nerfs, joliment ornés de filets dorés. Illustré d'une grande vignette de titre par Anna Waser, et de 40 planches gravées hors-texte (sans les cartes et les plans qui devaient être dans un atlas séparé et... perdu ?). Deuxième édition augmentée. L'édition originale est de 1702 (Londres, 41 planches). «A cette date, l'ouvrage topographique et scientifique le plus détaillé sur la Suisse, remarquablement illustré. Cet ouvrage très rare compte parmi les plus importants «incunables» de la montagne. La deuxième édition est très recherchée, pour l'abondance et la qualité de ses planches» (Perret, 463).

Scheuchzer a réalisé les premières mesures d'altitude en se servant d'instruments barométriques au lieu d'utiliser des calculs trigonométriques. Et par ses études des cristaux de montagne, il est devenu l'un des fondateurs de la cristallographie moderne.

3000.-

16. [Bartholomeo GAIO](#). Series CHRONOLOGICA Patriarcharum, Ducu, Judicu, Regu, Pontificum, Postremorumque Regu Populi Hebraici Ab Adam usque ad Agrippam Iuniolem eorum gesta breviter complectens cum suis Iconibus, Chronologico ordine, exposita SERENISSIMO PRINCIPI FRANCISCO FARNESIO Parmae, et Placentiae Duci & Dictata A. Bartholomeo Gaio.

Romae, Superiorum permissu, 1724-1730, 21x28cm. Reliure en demi basane marron. Dos lisse, pièce de titre orange. Ouvrage entièrement composé de planches gravées (le texte aussi) : Au total, 142 portraits, de rois et de personnages bibliques, avec une légende en latin. La reliure est sobre mais solide, les planches sont en parfait état, les gravures très contrastées et fines.

2500.-

17. [Madame de LA SUZE & Monsieur PELISSON](#). RECUEIL DE PIÈCES GALANTES, EN PROSE ET EN VERS.

Trevoux, de l'imprimerie de S. A. S., 1725, 9.5x17.5cm. Nouvelle édition en quatre tomes reliés en deux volumes. Reliures de l'époque en plein veau marbré. Dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés. Pièces de titre et de toison sur maroquin bordeaux. Petits manques de cuir aux coiffes supérieures et quelques menues traces d'usure sur les dos et les coins. Sinon, ensemble propre et solide.

300.-

18. [BELIDOR](#). NOUVEAU COURS DE MATHÉMATIQUE, à l'usage de l'artillerie et du génie où l'on applique les parties les plus utiles de cette Science à la théorie & à la pratique des différens sujets qui peuvent avoir rapport à la Guerre.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1725, 20.5x26cm. Reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs, joliment orné de motifs dorés. Pièce de titre sur maroquin rouge. Tranches rouges. Ouvrage illustré de 34 planches dépliantes. Reliure de l'époque comportant quelques manques sur un plat et sur un caisson du dos. Intérieur propre et planches superbes.

2000.-

19. **BELIDOR**. LA SCIENCE DES INGÉNIEURS DANS LA CONDUITE DES TRAVAUX DE FORTIFICATION ET D'ARCHITECTURE CIVIL.

Paris, Claude Jombert, 1729, 22x28.5cm. Reliure en plein veau, dos à 5 nerfs joliment orné de motifs dorés. Pièce de titre sur maroquin rouge. Tranches rouges. Première édition signalée par Quérard (I, 258) illustrée de 53 planches (dont 50 dépliantes), d'un frontispice, d'une vignette gravée sur cuivre et de 6 vignettes sur bois. Très bon exemplaire de ce texte dont il existe plusieurs rééditions. Belle reliure et papier très frais.

2500.-

20. **Philippe HECQUET**. LA MÉDECINE NATURELLE.

Paris, Guillaume Cavelier, 1738, in-12. Deux volumes. Dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vieux rouge, tranches rouges. Coiffes restaurées, deux pages renforcées (titre Vol.I et p. 712 Vol.II) par une bande de papier collé, sinon bon état extérieur et intérieur. (Blake, 202).

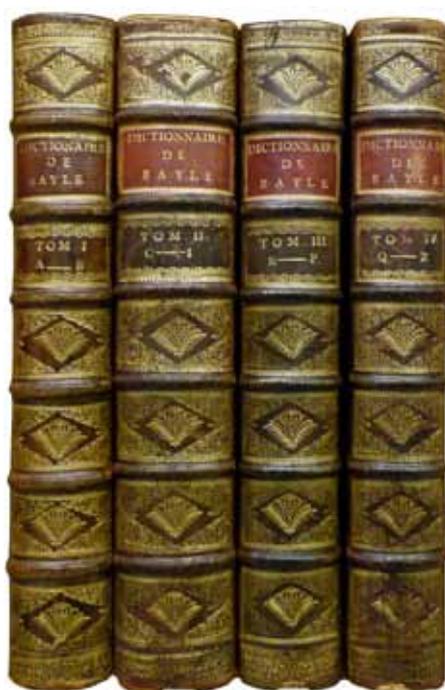
"L'auteur y prétend que ce n'est pas seulement dans le sang, mais encore dans le fluide nerveux qu'il faut chercher les causes des maladies." (Quérard, IV, 50-51)

650.-

21. **Pierre BAYLE / DES MAIZEAUX**. DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET CRITIQUE, avec la vie de l'auteur.

Basle, Jean Louis Brandmuller, 1738, 26x38.5cm. Quatre volumes. Reliures en plein veau. Dos à 6 nerfs, richement ornés de fleurons dorés «couronnés». Pièce de titre sur maroquin bordeaux et tomaison en lettres dorées. Tranches rouges. Ex-libris de Labat. Cinquième édition de ce fameux dictionnaire, ici en très bel état. L'ex-libris aux armes appartient à Jean-Robert-Louis Labat, baron de Grandcour, Bourgeois de Genève. Il reçut un diplôme de Comte du Saint-Empire romain germanique par l'Empereur Léopold II en 1791.

2000.-



22. **Duchesse de NEMOURS**. MÉMOIRES DE MADAME LA DUCHESSE DE NEMOURS: Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652. Avec les differens caracteres des Personnes de la Cour.

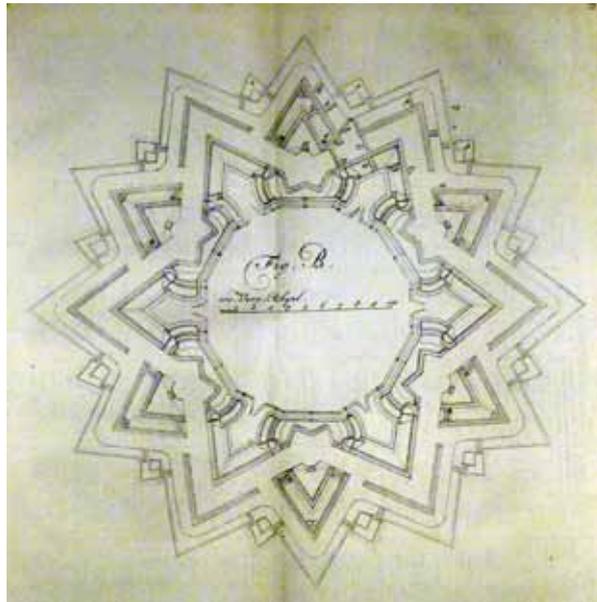
Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1738, 10x16cm. Reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs, orné de motifs dorés. Pièce de titre sur maroquin rouge. Roulette sur les coupes. Deuxième édition (la première est de 1709 - Quérard, VI, 400). Reliure frottée, petit manque à la coiffe supérieure, sinon bel exemplaire.

250.-

23. **Mennon Baron de COEHORN (COHORN)**. NOUVELLE FORTIFICATION, Tant pour un terrain bas & humide, que sec et élevé. Représentée en trois manières, sur le contenu intérieur de l'Hexagone à la Française.

Utrecht, Etienne Neaulme, 1741, 14x21cm. Splendide reliure en plein velin. Dos lisse, portant titre et auteur calligraphié à l'encre. Illustré de 13 planches dépliantes, principalement des fortifications. Le Baron de Coehorn était un soldat et ingénieur militaire néerlandais d'origine suédoise. Il est à l'origine de nombreuses innovations dans le domaine des fortifications et de l'artillerie. Plusieurs places fortes ont été construites sur ses plans en Hollande mais aussi à l'étranger, notamment à Belgrade et Mannheim. Magnifique exemplaire.

2000.-



24. **MONTPENSIER revu par REGNAULD de SEGRAIS**. MÉMOIRES DE MADEMOISELLE DE MONTPENSIER.

Londres, 1746, 8x14.5cm. Sept volumes. Reliures en plein veau clair. Dos lisses richement ornés. Pièces de titre sur maroquin rouge, pièces de toison claires. Roulettes sur les coupes. Tranches marbrées. «Deux éditions plus complètes que celles qui les ont précédées. La seconde est plus belle que la première. L'ouvrage a été réimprimé sous la rubrique de Londres (Paris), 7vol.» (Brunet, III, 1871). Mlle de Montpensier était la petite-fille d'Henri IV. Très bon exemplaire.

600.-

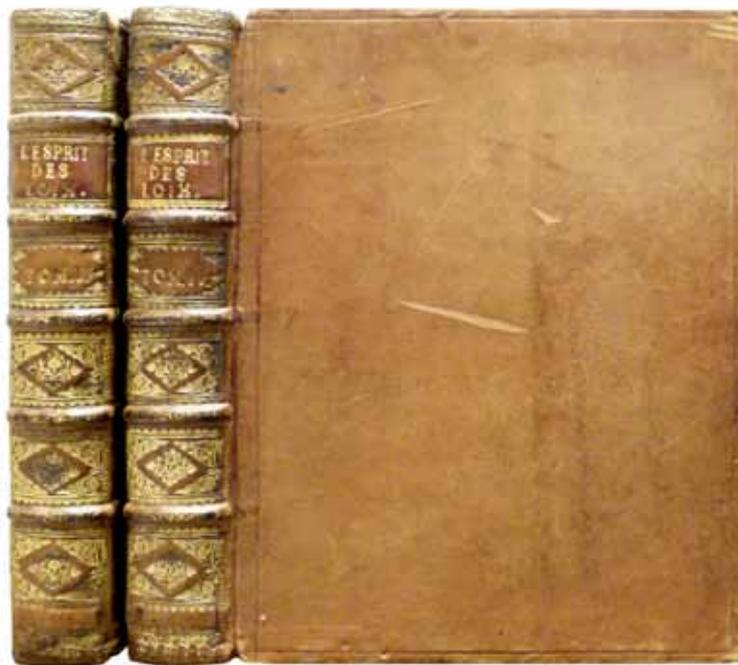
25. (MONTESQUIEU). DE L'ESPRIT DES LOIX ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les Moeurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c. à quoi l'Auteur a ajouté Des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les successions, sur les Loix Françaises, & sur les Loix Féodales.

A Genève, [s.d. (1748)] Chez Barrillot & Fils. 19x24.5cm. Deux volumes (faux-titre + titre + 4 pages non-numérotées + XXIV pages + 522 pages et faux-titre + titre +XVI pages + 564 pages). Reliures de l'époque en plein veau havane. Dos à 5 nerfs richement orné de motifs dorés. Pièce de titre. Encadrement des plats, tranches rouges. Édition originale, avec les cartons signalés (pendant l'impression beaucoup de passages furent modifiés soit par la censure, soit par l'auteur) et les quatre pages non-numérotées (ou les quatre folios si on tient compte du faux-titre et du titre) (Tchémerzine, VIII, 459).

«La première édition d'un livre de cette importance devra toujours être consultée par les éditeurs de Montesquieu.» (Brunet, III, 1859).

Magnifique exemplaire à grandes marges, belle reliure. Papier bien frais. Petit manque à la marge inférieure des pages 51 à 70 du second tome, sans atteinte au texte.

prix sur demande



26. BARRE. HISTOIRE GENERALE D'ALLEMAGNE.

Paris, Charles J. B. Delespine & Jean-Thomas Herissant, 1748, 20.5x26.5cm. Dix tomes reliés en onze volumes. Reliures de l'époque en plein veau marbré. Dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés. Pièces de titre et tomaisson sur maroquin bordeaux. Ensemble orné de gravures sur acier par Frontier et Le Bas, ainsi que de trois grandes cartes dépliantes rehaussées de couleurs. Frontispice et portrait de Frédéric Auguste III en tête du premier tome. Coiffes supérieures des tomes 4 et 6 et mors supérieur du tome 9 fatigués. Cependant ensemble solide et en excellent état général.

1800.-

27. **George ANSON et Richard WALTER.** VOYAGE ATOUR DU MONDE, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV.

Genève, Barrillot et Fils, 1750, 20x24cm. Reliure en plein veau. Dos à cinq nerfs richement orné. Pièce de titre. Page de titre en rouge et noir avec une vignette gravée. Première édition française (Quérard, I, 69). Ouvrage richement illustré de 34 figures et cartes (dépliantes). Traduction française. Bel exemplaire bien relié.

3500.-



28. **Michel LE VASSOR.** HISTOIRE DU RÈGNE DE LOUIS XIII (HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'EUROPE SOUS LE REGNE DE LOUIS XIII).

Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1750-1753, in-12. Seize volumes (cinquante livres en dix tomes). Reliures en plein basane fauve mouchetée. Dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges, intérieur des plats marbré. Ex-Libris de M. Savtter. Richement illustré de dix frontispices, d'une vignette de titre, d'une vignette d'entête, de 77 portraits et d'une figure hors-texte.

Traces d'usage avec accrocs à quelques coiffes. Bon état intérieur, rares rousseurs.

"Cette histoire, dit Voltaire, diffuse, pesante et satirique, a été recherchée pour beaucoup de faits singuliers qui s'y trouvent [...] il ne se trompe que sur peu de faits, et passe pour s'être trompé dans presque tous ses jugements" (Quérard, V, 271). La "Biographie Universelle ..." (Weiss dir.) donne la même critique : "...rempli d'invectives, mais plein de recherches et de faits curieux."

3000.-



29. Michel de MAROLLES. MÉMOIRES DE MICHEL DE MAROLLES, Abbé de Villeloin.

Amsterdam, s.e., 1755, 10.5x17cm. Trois volumes. Reliures en plein veau. Dos à 5 nerfs, joliment ornés de motifs dorés. Pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert. Roulettes sur les coupes. Tranches rouges. Seconde édition, en partie originale (Brunet, III, 1443).

«Elles sont curieuses, à consulter sur les contemporains et leur style naturel même naïf rend agréable à lire» (Vapereau, 1343). Belles reliures malgré quelques défauts.

500.-



30. Jean ASTRUC. TRAITE DES MALADIES VÉNÉRIENNES.

Paris, Veuve Cavelier et fils, 1755, in-12. Quatre volumes. Reliures en pleine basane. Dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vieux-rouge, restes de roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées, intérieur marbré. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. (Quérard, I, 106).

Accrocs à cinq coiffes, mors fendus (Vol.II et III), bon état intérieur, déchirure et manque sans atteinte du texte à la page 3 du Vol.II.

400.-

31. VOLTAIRE. LA PUCELLE D'ORLEANS, POEME HEROI-COMIQUE. Nouvelle édition sans faute & sans lacune. Augmenté d'une épître du Père Grisbourdon à M. de Voltaire, & un jugement sur le Poème de la Pucelle à M. * ** avec une épigramme sur le même poème.

Londres, 1756, 7.5x12cm. Reliure de l'époque en plein veau moucheté. Dos lisse orné de motifs dorés. Titre sur pièce de maroquin bordeaux. Édition célèbre, publiée une année après l'originale. Deux cahiers déréglés et divers petites traces d'usage, sinon ouvrage en bon état général.

250.-

32. C. A. D'AVILER / Pierre-Jean MARIETTE. COURS D'ARCHITECTURE QUI COMPREND LES ORDRES DE VIGNOLE, avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1760, 22x29cm. Reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs, richement orné. Pièce de titre sur maroquin clair. Tranches rouges. Illustré de 81 gravures hors texte numérotées, ainsi que de nombreuses gravures in et hors texte. Il s'agit d'une nouvelle édition, avec les remarques et les corrections de Jombert (Quérard, I, 138).

«Ce cours, dont la première édition date de 1691, a été pendant près d'un siècle le meilleur ouvrage de ce genre que l'on eût en France, et il est encore recherché des curieux.» (Brunet, II, 540)

2500.-



33. SAINT FRANCOIS DE SALES / Jean BRIGNON (éd.). INTRODUCTION A LA VIE DÉVOTE DE SAINT FRANCOIS DE SALES, Evesque et Prince de Genève.

Lyon, Bruyset, 1764, 10x17cm. Reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs, orné de motifs dorés. Pièce de titre sur maroquin havane. Tranches rouges. Cachet de la bibliothèque d'Alphonse Daudet «Ne oubliez».

200.-

34. Pierre-Adam d'ORIGNY. CHRONOLOGIE DES ROIS DU GRAND EMPIRE DES EGYPTIENS, depuis l'époque de sa fondation par Ménéès, jusqu'à celle de sa ruine par la conquête de Cambyse, fils de Cyrus.

Paris, Vincent, 1765, 10x16cm. Deux volumes. Reliures en demi-chagrin. Dos à cinq nerfs, joliment ornés. Titre et toison en lettres dorées. Bien complet des 3 pages dépliantes, du catalogue du libraire, de l'approbation et du feuillet d'errata. Bon exemplaire en reliure 19ème. Édition originale (Quérard, VI, 499).

380.-

35. **David HUME**. HISTOIRE D'ANGLETERRE, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII.

Amsterdam, s.e., 1765, 10x17cm. Six volumes. Éléantes reliures en plein veau marbré. Dos lisses richement ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison sur maroquin bordeaux. Tranches marbrées. Filets sur les coupes. Les pièces de titre sont erronées (elles indiquent Maison de Plantage). Très bel ex-libris de Monsieur Charles Edouard Lardy (1847-1923) qui fut l'une des figures les plus importantes du corps diplomatique suisse à Paris durant la guerre de 1914-18. Il eut en effet la charge de la protection des Suisses de Paris pendant la guerre. Il fut aussi Président de la Cour d'arbitrage de La Haye du Tribunal militaire de cassation. Il était passionné d'histoire, comme le prouvent ses travaux de traduction et sa bibliothèque du Château de Châtillon (voir : «Le véritable messenger boiteux Neuchâtel», 1924).

Très bon exemplaire, belle provenance.

350.-

36. **Gabriel-Henri GAILLARD**. HISTOIRE DE FRANCOIS PREMIER, ROI DE FRANCE, DIT LE GRAND ROI ET LE PERE DES LETTRES.

Paris, Saillant, 1766-1769, in-12. Sept volumes. Reliures en plein veau marbré. Dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge-brun, restes de filet doré sur les coupes, tranches rouges, intérieur marbré. Certaines coiffes endommagées, traces d'usure, bon état intérieur.

Édition originale. (Quérard III, 238), (Graesse III, 4-5 (cite également une édition allemande de 1767)). Brunet ne cite que l'édition de 1818 en 5 vol. in-8.

380.-

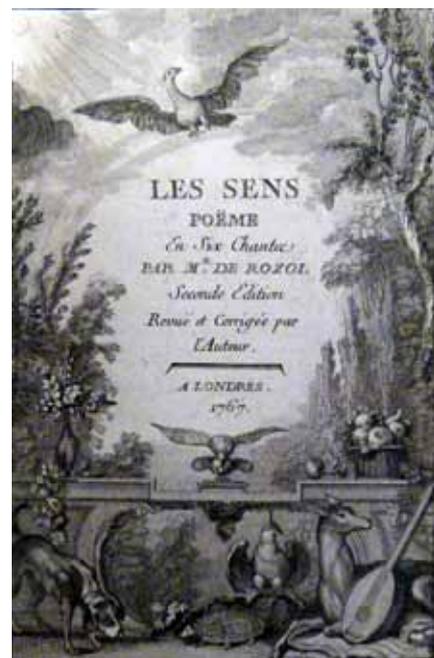
37. **Farmian DE ROSOI (Durosoy)**. LES SENS, POÈME EN SIX CHANTS.

Londres (Paris), s.e., 1767, in-8. Reliure en plein veau raciné. Dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette sur les coupes, intérieur marbré. Bon état extérieur et intérieur. (Quérard II, 730).

La très belle illustration d'Eisen et de Wille, gravée par de Longueil, est en deuxième tirage (la 1ère édition date de 1766). Elle comporte 1 frontispice, 1 titre gravé, 6 figures hors-texte, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe. Le titre dessiné par Marillier n'existe que dans cette deuxième édition et en fait sa valeur (Cohen 339-340).

Barnabé Farmian Durosoy est un journaliste et homme de lettres français, à la fois auteur dramatique, poète, romancier, historien et essayiste. Fondateur et rédacteur de la «Gazette de Paris» en 1789, il est le premier journaliste à mourir guillotiné sous la Terreur.

400.-



38. [Abbé Noël CHOMEL / M. de LA MARRE](#). DICTIONNAIRE ECONOMIQUE (DICTIONNAIRE OECONOMIQUE)... Nouvelle édition entièrement corrigée et très considérablement augmentée par M. de la Marre.

Paris, Ganeau, Bauche, Les frères Estienne, D'Houry, 1767, 26x41cm. Trois volumes. Reliures de l'époque en plein veau moucheté. Dos à 6 nerfs ornés de caissons dorés. Titre et tomaison sur pièces de maroquin. 248 gravures dans le texte, plus une planche dépliant au tome premier, ainsi que de jolies lettrines, bandeaux et culs-de-lampes. Quelques traces d'usage, principalement sur les coiffes et les coins, et partie supérieures des mors fendues sur quelques centimètres au tome 3, cependant ensemble solide et de présentation agréable.

1800.-

39. [Bruzen de la MARTINIÈRE \(Antoine-Augustin\)](#). LE GRAND DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET CRITIQUE.

Paris, 1768, chez les Libraires Associés, in-folio. Six volumes. Reliures en plein veau blond moucheté, dos à nerfs très décorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun-clair, double filet doré sur les coupes, triple filet à froid encadrant les plats, tranches marbrées, intérieur marbré. Contenant quarante tables politiques de la Suisse, par le Pasteur C.E. Faber. Peu de traces d'usage, bon état intérieur. Bel exemplaire, très décoratif, exceptionnel dans cet état.

«La meilleure édition, fortement augmentée» (Quérard, 1, 545), de ce grand dictionnaire publié pour la 1ère fois à La Haye (1726-1730).

“Cette édition est la dernière, et on la préfère à celles de 1726 et de 1739” (Brunet, III, 786). Elle comporte un important appendice sur la Suisse.

2000.-

40. [Miguel de CERVANTES SAAVEDRA](#). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, Traduite de l'Espagnol de Michel de Cervantès.

Paris, par la Compagnie des Librairies, 1771, 12x19cm. Six volumes. Reliures en demi-basane claire à petits coins. Dos lisses, pièces de titre couleur chair, pièces de tomaison vertes. Non ébarbé. Illustré de 24 gravures hors-texte en taille-douce. L'auteur des gravures (une figure est signée Faure) a probablement eu entre les mains la fameuse édition de 1768 illustrée par Folkema et Fokke, certaines des gravures de cette édition présentant de nombreuses similitudes avec les gravures de 1768.

Cette édition n'est signalée ni par Cohen, ni par Brunet ou Quérard, et les autres exemplaires en vente ou numérisés ne comportent pas la série des 24 gravures. Quelques frottements sur les reliures, sinon bon exemplaire et fort rare avec la suite des gravures.

800.-



41. [Madame de SEVIGNE](#). RECUEIL DES LETTRES DE MADAME LA MARQUISE DE SEVIGNE A MADAME LA COMTESSE DE GRIGNAN, SA FILLE.

Paris, La compagnie des libraires, 1774, 11x17cm. Huit volumes. Reliures en plein veau moucheté. Dos à 5 nerfs, caissons encadrés et ornés de motifs floraux dorés. Pièces de titre cognac, pièces de tomain ocre. Filets dorés sur les coupes. Tranches rouges. Papier frais, quelques frottements sur les coiffes, sans gravité.

1000.-

42. [Jean-Jacques ROUSSEAU](#). COLLECTION COMPLETE DES OEUVRES DE ROUSSEAU.

Neuchâtel, Samuel Fauche, 1775, 13x20cm. Onze volumes. Reliures en demi-basane marron à petits coins. Dos lisses ornés de filets dorés. Pièces de titre orange, pièces de tomain ovale (citron). Illustré de 29 planches (dont 13 dépliantes). Plusieurs des gravures sont signées Camélique, un graveur fri-bourgeois à qui l'on doit le frontispice de la première édition de l'encyclopédie française. Importante édition du vivant de Rousseau. Très bon exemplaire.

700.-



43. [John HILL \(MOET - trad.\) & Richard ROE \(DE COMBES - trad.\)](#). LUCINA SINE CONCUBITU. Lettre adressée à la société Royale de Londres, dans laquelle il est pleinement démontré qu'une Femme peut concevoir & enfanter sans le commerce de l'homme. RELIÉ avec CONCUBITUS SINE LUCINA

Londres, J. Wilcox, 1776, 9.5x14cm. Reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs, richement orné de fleurs. Titre en lettres dorées. Les auteurs ne sont pas nommés, mais ils sont indiqués par Barbier (I, 201 et II, 315). Le texte de Hill est une satire dirigée contre la Société royale de Londres et celui de Roc une parodie du premier. Reliure frottée mais papier très propre.

300.-

44. [Adrien-Maurice de NOAILLES / MILLOT](#). MEMOIRES POLITIQUES ET MILITAIRES, POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LOUIS XIV & DE LOUIS XV.

Paris, Moutard, 1777, 11x18cm. Quatre volumes. Reliures d'attente de l'époque en carton recouvert de papier moucheté beige. Dos lisses portant le titre calligraphié à l'encre brune sur des pièces de papier. Papier non ébarbé. Petite déchirure sans gravité dans la marge des premiers feuillets du tome 3. Papier bien frais.

300.-

45. **Claude-Joseph de FERRIÈRE / BOUCHER D'ARGIS (augmenté par)**. DICTIONNAIRE DE DROIT ET PRATIQUE contenant l'explication des termes de droit, d'ordonnances, de coutumes & de pratique.

Paris, Brunet, 1778, 21x26cm. Deux volumes. Reliures en pleine basane. Dos lisses, joliment ornés. Pièces de titre et de tomaisson en maroquin. Texte sur deux colonnes. Très bon exemplaire, quelques frottements sans gravité sur les reliures. Nouvelle édition augmentée par Boucher d'Argis (Barbier, I, 960).

500.-

46. **SAVERIEN**. HISTOIRE DES PROGRÈS DE L'ESPRIT HUMAIN DANS LES SCIENCES ET DANS LES ARTS QUI EN DÉPENDENT: HISTOIRE NATURELLE, savoir: L'Uranologie, la Géologie & la Minéralogie, la Lithologie, l'Hydrologie, la Botanique, l'Antropologie, la Quadrupédologie, l'Ornithologie, l'Insectéologie, l'Icthyologie, la Conchyologie.

Paris, Humblot, 1778, 12x19.5cm. Reliure d'époque en plein veau marbré. Roulettes dorées sur les tranches des plats. Dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés. Pièce de titre sur maroquin bordeaux. Édition originale intéressante faisant suite aux ouvrages du même auteur consacrés aux sciences exactes, aux science naturelles, et aux sciences intellectuelles (en 1766, 75 et 77). Il constitue cependant un texte indépendant, publié seul en 1778 (Quérard, VIII). Papier très frais, hormis une légère mouillure visible sur les dix derniers feuillets. Discret manque de cuir sur la coiffe supérieure, sinon ouvrage solide et propre.

500.-



47. **M. MACQUER**. DICTIONNAIRE DE CHYMIE (CHIMIE) CONTENANT LA THÉORIE ET LA PRATIQUE DE CETTE SCIENCE, son application à la Physique, à l'Histoire naturelle, à la Médecine, & aux arts dépendants de la Chimie.

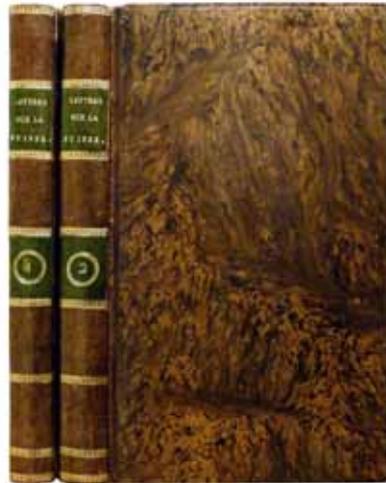
Suisse, Libraires associés, 1779-1780, 12x18cm. Quatre volumes. Reliures en pleine basane brune. Dos lisses, joliment décorés de fleurons dorés. Pièces de tomaisson et de titre vertes. Tranches marbrées. Intérieurs propres, avec de très rares rousseurs sans importance. Plusieurs légers manques sur les plats, plusieurs coiffes émoussées ou manquantes et des traces d'usage sur les mors.

400.-

48. **William COXE**. LETTRES DE M. WILLIAM COXE A M. W. MELMOTH, SUR L'ÉTAT POLITIQUE, CIVIL ET NATUREL DE LA SUISSE; Traduites de l'Anglois, et augmentées des observations faites dans le même Pays, par le Traducteur.

Paris, Belin, 1781-1782, 13.5x22cm. Deux volumes. Élégantes reliures en demi-basane, plats recouverts de papier marbré assortis. Dos lisses joliment ornés, pièces de titre et de toison en maroquin vert. Traduit par Raymond de Carbonnières. Paru aussi sous le titre de : Essai sur l'état présent de la Suisse. Le tome 1 possède deux pages de titre, l'une à la date de 1781 et l'autre de 1782. Superbe exemplaire, reliure et papier très propre.

600.-



49. **PFEFFEL**. HISTOIRE DU REGNE DE MARIE-THERESE, Impératrice d'Allemagne, Reine de Hongrie & de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, &c.

Bruxelles, Lemaire, 1786, 10x17.5cm. Reliure de l'époque en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier moucheté. Dos lisse orné de bandes dorées. Titre sur pièce de couleur orangée. Ouvrage orné d'un portrait de Marie-Thérèse en frontispice. Ouvrage en excellent état.

500.-

50. **Horace-Bénédict de SAUSSURE**. VOYAGE DANS LES ALPES, précédé d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.

Genève, Barde - Manget - Buisson - Fauche - Borel, 1786-1796, 13x20.5cm. Huit volumes. Reliures cartonnées, recouvertes de papier bleu. Pièces de titre et de toison orange. Illustré de 20 planches dépliantes et d'une carte dépliantes (manque une carte et deux gravures). Première édition in-8, faisant directement suite à la première édition in-4. Bon exemplaire, reliures simples mais solides. Quelques défauts au papier (léger brunissement, une ancienne auréole à la fin du tome 1).

2000.-



51. Jacques-Henri-Bernardin DE SAINT-PIERRE. ÉTUDES DE LA NATURE.

Paris, Didot & Méquignon, 1786-1788, 10x17cm. Quatre volumes. Reliures en plein veau. Dos à 5 nerfs richement ornés. Pièces de titre en maroquin clair, pièces de toison en maroquin vert (la pièce de titre du tome 4 est rouge). Édition illustrée de 5 planches hors texte (4 dépliantes et un frontispice). La première édition date de 1784, en 3 volumes (Quérard). Manque trois coiffes, sinon reliures solides et papier propre.

«Les études de la nature sont un hymne à Dieu qui ne périra qu'avec le sentiment du beau.» (Quérard, VIII, 364).

300.-

52. M. GACHET. MANUEL DES GOUTTEUX ET RHUMATISTES, ou l'art de se traiter soi-même de la Goutte, du Rhumatisme, & de leur complication, avec la manière de s'en préserver, de s'en guérir, & d'en éviter la récurrence.

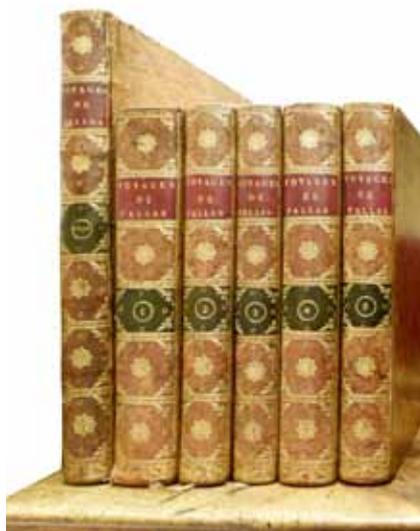
Paris, Gachet & Le Boucher, 1786, 12x18.5cm. Reliure moderne un plein parchemin. Dos lisse portant le titre en lettres noires. Non ébarbé. Avec feuillet d'errata. Très bon exemplaire.

400.-

53. M. P. S. PALLAS. VOYAGES DE M. P. S. PALLAS, EN DIFFÉRENTES PROVINCES DE L'EMPIRE DE RUSSIE, ET DANS L'ASIE SEPTENTRIONALE.

Paris, Lagrange, 1788-1793, 20x26cm. (26x35cm. pour l'Atlas). Six volumes (cinq volumes de texte + un volume pour l'atlas). Reliures en pleine basane marbrée, dos lisses ornés de filets dorés. Pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert. Encadrements des plats. Roulettes sur les coupes. Roulettes intérieures dorées. Le volume de planches est relié de manière semblable, en demi-basane. Texte traduit de l'allemand par M. Gauthier de la Peyronie. L'atlas est constitué d'une carte générale de l'Empire de Russie, 10 autres cartes géographiques, 77 planches de botanique, 12 planches représentant des fourneaux, moulins, monuments, etc., 11 planches représentant des idoles et des costumes, 11 planches d'animaux, d'histoire naturelle, etc., soit 122 planches au total.

4000.-



54. **M. CATTEAU**. TABLEAU GÉNÉRAL DE LA SUÈDE.

Lausanne, Jean Mourer, 1790, 12x20cm. Deux tomes reliés en un volume. Reliure en pleine peau teintée en vert foncé. Doubles encadrements dorés sur les plats. Dos lisse orné de coupes dorées. Titre et tomaison sur pièces de maroquin rouge. Traces de frottement, principalement sur les mors et les coins, sinon ouvrage en bon état général et propre.

300.-

55. **Baron DE TOTT**. MÉMOIRES DU BARON DE TOTT, SUR LES TURCS ET LES TARTARES.

Amsterdam, s.e., 1790, 11x17cm. Quatre parties reliées en deux volumes. Reliures en demi-basane brune à coins. Dos lisses, avec filets dorés. Pièces de titre rouges et pièces de tomaison noires de forme ronde. Quelques rares rousseurs, sinon très bel exemplaire.

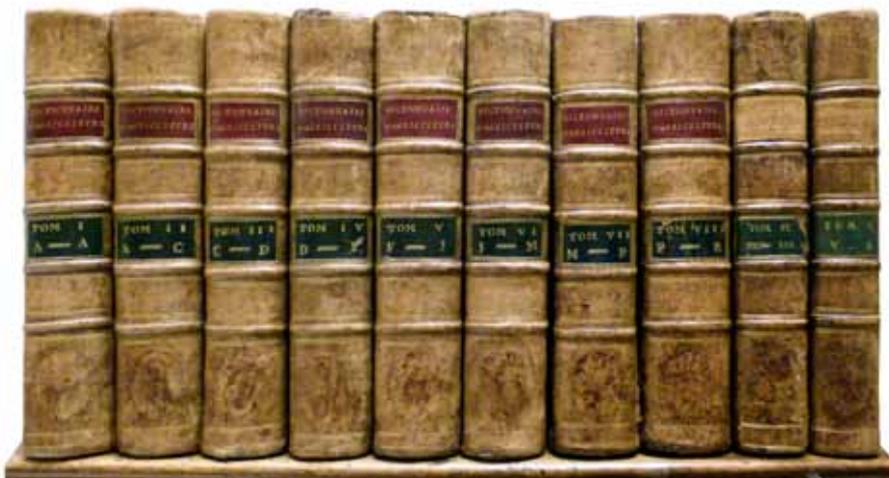
300.-

56. **Abbé ROZIER**. COURS COMPLET D'AGRICULTURE, Théorique, pratique, économique et de Médecine rurale et vétérinaire.

Paris, Rue et Hotel Serpente, 1791-1800, 21x26cm. Dix volumes. Belles reliures en plein veau raciné. Dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison en maroquin (les couleurs des pièces varient sur les deux derniers volumes). L'illustration comprend: 10 vignettes de titre, 1 vignette en-tête (Vol.I), 1 frontispice (Vol.X), 241 planches (respectivement 21, 27, 20, 11, 29, 24, 22, 40, 18 et 29) parfois dépliantes, souvent sur plusieurs sujets.

Les 241 planches hors-texte sont consacrées à la représentation du monde rural, de ses techniques, de ses cultures et de son économie : les fleurs, les fruits, les animaux domestiques y côtoient les fermes, les expériences techniques, l'architecture rurale. Un autre éditeur (la librairie d'éducation et des Sciences et Arts) s'est chargé de la publication du dernier volume. Très bon état intérieur et des planches.

2500.-



57. PAUSANIAS. PAUSANIAS, OU VOYAGE HISTORIQUE DE LA GRÈCE.

Paris, Jean-François Bastien, An 2 (1794), 13x20cm. Quatre volumes. Reliures en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur orangée. Ouvrage orné de quatre cartes géographiques dépliantes, gravées sur l'acier, de différentes parties de la Grèce. Quelques feuillets brunis, notamment au tome 4, sinon ensemble en très bon état général et de belle présentation, uniforme, très élégante et sobre.



Publié pour la première fois en grec par Alde Manuce en 1516 qui disait, dans sa préface, donner au public un trésor de la plus ancienne et la plus rare érudition. Avec une table alphabétique très ample de tout ce qui est contenu dans le texte de Pausanias, aussi bien que dans les remarques.

1400.-

58. Madame de GENLIS. LES CHEVALIERS DU CYGNE, OU LA COUR DE CHARLEMAGNE, Conte historique et moral, pour servir de suite aux Veillées du Château, et dont tous les traits qui peuvent faire allusion à la révolution française sont tirés de l'Histoire.

Paris & Hambourg, Lemierre et Fauche, 1795, 13x20cm. Trois volumes. Reliures de l'époque ou du début du XIXème siècle en carton, recouvertes de papier moucheté beige (reliures «à l'anglaise»). Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre et toison sur pièces de couleur orangée. Quelques rares et minimes rousseurs sans gravité, sinon ensemble en très bon état et de présentation agréable.

200.-

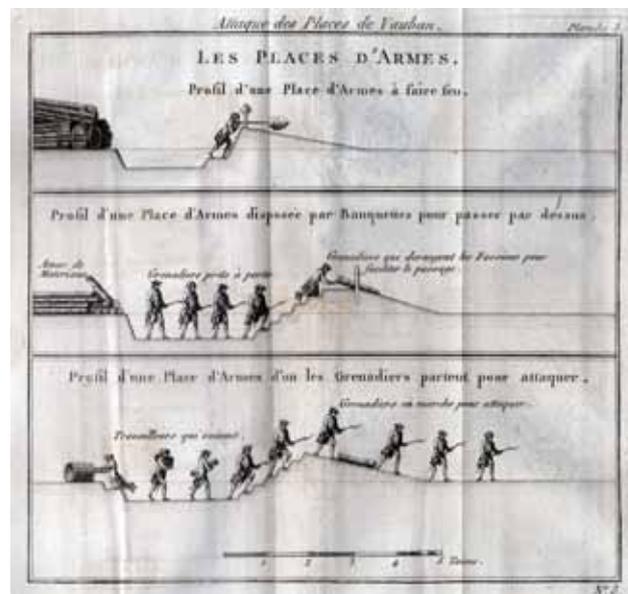
59. **Maréchal VAUBAN / F.-P. FOISSAC (revue par) / FONTENELLE (éloge).** OEUVRES MILITAIRES, contenant le Traité de l'attaque des places; le Traité de la défense des places et le Traité des mines.

Paris, Magimel, 1796 (an 3 de la République), 13x20cm. Trois volumes. Reliures en pleine basane. Dos lisses, pièces de titre en maroquin rouge, toison en chiffres dorés. Illustré de 59 planches dépliantes, placées à la fin de chaque volume.

«On ne peut même donner qu'une idée imparfaite du travail de l'éditeur, en signalant les rectifications, additions, développements, notes et tables de matières, dont il a enrichi cette édition» (Quéraud, X, 70).

Édition peu courante, très rarement complète en reliures de l'époque assorties. Quelques rousseurs et frottements, une planche débrochée mais présente.

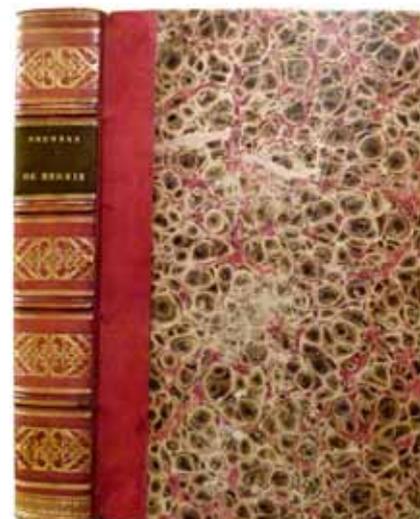
2500.-



60. **François Joachim de Pierre Cardinal de BERNIS.** OEUVRES de François Joachim de Pierre, Cardinal de Bernis. On y a joint le poème de la religion vengée, ouvrage posthume de l'auteur.

Paris, Imprimerie P. Didot l'aîné, 1797 (an V), 16x25cm. Élégante reliure en demi-basane rouge. Dos à 4 nerfs peu marqués, richement décoré. Pièce de titre en maroquin olive. Très bel exemplaire, un des 100 sur grand-raisin vélin. Léger manque de papier sur les plats. Beau papier, très propre et avec de belles marges.

150.-



61. **William ROSCOE**. VIE DE LAURENT DE MEDICIS, SURNOMME LE MAGNIFIQUE.

Paris & Strasbourg, Treuttel et Würtz, An VIII. 13x20 cm. Deux volumes. Reliures de l'époque en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur orangée. Tomaison sur pièces de forme ronde. Petites traces d'usage sur les dos, sinon ensemble en excellent état. Bien complet de la lettre du traducteur au citoyen Lecouteux, qui a été retranchée de certains exemplaires, pour des raisons politiques. (Brunet, IV, 1392).

200.-



62. **L. P. (L'Aîné) SEGUR**. HISTOIRE DES PRINCIPAUX EVENEMENS DU REGNE DE F. GUILLAUME II, ROI DE PRUSSE; ET TABLEAU POLITIQUE DE L'EUROPE, DEPUIS 1786 JUSQU'EN 1796, OU L'AN 4 DE LA REBUPLIQUE; Contenant un Précis des Revolutions de Brabant, de Hollande, de Pologne et de France.

Paris, F. Buisson, An IX - 1800, 12.5x20cm. Trois volumes, orné d'un portrait de Frédéric-Guillaume II en tête du premier volume. Reliures en demi-basane à coins. Plats recouverts de papier beige moucheté. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur orangée. Tomaison sur pièces bleues de forme ronde.

350.-

63. **Edme FERLET**. OBSERVATIONS LITTÉRAIRES, CRITIQUES, POLITIQUES, MILITAIRES, GÉOGRAPHIQUE, etc., sur les histoires de Tacite.

Paris et Strasbourg, Levrault, 1801 (an IX), 13x20cm. 2 volumes. Reliures en plein veau moucheté. Dos lisses, finement décorés de motifs dorés. Pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge ou vert. Ouvrage enrichi de 6 cartes dépliantes et d'un tableau des mouvements des légions romaines. Intérieurs frais et sans rousseurs, marques d'usage sur les plats et petit manque à une des coiffes inférieures.

600.-

64. **Anonyme.** HISTOIRE DE LOUIS XVI, PRÉCÉDÉE D'UN APERÇU SUR LE GOUVERNEMENT DE FRANCE DEPUIS LOUIS XIV JUSQU'À NOS JOURS.

Hambourg, s.e., 1802, 10x17cm. Deux volumes. Reliures de l'époque en demi-basane à petits coins. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur orangée. Tomaison sur pièces de forme ovale. Portrait de Louis XVI en tête du premier tome. Quelques feuillets légèrement brunis et une marque de frottement sur la pièce de titre du premier volume, sinon ensemble en très bon état.

200.-

65. **J. W. ARCHENHOLTZ.** HISTOIRE DE GUSTAVE WASA, ROI DE SUÈDE.

Paris, Brasseur Aîné - Gérard, An XI - 1803, 12.5x20cm. Deux volumes, traduit de l'allemand par J. F. G. Propiac. Portrait de Gustave Wasa en tête du premier volume. Reliures de l'époque en demi-basane à petits coins. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de peau de couleur orangée. Petites taches discrètes dans la marge du tome 2, sinon ensemble en superbe état et de présentation agréable.

200.-



66. **J. S. STAVORINUS / J. JANSEN (trad.).** VOYAGES PAR LE CAP DE BONNE-ESPERANCE DANS L'ARCHIPEL DES MOLUCQUES, de 1768 à 1771 et de 1774 à 1778.

Paris, Maradan, 1805, 14x21cm. Trois volumes brochés, sous couvertures de papier bleu. Pièces de titre sur le dos. Non ébarbé. Bien complet des 9 planches dépliantes : 4 gravures, un plan et 4 cartes. Quelques rousseurs sur un feuillet et une planche, sinon très bon exemplaire. Seconde édition (Quéraud, IX, 259).

1500.-



67. **Jean-François FOURNEL**. ÉTAT DE LA GAULE AU CINQUIÈME SIÈCLE, A L'ÉPOQUE DE LA CONQUÊTE DES FRANCS; Extrait des Mémoires d'Uribald, ouvrage inédit, et contenant des détails sur l'entrée des Francs dans la Gaule.

Paris, Rondonneau et Garnery, An XIV - 1805, 10x17cm. Deux volumes. Reliures en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur orangée. Ensemble en excellent état et de jolie présentation. Papier frais.

180.-

68. **Charles DENINA**. TABLEAU HISTORIQUE, STATISTIQUE ET MORAL DE LA HAUTE-ITALIE, ET DES ALPES QUI L'ENTOURENT ; PRECEDE D'UN COUP D'OEIL SUR LE CARACTERE DES EMPEREURS, DES ROIS ET AUTRES PRINCES QUI ONT REGNE EN LOMBARDIE, DEPUIS BELLOVESE ET CESAR JUSQU'A NAPOLEON PREMIER.

Paris, L. Fantin, 1805, 13x20cm. Reliure en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos lisse orné de bandes dorées. Titre sur pièce de peau de couleur orangée. Quelques petites traces d'usage sans gravité, sinon ouvrage en bon état général.

280.-

69. **Madame de GENLIS**. MADAME DE MAINTENON, pour servir de suite à l'Histoire de la duchesse de la Vallière.

Paris, Maradan, Imprimerie de Cellot, 1806, 13x20.5cm. Reliure en demi-cuir de Russie rouge à petit coins. Dos lisse, élégamment décoré. Édition originale de Madame de Genlis qui fut gouvernante des enfants du duc d'Orléans et l'une des plus prolifiques femmes auteurs de ce siècle. (Quérard, III, 304-309). Petits frottements sur les coupes sinon bel exemplaire.

150.-

70. **ADAM / BRIAND**. HISTOIRE D'ESPAGNE, DEPUIS LA DÉCOUVERTE QUI EN A ÉTÉ FAITE PAR LES PHÉNICIENS, JUSQU'A LA MORT DE CHARLES III.

Paris, Léopold Collin, 1808, 12.5x20.5cm. Quatre volumes. Reliures en demi-basane racinée à petits coins. Plats recouverts de papier prolongeant le motif raciné. Dos lisses ornés de bandes dorées. Traduit de l'anglais par Briand. Minimales traces d'usage, sinon ensemble en excellent état général et de belle présentation.

400.-

71. **Abbé FLEURY**. MOEURS DES ISRAÉLITES ET DES CHRÉTIENS.

Lyon, Rusand, 1808, 10.5x17cm. Très élégante reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs, orné de motifs floraux dorés. Pièce de titre en maroquin vert. Roulettes sur les coupes. Tranches marbrées. Bel exemplaire.

250.-

72. [HEER, CRUD DE GENTHOD, MEYER, TOBLER DE L'AU, HUNKELER](#). RAPPORT A SON EXCELLENCE LE LANDAMMAN ET A LA DIETE DES 19 CANTONS DE LA SUISSE SUR LES ETABLISSEMENTS AGRICOLES DE M. FELLEBERG, A HOFWYL. Remis à S. E. le Landamman le 29 Septembre 1808.

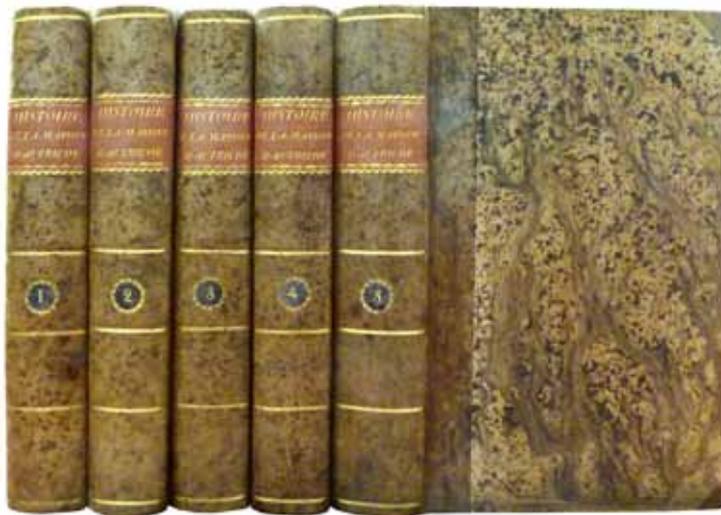
Genève, J. J. Paschoud, 1808, 12.5x20cm. Ouvrage orné de 2 planches dépliantes. Reliure en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos lisse orné de bandes dorées. Titre sur pièce de peau de couleur rouge. Petites traces de frottement sur les coiffes et les coins, sinon ouvrage en très bon état général. Papier frais.

200.-

73. [William COXE](#). HISTOIRE DE LA MAISON D'AUTRICHE, DEPUIS RODOLPHE DE HAPSBOURG (sic !), JUSQU'A LA MORT DE LEOPOLD II (1218-1792).

Paris, H. Nicolle, 1809-1810, 12.5x20cm. Cinq volumes. Reliures en demi-basane racinée à petits coins. Plats recouverts de papier à motif assorti. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur orangée. Tomaison sur pièces vertes de forme ronde. Traduit de l'anglais par P. F. Henry et enrichi de 12 planches dépliantes dont 1 carte en couleurs. Quelques feuillets brunis au tome 2, sinon intérieur frais. Petites traces d'usage sans gravité sur les reliures, sinon ensemble en très bon état général.

700.-



74. [L. F. de BAUSSET](#). HISTOIRE DE FENELON, COMPOSEE SUR LES MANUSCRITS ORIGINAUX.

Paris, Giguet et Michaud, 1809, 12.5x20.5cm. Trois volumes. Reliures en demi-basane racinée à petits coins. Plats recouverts de papier prolongeant le motif raciné. Dos lisses ornés de bandes dorées et portant le titre sur une pièce de couleur orangée. Tomaison sur pièces de forme ovale. Un portrait de Fénelon en tête du premier volume. Dos légèrement frottés, sinon ensemble en bon état.

200.-

75. Charles-Albert DEMOUSTIER. LETTRES A EMILIE SUR LA MYTHOLOGIE.

Paris, Renouard, 1809, in-16. Six parties reliées en trois volumes. Reliures en plein veau fauve, plats encadrés d'un filet et d'une guirlande de feuilles de vigne et de pampres dorés, dos lisses ornés de faux-nerfs et de petites étoiles dorées, pièces de maroquin rouge, bordures intérieures guillochées, filets sur les coupes, tranches dorées.

Ouvrage illustré de 36 figures par Moreau ainsi que d'un frontispice par Pajou gravé par Tardieu.

"Renouard affirmait qu'il serait difficile de concevoir un livre plus élégant et dont les ornements fussent disposés avec plus de profusion et d'agrément." (Cohen, 284). (Quérard II, 474).

Premier tirage. Charmant exemplaire, joliment relié.

600.-

76. Salignac de la Mothe FÉNÉLON. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE, nouvelle édition augmentée et corrigée sur le manuscrit original de l'Auteur,...

Lyon, chez Blache et Boget, 1810, 10.5x17cm. Belle reliure moderne en plein parchemin à rabats. Illustré de gravures (non signées). Quelques légères rousseurs sinon très bel exemplaire.

380.-

77. Anonyme. Collection des Costumes de la Suisse et de ses pays limitrophes.

Zürich, Keller & Fussli, (début XIXème), 9.5x11cm. Reliure en demi-cuir de Russie rouge. Plats en percaline orangée ornés de motifs à froid et dorés. Dos lisse orné, portant le titre en lettres dorées. Tranches dorées. Petit recueil de 24 scènes colorées à la main représentant les costumes des différentes régions. La page de titre est aussi colorée à la main. Quelques petits accrocs sans gravité à la reliure, sinon très bel exemplaire.

800.-



78. Jean RONDELET. TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'ART DE BATIR.

Paris, chez l'auteur, 1812-1817, 22x28cm. Quatre tomes reliés en six volumes (le tome quatrième est divisé en 3 parties). Reliures en demi-basane à petits coins, dos à 5 nerfs. Pièces de titre orange, pièces de tomain blanches. Plats recouverts de papier raciné assorti. Ouvrage illustré de 190 planches hors texte dépliantes, numérotées jusqu'à 180, avec deux «bis» et une série «lettrée» de A à H. Les planches du tome 4 (93-180) ont été regroupées dans le sixième volume, contenant uniquement ces planches. Les planches 1 à 92 se trouvent à la fin des tomes 1 à 3. Il s'agit de la première édition de cet ouvrage, publiée avec un très faible tirage par l'auteur. Elle a eu une importance fondamentale dans l'histoire de l'architecture, et a été rééditée de nombreuses fois durant tout le dix-neuvième siècle.

«La première édition de cet ouvrage capital a été publiée à Paris de 1812 à 1817 en 4 tomes» (Brunet, IV, 1373).

«Cet important ouvrage, indispensable à tout architecte, et dont le succès a constaté le mérite [...] La clarté avec laquelle est rédigé ce grand corps de doctrine en rend la lecture facile ...» (Quérard, VIII, 140).

5000.-



79. CAPELLE. LA CLÉ DU CAVEAU à l'usage de tous les chansonniers français

Paris, Imprimerie Abel Lanoé - chez l'auteur et chez Ledoux, 1816, 15x11cm (oblong). Magnifique reliure en plein cuir de Russie rouge. Dos lisse, finement orné de motifs dorés et portant le titre en lettres dorées. Plats richement ornés de filets dorés et encadrés de feuilles de vigne et de grappes de raisins. Filets dorés sur les coupes. Tranches dorées. Roulettes intérieures dorées. Garde en soie. Dans un emboîtement en plein cuir vert. Seconde édition contenant 1500 airs, richement augmentée.

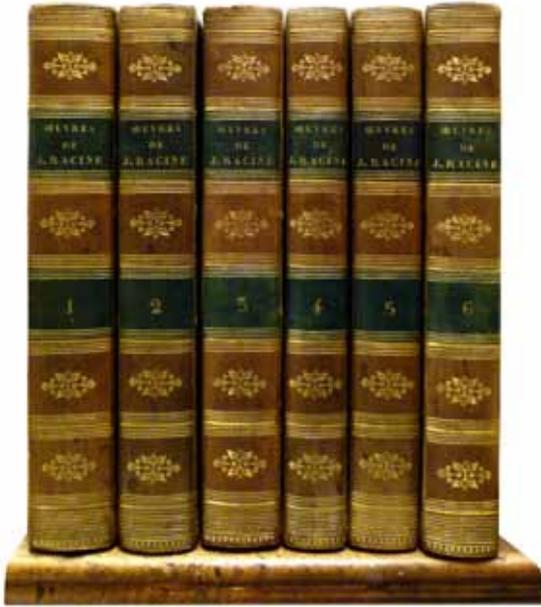
1000.-



80. Jean RACINE. OEUVRES COMPLÈTES avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin

Paris, Lefèvre, 1820, 14x22cm. Six volumes. Reliures en plein veau glacé. Dos lisses, ornés de motifs dorés. Pièces de titre et de toison en basane verte. Quadrillage des plats en losanges (à froid), encadrés de filets dorés. Roulettes sur les coupes. Tranches marbrées. Bon exemplaire, illustré de 13 planches hors texte. «Édition imprimée sur fort beau papier» (Brunet, IV, 1080).

500.-



81. RAOUL-ROCHETTE. LETTRES SUR LA SUISSE écrites en 1819, 1820 et 1821. Seconde édition, soigneusement revue et corrigée; Ornée de gravures d'après König et autres paysagistes célèbres.

Paris, Nepveu, 1823, 13x21cm. Deux volumes. Reliure en demi veau glacé rouge à petits coins. Première édition illustrée complète en 2 volumes. Un troisième volume paru en 1826. Illustré d'un panorama dépliant et de 25 planches hors texte. Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

400.-

82. (Ant.-Mar. AUGOYAT). INSTRUCTION SUR LE DÉFILEMENT DES OUVRAGES DE CAMPAGNE, à l'usage de l'école d'application du corps royal d'état-major.

Paris, Anselin et Pochard, 1824, 13x20cm. Reliure cartonnée recouverte de papier marbré. Pièce de titre sur papier blanc. Édition originale, bien complète des trois planches signalées par Barbier (III, 941). Augoyat est l'auteur de plusieurs petits traités, sur la balistique, les fortifications, etc. (Quérard, I, 128).

300.-

83. Eugène TERRISSE. MANUSCRIT : Voyage le long du Rhin & dans les Provinces de la Hollande & de la Belgique.

Heidelberg, 1825, 21x27cm. Reliure en pleine basane racinée. Dos lisse orné. Tranches rouges. Ouvrage manuscrit illustré de 23 gravures (dont 12 colorées à la main et une dépliant) et de deux dessins originaux.

Magnifique manuscrit original, écrit à la plume, comprenant 1 page de titre, 254 pages réparties entre 55 chapitres (un épître dédicatoire, une préface, 52 chapitres et une conclusion), 3 pages de table des matières et 2 planches (dessins originaux) avec légendes. Ce livre est dédié à son oncle qui fut le mécène de ce voyage. Il est difficile d'être sûr de l'identité de l'auteur, mais il semblerait qu'il fut neuchâtelois, on trouve mention d'un Eugène Terrisse comme l'un des deux députés nommés par le canton de Neuchâtel pour transmettre l'obtempérance du canton au décret de la Diète. On trouve aussi son nom dans un appel aux armes des «Citoyens armés, réunis sous la bannière de Valangin» daté de 1831. Un témoignage unique et fort intéressant.

7000.-



84. A.B. GRANVILLE. ST. PETERSBURG. A journal of travels to and from that Capital; Through Flanders, the Rhenish provinces, Prussia, Russia, Poland, Silesia, Saxony, the Federated States of Germany, and France.

London, Henry Colburn, 1828, 14.5x22.5cm. Deux volumes. Reliures modernes en pleine toile brune. Pièce de titre en maroquin bordeaux. Édition originale. Bien complète du feuillet d'errata. Richement illustrée de cartes, de plans et de gravures sur acier.

1000.-

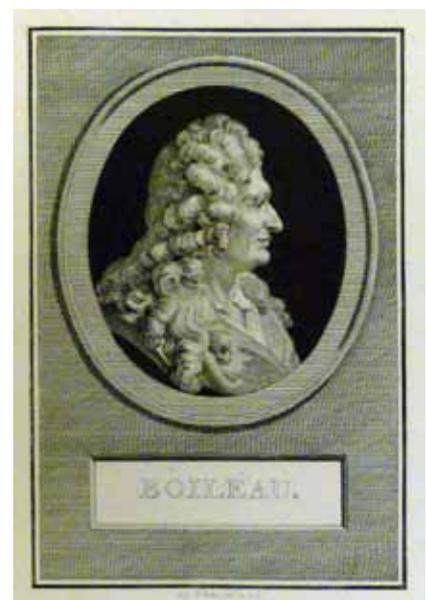
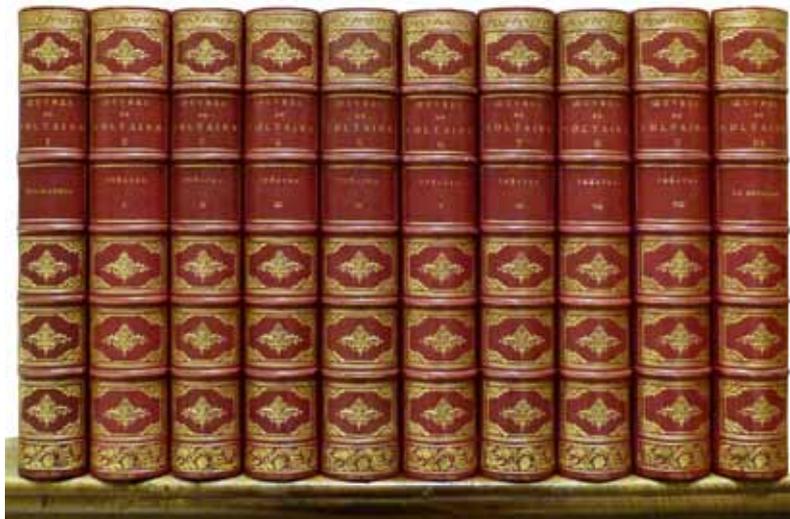
85. François-Marie Arouet de VOLTAIRE / BEUCHOT (notes, préf.,...) / MOREAU LE JEUNE (ill.).
OEUVRES DE VOLTAIRE. Avec préfaces, avertissements, notes, etc. par M. Beuchot. (72 vol.)

Paris, Lefèvre - Firmin Didot frères, 1829-1834 et 1840 (tables), 27x18.5cm. Ouvrage complet en 72 volumes (70 volumes pour les oeuvres et 2 volumes de tables). Magnifiques reliures en demi-marroquin rouge à grands coins signées David. Dos à 5 nerfs, élégamment ornés de motifs, fleurons et filets dorés. Titres, nom de l'auteur et dates en lettres dorées. Plats recouverts de papier marbré. David est classé par Octave Uzanne parmi «les remarquables artistes en reliure» (La reliure moderne, 1887). Cet exemplaire de grande taille et grandes marges est l'un des rares exemplaires sur grand papier destinés à faire suite à la collection des classiques français imprimée par Lefèvre. «Édition sinon la plus belle, du moins la plus complète, et à bien des égards la meilleure que nous ayons jusqu'ici des oeuvres de Voltaire.» (Brunet, V, 1357). «Cette classification, [...], n'ôte rien au grand mérite de l'édition de M. Beuchot, qui sauf le reproche que nous venons de faire, doit servir de type à toutes celles à venir» (Quérard, X, 385).

Notre exemplaire comporte en plus les deux suites dessinées par Moreau le jeune ainsi que de nombreux portraits. Un très beau tirage de la suite créée pour l'édition de «Kehl» (94 pièces), bien complet du titre que Moreau fit graver pour les collections qu'il vendait à son profit chez lui (Cohen, 1045). «Cette suite est un des chef-d'oeuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre» (Cohen, 1044).

La deuxième suite est un des rares tirages avant-lettre (166 pièces). Exemplaire exceptionnel, sur grand papier avec suites (avant-lettre !) et dans une magnifique reliure signée par David.

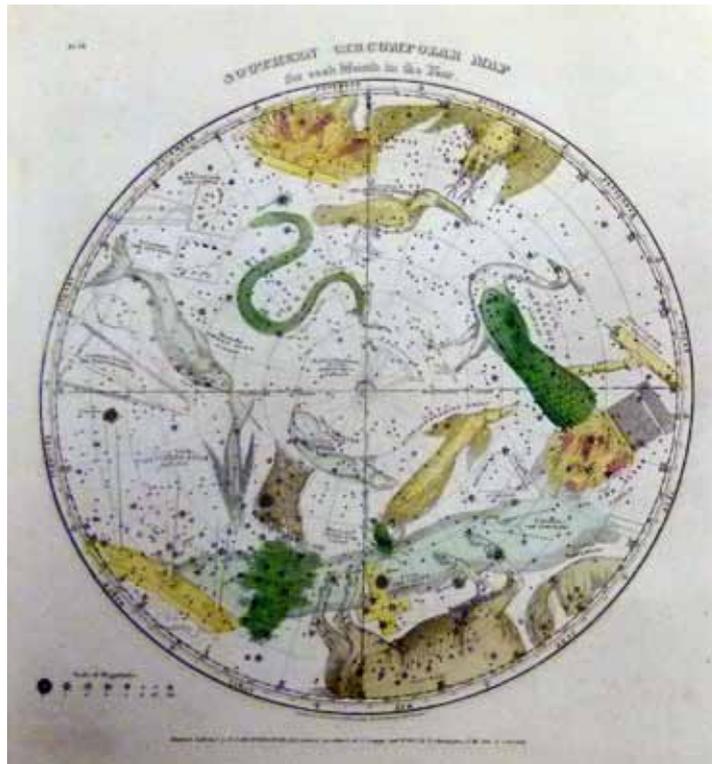
7500.-



86. **Elijah H. BURRITT.** ATLAS, designed to illustrate the Geography of the Heavens.

New York, Huntington and Savage, 1835, 37x42cm. Élegante reliure en pleine toile moderne. Couverture d'origine collée sur les plats. Ouvrage complet des 8 planches : Plan (exhibiting the relative magnitudes, distances and positions of the different bodies which compose the solar system.), The visible Heavens : January-March, October-December, April-June and July-September, The Heavens in the South Polar regions, The heavens in the North Polar regions. Magnifiques cartes du ciel, dont sept sont en couleurs. Très bel ouvrage, bien relié.

800.-



87. **Alphonse de LAMARTINE.** SOUVENIRS, IMPRESSIONS, PENSÉES ET PAYSAGES, PENDANT UN VOYAGE EN ORIENT. (1832-1833) ou notes d'un voyageur.

Bruxelles, Louis Hauman, 1835, 12x17cm. Quatre tomes reliés en deux volumes. Reliures en demi-percaline à petits coins. Publiée l'année de l'originale. Très beau papier, bien complet d'un plan et d'un tableau dépliant. Bel exemplaire.

200.-

88. **Abel HUGO.** FRANCE PITTORESQUE ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France.

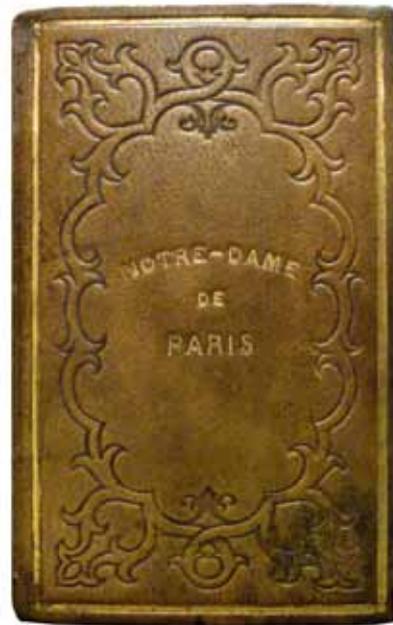
Paris, Delloye, 1835, 19x27.5cm. Trois volumes. Reliures en demi-basane. Plats recouverts de papier marbré. Tranches jaunes. Reliures un peu frottées mais solides. Papier très frais et gravures (cartes, paysages, portrait, scène,...) superbes. Abel est le frère de Victor Hugo.

280.-

89. Victor HUGO. NOTRE-DAME DE PARIS.

Paris, Eugène Renduel, 1836, 14x22cm (in-8). Reliure en plein maroquin brun signée Boutigny. Filet doré et plaque «rocaille» à froid sur les plats. Dos lisse orné et portant le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées. Tranches dorées. Édition en partie originale, la première complète, dite «Édition Keepsake», comprenant trois chapitres inédits qui avaient été perdus. Tirée à 2000 exemplaires sur papier vergé, elle fut mise en vente comme livre d'étrennes. Très belle illustration en premier tirage, composée d'un frontispice et de 11 planches sur papier Chine. On a rajouté la planche intitulée «Utilité des fenêtres ...» qui selon Carteret et Clouzot manque souvent. Exemple lavé.

700.-



90. William BEATTIE / BARTLETT (ill.). SWITZERLAND. Illustrated in a series of views taken expressly for this work by W. H. Bartlett. WALDENSES or protestant valleys of Piedmont, Dauphiny, and the Ban de la Roche.

London, George Virtue, 1838, 22x27.5cm. Trois volumes. Élévantes reliures en plein veau blond. Dos lisses ornés de motifs dorés. Pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux. Plats ornés de motifs et de filets dorés. Tranches marbrées, roulettes intérieures dorées. Richement illustré de vues gravées sur acier. Quelques frottements sur les mors et les plats (sans gravité), mais ouvrage solide et de belle présentation. Gravures magnifiques.

1500.-



91. [A. BEAUFORT](#). HISTOIRE DES PAPES DEPUIS SAINT PIERRE JUSQU'À NOS JOURS.

Paris, Gaume Frères, 1841, 13.5x22cm. Quatre volumes. Reliures en demi-basane. Plats recouverts de papier à motifs racinés. Dos lisses. Titre et tomaison sur pièces de couleur orangée. Quelques rares rousseurs éparées. Petite mouillure marginale au tome 3, sinon intérieur globalement propre. Petites traces de frottement sur les dos, cependant ensemble solide et de bonne tenue.

180.-

92. [G. H. SCHUBERT](#) / [J. M. BERNAZ](#). SOUVENIRS PITTORESQUES DE LA TERRE SAINTE. QUARANTE VUES ORIGINALES DES LIEUX LES PLUS CÉLÈBRES DANS L'HISTOIRE BIBLIQUE.

Stuttgart, J. F. Steinkopf, 1842. Format oblong : 27x19 cm. Ouvrage illustré de 40 magnifiques gravures accompagnées de textes descriptifs en français et en allemand. Reliure moderne en plein parchemin, fermée par deux lacets. Dos à 5 nerfs, portant le titre sur une pièce de maroquin bordeaux. Ouvrage restauré. Rousseurs. Rare ensemble de gravures anciennes de la Terre Sainte.

700.-

93. [Jean-Jacques ROUSSEAU](#). OEUVRES COMPLÈTES, avec des notes historiques.

Paris, Furne et Cie, 1844, 18x26cm. Quatre volumes. Élégantes reliures en demi-basane bleu roi. Dos lisses, richement décorés. Titre, nom de l'auteur et tomaison, en lettres dorées. Belle édition illustrée de gravures hors-texte sur papier fort. Quelques rousseurs, mais joliment relié par Costey.

350.-

94. [Honoré de BALZAC](#). OEUVRES COMPLETES.

Paris, Alexandre Houssiaux, 1855-1870, in-8. Vingt volumes. Reliures en demi-marroquin rouge mosaïqué. Dos à 5 nerfs portant titre et tomaison en lettres dorées. Les dos sont joliment illustrés de motifs dorés et mosaïqués en maroquin vert. Plats recouverts de papier marbré. Tranches supérieures dorées. Les nombreuses figures sont l'oeuvre de Daumier, Nanteuil, Gavarni, Monnier, Johannot, etc. Ensemble en magnifique état, très peu de défauts (une décoloration très légère de certains dos et une décoloration marquée du second plat du premier volume). Intérieur bon, quelques rousseurs, comme souvent sur ce genre de papier.

2000.-

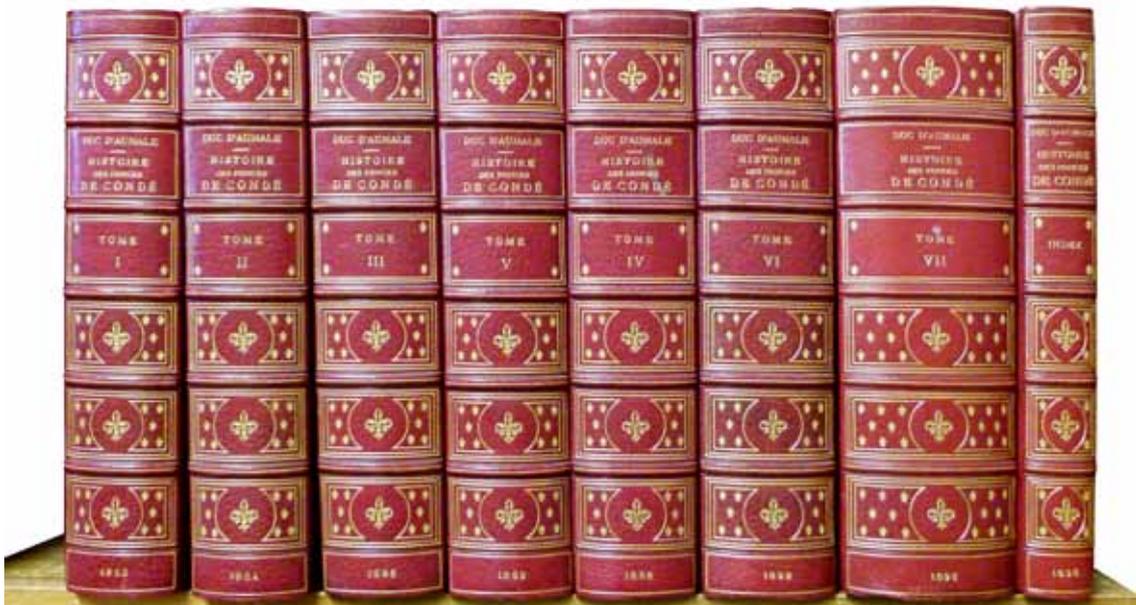


95. M. le Duc d'AUMALE. HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ pendant les XVIe et XVIIe siècles.

Paris, Michel Lévy frères, 1863-1896, 15x24cm. Ouvrage complet en huit volumes plus un atlas (en reliure toilée de 33x45cm pour l'atlas). Élévantes reliures en demi-marouquin rouge à grands coins pour les volumes de texte. Dos à 5 nerfs, richement ornés de fleurs de lys. Titre, nom de l'auteur, date et toaison en lettres dorées. Beau papier vergé, non ébarbé, à grandes marges. Couvertures d'origine conservées. Illustré dans les volumes de texte de portraits et de cartes dépliantes (rehaussées en couleurs). L'atlas comporte cinq planches en couleurs sur double page.

Le volume cinq porte un envoi du Duc d'Aumale. Le tout dans une reliure exceptionnelle, signée par le maître relieur Émile Carayon.

3000.-



96. Henri DEFAY. ÉTUDE SUR LA BATAILLE QUI A PRÉCÉDÉ LE BLOCUS D'ALISE.

Paris, Dumoulin, Libraire de la Société des Antiquaires de France, Septembre 1863, 14x23 cm. Reliure de l'époque en demi-basane. Dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés et portant le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées. Première de couverture de la brochure d'origine conservée. Ouvrage enrichi d'une carte dépliant. Quelques rares taches éparses, principalement sur la première de couverture, et couleur du dos passée à la lumière, sinon ouvrage en bon état général.

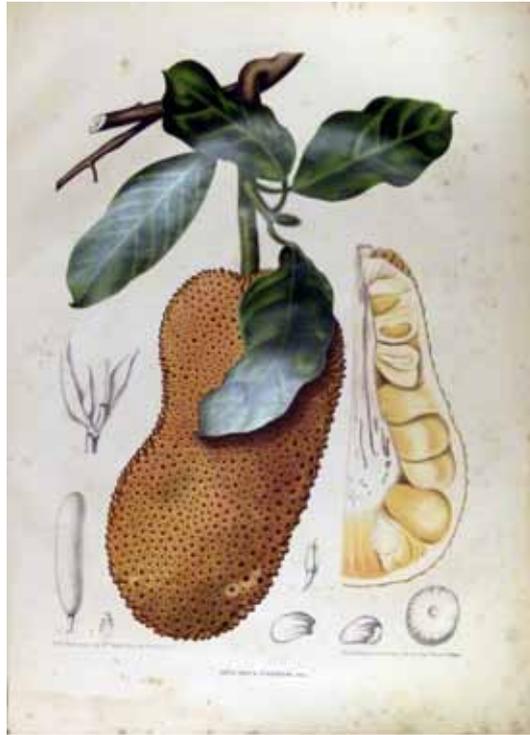
Ouvrage peu courant, contemporain du premier engouement pour Alésia et pour l'histoire de Vercingétorix. (Alise est le nom actuel d'Alésia).

250.-

97. Berthe HOOLA VAN NOOTEN. FLEURS, FRUITS ET FEUILLAGES CHOISIS de l'Île de Java peints d'après nature.

Brussels, Faubourg de Louvain, 1866, 40x54cm. Reliure en demi-chagrin noir à coins de l'époque. Bien complet des 40 planches en couleurs. Chaque planche est accompagnée d'un texte qui décrit la fleur ou le fruit présenté. Seconde édition. Ouvrage de très grande valeur, ici dans un état moyen, mais complet. Ouvrage proposé en l'état (rousseurs, petites déchirures, reliure fatiguée mais solide).

2000.-



98. Jean de la FONTAINE / Gustave DORÉ (ill.). FABLES DE LA FONTAINE.

Paris, Librairie Hachette, 1868, 29x38cm. Reliure en demi-chagrin rouge. Dos à 6 nerfs, richement illustré de dorures et portant titre et le nom de l'auteur en lettres dorées. Premier plat richement orné. Tranches dorées. Richement illustré in- et hors-texte par Gustave Doré. Rare premier tirage des gravures, très bon exemplaire.

650.-

99. Victor HUGO. OEUVRES COMPLÈTES : Poésie (16vols.), Philosophie (2vols.), Drame (5vols.), Histoire (3vols.), Roman (14vols.), Actes et Paroles (4vols.)

Paris, Hetzel-Quantin, 1880-1889, in-8. 44 volumes (complet pour les sections citées en titre). Reliures en pleine toile. Dos lisses, pièces de titre en maroquin noir. «Édition définitive» (Carteret). «Beaucoup plus complète que les précédentes» Clouzot (154).

L'un des 15 exemplaires sur Chine, premier papier avant 25 Whatman et 100 Hollande. Bon exemplaire.

1500.-

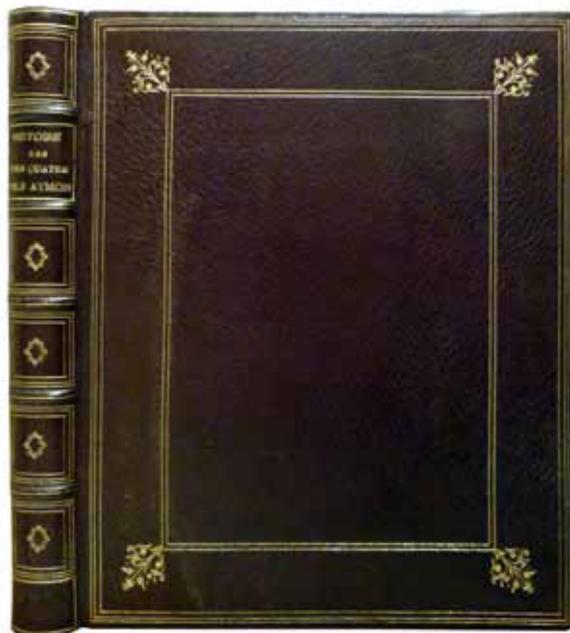
100. (Huon de Villeneuve, attribué à) / Eugène GRASSET (ill.) / Charles GILLOT (grav.). HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON TRÈS NOBLES ET TRÈS VAILLANS CHEVALIERS.

Paris, H. Launette, 1883. 22.5x28cm. Reliure en plein maroquin brun. Dos à 5 nerfs portant le titre. Les caissons sont ornés de motifs géométriques dorés. Cadre doré avec motifs floraux, tranche supérieure dorée. La reliure est signée : E. Silvestre. Ouvrage richement illustré de compositions en couleurs par Eugène Grasset, l'un des précurseurs de l'art nouveau, et gravées par Gillot en chromolithographie (ou chromotypographie) procédé inventé par son père et perfectionné par lui et dont ce livre est le premier exemple.

«Son objectif avec ce livre était double, mettre à l'épreuve cette technique révolutionnaire et de la présenter à un public de bibliophiles conservateurs» (Danielle Chaperon).

Cet ouvrage fut encensé par Octave Uzanne. Il est, par le traitement de l'illustration et la place qui lui est laissée, un jalon important dans l'histoire du livre illustré et dans la «bataille» pour la reconnaissance de l'illustrateur en tant qu'artiste.

2000.-



101. Jean de LA FONTAINE / FRAGONARD. CONTES DE LA FONTAINE avec illustrations de Fragonard.

Paris, A. Le Vasseur, 1884, 25.5x33cm. Deux forts volumes. Reliures en demi-marroquin rouge à larges coins. Plats recouverts de papier moucheté de couleur assortie. Dos à 5 nerfs, ornés de caissons dorés. Titre et toison en lettres dorées. Tranches supérieures dorées. Réimpression de l'édition de Didot de 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon.

Richement illustré d'eaux-fortes d'après les gravures et les dessins de Fragonard. Traces de frottement, principalement sur les dos et les coins, et petit manque à l'une des coiffes, sinon ouvrage en bon état général.

1200.-

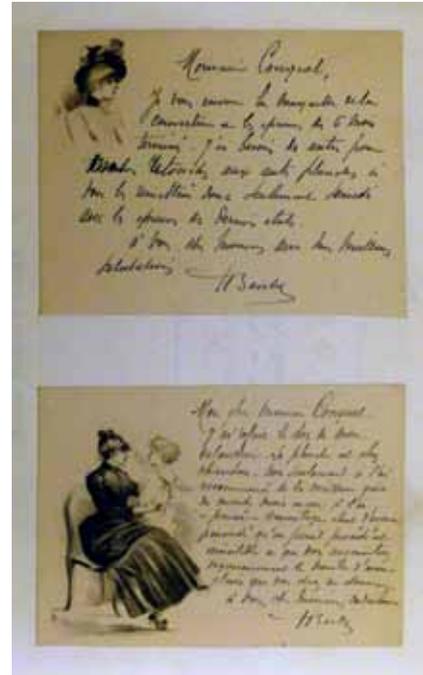
102. Ernest d'HERVILLY. MANUSCRITS ORIGINAUX ET DOCUMENTS pour le CALENDRIER PARISIEN DE L'ANNÉE 1886.

(Paris, Conquet, 1886, 21x27cm. Reliure en demi-maroquin turquoise à larges coins. Dos lisse portant le titre en lettres dorées, ainsi que la mention «exemplaire de l'éditeur». Ex-libris de l'éditeur Conquet sur la garde.

Ouvrage composé de 2 billets du graveur, d'une facture pour les treize gravures, 4 lettres de l'auteur, 3 essais de couverture sur soie et 2 états sur papier, 4 états de chaque gravure et le manuscrit original de chaque sonnet pour les douze mois de l'année (sauf mai où deux gravures en trois états ont été proposées) suit encore la deuxième partie de la couverture (3 états sur soie et 2 sur papier) et une lettre. Tous les documents sont collés sur des pages de papier fort.

Ernest d'Hervilly (1838-1911) fut écrivain, poète, journaliste et auteur dramatique français. Il est représenté sur le tableau d'Henri Fantin-Latour «Coin de table» aux côtés de Rimbaud, Verlaine et Pelletan. Il était proche de Victor Hugo.

2500.-



103. Auguste VACQUERIE / Edouard ZIER (ill.). TRAGALDABAS.

Paris, Chamerot, 1886, 24x33cm. Reliure en demi-maroquin rouge à larges coins signée Champs. Dos lisse portant le titre, la date et le nom de l'auteur en lettres dorées. Couverture d'origine conservée. Joli ex-libris en couleurs de Mercier. Drame bouffon illustré de 54 compositions de Zier gravées par Méaulle. Tirage unique à 600 exemplaires, celui-ci est l'un des 25 exemplaires sur Chine (pour Renty) avec un double état des gravures. Relié avec le dossier de souscription.

«Le maître, à mon sentiment, est aujourd'hui M. Champs. — Nul mieux que lui ne sait préparer un livre, le coudre, le mettre en forme, le couvrir, et préparer ses maroquins.»

Octave Uzanne, La reliure moderne (1887).

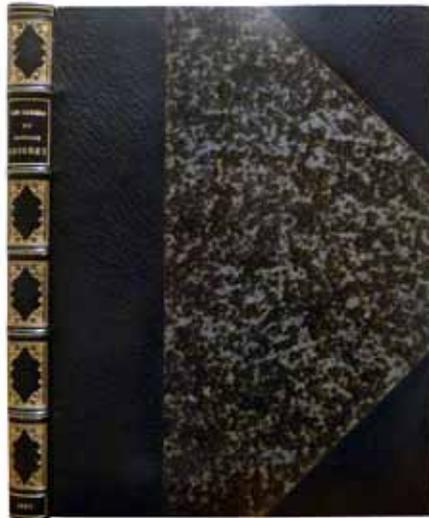
1000.-



104. [Lorédan LARCHEY / LE BLANT \(ill.\)](#). LES CAHIERS DU CAPITAINE COIGNET (1776-1850).

Paris, Hachette, 1888, 26x34cm. Reliure en demi-marroquin bleu à larges coins. Dos à 5 nerfs, finement décoré de motifs dorés. Titre et date en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Illustré de 66 dessins dans le texte et de 18 hors-textes en héliogravure. De plus, notre exemplaire comporte un dessin original à l'encre, signé, qui suit et reprend le dessin de la page 92 ! Un des 15 exemplaires sur Chine. Magnifique reliure signée Canape et Corriez (1927-1937), ouvrage superbe.

2000.-



105. [Charles LALLEMAND](#). TUNIS ET SES ENVIRONS

Paris, Maison Quantin, 1890, 26x32cm. Reliure en demi-marroquin à larges coins. Dos à cinq nerfs portant le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Magnifique ouvrage, richement illustré de 150 vues de Tunis (plans, cartes, figures et costumes). Quelques traces de frottements sur les coins et les coiffes, sinon très bel exemplaire sans rousseurs.

600.-

106. [MILTON / CHATEAUBRIAND \(trad.\) / LAMARTINE \(notes\)](#). LE PARADIS PERDU, enrichi de trente estampes originales sur papier Chine dont trois inédites.

Paris, Gustave Guérin, 1891, 35x46.5cm, in-folio. Reliure en demi-basane rouge. Dos lisse, élégamment orné. Titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Plats recouverts de papier marbré. Illustré de 30 estampes hors-texte dont trois portraits. Quelques rousseurs sinon très bel exemplaire.

250.-

107. [Vicomte G. D'AVENEL](#). HISTOIRE ÉCONOMIQUE DE LA PROPRIÉTÉ, DES SALAIRES, DES DENRÉES ET DE TOUS LES PRIX EN GÉNÉRAL depuis l'an 1200 jusqu'en l'an 1800.

Paris, Imprimerie nationale, 1894-1926, 20x29cm. 7 volumes. Reliures en demi-chagrin foncé. Dos à 5 nerfs, portant le titre, le nom de l'auteur et la tomaisson en lettres dorées. Plats recouverts de papier marbré. Augmenté de deux pages manuscrites sur l'évolution des monnaies françaises et étrangères. Bel exemplaire de ce rare ouvrage.

1800.-

108. Jehan RICTUS / STEINLEN. LES SOLILOQUES DU PAUVRE.

Paris, chez l'auteur, 1897, 17x26cm. Broché sous couverture rempliée illustrée par Steinlen. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur Japon impérial à grandes marges. Papier non ébarbé. Ouvrage orné d'un portrait de Rictus par Steinlen. Couverture fatiguée et séparée du corps de l'ouvrage. Très rare.

350.-

109. HOMERE / LECONTE DE LISLE (trad.). NAUSIKAA.

Paris, Édition d'Art, H. Piazza et Cie, 1899, 28.5x35.5cm. Reliure en pleine toile moderne. Brochure d'origine collée sur les plats. Illustrations originales de Gaston de Latenay.

Exemplaire de présent, hors tirage, sur Rives à la cuve (normalement réservé à 35 exemplaires du tirage de tête). Celui-ci spécialement imprimé pour Henry Masson (probablement le frère de l'imprimeur du même nom). Nous joignons le feuillet de souscription (4 pages illustrées sous couverture). Bel exemplaire, magnifique papier.

1000.-

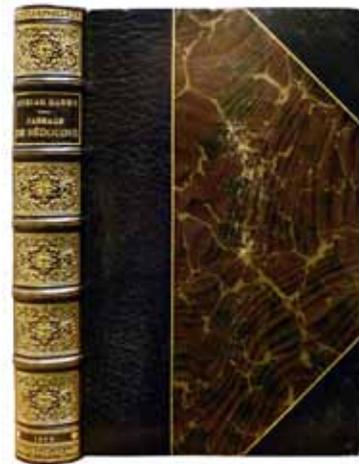


110. Myriam HARRY. PASSAGE DE BÉDOUINS

Paris, Calmann Lévy, 1899, 13x19cm. Magnifique reliure en demi-marroquin à larges coins signée Champs. Dos à 5 nerfs, richement orné et mosaïqué, portant le titre, le nom de l'auteur et la date en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Très bel envoi de l'auteur. Édition originale.

Myriam Harry est le pseudonyme de Maria Rosette Shapira, elle fut la première lauréate du prix Femina.

150.-



111. Ernest RENAN / BELLERY-DESFONTAINES (ill.). PRIÈRE SUR L'ACROPOLE.

Paris, Pelletan, 1899, 21x27cm. Reliure signée en pleine basane claire. Dos lisse orné de motifs antiques dorés, pièce de titre claire. Plats encadrés de motifs dorés. Tranche supérieure dorée, double filet doré sur les coupes. Roulette intérieure dorée (5 filets). Brochure d'origine conservée. Illustré de nombreuses compositions de Bellery-Desfontaines. Un des 400 exemplaires numérotés en chiffres arabes (392).

500.-

112. MON VOYAGE EN SUISSE, Collection de 720 vues photographiques de la Suisse.

Neuchâtel, Comptoir de phototypie, s.d., 40x29cm. (format oblong). Exemplaire encore sous forme de livraison, dans un portefeuille en percaline grise de l'éditeur. Chaque livraison est conservée dans sa couverture d'origine (avec page de titre et publicité Suchard). Ouvrage prévu en vingt livraisons, notre exemplaire comporte deux livraisons supplémentaires (21-22 : Lac de Constance) dans une seule couverture numérotée. Bon exemplaire, avec un très beau supplément, rarement présent.

300.-



113. Jehan RICTUS / STEINLEN (ill.). CANTILÈNES DU MALHEUR (Jasante de la «vieille», Les Ingrats, Le Fou volé).

Paris, P. Sevin et E. Rey, 1902, 17x24.5cm. Ouvrage orné d'une pointe-sèche de Steinlen. Broché. Couverture bordeaux rempliée. Avec un envoi manuscrit de l'auteur. Un des 150 exemplaires sur papier du Japon (n° 74). Petites traces d'usage, sinon ouvrage en bon état. Avec deux états de la pointe-sèche, avant et après la lettre.

100.-

114. MAC-NAB / H. GERBAULT (ill.). CHANSONS DU CHAT NOIR.

Paris, Au Ménéstrel, non daté (fin XIXème siècle), 20x29.5cm. Chansons comiques de cafés-concerts. Musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron. Illustrations de H. Gerbault. Reliure moderne en pleine toile beige. Dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre sur une pièce de peau de couleur bordeaux. Brochure d'origine conservée. Ouvrage en excellent état.

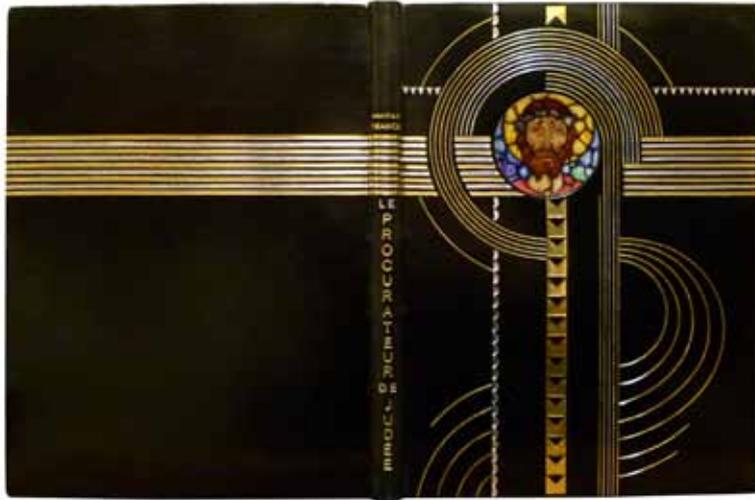
145.-



115. Anatole FRANCE / Eugène GRASSET (ill.) / Ernest FLORIAN (grav.). LE PROCURATEUR DE JUDÉE.

Paris, Pelletan, 1902, 19x25cm. Étonnante reliure en plein peau signée Randeyenes dans un emboîtement assorti. Dos lisse portant le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées et argentées. Premier plat illustré d'un dessin en couleur représentant la tête du Christ entourée de filets dorés et argentés et sur fond de croix chrétienne. Filets sur les coupes, tranche supérieure dorée et roulette intérieure. Ouvrage illustré de 14 compositions de Grasset gravées par Florian. Un des 400 exemplaires numérotés. Splendide reliure.

1000.-



116. J. Jacot GUILLARMOD. SIX MOIS DANS L'HIMALAYA LE KARAKORUM ET L'HINDU-KUSH. Voyages et explorations aux plus hautes montagnes du monde.

Neuchâtel, Sandoz, (1904), 17x23.5cm. Reliure en demi-percaline blanche à coins. Plats recouverts de papier marbré. Dos lisse. Pièce de titre bordeaux. Richement illustré in- et hors-texte (10 hors-texte en phototypie sur papier fort, un panorama dépliant, 3 cartes (dont deux dépliantes) et un tableau). Quelques rousseurs (brunissement), sinon bon exemplaire de cet ouvrage devenu rare.

600.-

117. E. RODOCANACHI. LE CAPITOLE ROMAIN ANTIQUE ET MODERNE. La citadelle - Les temples - Le palais sénatorial - Le palais des conservateurs - Le musée.

Paris, Hachette et Cie, 1904, 25x33cm. Élegante reliure en demi-marroquin bordeaux à larges coins signée Creuzevault. Dos orné de filets dorés reprenant le motif d'une colonne antique. Titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Illustré de 74 gravures dans le texte et de 6 planches hors-texte.

650.-



118. Benjamin CONSTANT. LE CAHIER ROUGE. Publié par L. Constant de Rebecque.

Paris, Calmann-Lévy, (1907), 15x18.5cm. Reliure en demi-marouquin orange. Pièce de titre en marouquin vert. Dos richement orné. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée. Édition originale (Clouzot). Un des exemplaires sur vélin de Hollande (non numéroté). Tampon de bibliothèque au verso du titre. Très bon exemplaire, reliure élégante et papier propre.

200.-

119. Charles Ferdinand RAMUZ / Edmond BILLE (ill.). LE VILLAGE DANS LA MONTAGNE.

Lausanne, Payot et Cie., 1908, 27,5x36,5 cm. Édition originale ornée de 54 dessins d'Edmond Bille, gravés par Charles Montbaron, et de 4 glyptographies d'après des tableaux du même artiste. Reliure illustrée de l'éditeur en carton recouvert de papier gris, renforcée de toile sur les mors (d'origine). Très bon exemplaire, très bel état. Premier livre illustré de Ramuz.

1500.-



120. Pierre de NOLHAC. NATTIER. Peintre à la cours de Louis XV.

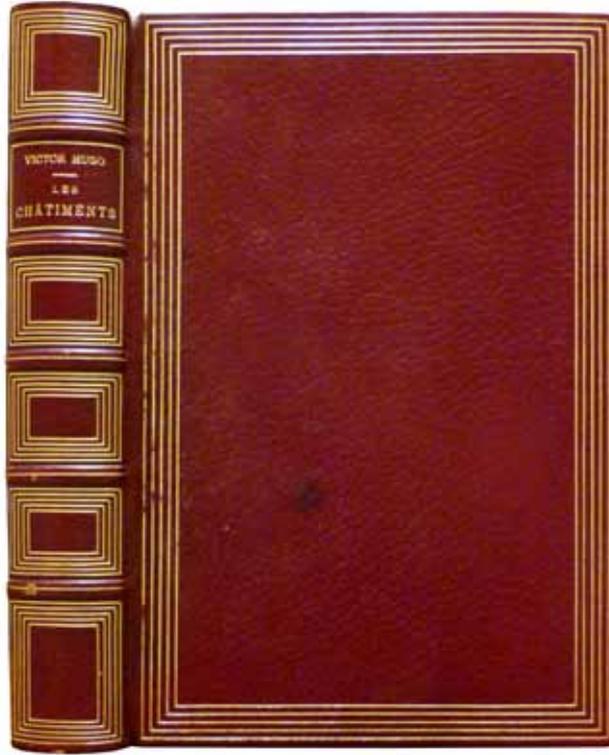
Paris, Goupil et Manzi, Joyant, 1910, 15x23cm. Superbe reliure en demi-marouquin bleu roi à larges coins signée Creuzevault. Dos lisse décoré de motifs floraux dorés, titre, nom de l'auteur et date en lettres dorées. Filets dorés sur les plats. Tranche supérieure dorée.

800.-

121. Victor HUGO. LES CHÂTIMENTS.

Paris, Librairie Ollendorf - Imprimerie Nationale, 1910, 19x28cm. Magnifique reliure en plein maroquin bordeaux signée Gruel. Dos à 5 nerfs, orné de filets dorés (en caisson). Titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Encadrement des plats, filets sur les coupes, tranche supérieure dorée. Roulette intérieure dorée. Double garde. Ex-libris de Sigueira.

500.-



122. Prosper MÉRIMÉE / Gaston VUILLIER (ill.). CARMEN.

Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud - F. Ferroud Successeur, 1911, 13x19.5cm. Broché sous couverture rempliée. Ouvrage sur Japon impérial magnifiquement illustré de 28 eaux-fortes en trois états par Gaston Vuillier. Ouvrage en bon état général et de présentation agréable.

Un des 50 exemplaires contenant trois états des eaux-fortes.

400.-

123. Jehan RICTUS / STEINLEN (ill.). LE COEUR POPULAIRE : poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaints, récits, chants de misère et d'amour. En langue populaire (1900-1913).

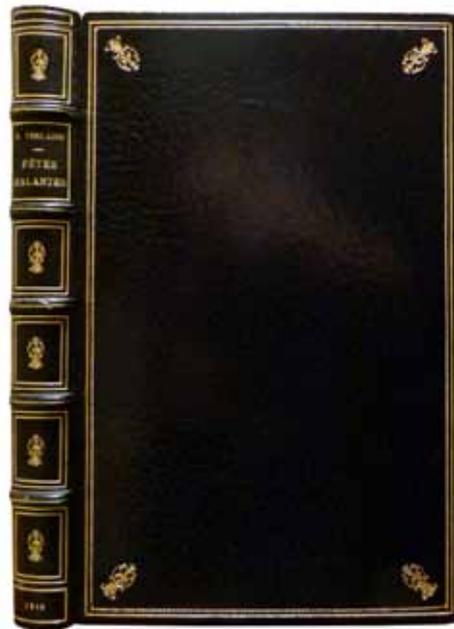
Paris, Eugène Rey, 1914, 16x21cm. Broché. Couverture rempliée imprimée. Non coupé. Magnifique eau-forte originale de Steinlen (portrait de J.Rictus) en frontispice, suivie de 3 fac-similés de lettres. Un des 125 exemplaires sur Japon, non numéroté, mais dont l'eau-forte est avec remarque et signée au crayon par l'artiste.

400.-

124. Paul VERLAINE / Léon LEBEGUE (ill.). FÊTES GALANTES.

Paris, Librairie des amateurs - A. et F. Ferroud, 1913, 17x25cm. Reliure en plein maroquin noir, signée Rainsford. Dos à 5 nerfs, joliment décoré de filets et de fer à l'oiseau dorés. Titre, nom de l'auteur, et date en lettres dorées. Doubles encadrements dorés sur les plats avec fer à l'oiseau dans les coins. Deux filets dorés sur les coupes et les coiffes. Magnifique double roulette intérieure. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée. Un des 95 exemplaires sur japon impérial, contenant 2 états des eaux-fortes, dont l'avant-lettre avec remarques, et le tirage à part en bistre, sur Chine, des en-têtes et culs-de-lampes. Magnifique exemplaire, en parfait état. Légèrement érotique.

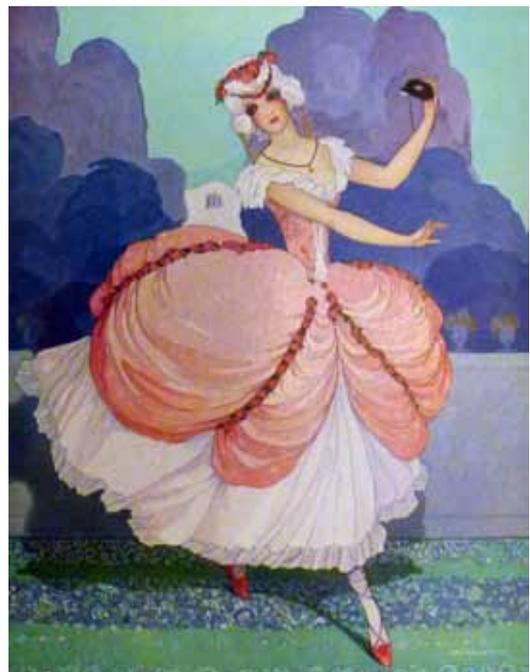
2000.-



125. Alfred de MUSSET / BRUNELLESCHI (ILL.). ULA NUIT VENITIENNE, FANTASIO, LES CAPRICES DE MARIANNE.

Paris, Piazza, 1913, 23x29. Broché, sous couverture repliée illustrée. Très joliment illustré en couleurs par Brunelleschi. Bel exemplaire.

400.-



126. **Blaise CENDRARS**. DIX-NEUF POÈMES ÉLASTIQUES.

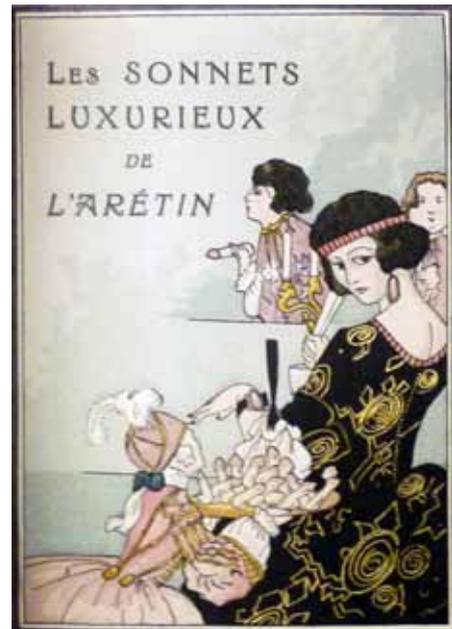
Paris, Au sans pareil, 1919, 13.5x20cm. Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Modigliani. Broché. Première de couverture séparée du corps de l'ouvrage et coiffes usées, cependant papier propre.

630.-

127. **ARÉTIN**. LES SONNETS LUXURIEUX D'ARÉTIN.

Sans mention de lieu et d'éditeur, sans date, 17x22cm. Broché, non coupé, sous couverture portant le titre en lettres dorées. Illustré de 10 hors-texte en couleurs (dont deux pages de titre) ainsi que de bandeaux et culs-de-lampe. Ouvrage tiré à 250 exemplaires. Celui-ci est sur papier Japon. Très bon état.

600.-



128. **Mario MEUNIER / Lucien BOUCHER (ill.)**. LA BATRACHOMYOMACHIE, POÈME ATTRIBUE A HOMÈRE.

Paris, Marcel Seheur, 1920, 16.5x26cm. Reliure en demi-chagrin bleu. Plats recouverts de papier imitant une peau de reptile. Dos à 5 nerfs, portant le nom de l'auteur présumé et le titre en lettres dorées. Ouvrage orné de bois gravés par Lucien Boucher. Non coupé. Dos décoloré à la lumière, sinon ouvrage en bon état.

225.-

129. **J. H. HUYSMANS / Ch. JOUAS**. TROIS ÉGLISES : LA SYMBOLIQUE DE NOTRE DAME, SAINT MERRY, SAINT GERMAIN L'AUXERROIS.

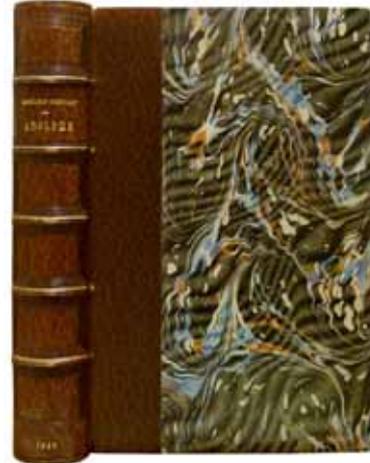
Paris, René Kieffer, 1920, 20.5x29cm. Couverture rempliée portant le titre sur la première de couverture. Ouvrage illustré de 21 eaux-fortes originales de Ch. Jouas, en pleines pages. Texte imprimé dans des encadrements gothiques de couleur verte. Papier non ébarbé. Coiffes légèrement et habilement restaurées, sinon ouvrage propre et magnifiquement illustré. Dans un élégant coffret en pleine toile beige. Un des 180 exemplaires contenant un état des eaux-fortes (n° 200).

400.-

130. Benjamin CONSTANT / Gustave RUDLER (hist. et critique). ADOLPHE, édition historique et critique.

Manchester, Imprimerie de l'Université, 1919 (1920), 14x19. Reliure en demi maroquin brun. Dos à 5 nerfs portant titre, auteur et date en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. L'un 100 exemplaires sur papier de luxe numérotés et signés. Bel ouvrage en parfait état (seul défaut, une légère marque sur les nerfs).

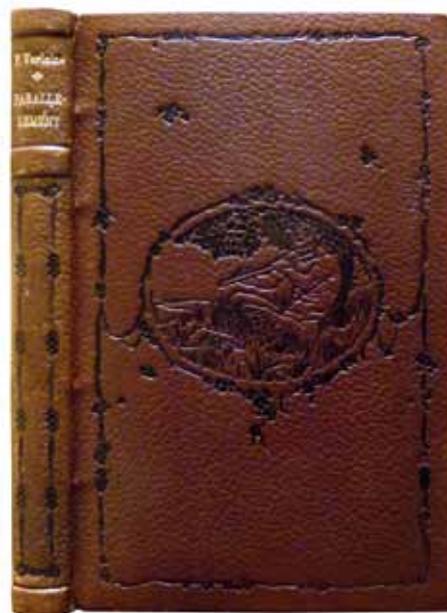
300.-



131. Paul VERLAINE / R. DROUART (ill.). PARALLÈLEMENT.

Paris, Messein, 1921, 17x25cm. Reliure en plein chagrin à gros grain marron signée René Kieffer. Dos à nerfs, portant le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées et des motifs pressés à froid. Plats illustrés d'un satyre jouant de la flûte. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée. Un des 500 exemplaires sur papier Vélín à la forme. Illustré par Drouart. Très belle reliure faite par le souscripteur. Légère décoloration du dos.

400.-



132. Anatole FRANCE / Henri BARTHELEMY. LE COMTE MORIN DÉPUTÉ.

Paris, Mornay, 1921, 15x20.5cm. Ouvrage orné de bois gravés par Henri Barthélemy. Tranche supérieure dorée. Reliure en demi-marocain marron à larges coins. Plats recouverts de papier marbré vert. Dos à 4 nerfs ornés de dentelles dorées. Nom de l'auteur et titre en lettres dorées. Brochure d'origine conservée. Avec une suite des bois sur Japon. Couleur du marocain légèrement passée et petites taches discrètes au dos, sinon ouvrage en très bon état général et de présentation agréable.

250.-

133. [Raymond LIMBOSCH / Walter SAUER \(ill.\)](#). SYMPHONIE MACABRE, AVEC 13 BOIS DES-SINES ET TAILLES PAR WALTER SAUER.

Bruxelles, Éditions de l'art décoratif, 1921, 22.5x28cm. Broché. Couverture rempliée reprenant le motif de la page de titre sur la première de couverture. Ouvrage orné de 13 bois de Walter Sauer. Rousseurs sur la couverture, cependant intérieur frais. Dédicace manuscrite de l'auteur sur la page de faux titre.

350.-

134. [Jean-Baptiste Poquelin MOLIÈRE](#). THÉÂTRE COMPLET 1622-1673.

Paris, Librairie de France, 1922-1923, 14x22cm. 8 volumes. Élégantes reliures en demi-chagrin rouge. Dos à 5 nerfs portant les titres et le nom de l'auteur en lettres dorées. Tranches supérieures dorées. Très bon état.

600.-



135. [Charles BAUDELAIRE / Jacques CRÉPET \(notes\)](#). OEUVRES COMPLÈTES.

Paris, Louis Connard, 1923-1952, 15x22cm. 19 volumes. Reliures en demi-marouquin noir à larges coins. Dos à 4 nerfs, pièces de titre et de tomainon rouges. Tranches supérieures dorées. Magnifique ensemble, rare en reliure uniforme. Très bon exemplaire.

1800.-



136. Paul MORAND / Jean HUGO (ill.). LES AMIS NOUVEAUX.

Paris, Au sans pareil, 1924, 14x19.5cm. Nouvelle illustrée de gravures sur cuivre par Jean Hugo. Broché. Couverture bleue rempliée. Couleur du dos passée à la lumière, sinon ouvrage en très bon état. Avec un envoi manuscrit de Paul Morand sur la page de garde. Un des 50 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, sans suite (n° 75).

150.-

137. Charles VILDRAC / Edy LEGRAND (ill.). L'ÎLE ROSE.

Paris, Tolmer, 1924, 25.5x24cm. Ouvrage broché, sous couverture rempliée, restaurée au dos. Chemise-étui en carton recouvert de papier marbré crème. Nom de l'auteur et titre sur une pièce de maroquin au dos de la chemise. Un des 100 exemplaires sur pur fil Lafuma, ici avec un bel envoi manuscrit de l'éditeur sur la page de garde. Illustré par Edy Legrand, avec 2 cartes de L'île rose imprimées sur papier rose. Traces d'usage sur la couverture, cependant ouvrage en bon état général et de bonne tenue.

360.-

138. Claude AVELINE / BOURDELLE, STEINLEN, Berthold MAHN (ill.). LES MUSES MÊLÉES.

Paris, André Delpeuch, 1926, 15x26cm. Broché, non coupé et sous couverture rempliée. Ouvrage tiré à 850 exemplaires, celui-ci est un des 100 exemplaires de présent. Bien illustré des 4 dessins et d'un fac-similé. Exemplaire dédié par l'auteur à Eugène Montfort. Avec le feuillet de souscription. Bon exemplaire.

100.-

139. Paul MORAND. RAIN, STEAM AND SPEED - PLUIE, VAPEUR ET VITESSE.

Paris, Champion, 1926, 21.5x27cm. Étui en carton mince. Petit port-folio contenant 27 fac-similés de feuillets manuscrits et de documents divers de Paul Morand (cartes postales, lettres, factures, etc.). Mappemonde portant le titre sur la première de couverture du port-folio. Quelques traces d'usage sur le port-folio et l'étui, sinon ensemble en bon état et intéressant. Un des 130 exemplaires (n° 19), numéroté et signé par Paul Morand.

700.-



140 [Société pomologique de France](#). CATALOGUE DESCRIPTIF DES FRUITS ADOPTES PAR LE CONGRES POMOLOGIQUE.

Villefranche, Imprimerie du "Réveil du Beaujolais", 1927, 16x25cm. Reliure moderne en pleine toile beige. Dos lisse portant le titre sur une pièce de maroquin bordeaux. Ouvrage abondamment illustré de gravures et de schémas dans le texte. Qualités et défauts des différentes variétés de fruits, lutte contre les prédateurs, etc...

400.-

141. [C.-F. RAMUZ / Henry BISCHOFF \(ill.\)](#). VENDANGES.

Lausanne, Verseau, 1927, 23.5x29cm. Élégante reliure en demi-marocain vert à coins. Dos à 5 nerfs, portant le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées. Papier non ébarbé. Un des 300 exemplaires de l'édition originale sur Hollande teinté des papeteries Van Gelder Zonen (n° 391). Ouvrage orné de 3 bois originaux d'Henry Bischoff. Brochure d'origine conservée. Ouvrage en très bon état. Papier frais à grandes marges.

700.-

142. [COLETTE / Marcel VERTÈS \(ill.\)](#). LA VAGABONDE.

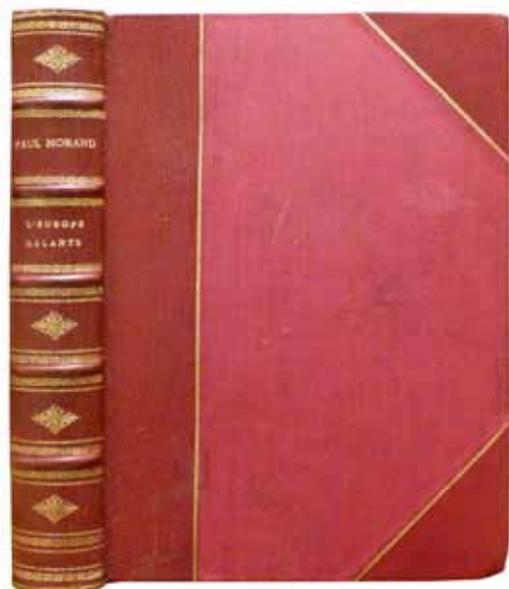
Paris, La Cité des livres, 1927, 23x29cm. Broché, avec une suite en feuilles. Dans un emboîtement cartonné coloré. Illustré de 14 lithographies originales en couleurs de Marcel Vertès. Ouvrage tiré à seulement 305 exemplaires, celui-ci est un des 26 sur Japon impérial avec une suite en bistre. Un mors de l'emboîtement abîmé, sinon très bon exemplaire, rare et précieux.

850.-

143. [Paul MORAND / Marcel VERTÈS \(ill.\)](#). L'EUROPE GALANTE.

Paris, Le Miroir des moeurs - Les Arts et le Livre, 1927, 14.5x20.5cm. Reliure en demi-chagrin rouge à coins. Plats recouverts de percaline de couleur assortie. Dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés. Nom de l'auteur et titre en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Brochure d'origine conservée. Ouvrage orné de 15 lithographies originales de Vertès. Quelques taches pâles sur les plats, cependant ouvrage en bon état général. Un des 1100 exemplaires sur vélin teinté de Rives (n° 630).

260.-



144. Jean de LA FONTAINE / J. HÉMARD, J. TOUCHET, G. WEGENER, J.-P. CARRÉ, P. GANDON, G. AUBERT, CARLÈGE, L. MORIN (ill.). OEUVRES COMPLÈTES : Fables, Contes, Théâtre, Poèmes, Poésies, Les amours de Psyché et de Cupidon, Voyage en Limousin et Correspondance, Vie anecdotique de Jean de la Fontaine.

Paris, Briffaut - Le livre du Bibliophile, 1928-1933, 16.5x24.5cm. 11 volumes. Magnifiques reliures en demi-maroquin rouge à larges coins. Dos à 5 nerfs, richement ornés de motifs dorés. Titres sur pièces de maroquin brun, tomaisson sur pièces de maroquin vert. Tranches supérieures dorées. Brochures d'origine conservées. Présenté par Perceau. Illustré en couleurs. Un des 1200 exemplaires sur vélin. Très bel ensemble.

1200.-



145. André CHAMSON. LE CRIME DES JUSTES.

Paris, Bernard Grasset, 1928, 17x25.5cm. En feuilles. Double brochures d'origine, l'une couleur crème, l'autre, extérieure, couleur grise. Ouvrage conservé dans un magnifique coffret en demi-maroquin marron et papier moucheté brun et or, signé Devauchelle. Nom de l'auteur, titre, et date en lettres dorées sur le dos du coffret. Un des 20 exemplaires réimposés sur papier vélin de cuve. Minimales traces de frottement discrètes sur les angles et les coins, sinon ouvrage en excellent état, avec un envoi manuscrit d'André Chamson.

700.-

146. Paul MORAND. SYRACUSE U.S.A.

Paris, Grasset, Collection «Les 4 M», 1928, 14x19cm. Broché. Couverture rempliée. Minimales et discrètes traces d'usage sans gravité sur la couverture, sinon ouvrage en excellent état. Avec un envoi de l'auteur sur la page de garde. Un des 50 exemplaires d'archives sur Alfa.

200.-

147. Octave MIRBEAU / Paul HERMANN (ill.). LE CALVAIRE.

Paris, Mornay - Collection «Les beaux livres», 1928, 17x20cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Non coupé et non ébarbé. Très bel ouvrage, illustré en couleurs par Hermann. Tirage limité, celui-ci est un des 52 exemplaires sur Japon Impérial.

300.-

148. Théophile GAUTIER / George BARBIER (ill.). LE ROMAN DE LA MOMIE.

Paris, Mornay : «Les beaux livres», 1929, 17x20. Broché, sous couverture repliée illustrée. Illustré de compositions par Barbier et gravées par Gasperini. L'un des 67 exemplaires sur Japon impérial, second papier après 3 exemplaires sur vieux Japon. Très bel exemplaire.

1200.-

149. Gabriel VICAIRE / FRED-MONEY (ill.). ÉMAUX BRESSANS.

Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud - F. Ferroud Successeur, 1929, 15x21.5cm. Broché sous couverture rempliée. Ouvrage sur Japon impérial magnifiquement orné de nombreuses illustrations de Fred-Money. Un des 70 exemplaires contenant trois états des eaux-fortes dont un aquarellé à la main. Ouvrage en bon état général et de présentation agréable.

400.-



150. René BOYLESVE / CARLÈGLE (ill.). LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC.

Paris, Mornay - Collection «Les beaux livres», 1929, 17x20cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Non coupé et non ébarbé. Très bel ouvrage, illustré en couleurs par Carlègle. Tirage limité, celui-ci est un des 71 exemplaires sur Japon.

250.-

151. COLETTE / DIGNIMONT (ill.). L'ENTRAVE.

Paris, Mornay - Collection «Les beaux livres», 1929, 17x20cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Non coupé et non ébarbé. Très bel ouvrage, illustré en couleurs par Dignimont. Tirage limité, celui-ci est un des 59 exemplaires sur Japon.

300.-

152. Honoré de BALZAC / BOULLAIRE (ill.). CÉSAR BIROTTEAU.

Paris, Mornay - Collection «Les beaux livres», 1929, 17x20cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Non coupé et non ébarbé. Très bel ouvrage, illustré en couleurs par Hémard. Tirage limité, celui-ci est un des 52 exemplaires sur Japon Impérial.

250.-

153. [George DYSSORD & Jacques AURIOL / STEINLEN \(ill.\)](#). STEINLEN (STEINLEN ET LA RUE, SAINT LAZARE).

Paris, Eugène Rey, 1930, 25x33cm. Broché sous couverture rempliée et dans un emboîtement en carton brut. Ouvrage orné de 175 dessins inédits de Steinlen reproduits en fac-similé, dont 15 planches hors-texte. Avec le feuillet publicitaire de souscription. Un peu de jeu dans les cahiers et petites traces d'usage sur le dos, sinon ouvrage en bon état.

Un des 25 exemplaires sur papier Impérial du Japon.

1500.-

154. [Maurice JOYANT / Léon MAROTTE \(reproduct.\)](#). DESSINS DE MAÎTRES FRANÇAIS : HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC, soixante-dix reproductions de Léon Marotte et un catalogue par Maurice Joyant.

Paris, Helleu et Sergent éditeurs, 1930, 33x46cm. Emboîtement de toile beige. En feuillets. Bien complet des 70 dessins en couleurs. Un des 360 exemplaires. Ouvrage magnifique et en très bel état.

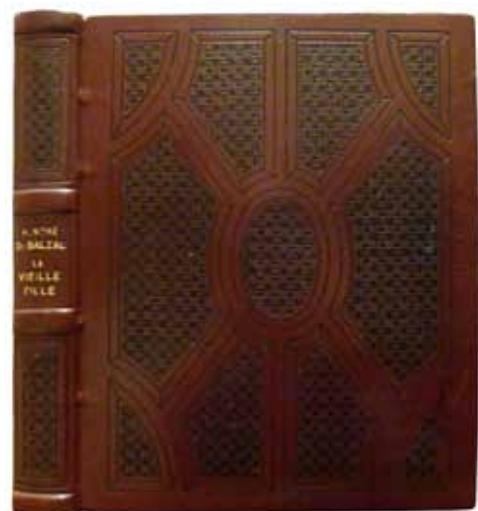
1200.-



155. [Honoré de BALZAC / Emilien DUFOUR \(ill.\)](#). LA VIEILLE FILLE - Scène de la vie de province.

Paris, René Kieffer, 1931, 20x24cm. Élegante reliure d'art par Kieffer. Dos à 2 nerfs peu marqués. Titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Plats et dos richement ornés à froid de motifs géométriques. Tranche supérieure dorée. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci est un des 50 exemplaires sur vélin à la forme, avec deux états des eaux-fortes. Très bon état.

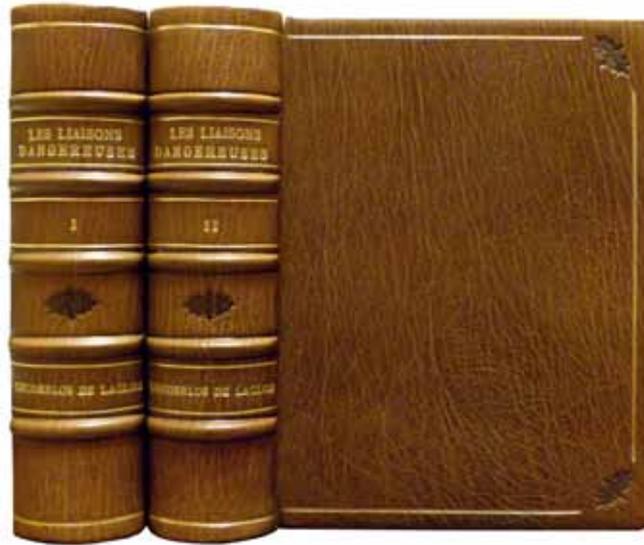
500.-



156. Pierre Choderlos de LACLOS / Francis CARCO (intro.). LES LIAISONS DANGEREUSES.

Paris, A la Cité des Livres, 1931, 16x19.5cm. 2 volumes. Magnifiques reliures en plein maroquin havane. Dos à 5 nerfs, portant le titre, le nom de l'auteur et la tomaisson en lettres dorées. Non ébarbé. Tranches supérieures dorées et ornées de motifs incisés. Couvertures d'origine conservées. Superbes reliures, rares tranches dorées à décors.

500.-



157. Alphonse de LAMARTINE / BRUNELLESCHI (ill.). GRAZIELLA.

Paris, Édition d'art H. Piazza, 1931, 17x23cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Très bel ouvrage illustré en couleurs par Brunelleschi. Tirage limité à 1100 exemplaires, celui-ci est un des 895 sur Vélin à la cuve des papeteries de Rives (n°984). Dos un peu passé, sinon très bel exemplaire, illustrations superbes !

350.-



158. C.F. RAMUZ / Fred FAY (ill.). PORTES DU LAC

Genève, Éditions du portique, 1932, 29x40cm. Magnifique ouvrage en feuillets, illustré de sept bois gravés de Fay. Dans une couverture rempliée souple, illustrée d'un bois. Un des 300 exemplaires sur Hollande Van Gelder. La couverture est marquée par le soleil et présente une petite déchirure, sinon intérieur neuf.

1100.-

159. Jean GIONO. QUE MA JOIE DEMEURE (avec une lettre autographe signée)

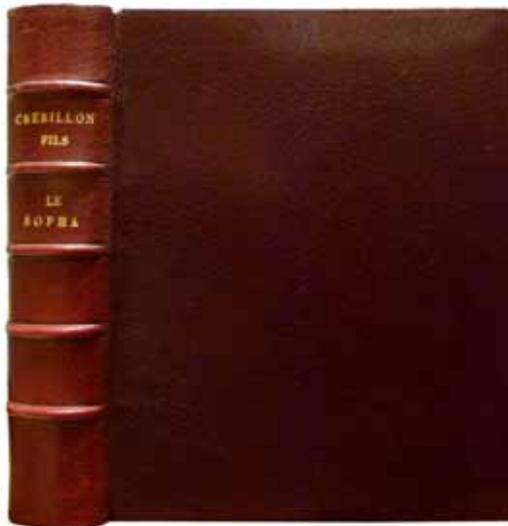
Paris, Bernard Grasset, 1935, 12x19cm. Edition originale sur papier d'édition. Broché. Bel exemplaire auquel est joint une lettre manuscrite de Giono (de 21 lignes + signature). Très bon état.

200.-

160. CRÉBILLON Fils / Louis ICART (ill.). LE SOPHA.

Paris, Le Vasseur et Cie, 1935, 20x25cm. Splendide reliure en plein maroquin bordeaux. Dos à 5 nerf portant le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées. Filet doré sur les coupes. Tranche supérieure dorée. Dans un emboîtement assorti. Élégante roulette intérieure dorée. Couverture d'origine conservée. Joliment illustré de 23 eaux-fortes originales en couleurs de Louis Icart. Un des 440 exemplaires sur vélin de Rives filigrané (397).

900.-



161. MATTHIEU, MARC, LUC et JEAN / Jean BERQUE (ill.). LE CHEMIN DE LA CROIX SELON LES ÉVANGILES.

Paris, Philippe Gonin, 1936, 25x33.5cm. En feuilles, dans une chemise-étui en parchemin et papier blanc à grains. Ouvrage magnifiquement illustré. Couverture rempliée. Un des 130 exemplaires. Chemise griffée, sinon ouvrage propre et en très bon état. Truffé d'un dessin original de Jean Berque.

1600.-

162. VOLTAIRE / Georges JEANNIOT (ill.). CANDIDE.

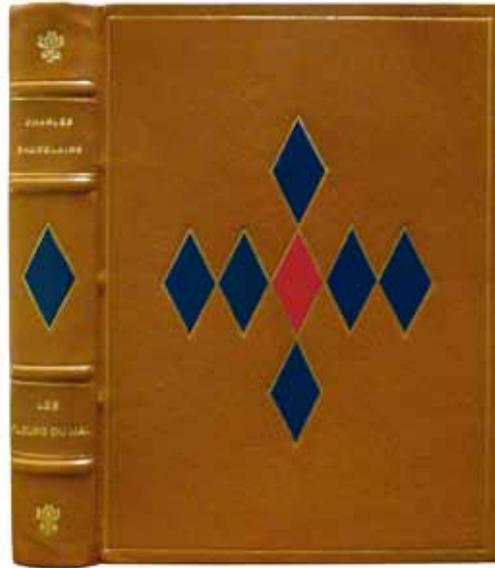
Paris, Philippe Gonin, 1936, 9.5x28.5cm. En feuilles, sous couverture rempliée et dans une chemise-étui en demi-parchemin. Ouvrage illustré de compositions originales de Georges Jeannot. Avec deux dessins originaux de Georges Jeannot. Minimales marques d'usage sur la chemise-étui, sinon ouvrage en excellent état. Papier frais.

450.-

163. Charles BAUDELAIRE / Édouard CHIMOT (ill.). LES FLEURS DU MAL.

Paris, Rombaldi, 1939, 15.5x20.5cm. Reliure en plein chagrin havane mosaïqué. Dos à 4 nerfs, titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Motif mosaïqué sur le premier plat. Brochure d'origine conservée. Très bon exemplaire, illustré de cinq illustrations originales par Chimot. Exemplaire numéroté.

500.-



164. C.-F. RAMUZ. OEUVRES COMPLÈTES I-XXIII

Lausanne, H.L. Mermod, 1940-1954, 16x23cm. 23 volumes. Brochés sous couvertures remplies. Les vingt premiers volumes font partie des 50 exemplaires sur hollandaise, chaque tome est signé par Ramuz.

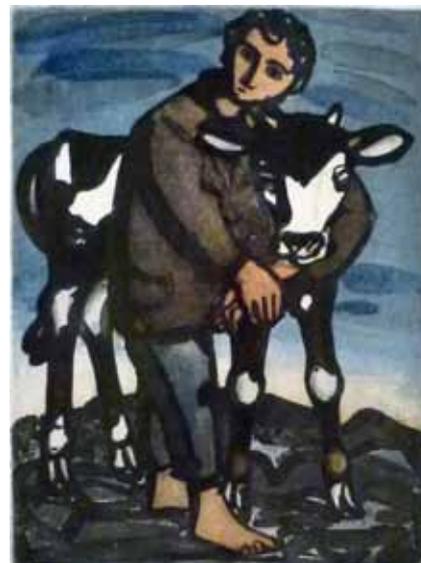
Les trois derniers volumes, ayant paru de manière posthume, ne sont pas du même tirage. Magnifique édition en partie originale.

2000.-

165. C.-F. RAMUZ / Max HUNZIKER. TERRE DU CIEL

Lausanne, André Gonin, 1941, 25.5x33cm. En feuilles, sous couverture rempliée et dans une chemise en parchemin et carton. Ouvrage illustré par Max Hunziker. Étui extérieur fendu, sinon ouvrage en très bon état. Un des 175 exemplaires sur Vélin filigrané, signé par l'auteur et l'illustrateur.

700.-



166. [RONSARD / D'ESSERTINE \(ill.\)](#). POÈMES DE P. DE RONSARD GENTIL-HOMME VANDOMOIS.

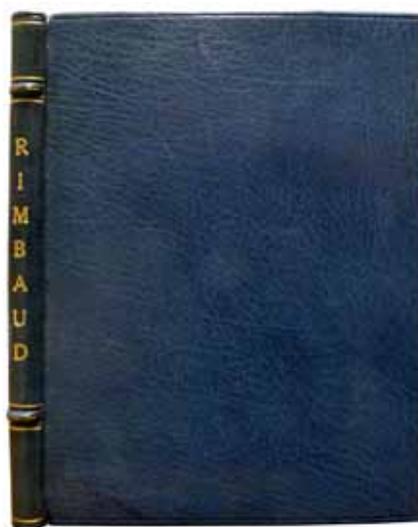
Nice, Philippe Gonin, 1941, 19.5x29.5cm. En feuilles, sous couverture rempliée beige et dans une chemise-étui en demi-parchemin portant le titre rehaussé de couleurs sur le dos. Ouvrage orné de 32 jolis dessins (+ 1 vignette de titre) colorés à la main par le peintre d'Essertine. Papier frais ! Minimales et discrètes traces de frottement sur les coins de l'étui, sinon ouvrage en excellent état et fort rare. Un des 25 exemplaires (n° 18), signé et numéroté par l'illustrateur.

700.-

167. [Arthur RIMBAUD](#). APPENDICE AUX OEUVRES COMPLÈTES.

Genève, Éditions d'art Albert Skira, 1943, 17x22cm. Magnifique reliure en plein maroquin bleu ciel (signée Allaz, Lausanne). Dos à 2 deux nerfs, nom de l'auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Non ébarbé. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci est un des 50 sur Hollande van Gelder. Superbe exemplaire.

400.-



168. [Jean GIRAUDOUX / Roland OUDOT \(ill.\)](#). SODOME ET GOMORRHE.

Paris, Éditions du Bélier, 1945, 28.5x38.5cm. En feuilles, sous couverture rempliée et dans une chemise-étui en carton recouvert d'une fine feutrine brune. Ouvrage orné de lithographies couleurs originales de Roland Oudot. Tiré à 183 exemplaires, celui-ci est un des 130 sur Vélin blanc pur chiffon. Quelques minimales et pâles rousseurs sur la couverture. Traces de frottement sur l'étui, sinon ouvrage en bon état.

800.-

169. [Tristan BERNARD / Lucien BOUCHER, TOULOUSE-LAUTREC et VUILLARD \(ill.\)](#). SOIXANTE ANNÉES DE LYRISME INTERMITTENT.

Paris, Éditions littéraires de France, 1945, 24x30cm. En feuilles, sous couverture rempliée illustrée et dans un double emboîtement cartonné. Bien illustré en ocre par Boucher, et comportant deux portraits par Vuillard et Toulouse-Lautrec. Ouvrage tiré à 1520 exemplaires, celui-ci est un des 50 sur Arches dédiés par l'auteur. Très bon exemplaire, rare en feuilles et sur ce papier.

1200.-

170. STENDHAL / PEIRE (ill.). ARMANCE, ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827.

Paris, Cercle des Bibliophiles - Portal et Cie, 1946, 20x25cm. Reliure en demi-marouquin havane à coins, présenté avec la suite des illustrations en noir sous chemise en demi-marouquin assorti, dans un emboîtement cartonné. Tranche supérieure dorée. La reliure est signée Z. Michalak, relieur à Lausanne. Édition limitée à 700 exemplaires, celui-ci est un des 150 exemplaires avec une suite en noir. Les illustrations de Paule Peiré ont été colorées au pochoir. Très bel exemplaire de ce texte que Gide jugeait le meilleur de Stendhal.

500.-



171. Erskine CALDWELL / Denyse de BRAVURA (ill.). LA ROUTE AU TABAC.

Paris, Éditions du Pré aux Clercs, 1946, 24.5x33cm. En feuilles sous couverture rempliée et dans une chemise-étui en toile brune et papier marbré. Ouvrage traduit en français par Maurice E. Coindreau et illustré de gravures sur cuivre de Denyse de Bravura. Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Rives, avec une étude originale, une suite en sépia et une suite en noir. Minime coloration brune sur la couverture (probablement due au papier de la chemise), sinon ouvrage en excellent état.

450.-



172. Blaise CENDRARS / René ROUVERET (ill.). LE VIEUX PORT.

Paris et Marseille, Jean Vigneau, 1946, 25x33cm. En feuilles, sous couverture rempliée et dans une chemise en carton rose défraîchie, sans l'étui extérieur. Ouvrage orné de 12 lithographies hors-texte et 14 vignettes de René Rouveret. Couverture légèrement brunie, sinon ouvrage en très bon état.

400.-



173. Henry MILLER / TIMAR (ill.). TROPIQUE DU CANCER.

Paris, Deux-Rives, 1947, 20x25cm. En feuilles, sous couverture illustrée. Ouvrage tiré à 876 exemplaires, celui-ci est un des 51 exemplaires du premier tirage sur grand chiffon du Marais accompagné d'un dessin original signé et d'une suite des lithographies en noir.

250.-

174. Miguel CERVENTÈS / Édouard CHIMOT (ill.). LA GITANELLA, illustrée de 15 compositions gravées en couleurs d'Edouard Chimot.

Paris, Georges Guillot, 1948, 26x33cm. Très riche reliure d'art en plein maroquin mosaïqué signée Encuadernó, Pedro Martínez et Albacete. Dos à 9 nerfs peu marqués, titre et nom de l'auteur sur pièces de couleur rouge. Plats en relief, mosaïqués en rouge, or et vert. Tranches rouges ornées de motifs dorés. Roulette intérieure. Gardes en soie rouge. L'un des 238 exemplaires sur vélin de Rives (tirage total à 350 exemplaires). L'ouvrage se présente dans un emboîtement volumineux en pleine peau rouge. Reliure exceptionnelle.

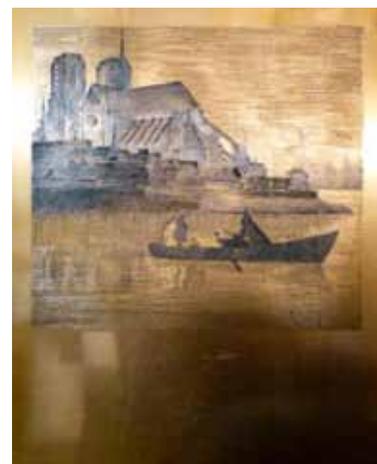
800.-



175. Victor HUGO / Camille Paul JOSSO (ill.). NOTRE-DAME DE PARIS.

Paris, Le Vasseur, 1948, in-4. En feuilles, sous chemise et double emboîtement. Titre sur le dos. Illustré de gravures au burin par Josso. Édition tirée à 550 exemplaires, celui-ci est un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, avec un dessin original, un cuivre encré et un état en noir de toutes les gravures. Bel exemplaire, très rare dans ce tirage (le deuxième après dix, sur Arches également).

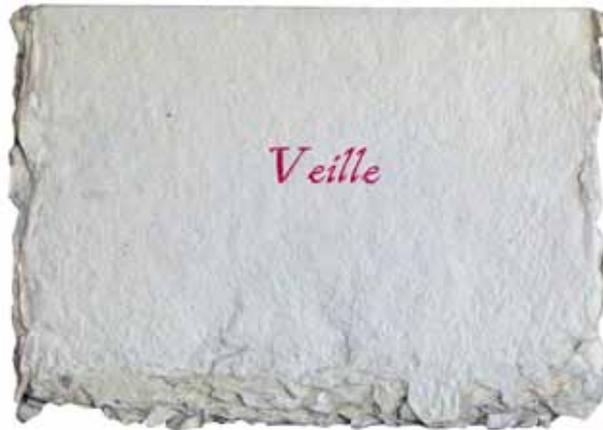
1000.-



176. Henri MICHAUX. VEILLE.

Paris, Gwenn-Aël Bolloré, Librairie Universelle, 1951, 19.5x27.5cm. En feuilles, dans une chemise-étui en carton recouvert de papier gris. Nom de l'auteur et titre sur une pièce de couleur rouge au dos de la chemise. Édition originale rarissime, imprimée à 65 exemplaires seulement, sur un magnifique papier pur chiffon réalisé à la main dans les moulins de l'Odet. L'apparence très «brute» du papier confère à l'ouvrage un charme particulier. Petites traces de frottement et d'usage sur la chemise-étui, sinon ouvrage lui-même en excellent état et de très jolie présentation.

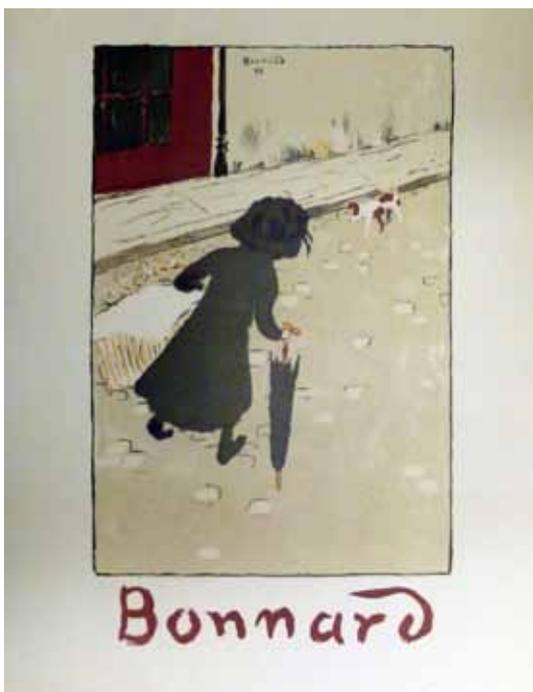
3000.-



177. Claude ROGER-MARX / BONNARD (ill.). BONNARD LITHOGRAPHIE.

Paris, André Sauret - Éditions du livre - Monte-Carlo, 1952, 25x31. Broché, sous couverture repliée illustrée en couleurs. Richement illustré de lithographies en couleurs de Bonnard. Magnifique exemplaire.

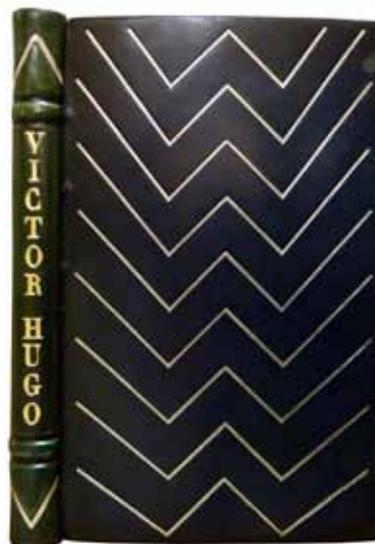
1000.-



178. [André SALMON et André BERRY / Roger WILD \(ill.\)](#). VICTOR HUGO TEL QU'EN LUI-MÊME ENFIN...

Paris, Éditions du Tambourinaire, 1952, 15x23cm. Reliure en plein maroquin bleu roi. Dos à 2 nerfs, plats ornés. Tranches dorées. Papier bleu. Un des 1900 exemplaires sur vélin azur de Lana. Très bon exemplaire.

300.-



179. [Jules RENARD / Hans ERNI \(ill.\)](#). HISTOIRES NATURELLES.

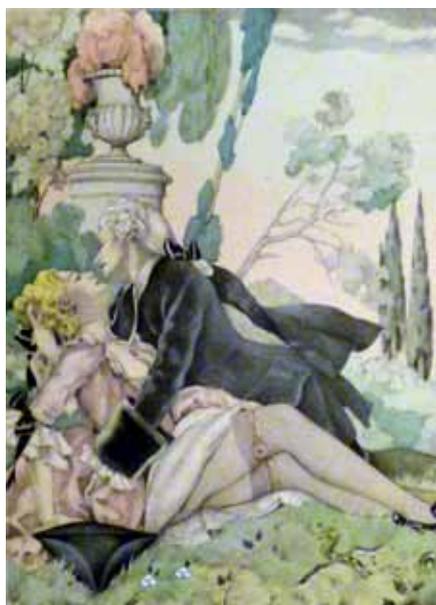
Lausanne, André Gonin, 1953, 27x35cm. En feuillets, sous jaquette illustrée. Avec double emboîtement en demi-parchemin, plats cartonnés illustrés. Magnifique exemplaire illustré de 29 lithographies originales en couleurs d'Erni. Le texte, en caractères Baskerville, a été tiré chez A.Kundig. Un des 220 exemplaires sur Rive à la forme, signé par l'artiste et par l'éditeur (214). L'ouvrage est accompagné d'une suite sur Chine (sous un emboîtement identique), composée de près de 90 planches reprenant les lithographies en décomposant les couleurs. Superbe exemplaire, léger frottement sur le premier emboîtement.

2500.-

180. [Jacques CASANOVA DE SEINGALT / BRUNELLESCHI \(ill.\)](#). MÉMOIRES DE JACQUES CASANOVA DE SEINGALT.

Paris, Gibert Jeune - Librairie d'Amateur, 1955, 20x26cm. Deux volumes. Magnifiques reliures modernes en pleine toile blanche. Pièce de titre en maroquin foncé. Dans un bel emboîtement assorti. Ouvrage tiré à 3000 exemplaires. Richement illustré d'illustrations in- et hors texte de Brunelleschi. En très bel état.

400.-



181. Paul VALÉRY. AGATHE.

Paris, 1956, 23x32cm. Broché. Sous couverture rempliée. Avec un port-folio contenant le facsimilé du manuscrit original (14 pages). Le tout dans une chemise-étui en carton recouvert de papier crème. Ouvrage sur beau papier vergé non ébarbé, orné d'un facsimilé d'un dessin de Paul Valéry. Quelques traces d'usage sans gravité sur l'étui et sur le port-folio, sinon ouvrage en très bon état.

Un des 25 exemplaires sur vergé Montval blanc (n° 21). Cette édition originale présente, en deux de ses états, un texte inédit de Paul Valéry écrit en 1898, souvent repris au cours des années suivantes, et demeuré inachevé. L'auteur a parfois songé à lui donner un autre titre, tel «Manuscrit trouvé dans une cervelle» ou «Agathe, Sainte du Sommeil». Mais le titre «Agathe» est celui qui revient toujours dans la correspondance de Paul Valéry à cette époque.

400.-

182. Henri MICHAUX. MISÉRABLE MIRACLE. (La Mescaline)

Monaco, édition du Rocher, 1956, 19x25cm. Broché. Sous couverture rempliée en couleurs. Ouvrage illustré de 48 gravures hors texte de l'auteur. Un des 150 exemplaires hors commerce sur Roto blanc Aussédats (H.C.CI). Intérieur très propre, quelques rousseurs sur la couverture. Bel exemplaire.

250.-

183. Jacques LASSAIGNE / Marc CHAGALL (ill.). CHAGALL.

Paris, Maeght, 1957, 20x23cm. Reliure de l'éditeur, avec la jaquette. Bien complet des 15 lithographies originales de Chagall. Édition originale. Très bon exemplaire.

1400.-



184. André GIDE / Jean-Pierre REMON (ill.). LA PORTE ÉTROITE.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958, 28.5x38.5cm. En feuilles, sous couverture rempliée et dans une chemise-étui en demi-parcchmin. Ouvrage orné de lavis originaux de Jean-Pierre Rémon. Titre écrit verticalement en lettres brunes sur le dos de la chemise. Un des 75 exemplaires sur grand vélin d'Arches pur chiffon, signé par l'éditeur et l'artiste.

640.-

185. René de SOLIER / Germaine RICHIER (ill.). CONTRE TERRE.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958, 29x37cm.
En feuilles, sous couverture rempliée et dans une chemise-étui en demi-parchemin et toile beige. Un des 130 exemplaires sur Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas, orné de 24 eaux-fortes de Germaine Richier et signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Ouvrage en très bon état.

2800.-



186. Paul LEAUTAUD / DIGNIMONT (ill.). AMOURS

Paris, Marcel Lubineau, 1958, 20x29cm. Belle et sobre reliure en plein maroquin rouge. Dos lisse, titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Un des 550 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries de Rives (n°285). Richement illustré en couleurs. Très bel exemplaire. Érotique.

300.-

187. Alfred de MUSSET / Léon COURBOULEIX (ill.). LA MOUCHE.

Imprimé et gravé par l'Artiste, 26x33cm. En feuilles, sous couverture rempliée illustrée. Texte entièrement gravé à l'eau-forte par l'artiste et illustré de burins par lui. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci est un des 60 exemplaires comportant une suite en sanguine et un dessin original. Numéroté et signé par l'artiste. Magnifique travail, légèrement érotique.

250.-



188. [Marquis de SADE](#). OEUVRES COMPLÈTES DU MARQUIS DE SADE.

Paris, Cercle du livre précieux, 1962, 14x23cm. 15 volumes. Reliure rouge de l'éditeur. Dos lisse orné de motifs dorés. Encadrement des plats et motif central doré. Tranches supérieures dorées. Ouvrage richement illustré en noir. Un des 2000 exemplaires sur vélin pur fil du Marais. A l'état de neuf.

600.-



189. [Charles BAUDELAIRE](#) / [Jean LECOULTRE](#) (ill.). PIÈCES CONDAMNÉES.

Lausanne, Éditions des Gaules, 1963, 29.5x39.5cm. En feuilles, non ébarbé. Conservé dans une chemise et sous emboîtement en demi-parchemin. Magnifique édition ornée d'eaux-fortes originales de Jean Lecoultré. Ouvrage en parfait état et de belle présentation. Légèrement érotique. Un des 230 exemplaires sur grand papier (n° 133).

600.-



190. [NOVERRAZ Henri](#) / [LECOULTRE Jean](#) (ill.). DANS LE MIROIR.

Genève, Éditions du Verbe, 1964, 29x38cm. En feuillets, dans une couverture et un étui en pleine toile. Un des 180 exemplaires sur Vélin d'Arches (n° XXVI). Illustré d'eaux-fortes de Jean Lecoultré. Magnifique exemplaire, signé à la main par l'auteur et l'illustrateur.

750.-

191. [Léopold Sédar SENGHOR](#) / [Hans ERNI](#) (ill.). ESQUISSES AFRICAINES.

Lausanne, Clairefontaine, 1966, 31.5x24cm. Reliure de l'éditeur en plein chagrin rouge, ornée d'une carte du Sénégal sur le plat inférieur. Reproduction du carnet de voyage de Hans Erni, comportant de nombreuses esquisses. Texte traduit en français. Préface de Senghor. Un des 75 exemplaires de l'édition française (n° XXXIII) avec quatre lithographies originales en couleurs (deux en pleines pages et deux sur doubles pages), numérotées et signées au crayon, dans un port-folio. Le tout dans un coffret en demi-chagrin rouge et toile écru. Traces d'usage sur le coffret, sinon contenu en excellent état.

2000.-

192. BUFFON / Tavy NOTTON (ill.). LES CHANTS DES SOLITUDES.

Paris, Édition d'art les heures claires, 1968, 27x35cm. En feuilles, dans un double emboîtement. Édition tirée à 330 exemplaires, celui-ci est un des 42 exemplaires sur grand vélin de Rives, avec une suite sur Japon et une suite sur Rives. Illustré de 20 burins originaux en couleurs de Notton. Les oiseaux représentés sont : Grèbe, Bécasseux, Barge Rousse, Échasse, Hirondelle de Mer, Râle d'eau, Corlieu et Mouette rieuse, Poule d'eau et Belette, Huîtrier Pie, Bécassine, Bécassine sourde, Avocettes, Pluviers à Colliers, Grand Courlis Cendré, Tourne-Pierre et Alouette de Mer, Chevalier Combattant, Chevalier aux pieds rouges et Chevalier Arlequin. Superbe exemplaire, magnifiques illustrations.

600.-



193. Paul VALERY / Hans ERNI (ill.). RÉFLEXIONS SIMPLES SUR LE CORPS.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1967, 32x42.5cm. En feuilles, sous couverture rempliée ornée d'un motif de toile d'araignée en relief et dans un coffret en carton fort, doublé de velours noir à l'intérieur. Nom de l'auteur et de l'illustrateur entrecroisés sur le dessus du coffret. Titre en lettres noires sur le dos. Un des 25 exemplaires sur Japon nacré, signé par Erni et orné de 25 lithographies originales tirées par Mourlot. Avec une suite de 12 planches sur Hollande dans un second coffret. Traces d'usage sur la couverture et les coffrets, cependant contenu en excellent état.

2000.-

194. Paul MORAND / Jean-Pierre REMON (ill.). ALTITUDES ET PROFONDEURS (Texte inédit de Paul Morand).

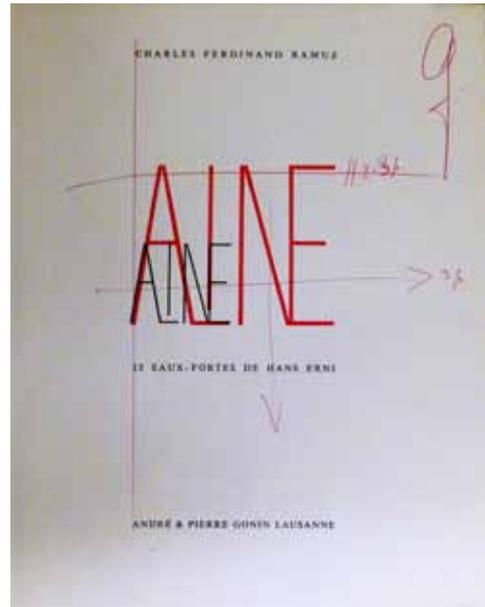
Lausanne, André et Pierre Gonin, 1969, 27.5x38cm. En feuilles, sous couverture rempliée illustrée et dans une chemise-étui recouverte de feuilles de bois aux reflets argentés. Ouvrage orné de lithographies originales aquarellées à la main par J. P. Rémon. Les lithographies originales ont été tirées sur les presses de Mourlot à Paris. L'ouvrage comprend au total 25 illustrations dont 5 en doubles-pages. Un des 80 exemplaires sur Vélin pur chiffon de Rives (n° 26), signé par l'illustrateur. Petite fente aux angles de l'étui et quelques traces d'usage, sinon ensemble en excellent état.

1200.-

195. C.-F. RAMUZ / Hans ERNI (ill.). ALINE.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1970, 21x26cm. En feuilles, dans un double emboîtement en demi-parchemin. Titre et nom de l'auteur sur le dos. Ouvrage de travail, exemplaire de l'éditeur, avec ses notes et corrections. Pas d'illustration dans le texte, mais une suite sur beau papier. Ouvrage unique, retraçant une partie du processus de création du livre. Superbe.

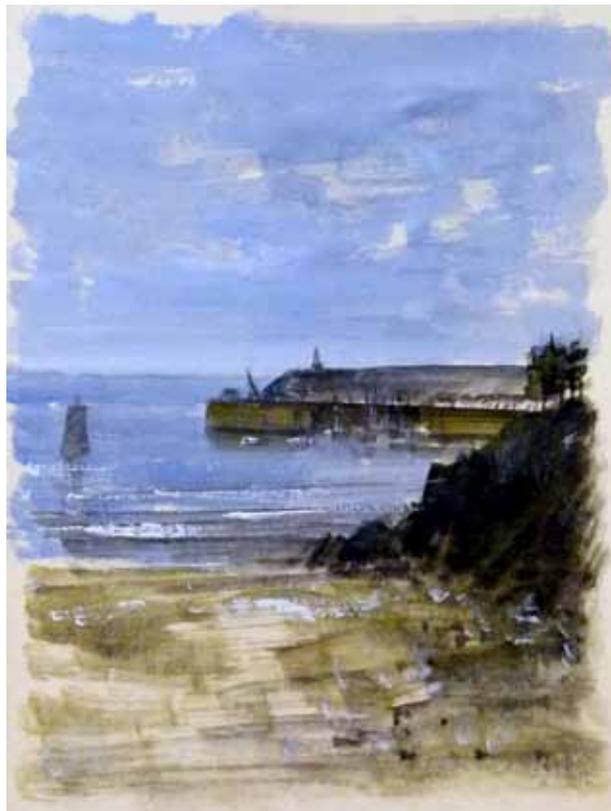
1200.-



196. STENDHAL / Jean-Pierre REMON (ill.). MÉMOIRES D'UN TOURISTE (fragments).

Lausanne, André et Philippe Gonin, 1973, 25.5x33.5cm. En feuilles, sous couverture rempliée et dans une chemise-étui en demi-parchemin et toile bleue. Ouvrage orné de 26 compositions dessinées et peintes à la main par Jean-Pierre Rémon. Avec un dessin ayant servi à la maquette de l'ouvrage. Minimales et très discrètes traces d'usage sur la chemise-étui, sinon ensemble en excellent état et de grande fraîcheur. Un des 12 exemplaires sur japon nacré blanc (n° E), signé par l'éditeur et l'artiste.

1200.-



197. Marianne DECOSTERD, Alexandre DELAY, Michel DUPLAIN, Jean-Pierre KAISER, Jean LE-COULTRE, Edmond QUINCHE, Pietro SARTO, Pierre SCHÖPFER, Hans STAEGER, Albert-Edgar YERSIN (ill.). L'ÉPREUVE. Dix gravures originales illustrent les techniques de l'estampe.



Bienne, La Guilde de l'Estampe, 1973, 51x67cm. En feuilles. Textes de Pietro Sarto accompagnant 10 oeuvres d'artistes différents. Différentes techniques sont illustrées par ces oeuvres originales signées (aquatinte de Sarto, pierre gravée de Yersin, gravure sur bois de Stäger, burin de Delay, eau-forte de Kaiser, manière noire de Duplain, vernis mou de Schöpfer, crayon lithographique de Quinche, lithographie de Decosterd, aérographe sur pierre de Lecoultre). Le tout dans son coffret d'origine en demi-peau chocolat et toile de lin. Petites traces d'usage sur les coiffes, sinon ensemble en très bon état. Avec en supplément une eau-forte de Kaiser, une lithographie et une aquatinte de Decosterd. Un des 10 exemplaires hors-commerce (n° V). Ouvrage tiré à 210 exemplaires seulement.

2000.-

198. PETRARQUE / PALEZIEUX. SONNETS.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1977, 19x25cm. En feuilles, dans une chemise-étui en demi-parchemin. Traduction de Georges Nicole, ouvrage illustré de 12 eaux-fortes originales de Gérard de Palézieux. Signé par l'artiste et l'éditeur.

1500.-



199. Robert DOISNEAU. LES IMPRIMEURS. Livre et dossier de l'éditeur.

La Chaux de Cossonay, Parisod, 1982, 22x29cm. En feuilles, sous couverture cartonnée recouverte de percaline bleu sombre, portant le nom de l'auteur pressé à froid. Illustré de trois photographies contrecollées (tirage original). Édition originale. Tiré à 75 exemplaires, signés au crayon de la main de l'artiste. En plus d'un exemplaire de l'ouvrage, le dossier comporte deux boîtes cartonnées contenant une correspondance entre Doisneau et l'éditeur, la comptabilité ainsi qu'un grand porte-folio contenant de nombreuses photographies et négatifs de Doisneau.

La première lettre (16x24cm) est écrite au dos de la photographie de Paul Léautaud entouré de ses chats. « *Cette image a été faite lors de ma seconde visite. Ce jour-là, il s'est inquiété de ma santé. Quel âge avez-vous ? Quarante ans et vous êtes aussi maigre, donc vous devez être tuberculeux ! C'était Léautaud à Fontenay en 1953 – RD* ». La photographie porte aussi le timbre « Doisneau – RAPHO 8, Rue Alger Paris-1 » ainsi que plusieurs chiffres au crayon (18 et 404-6-).

La seconde (12x17.5cm) transmet les vœux de Pâques de Doisneau à Parisod (signée).

La dernière, datée du 22.2.83, concerne le présent ouvrage : « *Fait avec un raffinement d'un autre âge, qu'il est beau ton bouquin. Je souhaite de voir arriver en flots précipités les amateurs. Si, par fatalité, ils étaient trop rares, je te rendrai les sous qu'imprudemment tu m'as envoyés car les images sont belles, bien trop belles pour ce que je sais faire. Amitiés Robert Doisneau* »

La comptabilité comprend huit feuillets de diverses tailles. La correspondance comprend trois lettres signées et trois enveloppes de Doisneau et trois lettres de Parisod (Doisneau a écrit ses lettres au verso de photographies).

Les photographies se divisent en deux séries, celles qui racontent la genèse du livre, imprimées par Parisod (les bons à tirer, les épreuves corrigées, essais avec nuancier,...) et les photographies imprimées par Doisneau et envoyées à Parisod pour que celui-ci fasse son choix. Ces dernières portent toutes le timbre du photographe, les tirages ne datent pas tous de la même période (les timbres ne sont pas tous pareils). Pour chaque photographie, un tirage au moins, porte une annotation explicative de la main de Doisneau ainsi que le numéro du négatif. En plus des 51 photographies, cet ensemble compte 17 négatifs, la plupart correspondant aux photographies choisies pour le livre, dans différentes versions.

Voici un choix de certaines photographies, avec le texte de Doisneau les accompagnant. Une description complète et détaillée est disponible sur demande.

prix sur demande.



« *Claude Oudeville, Imprimeur de cartes de visite et de faire-part a composé « Le silence de la mer » dans sa boutique boulevard de l'Hôpital manquant de caractère était obligé de distribuer chaque page imprimée pour composer la suivante.* », (G941, timbre « Doisneau – RAPHO 8, Rue Alger Paris-1 »), 24x30cm.

Photographie retenue pour *Les imprimeurs*.



« De gauche à droite Philibert Philipeau, Enrico et Olga Pontremoll. Petite imprimerie clandestine rue des petits champs. Confection de tracts pour le M L N 1944 » (G899, timbre « Doisneau – RAPHO 8, Rue Alger Paris-1 »), 24x30cm.



« Pour témoignage chrétien 1944, Comte Quartier du champ de mars avait installé dans une cave sous l'atelier une Phoenix, un meuble était poussé sur la trappe », (G922, timbre « Doisneau – RAPHO 8, Rue Alger Paris-1 »), 24x30cm.

200. Federico GARCIA LORCA / Valentina LA ROCCA (ill.). LE ROI HARLEM.

Paris, Théâtre Typographique, 1984, 30x41cm. En feuilles, dans un emboîtement cartonné illustré conçu par Anh. Tirage à 90 exemplaires, celui-ci porte le numéro 86. Illustré de gravure sur bois.

300.-

201. Maurice CHAPPAZ / Gérard de PALEZIEUX (ill.). VERDURES DE LA NUIT.

Lausanne, Gonin, 1992. In-folio, chemise sous emboîtement en toile verte. En feuilles. Ouvrage illustré de onze eaux-fortes originales de palezieux, signé par l'auteur, l'illustrateur, et l'éditeur. Petites traces de frottement sur l'étui, sinon ouvrage en excellent état. Un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 95), tirage total 144 exemplaires.

1100.-

202. A. CHAVAZ - I. LIERHAMMER - G. PALEZIEUX - E. QUINCHE - P. SARTO - P. SCHOPFER (ill.). FONDATION LOUIS MORET 1985-1995. Portfolio de six estampes originales.

St-Prex - Martigny, Fondation Louis Moret, 1995, 31x41cm. En feuilles, sous un cartable en demi-toile réalisé par la Reliure des Planches à Montreux. Ouvrage tiré à 55 exemplaires, tous sur papier d'Arches. Bien complet des six estampes (un bois, quatre tailles-douces et une lithographie) et du feuillet d'annonce illustré d'une reproduction de la gravure de Chavaz. Toutes les estampes sont numérotées et signées par l'artiste.

1500.-

203. [Gustave ROUD / Gérard de PALEZIEUX \(ill.\)](#). ICI CE CONTE.

Lausanne, Reynald Métraux, 1997, 24x34cm. En feuilles, sous couverture rempliée. Le tout dans une coffret recouvert de toile brune. Un texte inédit de Gustave Roud, écrit en 1917 et publié ici pour la première fois. Le manuscrit est imprimé en fac-similé avec le texte en Garamond. Illustré de lithographies originales de Gérard de Palézieux. Il s'agit d'un des 90 exemplaires, signé par l'artiste, et avec une suite de cinq planches refusées.

1000.-

204. [Helmut NEWTON / Philippe STARCK \(support\)](#). HELMUT NEWTON SUMO.

Taschen, 1999, 50x70cm. Relié, sous couverture illustrée. Complet avec le présentoir créé par Philippe Starck. Édition numérotée et signé par Newton. Reliure de l'éditeur en pleine toile avec jaquette illustrée. Jaquette usagée et jaunie (voir photographies), soufflet décollé des cahiers, cependant reliure en pleine toile propre. Papier frais et photographies en parfait état. Un très bel exemplaire, bien complet, avec le support de Philippe Starck (jamais monté) encore dans son carton d'origine. Cet ouvrage imposant a été conçu pour être présenté ouvert, d'où une reliure un peu lâche et une jaquette usagée. L'intérieur du livre est cependant propre et de toute beauté.

4000.-

205. [Florian RODARI / SARTO - LIERHAMMER - VALENTINE - DUPLAIN - DECOSTERD - PALEZIEUX - SCHOPFER - QUINCHE \(ill.\)](#). ARBRES, trente ans de la Fondation William Cuendet. Portfolio de huit estampes originales.

St-Prex, Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, 2007, 30x40cm. En feuilles, dans un cartable en demi-toile réalisé par la Reliure des Planches à Montreux. Splendide ouvrage tiré à seulement 75 exemplaires, celui-ci est un des huit exemplaires de tête avec une suite des estampes dans leur premier état ou dans une version différente. Toutes les estampes sont numérotées et signées par l'artiste. Ouvrage composé d'un texte inédit de Rodari, une pointe sèche et burin de Decosterd, une manière noire, burin et gouge de Duplain, une pointe sèche de Liehammer, une eau-forte de Palézieux, une lithographie de Quinche, une aquarelle de Sarto, un cliché verre de Schopferet une héliogravure à grain de Valentine. Superbe exemplaire, bien complet des 16 estampes en couleurs et en noir.

3000.-



Table des auteurs

Adam 70
Anson 27
Archenholtz 65
Arétin 127
Aristote 3
Astruc 30
Augoyat 82
Auriol 153
Aveline 138
Avenel 107
Aviler 32
Balzac 94, 152, 155
Barre 26
Baudelaire 135, 163, 189
Bausset 74
Bayle 21
Beattie 90
Beaufort 91
Belidor 18, 19
Bellievre 4
Bernard 169
Bernardin de Saint-Pierre 51
Bernis 60
Berry 178
Boethius 7
Boylesve 150
Buffon 192
Burritt 86
Caldwell 171
Capelle 79
Casanova 180
Catteau 54
Cendrars 126, 172
Cerventès 40, 172
Chamson 145
Chappaz 201
Chomel 38
Coehorn 23
Colette 142, 151
Constant 118
Coxe 48, 73
Crébillon fils 160
D'Aumale 95
Defay 96
Demoustier 75
Denina 68
Des-Maisons 6
Doisneau 199
Dyssord 153
Fénélon 76
Ferlet 63
Ferrière 8, 45
Fleury 71
Fournel 67
France 115, 130, 132
Gachet 52
Gaillard 36
Gaio 16
Garcia Lorca 200
Gautier 148
Genlis 58, 69
Gide 184
Giono 159
Giraudoux 168
Giry 14
Grandville 84
Guillarmod 116
Harry 110
Hecquet 20
Heer 72
Hervilly 102
Hill 43
Homère 109
Hoola van Nooten 97
Hugo 89, 99, 121, 175
Hugo (Abel) 88
Hume 35
Huysmans 129
Joyant 154
La Fontaine 98, 101, 144
Laclos 156
Lallemand 105
Lamartine 87, 157
Larchey 104
Lassaigne 183
Le Vassor 28
Léautaud 186
Limbosch 133
Lombard 1
Mac-Nab 114
Macquer 47
Marolles 29
Marot 13
Martin 11
Martinière 39
Mérimée 122
Meunier 128
Michaux 176, 182
Miller 173
Milton 106
Mirbeau 147
Molière 134
Montesquieu 25
Montpensier 24
Morand 136, 139, 143, 146, 194
Musset 125, 187
Nemours 22
Noailles 44
Nolhac 120
Noverraz 190
Origny 34
Pallas 53
Pausanias 57
Petrarque 198
Pfeffel 49
Racine 80
Ramuz 119, 141, 158, 164, 165, 195
Raoul-Rochette 81
Renan 111
Renard 179
Rictus 108, 113, 123
Rimbaud 167
Rodocanachi 117
Roger-Marx 177
Rondelet 78
Ronsard 166
Roscoe 61
Rosoi 37
Roud 203
Rousseau 42, 93
Rozière 56
Sade 188
Saint François de Sales 33
Saint Thomas 10
Salmon 178
Saussure 50
Saverien 46
Scheuchzer 15
Schubert 92
Segur 62
Sénèque 2
Senghor 191
Sévigné 41
Sherlock 12
Solier 185
Stavorinus 66
Stendhal 170, 196
Suze 17

Terrisse 83
Tott 55
Vacquerie 103
Valery 181, 193
Vauban 9, 59
Verlaine 124, 131
Vicaire 149
Vildrac 137
Villeneuve 100
Voltaire 31, 85, 162
Vulson 5

Table des Illustateurs

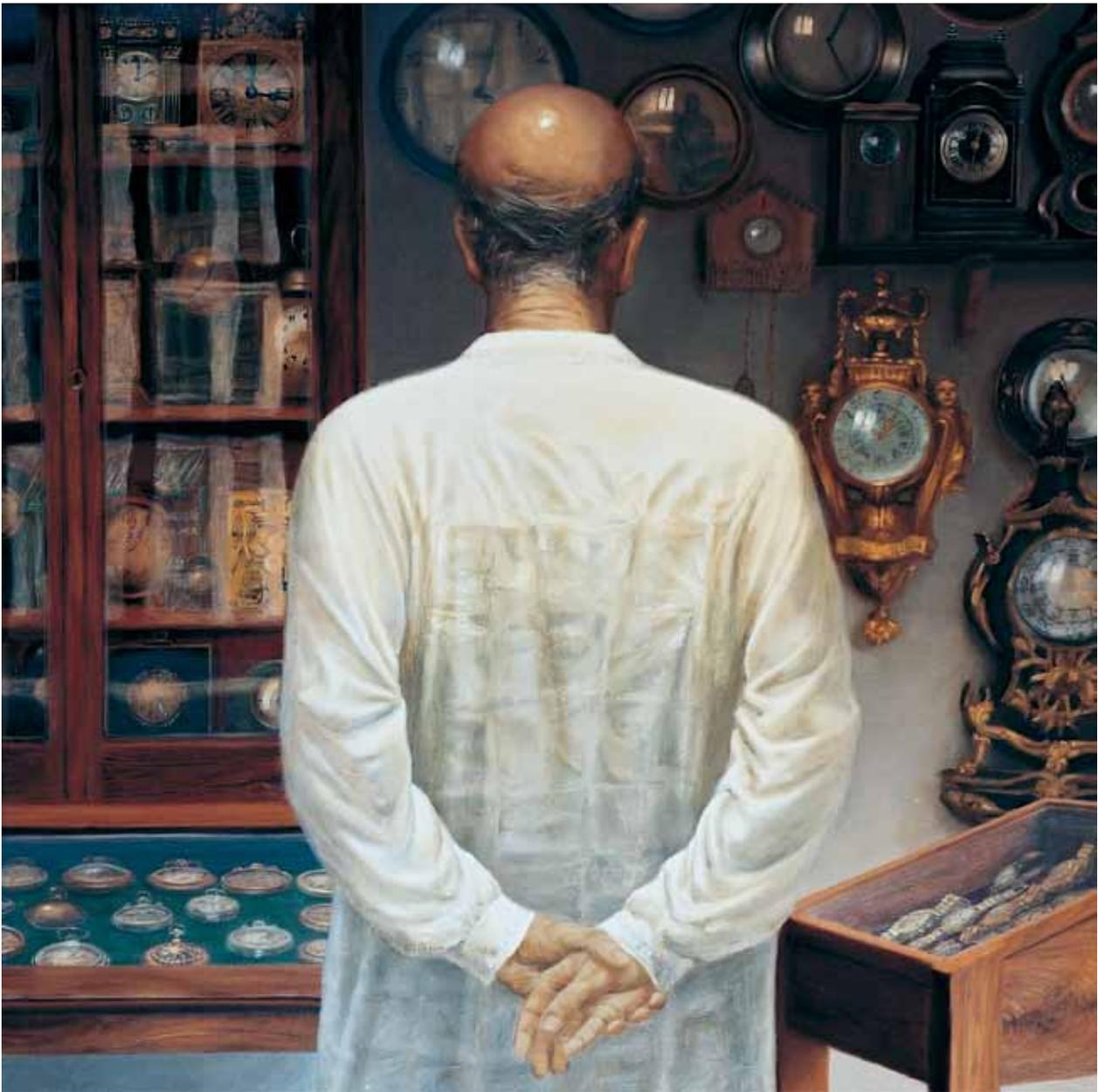
Aubert 144
Barbier 148
Barthelemy 132
Bartlett 90
Bellery-Desfontaines 111
Berque 161
Bille 119
Bischoff 141
Bonnard 177
Boucher 128, 169
Boullaire 152
Bourdelle 138
Bravura 171
Brunelleschi 125, 157, 180
Camélique 42
Carlègle 144, 150
Carré 144
Chagall 183
Chavaz 202
Chimot 163, 174
Courbouleix 187
Daumier 94
Decosterd 197, 205
Delay 197
D'essertine 166
Dignimont 151, 186
Doisneau 199
Doré 98
Drouart 131
Duplain 197, 205
Eisen 37
Erni 179, 191, 193, 195
Fay 158
Fragonard 101
Fred-Money 149
Gandon 144
Gavarni 94
Gerbault 114
Grasset 100, 115
Hémard 144

Hermann 147
Hugo 136
Hunziker 165
Icart 160
Jeanniot 162
Johannot 94
Josso 175
Jouas 129
Kaiser 197
La Rocca 200
Latenay 109
Le Blant 104
Lebègue 124
Lecoultré 189, 190, 197
Legrand 130, 137
Lierhammer 202, 205
Mahn 138
Marillier 37
Moreau 75, 85
Morin 144
Newton 204
Notton 192
Oudot 168
Palézieux 193, 201, 202, 203, 205
Peire 170
Quinche 197, 202, 205
Remon 184, 194, 196
Richier 185
Rouveret 172
Sarto 197, 202, 205
Sauer 133
Schopfer 197, 202, 205
Staeger 197
Steinlen 108, 113, 123, 138, 153
Timar 173
Touchet 144
Toulouse-Lautrec 169
Valentine 205
Vertès 142, 143
Vuillard 169
Vuillier 122
Wegener 144
Wild 178
Yersin 197
Zier 103

Table des relieurs

Albacete 174
Allaz 167
Boutigny 89
Canape 104
Carayon 95

Champs 103, 110
Costey 93
Creuzevault 117, 120
David 120
Encuadernó 174
Gruel 121
Kieffer 131, 155
Martínez 174
Michalak 170
Rainsford 124
Randeyenes 115
Silvestre 100



André Kasper, Le Collectionneur, huile sur toile, 2001, 120x120cm.

Cuno AMIET, Albert ANKER, René AUBERJONIS
Jaques BERGER, Marc DE BERNARDIS, Jean-Marc BESSON
Edmond BILLE, Henry BISCHOFF, R. T. BOSSHARD
François BURLANT, Arduino CANTAFORA, Charles CLEMENT
Yves DANA, Georges DESSOULAVY, Raoul DOMENJOZ
Fernand DUBUIS, Emilienne FARNY, Léo FIAUX
Daniel FRANK, Abraham HERMANJAT, Marie-José IMSAND
André KASPER, Ruta JUSIONYTE, André LANSKOY
Jean LECOULTRE, Charles L'EPLATTENIER, Chantal MORET
Manuel MÜLLER, MUMA, Edmond QUINCHE, Philippe RACINE
Pietro SARTO, Albert SCHMID, Gérard SCHNEIDER
Christine SEFOLOSHA, Pierre SOULAGES, Louis SOUTTER
Mark TOBEY, Félix VALLOTTON, ZARIC