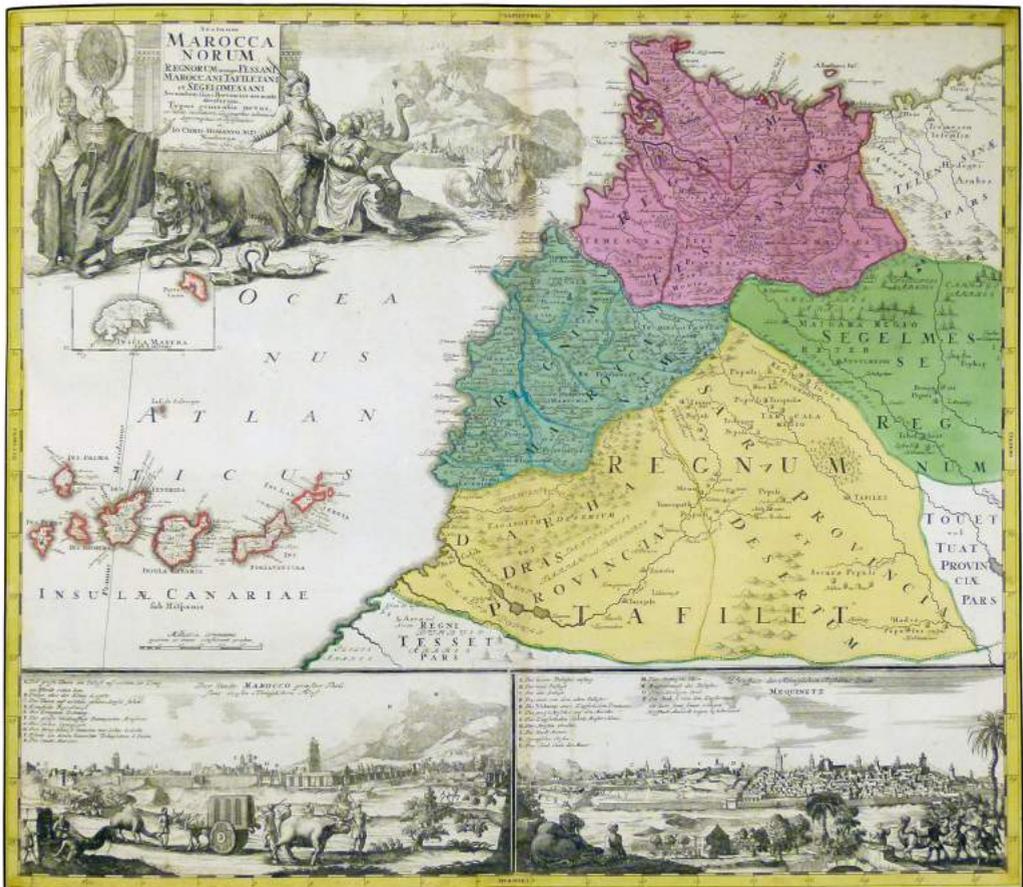


Librairie Galerie de l'Univers

Rue Centrale 5, 1003 Lausanne
Tél. 021/312 85 42 livres.univers@bluewin.ch
www.librairieunivers.com



Catalogue 2014
Livres anciens et rares

LIBRAIRIE DE L'UNIVERS
ACHAT, VENTE ET EXPERTISE DE LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

www.librairieunivers.com

Marc Agron et Michelle Ukaj
Guillaume Champion

5, Rue Centrale 1003 Lausanne Suisse
Tél 021/312 85 42

livres.univers@bluewin.ch

Lausanne, mai 2014

1. **Pomponius MELA**. POMPONII MELAE DE SITV ORBIS, LIBRI TRES.

Sans lieu d'édition (Vienne), Jérôme Victor Philovallem, 1512. 14,5x20 cm. Reliure du XIXème siècle en demi-cuir de Russie marron. Dos à 4 nerfs orné de fleurons dorés. Nom de l'auteur et date en lettres dorées. Tranches rouges. Composé de quarante-cinq feuillets numérotés (dont la page de titre) + onze feuillets de table, non numérotés, soit 112 pages au total. Magnifique page de titre gravée sur bois. Cinq grandes lettrines et une plus petite, rehaussées à l'encre verte. Une gravure finale comprenant des armoiries (deux lièvres soutenant un livre).

Quelques inscriptions anciennes à la plume. Traces d'abrasion sur la page de titre et la vignette finale suite au retrait d'inscriptions manuscrites anciennes. Manque dans la marge d'un feuillet de la table et couleur du dos passée à la lumière, sinon ouvrage en très bel état et présentant encore des marges importantes.

Pomponius Mela était un géographe romain du premier siècle de l'ère chrétienne (Quérard, VI, 24)

1'200.-

2. **F. Noël TAILLEPIED**. HISTOIRE DE L'ESTAT ET REPUBLIQUES DES DRUIDES, EUBAGES SARDONIDES, BARDES, vacies, anciens François, Gouverneurs des païs de la Gaule, depuis le deluge universel, jusques à la venuë de Iesus Christ en ce monde.

Paris, Jean Parant, 1585. 11x17 cm. Reliure en plein veau glacé marron. Dos à 5 nerfs, orné de motifs floraux dorés. Pièce de titre rouge. Triple encadrement des plats. Filets dorés sur les coupes. Tranches rouges. Deux livres (121 pages + tables et epistre et 85 pages) en un volume. Édition originale. Bien relié dans une élégante reliure du XVIIIème. Manque à la coiffe supérieure, papier très frais.

«Ouvrage peu commun» (Brunet, V, 645-646).

1'500.-

3. **Michel de MONTAIGNE**. LES ESSAIS. Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé apres le deceds de l'Autheur, reveu & augmenté d'un tiers outre les precedentes impressions.



Paris, chez Abel l'Angelier, 1598. 13x19 cm. Élegante reliure (restaurée avec soin) en plein veau d'époque. Dos à 4 nerfs, richement orné de motifs dorés. Titre et auteur en lettres dorées. Les restaurations des mors et de la coiffe supérieure sont très subtiles, et réalisées avec le plus grand soin. Ouvrage composé d'une page de titre, 4 pages de table des matières, 1 page de préface, 1 page «Au lecteur» (*Cette préface corrigée de la dernière main de l'Auteur, ayant été esgaree en la premiere impression depuis sa mort, a n'aguere esté retrouvée*) de 1165 pages plus 1 de privilège. Nous signalons quelques erreurs de pagination : La page 514 est notée 4, la page 540 est numérotée en haut à droite, la page 662 est notée 6, les pages 830 et 834 sont notées 840 et 844 et la page 988 est notée 886. Ce sont des erreurs de typographies, l'ouvrage est complet, et chaque page est à sa place. Le papier est bien frais (une petite rousseur à la page 314 et une auréole légère aux pages 704 à 720). Sinon magnifique exemplaire de cette prestigieuse et rare édition.

«Seconde édition du texte de 1595 donnée par Mlle de Gournay. Elle est de la plus grande rareté et intéressante à cause de la nouvelle préface où Mme de Gournay rétracte celle de 1595 «que l'aveuglement de son âge et une violente fièvre d'âme lui laissa naguère échapper des mains.»» (Tchemerzine, VIII, p.409) «En effet, dans cette édition de 1598, la préface de Montaigne offre quelques différences avec celle des éditions précédentes.» (Jules Le Petit, 1927, p.104)

18'000.-

4. Iacopo (Jacques) CALLOT. VARIE FIGURE DI IACOPO CALLOT. fecit.

S.l., S.e., (1623). 22x34 cm. Belle et sobre reliure début XXème en plein maroquin rouge par Jirasko-Bovand. Dos lisse, orné de motifs dorés et portant le nom de l'auteur en lettres dorées. Très élégants encadrements des plats, avec fers. Roulette intérieure dorée. Dans un emboîtement rouge. Planches numérotées jusqu'à 16 (manque la planche «Une paysanne avec un panier sur sa tête»). La page comportant la gravure de titre a été habilement restaurée (la gravure n'est pas touchée, juste les bords du papier). Gravures splendides, trait bien net. Étonnant ensemble, fort rare.

Brunet (I, 1490) parle de 17 planches mais nous n'avons pas trouvé la trace de la 17ème dans aucun autre exemplaire, de plus, Brunet lui-même indique une numérotation de 1 à 16. Il s'agit du troisième état, reconnaissable à la numérotation des planches. Il ne s'agit pas d'une copie plus tardive, mais bien d'un tirage réalisé pour Callot (le premier avec la numérotation des planches).

1'500.-



5. **Agostino FRANSONE / Luciano BORZONE (ill.).** NOBILTA DI GENOVA.

Genova (Gênes), Pietro Giovanni Calenzano, e Gio. Maria Farroni, 1636. In-folio (36x47cm). Reliure de l'époque en plein parchemin. Dos à six nerfs peu marqués. Splendide ouvrage composé de 36 planches gravées et de 8 pages de textes (tables). Les 36 planches sont gravées par Jérôme David d'après les dessins de Luciano Borzone. Elles comprennent : 1 titre gravé, 1 vue de Gênes, 1 planche aux armes de la ville de Gênes, 1 planche de dédicace (à Andrea Doria), 1 portrait de Fransone, 1 planche représentant St. Georges terrassant le dragon et 30 planches numérotées (de 1 à XXIX, mais avec deux numéros 1 différents) d'armoiries. A la suite vient la liste alphabétique des familles représentées dans les armoiries. La reliure porte quelques traces d'usure et deux pages portent une petite marque brune, sinon magnifique exemplaire.



Splendides gravures, de grande qualité. Cet armorial est devenu un modèle pour les ouvrages publiés par la suite.

12'000.-

6. **Famianus STRADA.** ROMANI E SOCIETATE IESV DE BELLO BELGICO DECAS SECUNDA. Ab initio Praefecturae Alexandri Farnesii parmae placentiaeque Ducis III. An M.D.LXXVIII. usque ad An M.D.XC

Amsterdam, Ioachim van Metelen, 1648. 8x12 cm. Reliure en plein parchemin, dos nu. Bel ouvrage illustré d'une carte et de 10 portraits en pleine page, ainsi que de nombreuses lettrines. Bel exemplaire, presque sans rousseur, reliure sobre mais en bon état.

Il s'agit de l'ouvrage le plus important de Famiano Strada (1572-1649), décrivant la bataille entre Guillaume d'Orange (Le Taciturne) et le Duc de Parme.



400.-

7. **Antoine GODEAU**. DISCOURS DE LA TONSURE CLERICALE. Et des dispositions avec lesquelles il la faut recevoir. Pour l'instruction des jeunes hommes qui prétendent à la cléricature.

Paris, Pierre le Petit, 1653. 7x13,5 cm. 136 pages. Reliure de l'époque en plein parchemin. Dos lisse et muet. Quelques traces d'usage, cependant ouvrage solide et en bon état général.

Antoine Godeau était évêque de Grasse et de Vence au XVIIème siècle, et l'un des premiers membre de l'académie française. Il a beaucoup écrit, mais ce texte, comme d'autres, n'a jamais été réimprimé.

200.-

8. **VIRGILE / John OGILBY (trad.)** THE WORKS OF PUBLIUS VIRGILIUS MARO. Translated, adorned (sic !) with Sculpture, and illustrated with Annotations, by John Ogilby.

London (Londres), Thomas Warren, 1654. In-folio, 27x42,5 cm. 528 pages. Reliure de l'époque en plein veau moucheté. Plats ornés d'un encadrement avec fleurons aux angles. Dos à 6 nerfs. Ouvrage magnifiquement illustré de 1 frontispice, 1 portrait d'Ogilby en tête de volume, 28 bandeaux, 28 lettrines, 1 carte sur double pages et 91 somptueuses gravures en pleines pages, la plupart signées F. CLEYN. Page de titre en rouge et noir. Mors fendillés et petits manques aux coiffes. Diverses traces de frottement et coins anciennement restaurés, cependant ouvrage solide. Intérieur superbe et propre !

2'000.-

9. **François LA MOTHE LE VAYER**. OEUVRES DE FRANCOIS LA MOTHE LE VAYER, CONSEILLER D'ESTAT ORDINAIRE.

Paris, Augustin Courbé, 1662. 24x37 cm. Ouvrage en 2 volumes : 1015 pages + table non paginée & 1166 pages + table non paginée. Reliures de l'époque en plein veau. Dos à 6 nerfs, ornés de caissons dorés. Titre sur pièces de maroquin rouge. Tomaison en lettres dorées. Ouvrage enrichi de 1 portrait de l'auteur en frontispice, 1 gravure en pleine page, et 2 plus petites gravures. Nombreuses lettrines et bandeaux. Pages de titre en rouge et noir. Petites taches et auréoles pâles, principalement au premier tome. Traces de frottement sur les reliures, cependant ensemble solide et en bon état général.

1'200.-

10. **Hardouyn de PEREFIXE**. HISTOIRE DU ROY HENRY LE GRAND. Avec le RECUEIL DE QUELQUES BELLES ACTIONS ET PAROLES MEMORABLES DU ROY HENRY LE GRAND.

Paris, Edme Martin, Thomas lolly et Louis Billaine, 1662. 18,5x25,5 cm. 520 pages. Reliure de l'époque en plein veau. Plats ornés de quatre fleurs de lys aux angles et d'armoiries ecclésiastiques au centre (Faisceau de licteur en partie dissimulé par une bande horizontale portant trois étoiles à cinq pointes. Le tout couronné et surmonté d'un chapeau ecclésiastique). Dos à 5 nerfs orné de caissons dorés. Titre en lettre dorée. Frontispice manquant et quelques feuillets mobiles en début de volume. La reliure magnifique a été restaurée avec soin.

Hardouyn de Beaumont de Péréfixe fut d'abord précepteur de Louis XIV, ensuite évêque de Rodez puis membre de l'académie et Archevêque de Paris. (Quérard, IV, 30)

1'500.-

11. Hierosme Hermes BOLSEC. LA VIE, MORT ET DOCTRINE DE JEAN CALVIN, autrefois ministre de Genève. Ensemble la vie de Jean LABADIE, à présent ministre à Genève.

Lyon, Antoine Offray, 1664. 11x17 cm. Reliure en demi parchemin. Dos lisse, pièce de titre rouge. Plats recouverts de papier marbré. Illustré d'un frontispice représentant Calvin (barbe et cheveux colorés). Troisième édition en partie originale (la seconde partie). Bon état général, rare.

«Cet ouvrage, qui est moins une histoire qu'une satire de la vie de Calvin, se trouve difficilement aujourd'hui [...]. (Cette dernière édit. est augmentée de la vie de J. Labadie.)». Brunet, I, 1078.

300.-

12. Jean (Jean) DESLYONS. DISCOURS ECCLESIASTIQUES CONTRE LE PAGANISME DES ROYS DE LA FEVE ET DU ROY-BOIT, Pratiqués par les Chrétiens charnels en la Veille & au Jour de l'Épiphanie de N.S. Iesus Christ

Paris, Guillaume Desprez, 1664. 9x14 cm. Reliure tardive en demi chagrin (probablement du 19ème siècle). Dos à 4 nerfs. Titre et auteur en lettres dorées. Édition originale de cet intéressant ouvrage. Reliure frottée, sinon bel exemplaire.

Édition originale (Brunet, III, 1255).

200.-

13. Jean Louis Guez, seigneur de BALZAC. LES OEUVRES DE MONSIEUR DE BALZAC.

Paris, Louis Billaine, 1665. 23x36 cm. Ouvrage en deux volumes. Pages de titre en rouge et noir. 1059 et 717 + 218 pages. Reliures de l'époque en plein veau moucheté. Dos à 6 nerfs, ornés de caissons dorés. Titre et toison en lettres dorées. Un portrait de l'auteur en tête du premier volume. Papier uniformément bruni par endroit. Reliures frottées, cependant ensemble solide.

«Belle édition, la seule que l'on ait des oeuvres complètes de ce célèbre écrivain; elle a été dirigée par Valentin Conrart, après le décès de Guil. Girard, que Balzac, en mourant, avait chargé de la donner. On y trouve, avec presque tout ce qui avait paru de lui, un certain nombre de pièces inédites. Ces deux volumes sont devenus assez rares.» (Brunet, I, 630).

1'500.-

14. Nicolas BOILEAU-DESPERAUX. OEUVRES DIVERSES DU SIEUR D*** AVEC LE TRAITE DU SUBLIME OU DU MERVEILLEUX dans le discours. Traduit du Grec de Longin.

Paris, Denis Thierry, 1678. 9x15 cm. Reliure en plein veau tacheté. Dos à 4 nerfs, caissons ornés de motifs floraux dorés. Pièce de titre ocre. Encadrement des plats, et roulette sur les coupes. Tranches rouges. Réédition par le même éditeur de l'édition de originale de 1674 avec la même page de titre (même cul de lampe) mais sans la mention «avec privilège du roi» (néanmoins le Privilège du roi existe, entre la fin du «Lutrin» et «le Traité du sublime». Édition plus correcte que les précédentes, augmentée de deux Épîtres nouvelles, l'Art poétique en vers & quatre chants du Lutrin. Illustré de nombreux bandeaux et culs de lampe. Avec remarques et tables. Deux feuillets ont bruni et la reliure a subi les affres du temps. Malgré cela, ouvrage solide et papier propre.

500.-

15. **VIRGILIO (Virgile)**. L'OPERE DI VIRGILIO. Cioè, la Bucolica, la Georgica, e l'Eneide. Commentate in lingua volgare toscana da Giouanni Fabrini da Figline, Carlo Mala-tefta de Rimino, e Filippo Venuti de Cortona.

Venetia, Preffo Paolo Baglioni, 1683. 23x33 cm. Reliure moderne en plein parchemin. Dos lisse, pièce de titre sur maroquin bordeaux. Deux lacets de fermeture en toile. Très bel ouvrage en très bon état (reliure parfaite et papier très frais).

1'200.-

16. **Collectif**. VOOR-BEREIDSELEN TOT DE BYBELSCHE WYSHEID, EN GEBRUIK DER HEILIGE EN KERKLIJKE HISTORIEN... (BIBLE illustrée, en néerlandais).

Amsterdam, Wilhelmus Goeree, 1690. 20,5x33 cm. Ouvrage en 2 volumes. Reliures anciennes probablement légèrement postérieures à l'ouvrage (fin XVIIIème siècle ?), en plein veau raciné. Dos à 6 nerfs, ornés de caissons dorés. Titre sur pièces de maroquin rouge. Tomaison sur pièces de maroquin vert. Bible magnifiquement illustrée de 123 gravures par Constantin de Groot. L'icô-nographie, particulièrement soignée tant pour la gravure que pour l'impression, se compose de 2 frontispices, 1 bandeau, 86 planches hors-texte (dont 29 dépliantes), et de 34 gravures dans le texte. Mors supérieurs fendus sur les deux tomes et traces d'usage sur les dos, cependant ensemble solide et de présentation agréable. Intérieur en très bel état, les gravures sont superbes.

Une approche intéressante de l'icô-nographie biblique laissant une part importante aux «reconstitutions» historiques et aux éléments archéologiques disponibles à l'époque de l'édition. Les gravures justifient à elles seules l'intérêt de cet ouvrage, sans qu'il soit nécessaire de lire le néer-landais... On citera notamment les nombreuses planches d'objets archéologiques en rapport avec l'Histoire biblique, les essais d'explication de la composition du globe terrestre et la présentation d'un télescope géant pour regarder la lune, les vues saisissantes de monuments antiques et les scènes bibliques (construction de l'arche de Noé, de la tour de Babel, etc...).

2'000.-

17. **Claude-François MENESTRIER**. LA SCIENCE DE LA NOBLESSE OU LA NOUVELLE METODE DU BLASON.

Paris, Etienne Michallet, 1691. 9.5x16 cm. Reliure en plein parchemin d'époque. Dos lisse, portant le mot «Blason» à la plume. Illustré d'un frontispice, de 10 planches gravées hors texte et de nombreuses gravures sur bois dans le texte. Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs et quelques taches sur la reliure.

350.-



18. (Nicolas BOILEAU-DESPERAUX). OEUVRES DIVERSES DU SIEUR D*** AVEC LE TRAITE DU SUBLIME OU DU MERVEILLEUX dans le discours. Traduit du Grec de Longin.

Paris, Denis Thierry, 1695. 9x15 cm. Deux volumes. Reliures en plein veau tacheté. Dos à 5 nerfs, ornés de caissons à motifs floraux dorés. Pièces de titre ocre. Roulettes sur les coupes. Tranches mouchetées rouges. Réédition par l'éditeur de l'édition de originale de 1674. Nouvelle édition revue et augmentée. Illustrée de nombreux bandeaux et culs de lampe ainsi que d'un frontispice. Avec tables et remarques. Ouvrage contemporain de l'auteur. Quelques feuillets brunis et trou de vers discret sur les premières pages du second tome. Bel ex-libris de Messire Bernard de Noblet (Comte de Chenelette et Lieutenant des Mareschaux de France).

800.-

19. Isaac DE LARREY. HISTOIRE D'ANGLETERRE, D'ECOSSE, ET D'IRLANDE; Avec un abregé des évenemens les plus remarquables arrivez dans les autres Etats.

Rotterdam, Reinier Leers, 1697-98. In-folio. Ouvrage en 2 volumes. Superbes reliures en plein veau marron. Dos à 6 nerfs, richement ornés de motifs dorés et portant le titre en lettres dorées. Roulettes dorées sur les coupes. Ces deux volumes contiennent «*ce qui s'est passé depuis Henri VII. jusqu'à Jaques I. inclusivement.*» Illustré de 50 portraits en pleine page (33+17) et d'un très beau frontispice donnant au premier plan le rapt d'Europe. Édition originale des deux premiers volumes. Ces deux volumes seront suivis plus tardivement (Brunet donne 1707-1713 pour la première édition complète) par deux autres volumes. Magnifique reliure (quelques coins frottés).

1'800.-

20. Louys MORERY. LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, OU LE MELANGE CURIEUX DE L'HISTOIRE SACREE ET PROFANE...

Amsterdam et La Haye, Henry Desbordes, Pierre Brunel, Antoine Schelte, Adrian Moetjans, Henry Van Bulderen, 1698. 24x38,5 cm. Ouvrage en 4 volumes in-folio. 522, 572, 582 et 588 pages. Pages de titre en rouge et noir. Mise en page sur deux colonnes. Reliures de l'époque en plein veau. Dos à 6 nerfs ornés de caissons dorés. Titre et toison en lettres dorées. Écorchures sur les plats et or des dos un peu passé, sinon ensemble en bon état général, solide et propre.

Dictionnaire biographique, mythologique, géographique, généalogique, ... contenant également l'histoire des empires, des conciles, des ordres militaires et religieux, etc...

1'300.-

21. Thomas GODWIN / Joh. Henrico REIZIO. MOSES & AARON, SEU CIVILES & ECCLESIAS-TICI RITUS ANTIQUORUM HEBRAEORUM, ...

Utrecht, Guilielmus, 1698. 10,5x17 cm. 1 frontispice gravé + Préface + 544 pages + Index. Reliure de l'époque en plein parchemin. Dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre brune. Reliure en partie désolidarisée du corps de l'ouvrage, cependant cahiers bien cousus entre eux. Petites traces d'usage sur la reliure, sinon ouvrage propre et de présentation agréable.

Ouvrage très complet sur les rites judaïques religieux et civiles (circoncision, mariage, sépulture, etc.), ainsi que sur diverses croyances, y compris les démons, l'idolâtrie, les dragons, etc...

350.-

22. SURIREY DE SAINT REMY. MEMOIRES D'ARTILLERIE.

Paris, Jean Anisson, 1697, et Amsterdam, Pierre Mortier, 1702. 18,5x25 cm. Ouvrage en 2 volumes publiés chez deux éditeurs différents. Le premier volume comporte 4 petites gravures en tête de chapitre, 107 planches hors-texte (dont 11 dépliantes ou sur doubles pages), ainsi que 6 tableaux dépliantes. Le second volume comporte 3 petites gravures en tête de chapitre, 68 planches hors-texte (dont 14 dépliantes de grand format), ainsi que 2 tableaux dépliantes. Reliures disparates (bien que d'un style très proche), de l'époque, en plein veau. Dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés. Petites traces de mouillure à la fin du tome 1.

Les planches 23, 24, 27, 28, et 35 du premier tome, annoncées comme «tableaux» dans la table des figures, semblent ne pas avoir été reliées dès l'origine. En effet, on compte à leur place autant de tableaux dépliantes qui ne sont pas numérotés selon le même système. Ils ont été incorporés en lieu et place des planches prévues dans le projet initial. Il est également vraisemblable que le sixième tableau ait été incorporé en remplacement de la planche 103, censée représenter la salle d'armes de Paris. Par conséquent, notre édition comporte le bon nombre de planches.

3'000.-

23. Galileo GALILEI. SYSTEMA COSMICUM. In quo Dialogis IV. de duobus maximis mundi systematibus. Ptolemaico & Copernicano, Rationibus utrinque propositis indefinitè ac solidè differitur. DISCURSUS ET DEMONSTRATIONES MATHEMATICAE, circa duas novas scientias pertinentes ad Mechanicam & Motum Localem.

Lugduni Batavorum (Leiden), Fredericum Haaring & Davidem Severinum Bibliopolas, 1699. 18x21cm. Magnifique reliure en plein vélin. Dos à 5 nerfs, portant le titre et l'auteur à l'encre. Plats ornés à froid (4 feuilles de lys et un grand motif géométrique). Ouvrage illustré de deux frontispices gravés (un portrait de Galilée et un représentant Aristote, Copernic et Ptolémée) ainsi que de dessins (gravés sur bois) dans le texte. Exemplaire collationné complet (les quelques erreurs de pagination sont typographiques uniquement (la page 281 est numéroté 265 et la page 282 est numérotée 826)). Il s'agit de la 4ème édition latine pour le *Systema Cosmicum* et de la première édition latine pour le *Discursus*.

Magnifique exemplaire, papier très frais, pratiquement sans défaut.

5'000.-



24. François de BASSOMPIERRE. MÉMOIRES DU MARÉCHAL DE BASSOMPIERRE contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années.

Cologne, Jean Sambix, 1703. 10x16 cm. Quatre tomes en deux volumes. Reliure en plein veau d'époque. Dos à 5 nerfs, pièce de titre sur maroquin havane. Tomaison en lettres dorées. Pagination par tome : 264, 248, 288 et 246. Belle édition, reliures frottées mais solides. Papier frais.

Bassompierre fut emprisonné à la Bastille pendant 12 ans, il n'en sortira qu'à la mort de Richelieu.
250.-

25. Jacques BASNAGE. L'HISTOIRE ET LA RELIGION DES JUIFS, DEPUIS JESUS-CHRIST JUSQU'À PRESENT. Pour servir de supplément & de continuation à l'Histoire de Joseph.

Rotterdam, Reinier Leers, 1706-1707 (Fritsch et Böhm, 1711, pour le tome 6). 10x16,5 cm. Ouvrage en six volumes. Reliures de l'époque en plein veau. Dos à 4 nerfs, ornés de caissons dorés. Nom de l'auteur sur pièces de peau marron (manquantes sur 5 des 6 volumes). Ouvrage enrichi de 7 planches (2 planches généalogiques, 1 tableau des sept lettres doubles, 3 tables des Sefirot, 1 planche représentant Typhon). Petits trous au dos du tome 1. Or des dos uniformément passé et papier légèrement bruni, sinon ensemble solide et en bon état général.

Édition originale. (Brunet, I, 691)

800.-

26. Louis AUBERI. MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE HOLLANDE, ET DES AUTRES PROVINCES-UNIES. Où l'on verra les véritables causes des Divisions qui sont depuis soixante ans dans cette Republique, & qui la menacent de ruine.

Paris, 1711. 10x16,5 cm. 363 pages. Reliure de l'époque en plein veau. Dos à 5 nerfs, orné de caissons dorés. Titre sur pièces de maroquin bordeaux. Pages de titre en rouge et noir. Quelques rousseurs sans gravité et minimes traces de frottement sur les nerfs, sinon ouvrage en excellent état et de belle présentation.

300.-

27. (Giovanni-Paolo MARANA). L'ESPION DANS LES COURS DES PRINCES CHRETIENS ou lettres et mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les cours de l'Europe, où l'on voit les découvertes qu'il a faites dans toutes les cours où il s'est trouvé, avec une dissertation curieuse de leurs forces, politique & religion.

Cologne, Erasmus Kenkus, 1711. 11x16 cm. Ouvrage en six volumes. Reliures en pleine basane. Dos à 4 nerfs, décorés de motifs dorés. Pièces de titre havane, tomaisons en lettres dorées. Roulettes sur les coupes. Treizième édition, illustrée de 6 frontispices, et de 27 gravures hors texte (certaines dépliantes) ainsi que de culs de lampe. Reliures frottées et abîmées, cependant intérieur propre.

«Marana était le véritable auteur de cet ouvrage qu'il composa en italien. On croit que Pidoux de Saint-Olon, protecteur de l'auteur, eut beaucoup de part à la traduction française. [...] Je serais porté à croire que Marana ne publia que 4 volumes de «l'Espion turc». [...] Il est probable que les tomes V et VI soit de Cotelond. [...] L'espion turc n'a plus d'autre mérite que d'avoir fourni à Montesquieu l'idée de ses Lettres persanes» (Barbier, II, 176-177)

800.-

28. (Pierre BAUX). TRAITÉ DE LA PESTE, où en répondant aux questions d'un médecin de Province sur les moïens de s'en préserver ou d'en guérir, on fait voir le danger des Barraques & des Infirmeries forcées. Avec UN PROBLÈME SUR LA PESTE.

Paris, Guillaume Cavalier, 1722. 10x17 cm. Reliure en plein veau marron. Dos à 5 nerfs, richement décoré de motifs dorés. Pièce de titre en maroquin bordeaux. Roulette sur les coupes. Tranches rouges. Garde en papier marbré. Très intéressant, avec 11 pages de tables par mots clé, très précieux pour se repérer dans l'ouvrage. Écrit par le docteur Baux (Quérard, I, 227). Reliure solide mais frottée sur les coupes. Intérieur frais et sans rousseur.

Lorsque l'on craignit à Nîmes l'invasion de la peste, Monsieur Baux (1679-1732), à l'inverse de nombreux médecins, choisit de rester et composa ce traité de la peste.

600.-

29. Jean LE CLERC. LA VIE D'ARMAND-JEAN CARDINAL DUC DE RICHELIEU, Principal Ministre d'Etat, sous Louis XIII. Roi de France & de Navarre. Troisième édition revûë & augmentée.

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1724. 10x16 cm. Trois tomes en deux volumes. Reliures en plein veau. Dos à 5 nerfs, ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin havane. Roulettes sur les coupes. Manque discret à la coiffe du tome 3, quelques frottements et une légère décoloration du haut du premier plat du tome 3, sinon bel exemplaire.

400.-

30. Maximilien de Bethune, Duc de SULLY. MÉMOIRES, ou OECONOMIES ROYALES D'ÉTAT, domestiques, politiques & militaires de Henri le Grand.

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1725. 8x14 cm. Ouvrage en douze volumes, complet. Reliures en plein veau. Dos à 4 nerfs richement ornés. Titre sur pièces de maroquin rouge, tomaison en chiffres dorés. Tranches rouges. Bel ex-Libris (probablement hollandais) avec devise en latin «Nec Timeo, Nec Tumido» (ni craintif ni fier). Petits manques aux coiffes et reliures un peu frottées, mais bel exemplaire de ce texte fondamental.

800.-



31. **Abraham MOUBACH (traducteur) / Bernard PICARD (illustrateur).** NAAUKEURIGE BESCHRYVING DER UITWENDIGE GODTSDIENST-PLICHTEN, KERK-ZEDEN EN GEWOONTENS VAN ALLE VOLKEREN DER WAERELDT..

Gravenhage - Amsterdam - Rotterdam, Rutg. Crist. Alberts - Hermanus Uytwerf - Jan Daniel Beman & Alii, 1727-1738. 26x40 cm. Ouvrage en 6 volumes in-folio. Reliures de l'époque en plein veau. Dos à 6 nerfs, ornés de caissons dorés. Titre sur pièces de maroquin bordeaux. Tomaison en lettres dorées. Ouvrage monumental traduit du français par Abraham Moubach. 222 planches magnifiquement gravées (dont 32 sur doubles pages) composées chacune d'une ou plusieurs gravures, ainsi que de 12 vignettes ou bandeaux. Pages de titre en rouge et noir. Traces de frottement sur les plats. Petits manques sur les coiffes, et extrémités des mors du tome 1 légèrement fissurées, cependant ensemble solide et de présentation agréable. Quelques feuillets brunis aux tomes 3, 4 et 5, sinon papier propre. Très bon état des gravures !

Cet ouvrage monumental parut initialement en français sous le titre : «CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE, REPRÉSENTÉES PAR DES FIGURES DESINÉES & GRAVÉES PAR BERNARD PICARD, & AUTRES HABLES ARTISTES. Ouvrage qui comprend l'Histoire philosophique de la Religion des Nations des deux hémispheres ; telles que celle des Brames, des Peguans, des Chinois, des Japonnois, des Thibetins, & celle des différents Peuples qui habitent l'Asie & les Isles de l'Archipelague Indien ; celle des Mexicains, des Péruviens, des Brésiliens, des Groënlandois, des Lapons, des Caffres, de tous les Peuples de la Nigritie, de l'Ethiopie & du Monomotapa ; celle des Juifs, tant anciens que modernes, celle des Musulmans & des différentes Sectes qui la composent ; enfin celle des Chrétiens & de cette multitude de branches dans lesquelles elle est subdivisée».

4'000.-



32. **John SOMERS.** HISTOIRE VERITABLE & SECRETE (sic.) DES VIES ET DES REGNES de tous les Rois & Reines d'Angleterre, depuis Guillaume I surnommé Le Conquerant, jusqu'à la fin du Regne de la Reine Anne.

Amsterdam, Wetsteins & Smith, 1729. 10x17 cm. Ouvrage en trois volumes. Reliures en plein parchemin. Dos lisses, portant le titre et la tomaison à l'encre. Chaque volume s'ouvre avec un frontispice. Ouvrage en bon état général, papier très frais et sans rousseur. Augmenté d'un abrégé de l'histoire générale de chaque règne. Traduit de l'anglais.

500.-

33. **Jacob SPON.** HISTOIRE DE GENEVE, rectifiée & considérablement augmentée par d'amples Notes. Avec les Actes et autres Pièces servant de Preuves à cette Histoire.

Genève, Fabri & Barrillot, 1730. 10x17 cm. Ouvrage en quatre volumes. Jolies reliures en demibasane racinée à petits coins. Plats recouverts de papier marbré assorti. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur orangée. Tomaison sur pièces vert pâle de forme ovale. Ouvrage en 4 volumes (2 pour l'«Histoire» et 2 pour les sources), orné de 15 planches dépliantes (2 vues de Genève, 1 plan de la Genève ancienne, 1 planche de monnaies, 10 planches de sceaux, 1 carte de la région de Genève du temps de César) et de nombreuses illustrations dans le texte. Ensemble soigneusement restauré et relié au début du XIXème siècle. Couleur des dos légèrement passée, sinon ensemble en excellent état général et de présentation agréable.

Intéressante édition comportant des sources importantes pour l'histoire de Genève (diplômes, chartes, épigraphie, sigillographie, numismatique). Un travail d'historien remarquable qui restera le meilleure ouvrage d'histoire genevoise jusqu'au début du XXème siècle. Edition en partie originale (Quérard, IX, 244).

1'000.-



34. **Titon du TILLET.** LE PARNASSE FRANÇAIS, dédié au roi, avec : LE SUPPLÉMENT DU PARNASSE FRANÇAIS jusqu'en 1743.

Paris, Coignard, 1732. 26x38 cm. Ouvrage en deux volumes. Reliures en plein veau. Dos à 6 nerfs magnifiquement ornés de motifs floraux dorés. Pièce de titre rouge. Très bel encadrement des plats, double filets dorés sur les coupes, tranches rouges et riche roulette intérieure dorée et pour le supplément dos à 5 nerfs, orné de motifs floraux dorés, avec le titre sur une pièce rouge. Illustré d'un splendide frontispice et de planches. Les mors du premier volume sont déchirés en grande partie, malgré tout le volume est solide et bien dans son jus. Le papier est bon. Très bel ouvrage.

600.-

35. **DE SOLLEYSEL.** LE PARFAIT MARESCHAL, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux. Ensemble, un traité du Haras, pour élever de beaux & bons Poulains; & les Préceptes pour bien emboucher les Chevaux.

Paris, Pierre-Jean Mariette, 1733. 20x26 cm. Ouvrage en deux parties reliées en un volume. Reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs, caissons à motifs dorés. Pièce de titre rouge. Tranches rouges. Ensemble orné de 1 frontispice, de 1 gravure hors-texte (présentant les divers parties du cheval) et de 25 gravures dans le texte (présentant des mors et des branches). Papier propre (sans rousseurs ou presque), une tache centrale au centre des derniers feuillets. Reliure frottée mais solide.

1'000.-

36. **Marguerite DE LUSSAN.** ANECDOTES DE LA COUR DE PHILIPPE-AUGUSTE.

Amsterdam, Jean Pauli & la Veuve de P. de Coup, 1733. 8,5x13,5 cm. Ouvrage en six volumes. Reliures en demi basane verte à coins. Dos lisses ornés de filets dorés. Pièces de titre claires, pièces de tomainon noires. Élegante édition, bel exemplaire.

800.-

37. **SAINT IRENEE.** SANCTI IRENAEI EPISCOPI LUGDUNENSIS ET MARTYRIS, DETECTIONIS ET EVERSIONIS FALSO COGNOMINATAE AGNITIONIS, SEU CONTRA HAERESSES LIBRI QUINQUE...

Venise, François Pitterium, 1734. 30x44 cm. Ouvrage en 2 volumes. Reliures de l'époque en plein parchemin. Dos à 5 nerfs portant le titre et la tomainon sur des pièces de maroquin rouge. Page de titre du tome 1 en rouge et noir. Magnifique mise en page, avec texte grec et latin. XXVIII + 428 + 385 + 101 + 12 pages. Ensemble orné de plusieurs gravures dont une en pleine page. Minimales traces d'usage sur les reliures, sinon ensemble dans un état exceptionnel. Papier extrêmement frais.

Saint Irénée est le premier à avoir listé les quatre Évangiles. Il était un farouche opposant du gnosticisme. Pour lui, la seule autorité vient de la Bible, dans son ensemble. Dans ce livre, il attaque les hérésies de Valentin d'Égypte.

3'000.-

38. **Stephen HALES / De BUFFON (trad.).** LA STATIQUE DES VEGETAUX ET L'ANALYSE DE L'AIR. Expériences nouvelles lues à la société royale de Londres.

Paris, Debure l'aîné, 1735. 20x26 cm. Reliure en plein veau d'époque. Dos à 5 nerfs joliment illustré de motifs floraux dorés. Pièce de titre sur maroquin bordeaux. Encadrements des plats. Filets dorés sur les coupes. Tranches rouges. Ouvrage illustré de 20 figures, réparties sur 10 planches dépliantes. Petit manque à la coiffe supérieure, sinon ouvrage superbe, bien complet des feuillets d'errata et de privilège, des trois tables (chapitre, expériences, et matières) et des préfaces du traducteur et de l'auteur.

Première édition française, l'édition originale en anglais est de 1731-1733 (Graesse, III, 199) (Brunet, III, 19).

1'000.-

39. **Bernard Le Bouvier de FONTENELLE.** OEUVRES DIVERSES.

La Haye, Antoine van Dole, 1736. 10x17 cm. Ouvrage en cinq volumes. Reliures en pleine basane havane. Dos à 5 nerfs, richement ornés de motifs dorés. Pièces de titre foncées, tomainon en lettres dorées. Plats encadrés d'un filet doré, ornés d'un fer à chaque coin. Roulettes pressées à froid sur les coupes. Tranches rouges. Ensemble illustré de deux frontispices et d'une gravure dépliantes. Quelques minimales défauts, sinon très bel exemplaire.

Fontenelle fut secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences et membre de l'Académie française. (Quérard, III, 154)

1'200.-

40. **Abbé BANIER.** LA MYTHOLOGIE ET LES FABLES EXPLIQUEES PAR L'HISTOIRE.

Paris, Briasson, 1738-1740. 19x26 cm. Ouvrage en trois volumes. 670 + 732 + 700 pages. Jolie mise en page avec bandeaux et culs de lampes. Tranches rouges. Reliures de l'époque en plein veau. Dos à 5 nerfs, ornés de caissons dorés. Titre et tomainon sur pièces de maroquin bordeaux.

Traces de frottement, principalement sur les coiffes et les nerfs, sinon ensemble en excellent état et de présentation élégante. Papier frais.

Édition originale. (Graesse, I, 287) «Cet ouvrage a eu du succès [...] aujourd'hui il est peu recherché» (Brunet, I, 640). Ce texte est désormais un beau témoignage de la pensée de l'époque, et présente un intérêt historique certain.

2'500.-

41. **Antoine Joseph DEZALLIER D'ARGENVILLE**. LA THEORIE ET LA PRATIQUE DU JARDINAGE, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance, et de propreté.

La Haye, Jean Martin Husson, 1739. 19,5x25,5 cm. Reliure de l'époque en plein veau. Dos à 5 nerfs orné de caissons dorés. Tranches teintées en rouge. Page de titre en rouge et noir. Ouvrage orné de 42 planches dépliantes et de nombreuses figures dans le texte. Manque à la coiffe supérieure, petites fissures aux mors, et traces de frottement, cependant ouvrage solide. Intérieur propre et en excellent état.

Avec des gravures d'Alexandre Leblond. Il fut d'ailleurs indiqué comme auteur de l'ouvrage par certains libraires-éditeurs dans l'espoir de faire monter les ventes. (Quéard, II, 550)

2'000.-

42. **(Prosper MARCHAND)**. HISTOIRE DE L'ORIGINE ET DES PREMIERS PROGRES DE L'IMPRIMERIE.

La Haye, Veuve le Vier et Pierre Paupie, 1740. 20x24 cm. Reliure dans le style de l'époque (mais probablement du XIXème siècle) en demi-basane mouchetée. Plats recouverts de papier moucheté. Dos à 5 nerfs, orné de caissons dorés. Titre sur pièce de maroquin bordeaux. Ouvrage en 2 parties reliées en 1 volume : 118 et 152 pages. Page de titre en rouge et noir. Manque à la coiffe supérieure et petites traces de frottement sur les mors et les coins, sinon ouvrage propre, en bon état général, et de présentation agréable.

Ouvrage qui a été pendant longtemps la meilleure histoire de l'imprimerie que l'on eût. (Brunet, III, 1398) (Barbier, II, 689).

800.-

43. **François-Alexandre de GARSULT**. LE NOUVEAU PARFAIT MARÉCHAL, ou la connoissance générale et universelle du cheval, divisé en six traités. AVEC UN DICTIONNAIRE DES TERMES DE CAVALERIE. Le tout enrichi de quarante-neuf figures en taille-douce.

La Haye, Jean Neaulmes, 1741. 19x25cm. Belle reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs richement orné de motifs dorés. Pièce de titre sur maroquin rouge. Tranches rouges. Page de titre en rouge et noir. Édition originale. Richement illustré de 49 planches dont 29 dépliantes et 20 planches de botanique en fin de volume. Toutes les planches sont numérotées, de 1 à 28 (deux numéro 10) et de nouveau de 1 à 20 pour les planches en fin de volume. Quelques frottements sur la reliure (mais cuir souple et solide) une gravure détachée mais présente, sinon bon exemplaire.

Ouvrage ayant appartenu au Capitaine Forel (note manuscrite de sa main : «Au Capitaine Forel acheté à marseille l'an 1745»).

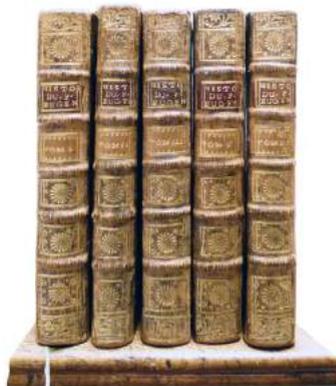
2'000.-

44. (Eléazar de MAUVILLON). HISTOIRE DU PRINCE FRANCOIS EUGENE DE SAVOYE, Généralissime des armées de l'Empereur et de l'Empire.

Vienne, Briffaut, 1745. 10x17 cm. Ouvrage en cinq volumes. Reliures en plein veau marron. Dos à cinq nerfs, richement ornés. Pièces de titre sur maroquin rouge, pièces de tomais sur maroquin havane. Roulettes sur les coupes. Tranches rouges. Très bel exemplaire, bien complet des 12 planches gravées en taille douce (petite déchirure sans gravité et sans manque à l'une d'elles, sur un pli). Papier propre et signets encore présents.

Ouvrage attribué à Mauvillon (Barbier, II, 788).

1'200.-



45. Robert JAMES. DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE MEDECINE, DE CHIRURGIE, DE CHYMIE, DE BOTANIQUE, D'ANATOMIE, DE PHARMACIE, D'HISTOIRE NATURELLE, ETC.

Paris, Briasson, David l'aîné, Durand, 1746-1747. In-folio. Ouvrage en six volumes. Reliures en pleine basane marbrée. Dos à 6 nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en maroquin brun, triples filets à froid encadrant les plats, doubles filets dorés sur les coupes, tranches rouges, intérieurs marbrés. Ouvrage illustré de 66 planches dépliantes groupées à la fin de chaque volume. Reliures uniformes et solides. Accrocs à cinq coiffes et quelques coins émoussés. Bon état intérieur. Les planches, n'étant pas rognées et dépassant légèrement, ont parfois des bords un peu fripés et brunis; sinon elles sont grandes de marges et en parfait état.

Réf : Tchmerzine II, 917 ; Waller 5112 ; Wellcome III, 343 ; Garrisson-Morton, 6799.

3'600.-

46. Antoine François PREVOST. HISTOIRE GENERALE DES VOYAGES, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes Langues de toutes les Nations connues. (20 volumes)

Paris, Didot Libraire et Lausanne, Marc-Michel Bousquet et Compagnie, 1746 pour les 11 premiers tomes, 1754 pour le 12ème, 1756 pour les tomes 13 à 17, 1763 pour les 18 et 19ème volumes et 1789 pour le 20ème. 20x26 cm. Reliures en plein veau moucheté. Dos à cinq nerfs ornés de fleurons dorés. Quelques variations dans la teinte des pièces de titre et de tomais, cependant ensemble agréable et cohérent. Au total, les tomes I à XX contiennent 587 figures et cartes.

Cette oeuvre, durement jugée par Barbier, n'est pourtant pas sans mérite. Les cartes sont magnifiques, les gravures participent à la vivante description des moeurs et pays rencontrés. Elle est un parfait reflet des connaissances et de la morale de son temps.

20'000.-

47. [Rapin de THOYRAS](#). HISTOIRE D'ANGLETERRE, augmentée des notes de M. Tindal, & de quelques autres remarques mises au bas des pages; de l'Abrégé Historique fait par Rapin Thoyras; du recueil des actes publics d'Angleterre, de Thomas Rymer [...] & de Mémoires pour les vingt premières années du règne de George II.

La Haye, 1749. 21x26 cm. Ouvrage en seize volumes. Reliures en plein veau. Dos à 5 nerfs joliment ornés de motifs floraux dorés. Pièces de titre rouge, pièces de toison foncées. Encadrements des plats pressés à froid. Doubles filets sur les coupes. Tranches rouges. Roulettes intérieures dorées. Ouvrage illustré d'un frontispice, de plusieurs portraits gravés, de magnifiques bandeaux (d'EISEN, ROBERT et HUMBLLOT) et de culs-de-lampes, ainsi que de cinq très belles cartes dépliantes. Les ouvrages proposent aussi onze tables généalogiques dont deux manuscrites. Les dos sont fatigués, et plusieurs coiffes sont manquantes, mais l'ensemble est agréable.

«Édition la plus complète de cette histoire.» (Brunet, IV, 1114)

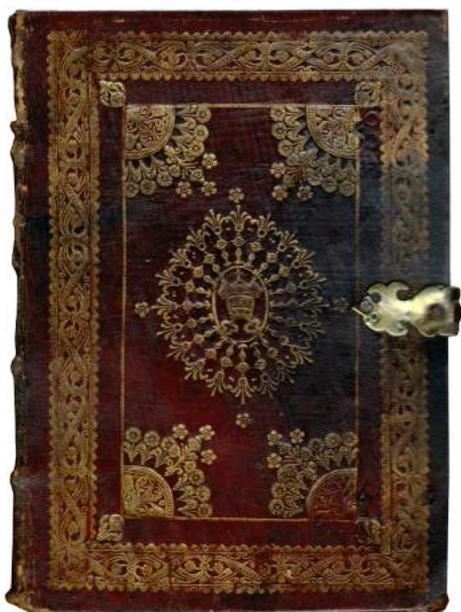
3'000.-

48. [Collectif](#). BREVIARIUM ROMANUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM Suivi de PROPRIUM SANCTORUM HISPANORUM.

Anvers, Plantin, 1752 et 1757 (on peut lire 1652 et 1657 sur les page de titre, le deuxième C ayant été effacé). 17,5x24,5 cm. Magnifique mise-en-page en rouge et noir, agrémentée de 2 gravures en pleines pages, 2 gravures dans le texte, et de nombreuses lettrines et culs-de-lampes. Tranches dorées, ornées de volutes végétales en relief. Élégante reliure de l'époque en plein maroquin brun à reflets bordeaux, richement ornée d'encadrements dorés sur les plats. Au centre des plats, la tiare pontificale et les clés de Saint-Pierre. Dos à quatre nerfs orné de caissons dorés. Fermoirs central en laiton remplaçant deux fermoirs latéraux plus anciens. Traces d'usage sur la reliure et quelques cahiers déréglés, sinon ouvrage imposant et bien dans son jus.

Reliure de toute beauté !

1'500.-



49. **Johann Heinrich Samuel FORMEY. LE PHILOSOPHE CHRÉTIEN.**

Leyde, Elie Luzac et Lyon, Bruyset, 1753. 10x17 cm. Ouvrage en deux volumes. Seconde édition, revue & augmentée. Page de titre en rouge et noir. Belles reliures en plein veau ocre. Dos à 5 nerfs, ornés de motifs floraux dorés. Pièces de titre et de tomainon claires. Roulettes sur les coupes, tranches rouges. Manque la coiffe supérieure du tome 1 ainsi que sous le dernier nerf. Superbe état intérieur.

300.-

50. **M. de la GUERINIERE (Ecuyer du Roi). ÉCOLE DE CAVALERIE; contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du Cheval.**

Paris, Desaint & Saillant, 1754. 13x19.5cm. Ouvrage en deux volumes. Reliures en plein veau dépareillées. Tome premier, dos à 5 nerfs ornés de motifs floraux. Pièces de titre et d'auteur en maroquin havane. Deuxième tome, dos lisse, orné de motifs floraux dorés. Pièce de titre sur maroquin havane, pièce de tomainon sur maroquin noir. Tranches rouges pour les deux volumes. Illustré d'un frontispice et d'un portrait ainsi que de 33 planches dont 4 dépliantes (gravures d'après Parrocel).

1'500.-

51. **Collectif. COLLECTION ACADEMIQUE, composée des Mémoires, Actes, ou Journaux des plus célèbres Académies & Sociétés Littéraires étrangères, des Extraits des meilleurs Ouvrages Périodiques, des Traités particuliers, & des Pièces Fugitives les plus rares; concernant L'HISTOIRE NATURELLE ET LA BOTANIQUE, LA PHYSIQUE EXPERIMENTALE ET LA CHYMIE, LA MEDECINE ET L'ANATOMIE...**

Dijon, Paris & Auxerre, Desventes, Fournier, Desaint & Saillant, Panckoucke, (etc.), 1755-1770. 20x26 cm. Série de 11 volumes (7 tomes consacrés aux chercheurs étrangers et 4 tomes aux chercheurs français), abondamment illustrée de planches dépliantes. Reliures de l'époque, en plein veau moucheté. Dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés. Titre sur pièces de peau beige. Tomainon sur fond noir. Papier frais. Quelques traces d'usage sur l'ensemble, et petits manques aux coiffes supérieures des tomes 5, 10 et 11, sinon ensemble en excellent état et très intéressant.

La «Collection académique» était pour le XVIIIème siècle l'équivalent de l'actuel «Science et vie», à la différence près que les articles de la «Collection académique» avaient généralement été publiés auparavant dans de petites revues. Les plus grandes découvertes scientifiques (européennes) de l'époque y ont été consignées.

2'600.-



52. Jean de LA FONTAINE / Jean-Baptiste OUDRY (ill.). FABLES CHOISIES, MISES EN VERS PAR J. DE LA FONTAINE.

Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1755-1759. 29x42,5 cm. Ouvrage en quatre volumes in-folio. Ensemble magnifiquement illustré de 1 frontispice et de 276 (71+68+68+69) figures d'Oudry retouchées par Cochin, illustrant 245 fables réparties en 12 livres. Cul-de-lampe décoratif après chaque fable. Tranches dorées. Superbes reliures de l'époque en plein veau marbré. Encadrements dorés sur les plats. Dos à 6 nerfs, ornés de caissons dorés. Titre et tomaison sur pièces de maroquin. Petites traces d'usage, notamment sur les coins et les coiffes (petit manque discret à la coiffe supérieure du tome 3 et aux coiffes inférieures des tomes 1 et 4), sinon ensemble en excellent état et de magnifique présentation.

Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) fit de 1729 à 1734 des dessins à la plume ou au pinceau inspirés des fables de La Fontaine, en tant que peintre, pour se constituer un recueil de sujets pour des peintures ou des tapisseries. Mais le fait qu'il suivit rigoureusement l'ordre des fables et qu'il les illustra à peu près toutes, montre que son intention était de réaliser une illustration complète. Homme très actif, la pratique assez lente de la peinture ne suffisait pas à son génie créateur : les Fables de La Fontaine vinrent satisfaire ce besoin. Monsieur de Montenaull, homme de lettres, ayant conçu le projet d'une grande réalisation éditoriale et ayant entendu parler des dessins d'Oudry, les lui acheta et, avec l'aide du banquier Darcy et un de ses confrères, il s'employa à cette ambitieuse réalisation, avec l'appui et l'autorité du Roi Louis XV. Cochin redessina à la mine de plomb toutes les 275 compositions. Il dessina également 12 estampes et une partie de certaines autres, surtout celles comportant des personnages. Cette illustration est donc également l'œuvre de Cochin. Les deux premiers volumes parurent en 1755, le 3ème au début de l'année suivante et le 4ème volume, prévu pour paraître à la fin de 1756, fut retardé par les difficultés financières de l'entreprise et ne dut sa sortie, en 1760, qu'à un don de Louis XV de 80.000 livres. L'ouvrage fut tiré à près de mille exemplaires. Une partie de l'édition fut offerte au Roi en remerciement de son aide financière. Outre les planches, l'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampes gravés sur bois, en partie répétés, dessinés par le peintre de fleurs Bachelier et gravés par Le Sueur et par Papillon, l'auteur du fameux «Traité de gravure sur bois».

18'000.-



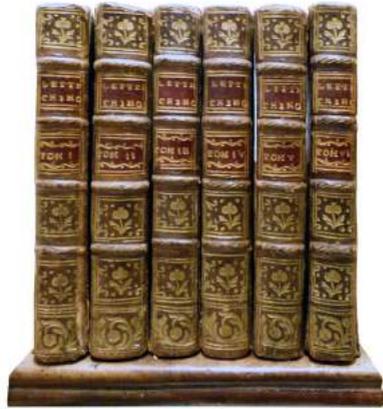
53. **Jean-Baptiste de Boyer, Marquis D'ARGENS.** LETTRES CHINOISES, OU CORRESPONDANCE PHILOSOPHIQUE ET CRITIQUE, ENTRE UN CHINOIS VOYAGEUR A PARIS ET SES CORRESPONDANTS EN CHINE, EN MOSCOVIE, EN PERSE ET AU JAPON.

La Haye, Gosse et Van Daalen, 1756. In-12°. Ouvrage en six volumes. 6ème édition augmentée. Reliures en pleine basane de l'époque. Dos à nerfs, ornés de fleurons dorés. Pièces de titre en maroquin rouge, roulettes sur les coupes, tranches bleues jaspées, intérieur marbré. Quelques traces d'usure et rares mouillures, sinon ensemble de présentation agréable.

Les lettres chinoises du Marquis d'Argens s'inscrivent dans la tradition de la satire épistolaire, qui fût réactualisée par «Les Lettres persanes». Il fût par ailleurs très influencé par le libertinage érudit de Pierre Bayle.

Barbier II, 1228. Graesse I, 193. Quérard I, 85.

800.-



54. **Pierre HEBRARD.** CAMINOLOGIE, ou traité des cheminées, contenant des observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec des moyens pour corriger ce défaut.

Dijon, F. Desventes, 1756. 11x17 cm. Reliure de l'époque en plein veau tacheté. Dos à 5 nerfs, pièce de titre sur maroquin. Dos illustré de motifs floraux dorés. Encadrement des plats. Tranches rouges. Illustré de 22 planches dont 21 dépliantes. Manque à la coiffe supérieure et léger accroc dans le mors droit, sinon ouvrage en bel état. Papier superbe et reliure élégante.

1'000.-

55. **Jean-Baptiste de la CURNE DE SAINT-PALAYE.** MÉMOIRES SUR L'ANCIENNE CHEVALERIE. Considérée comme un établissement politique & militaire.

Paris, Duchesne, 1759. 10x16 cm. Ouvrage en deux volumes. Reliures en plein veau. Dos à cinq nerfs, ornés de motifs floraux dorés. Pièces de titre rouge et pièces de tomailson verte. Tranches rouges. Manque à la coiffe supérieure, sinon ouvrage en très bon état.

300.-

56. **Henri Louis DUHAMEL DU MONCEAU.** DES SEMIS ET PLANTATIONS DES ARBRES, et de leur culture; ou méthodes pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs & en avenues; former les forêts & les bois; les entretenir, & rétablir ceux qui sont dégradés : Faisant partie du traité complet des bois & des forêts.

Paris, Guerin & Delatour, 1760. 21x27 cm. Édition originale, bien complète des deux additions et des 17 planches dépliantes ainsi que de nombreux bandeaux et cul-de-lampe. Reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs décoré de motifs floraux dorés. Pièce de titre sur maroquin. Tranches rouges.

Édition originale, annoncée par Graesse avec 16 planches (II, 444).

2'000.-

57. **Léopold GENNETE**. NOUVELLE CONSTRUCTION DE CHEMINEES, qui garantit du feu, & de la fumée à l'épreuve des vents, du soleil, de la pluie, & des autres causes qui font fumer les cheminées ordinaires.

Liège, Desoer, 1760. 11x17 cm. Reliure en plein veau tacheté. Dos à 5 nerfs, orné de motifs floraux dorés. Tranches rouges. Bien complet des 13 planches dépliantes. Pas de rousseurs, mais coins frottés.

Bon exemplaire de cet ouvrage écrit par le premier physicien de Sa Majesté Impériale [sic].

1'000.-

58. **Pierre-Jean-Baptiste CHOMEL**. ABREGE DE L'HISTOIRE DES PLANTES USUELLES.

Paris, Cavalier, 1761. In-12. Ouvrage en trois volumes. Pleine basane marbrée. Dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées, intérieur marbré. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Vol.I: XVI pp.: fx-t., portrait de Chomel, titre, 6 ff. d'avis au lecteur; 429 pp. Vol.II: (2 ff.: fx-t., titre), 428 pp. Vol.III: (2 ff.: fx-t., titre), 265 p.: p. 215-252: table des noms français des plantes; p. 253-265: table des maladies, (6 pp.: approbation, privilège, errata). Quelques traces d'usure sur les plats, bon état intérieur.

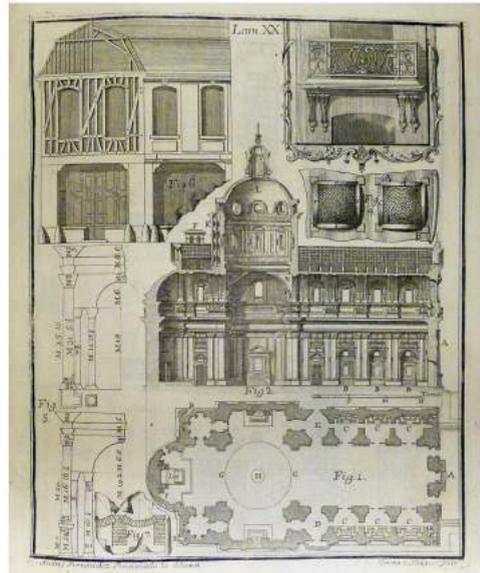
Chomel fut docteur en médecine et membre de l'Académie des Sciences. (1671-1740)

1'000.-

59. **Christiano RIEGER**. ELEMENTOS DE TODA LA ARCHITECTURA CIVIL. Con las mas singularess observaciones de los modernos, impresso en latín. Los quales, aumentados por el mismo, da traducidos al castellano el P. Miguel Benavente.

Madrid, Joachin Ibarra, 1763. 22x30 cm. Ouvrage illustré de vignettes in-texte par Joannes Minguet et de 21 planches hors-texte, dont deux dépliantes, en fin de volume. Élegante reliure en plein parchemin (avec lacet de fermeture). Dos lisse et nu. Première édition en castillan (texte publié originellement en latin). Très bel exemplaire, très propre, ayant appartenu au sculpteur Manuel Gomez y Gongora (signé sur la première page).

3'500.-



60. **Jean-Jacques ROUSSEAU**. LA NOUVELLE HÉLOÏSE, OU LETTRES DE DEUX AMANS, habitants d'une petite Ville aux pieds des Alpes.

Neuchâtel et Paris, Duchesne, 1764. Ouvrage en quatre volumes. Très belle édition, illustrée de 12 figures par Gravelot. Reliures en plein veau, dos lisses ornés de motifs floraux dorés. Pièces de titre rouges, pièces de toison oranges. Tranches rouges. Reliures d'époque, mais un peu fatiguées.

600.-

61. **Anonyme**. LETTRE D'UN COSMOPOLITE sur le Réquisitoire de M. Joly de Fleury & sur l'Arrêt du Parlement de Paris du 2 janvier 1764 qui condamne au feu l'Instruction Pastorale de M. l'Archevêque de Paris du 28 Octobre 1763.

Paris, Romain Constant, 1764. 10x15 cm. Reliure en pleine basane claire. Dos à 4 nerfs, orné de caissons dorés (avec un motif floral au centre). Titre sur pièce de peau claire. Tranches rouges. Ouvrage en bon état et de présentation agréable. Mention de deuxième édition.

Ouvrage attribué à l'Abbé Fardeau (qui fut arrêté pour cela), Verlac de la Bastide ou encore l'Abbé Dazès (Barbier, III, 1145).

350.-

62. **Collectif**. TRAITE D'ETROITE & PERPETUELLE UNION DEFENSIVE, ENTRE LES SEIGNEURS ETATS GENERAUX ET LE LOUABLE CANTON DE BERNE, FAIT A LA HAYE LE 21 JUIN 1712. Suivi de quatre textes sur ce sujet.

Berne, Dan. Brunner & Alb. Haller, 1764. 12x19 cm. Cinq parties reliées en une (46 pages, 37 pages, 66 pages, 63 pages et 26 pages). Les première, deuxième, et cinquième parties comportent chacune une page de titre indépendante. Les troisième et quatrième parties portent le titre en tête de la première page (aucun feuillet manquant !). Tranches teintées en rouge. Reliure de l'époque en plein veau. Dos lisse muet, orné de caissons dorés. Ex-libris de 1802 sur la page de garde. Petites traces de frottement sur la reliure, sinon ouvrage en excellent état. Papier très frais et propre.

1'000.-

63. **HOMANN (Successeurs)**. ATLAS NOVUS REIPUBLICAE HELVETICAE XX MAPPIS COMPOSITUS SUMTIBUS HOMANNIANIS HEREDIBUS.

Nuremberg, 1769. 33x52,5 cm. Recueil de 20 grandes cartes de la Suisse sur double pages, en couleurs ! Augmenté d'une carte de Neuchâtel et Valangin dressée en 1778. Reliure de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier beige moucheté. Dos lisse orné de bandes dorées. Titre sur pièce de couleur orangée. Petites traces d'usage sur la reliure et papier très légèrement bruni par endroit, sinon ouvrage en excellent état et complet, ce qui est exceptionnel !

Liste des cartes : 1) Carte générale de la Suisse 1751, 2) Carte des religions en Suisse 1732, 3) Turgovie 1765, 4) Berne 1765, 5) Lucerne 1763, 6) Uri 1768, 7) Schwyz 1767, 8) Unterwald 1767, 9) Zug 1768, 10) Glaris 1768, 11) Bâle 1767, 12) Fribourg 1767, 13) Soleure 1766, 14) Schaffhouse 1753, 15) Appenzell 1765, 16) St-Gall 1768, 17) Grisons 1768, 18) Valais 1768, 19) Lac Léman & Genève 1766, 20) Lac de Constance & Turgovie. + Neuchâtel & Valangin en supplément 1778.

10'000.-

64. Jacques-Charles-Louis Clinchamps de MALFILATRE / EISEN et SAINT-AUBIN (ill.). Narcisse dans l'isle de Vénus, Poème. En quatre chants.

Paris, Lejay, (1769). 14,5x22,5 cm. Édition publiée au profit des héritiers de l'auteur. Premier tirage sur grand papier. Il est illustré de 4 figures par Gabriel de Saint-Aubin (gravées par Massard) ainsi que d'un titre gravé par Ghendt d'après une oeuvre d'Eisen. Le titre et les 4 figures ont été mis en couleurs. Reliure en plein veau moucheté. Dos lisse, orné de motifs floraux dorés. Pièce de titre sur maroquin rouge. Tranches rouges. Garde à damier portant l'ex-libris de M. Gutzwiller. Très bon exemplaire.

800.-



65. William ROBERTSON. HISTOIRE D'ÉCOSSE, SOUS LES RÈGNES DE MARIE STUART, ET DE JACQUES VI.

Londres, s.e., 1772. 10x17 cm. Ouvrage en quatre volumes orné d'une carte dépliant de l'Écosse. Jolies reliures de l'époque en plein veau moucheté. Dos lisses ornés de bandeaux et de fleurs dorés. Titre et toison sur pièces de couleur beige. Papier très légèrement et uniformément bruni, sinon ensemble propre et très bon état. Présentation agréable.

«L'un des historiens modernes les plus sages et les plus judicieux [...] Il existe une nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par le traducteur, d'un Appendice contenant un grand nombre de pièces originales, Londres (Maëstricht, 1772, 4vol. in-12.» (Quérard, VIII, 77-78)

450.-

66. Jean-Marie-Bernard CLEMENT. SEPTIÈME LETTRE A MONSIEUR DE VOLTAIRE suivit de HUITIÈME LETTRE A MONSIEUR DE VOLTAIRE.

La Haye, Moutard - Madame - D'Artois, 1775. 12x20 cm. Deux tomes reliés en un volume. Reliure en plein veau moucheté. Dos lisse orné de motifs dorés. Pièce de titre rouge. Tranches marbrées. Petits trous de vers sur la reliure et manque à la coiffe supérieure, cependant papier propre.

Édition originale de deux des neuf lettres publiées séparément entre 1773 et 1776. (Quérard, II, 225)

700.-

67. La Marquise de SEVIGNE. RECUEIL DES LETTRES DE MADAME LA MARQUISE DE SEVIGNE A MADAME LA COMTESSE DE GRIGNAN, SA FILLE.

Paris, La compagnie des libraires, 1775. 9x15 cm. Ouvrage en huit volumes. Reliures en plein veau moucheté. Dos à 5 nerfs, caissons encadrés et ornés de motifs floraux dorés. Pièces de titre et de tomaisson bordeaux. Quelques frottements sans gravité sur la reliure.

Avec les lettres choisies, pour servir de suite aux lettres de Madame de Sévigné. (Graesse, VI, 378)

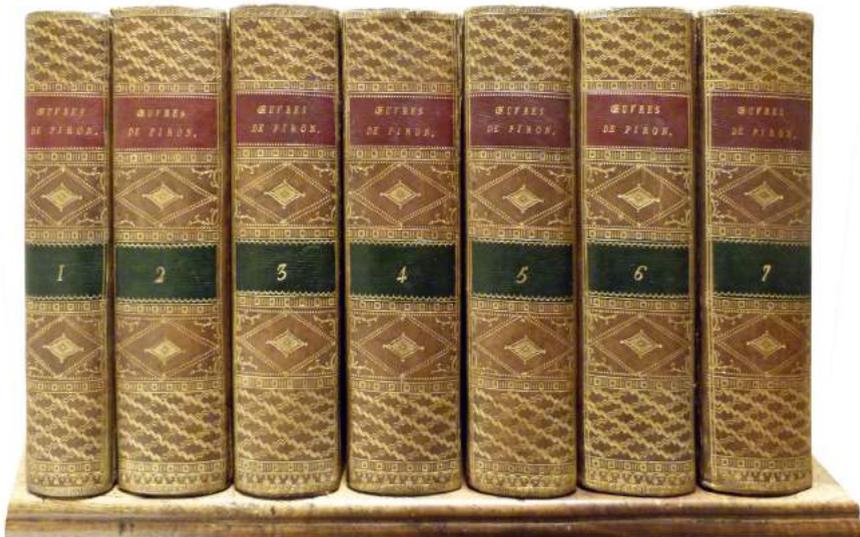
800.-

68. Alexis PIRON / Rigoley de JUVIGNY (publiées par). OEUVRES COMPLETTES.

Paris, Imprimerie de M. Lambert, 1776, 14x21.5cm. Ouvrage en sept volumes. Éléantes reliures en pleine basane racinée. Dos lisses richement ornés de motifs géométriques dorés. Pièces de titre rouge et pièces de tomaisson verte. Magnifique encadrement des plats (roulette dorée). Roulettes sur les coupes et roulettes intérieures dorées. Un des exemplaires sur grand papier de Hollande. Magnifique papier.

«Belle édition, de laquelle il y a des exemplaires sur papier de Hollande» (Quérard, VII, 189).

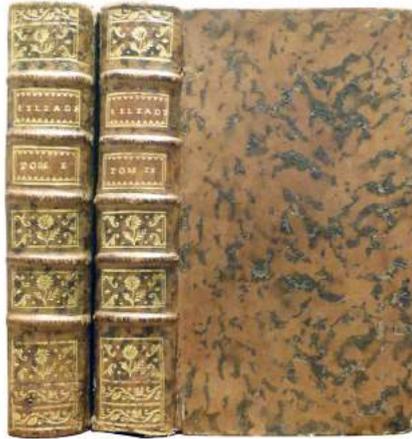
1'500.-



69. HOMERE. L'ILIADÉ.

Paris, Ruault, 1776. 9,5x17cm. Ouvrage en 2 volumes. 485 et 536 pages. Traduction française. Reliures de l'époque en plein veau moucheté. Dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés. Titre et tomaison sur pièces de maroquin marron. Certains chants sont en français avec le texte grec en regard. Quelques rares petites taches éparses sans gravité, sinon papier propre. Petit manque à la coiffe inférieure du tome 2 et traces de frottement sur les coins, sinon ensemble en très bon état général et de bonne présentation.

500.-



70. RÉTIF DE LA BRETONNE. LE PORNOGRAPHE.

Londres, Jean Nourse et à La Haye, Gosse & Pinet, 1776. 14x21 cm. Ouvrage en deux parties reliées en un volume de 492 pages. La seconde partie contient les notes, ainsi que différents textes et lettres (Remontrances à Mylord maire, Lit-de-Justice d'amour, ou le Code de Cythère) Reliure en demi-basane à coins. Dos lisse, pièce de titre rouge.

Charles Monselet (cité comme référence par Brunet) donne cette édition comme la plus complète et la meilleures (p.114). Le Code de Cythère a été ajouté, car il propose le même débat que le Pornographe (il a été attribué à Jean-Pierre Moët). Très bon ouvrage, très complet. La reliure est solide, mais frottée et la page de titre a dû être restaurée.

«C'est celui des ouvrages de Restif qui fit le plus de bruit : il y propose de donner une espèce d'existence légale aux filles publiques, pour prévenir les suites de la débauche. Le silence que garda la police sur ce livre rempli de détails obscènes, fit croire assez généralement qu'elle n'était pas étrangère à sa publication.» (Quérard, VII, 546)

1'500.-

71. Comte Antoine HAMILTON. OEUVRES DIVERSES.

Londres, sans nom d'éditeur, 1776. 8,5x14 cm. Ouvrage en sept volumes. Reliures en plein veau. Dos à 5 nerfs, élégamment ornés de motifs dorés. Pièces de titre et de tomaison sur maroquin rouge. Tranches marbrées. Quelques feuillets sur papier bleu. Bon exemplaire malgré quelques accros à certaines coiffes et un petit trou de vers sur le dos d'un volume.

800.-

72. Collectif (notamment PHILIDOR et Edmond HOYLE). ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, Contenant les règles de tous les Jeux, avec des Instructions faciles pour apprendre à les bien jouer.

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1777. 9x17,5 cm. Ouvrage en deux parties reliées en un volume (384 et 324 pages). Reliure de l'époque en plein veau moucheté. Dos à 5 nerfs orné de caissons dorés. Titre sur pièce de couleur beige. Quelques gravures explicatives dans le texte. Traces d'usage sur la reliure et petit travail de vers sans gravité dans la marge, sinon intérieur propre.

350.-

73. Jean-François MARMONTEL. LES INCAS, ou la destruction de l'empire du Pérou.

Paris, Lacombe, 1777. 13x20 cm. Ouvrage en deux volumes, illustré de dix gravures hors-texte et d'un frontispice par Moreau le Jeune. Reliures en pleine basane. Dos lisses ornés de motifs géométriques dorés. Pièces de titre rouge, pièces de toison verte. Encadrements dorés sur les plats. Tranches dorées. Trois petits trous de vers (sans gravité) dans les reliures et un accroc à l'une des coiffes sinon ouvrage superbe et reliure magnifique.

Édition originale de ce poème en prose où Marmontel expose les effets du fanatisme (Graesse, IV, 407)

400.-

74. (ALTMANN). ÉTAT ET DÉLICES DE LA SUISSE, ou description historique et géographique des treize cantons suisses et de leurs alliés.



Neuchâtel, Samuel Fauche, 1778. 20x26 cm. Ouvrage en deux volumes. Première édition in-4°, richement illustrée de 81 gravures et cartes (dont 2 frontispice et 11 gravures dépliantes). Reliures modernes en plein parchemin. Dos lisses, pièces de titre sur maroquin bordeaux. Tranches dorées. Magnifique ouvrage, très recherché pour ses nombreuses illustrations. Légère déchirure à la page 253 (ne touchant pas le texte) sinon bon exemplaire, papier très frais.

*L'édition de Neuchâtel a été entièrement refondue. Elle est plus complète que les autres. (Qué-
rard, I, 44)*

3'000.-

75. [Jean BOCCACE](#). CONTES DE J. BOCACE. (Décaméron).

Londres, 1779 (daté 2279 par erreur). 12x20 cm. Ouvrage en dix volumes. Reliures d'époque en basane mouchetée. Dos lisses ornés de motifs dorés. Ensemble orné de 110 magnifiques gravures de belle qualité par GRAVELOT, BOUCHER, EISEN, et COCHIN et gravés par Vidal. Quelques manques sur les coiffes, cependant ensemble de bonne présentation. Papier frais.

2'000.-



76. [\(Antoine-Hyppolite de GUIBERT\)](#). DÉFENSE DU SYSTÈME DE GUERRE MODERNE, ou Réfutation complète (sic) du Système de M. de Menil Durand.

Neuchatel, 1779. 13x20 cm. Ouvrage en deux volumes. Reliures en veau «laqué». Dos lisses joliment ornés de motifs floraux dorés. Pièces de titre rouge, pièces de tomailson verte. Tranches marbrées. Illustré de 9 grandes planches dépliantes à la fin du second volume. Manque la coiffe du tome un, sinon bel exemplaire.

Ouvrage de Guibert (Barbier, I, 867)

1'000.-

77. [Justin Frédéric Guillaume ZACHARIE](#). LES QUATRE PARTIES DU JOUR, POÈME TRADUIT DE L'ALLEMAND DE M. ZACHARIE.

Paris, Nyon, Durand, Belin, 1781. 11,5x19,5 cm. Ouvrage orné de 5 figures et de 4 vignettes en taille-douce, dessinées par Eisen et gravées par Baquoy. Reliure de l'époque en plein veau moucheté. Dos lisse orné de fleurons dorés. Titre sur pièce de maroquin bordeaux. Mouillures aux pages 113 à 128. Reliure frottée et petits manques sur les coiffes.

380.-

78. Pierre Carlet de Chamblain de MARIVAUX. OEUVRES COMPLETTES (sic).

Paris, chez la Veuve Duchesne, 1781. 13x21 cm. Ouvrage en douze volumes. Reliures en plein veau tacheté. Dos à 5 nerfs, richement ornés de motifs floraux dorés. Pièces de titre et de to-maison claires. Triple encadrements des plats. Filets dorés sur les coupes. Tranches marbrées. Ensemble illustré d'un beau frontispice gravé par Marillier. Quelques manques discrets aux coiffes de certains volumes, sinon bon exemplaire de cette rare édition.

Première édition des oeuvres complètes (Tchemerzine, VII, 437). Elle contient quelques pièces lui ayant faussement été attribuées (Le chemin de la fortune, La femme fidèle, Les amans ignorants et Thimon le Misanthrope) malgré cela, cette édition est à préférer à l'édition de 1825-1830 qui est moins complète.

3'000.-



79. Jean-Jacques ROUSSEAU. LES CONFESSIONS.

Londres, 1782. 10x17 cm. Ouvrage en deux volumes. Reliures en plein veau. Dos lisses, ornés de motifs floraux dorés. Pièces de titre et de to-maison en maroquin rouge. Filets sur les coupes. Tranches marbrées. Édition parue l'année de l'originale. Bel exemplaire.

400.-

80. Antoine François PRÉVOST D'EXILES. OEUVRES CHOISIES DE L'ABBE PREVOST.

Amsterdam et Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1783-1785. In-8°. Ouvrage en trente-neuf volumes. Élégantes reliures en demi basane. Dos ornés de filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de to-maison et sous-titre en maroquin clair. Bon état général. Bel ensemble, des œuvres romanesques, historiques ou traduites de l'anglais, de l'abbé Prévost. Elles comprennent Manon Lescaut (volume 3) et l'intéressante traduction de Clarisse Harlowe de Richardson (vol. 19 à 24).

Bien complet des 78 gravures, toutes de Marillier, ainsi que du frontispice. (Cohen, 825)

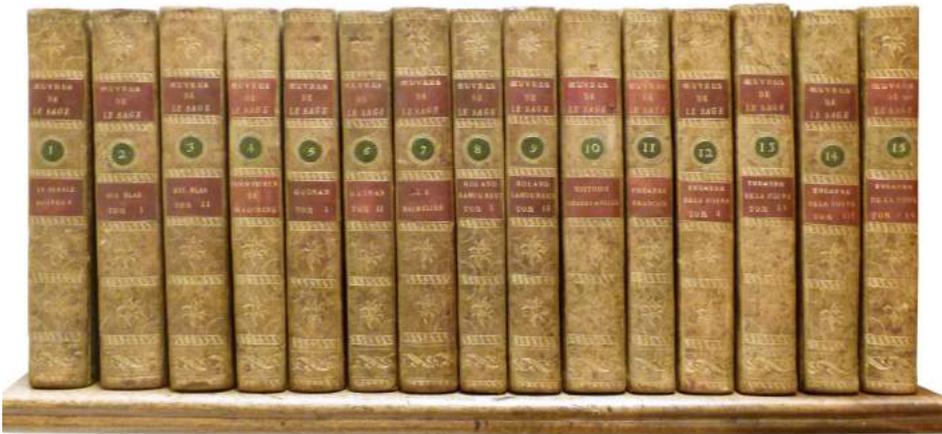
3'000.-

81. **Alain-René LE SAGE / GUÉLARD et MARILLIER (ill.).** OEUVRES CHOISIES DE LE SAGE, avec figures.

Amsterdam et Paris, 1783. 13,5x20,5 cm. Ouvrage en quinze volumes. Reliures en pleine basane racinée havane. Dos lisses ornés. Pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomainson rondes en maroquin vert-olive. Plats encadrés, filets sur les coupes, tranches dorées et roulettes intérieures dorées. Gardes marbrées portant les ex-libris de Messieurs Becker et Gutzwiller. Très bon exemplaire, petite réparation au tome 7.

Illustré d'un portrait par Guélard et de 32 figures par Marillier gravées par Borgnet, Dambrun, De Launay, Delignon, Delvaux, Halbou, Langlois, Lebeau, de Longueil, Patas, Pauquet et Ponce (Cohen, 636).

2'800.-



82. **Charles-Pierre COLARDEAU.** THEATRE ET AUTRES OEUVRES

Paris, Cailleau, 1784. 15x22 cm. Ouvrage en deux volumes. Reliures en plein veau moucheté. Dos lisses, joliment ornés de motifs dorés. Pièces de tomainson et de titre claires. Les plats sont encadrés de filets dorés. Ensemble illustré de 11 gravures (Monnet) et de 1 portrait en frontispice d'après Voiriot (complet). Traces normales d'usage sur le dos et les mors, intérieur très bon.

400.-

83. **(L'abbé Louis-Philippe GÉRARD) / MOREAU (ill.).** LE COMTE DE VALMONT, ou les égarements de la raison; Lettres recueillies et publiées par M...

Paris, Moutard, 1784. 10x17 cm. Ouvrage en cinq volumes. Reliures en plein veau moucheté. Dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés et de motifs floraux. Pièces de titre et de tomainson sur maroquin clair. Filets dorés sur les coupes. Tranches marbrées.

Attribué à Louis-Philippe Gérard. (Barbier, I, 661)

Édition illustrée de 14 gravures d'après les dessins de Monnet, gravé par Dambrun et Louis le Grand. (Cohen, 429)

600.-

84. Paul Jérémie BITAUBÉ / COCHIN et MARILLIER (ill.). JOSEPH.

Paris, Didot l'aîné, 1786. 12x19,5 cm. Reliure en pleine basane marron. Dos lisse élégamment orné de motifs dorés. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple encadrement doré des plats. Roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Roulette intérieure dorée. Intérieure très bon, reliure élégante mais frottée sur les coupes, manque à la coiffe supérieure.

200.-



*La vie de Saint Joseph est illustrée d'un frontispice de Cochin et de 9 gravures de Marillier. (Cohen 153)
C'est la seule édition de «Joseph» mentionnée par Brunet. (Brunet, I, 955)*

85. François VERNES (dit «Vernes de Luze»). POÉSIES de Vernes, Fils, Citoyen de Genève.

Londres, 1786. 8x13 cm. Reliure en plein veau moucheté. Dos lisse élégamment orné. Pièce de titre sur maroquin vert. Triple encadrement des plats (filets dorés). Roulettes sur les coupes. Tranches dorées. Roulettes intérieures dorées. Joli Cazin de poème légers, certains érotiques. Bel exemplaire malgré une petite déchirure d'un centimètre à un mors. Papier bien frais.

Vernes était le fils de Jacob Vernes, littérateur suisse qui connu Rousseau et Voltaire. Cet ouvrage n'est cité ni par Quérard, ni par Brunet.

150.-

86. Peter simon PALLAS. VOYAGES DE M. P. S. PALLAS, EN DIFFÉRENTES PROVINCES DE L'EMPIRE DE RUSSIE, ET DANS L'ASIE SEPTENTRIONALE.

Paris, Maradan, 1789-1793. 20x26 cm. (26x35 cm. pour l'Atlas). Ouvrage en 6 volumes (5 volumes de texte + 1 volume pour l'Atlas). 773, 550, 491, 722, et 559 pages. Éléгантés reliures en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier beige. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur orangée. Tomaison sur pièces turquoises de forme ovale. Texte traduit de l'allemand par M. Gauthier de la Peyronie. Atlas constitué de 1 carte générale de l'Empire de Russie, 10 autres cartes géographiques, 77 planches de botanique, 12 planches représentant des fourneaux, moulins, monuments, etc., 11 planches représentant des idoles et des costumes, 11 planches d'animaux, d'histoire naturelle, etc., soit 122 planches au total. Ensemble dans un état de fraîcheur exceptionnel.

«Le mérite et les travaux du professeur Pallas ont déjà été appréciés par tous les savants de l'Europe. L'exactitude de ses observations, la profondeur de ses réflexions et la multitude des faits intéressants de tous genre qu'il a rassemblés, lui assignent une place distinguée parmi les plus célèbres voyageurs.» (Quérard, VI, 569). Cité par Brunet et Cohen.

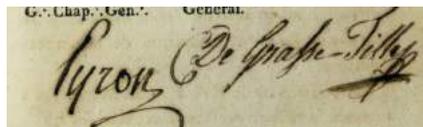
7'000.-



87. A LA GLOIRE DU GRAND ARCHITECTE DE L'UNIVERS, relié avec d'autres textes francs-maçons.

Sans lieu d'édition et sans nom d'éditeur, 1790. 11x19 cm. Reliure en demi basane. Pièce de titre foncée, toison en lettres dorées. Petit ouvrage réunissant six textes francs-maçons : A la gloire du grand architecte (32 pages, 15ème jour du 8ème mois 5798), Extrait du livre d'architecture de la R. L. écossaise de Saint-Napoléon (67 pages, 1er jour du 1er mois 5805) ce texte est signé à l'encre par 4 personnes (Pyron, Grasse-Tilly, Thory, ...), Extrait du livre des délibérations du T. R. (43 pages, 1er jour du 10ème mois 5806) lui aussi est signé à l'encre, Extrait du livre d'or du S. Chap. Métropolitain (13 pages, Paris, imprimerie du G. O. de France, 5807) signé à la plume par le secrétaire général, Extrait du livre d'or du suprême conseil, pour la France ... (22 pages, 8ème jour du 2ème mois 5811) signé à la plume par 3 personnes (Pyron, Thory, ...), Extrait du livre d'or du suprême conseil, pour la France ... (48 pages, 19ème jour du 11ème mois 5810) signé par de nombreuses personnes dont Pyron et Thory. L'ouvrage porte aussi plusieurs tampons du Conseil du 33e en France. Reliure frottée, mais intérieur propre et du plus grand intérêt, Grasse-Tilly et Pyron ayant été des personnages de premier plan dans l'importation du «Rite écossais ancien et accepté» en France.

800.-



88. Le Chevalier de BERTIN. OEUVRES. Corrigée et augmentée, avec figure.

Paris, Gattey, 1791. 8x13 cm. Ouvrage en deux volumes. Élévantes reliures en plein veau blond. Dos lisses, finement ornés. Pièces de titre vertes et pièces de toison marron. Beaux encadrements dorés des plats. Tranches dorées. Très beaux textes poétiques, sensuels pour certains. Bien imprimé sur papier vergé. Manques aux coiffes et frottement sur les coupes.

150.-

89. **William ROBERTSON.** RECHERCHES HISTORIQUES SUR LA CONNOISSANCE QUE LES ANCIENS AVOIENT DE L'INDE ET SUR LES PROGRES DU COMMERCE AVEC CETTE PARTIE DU MONDE AVANT LA DECOUVERTE DU PASSAGE PAR LE CAP DE BONNE-ESPERANCE.

Paris, Buisson, 1792. 12,5x20,5 cm. Ouvrage traduit de l'anglais, orné de 2 cartes dépliantes. Reliure de l'époque en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos lisse orné de bandes dorées. Titre sur pièce de couleur orangée. Ouvrage en excellent état et de belle présentation. Papier frais.

Belles cartes gravées sur acier représentant la partie sud-est de l'Asie et la même région vue par Ptolémée. Première traduction française. (Graesse, VI, 138)

300.-

90. **Maréchal de RICHELIEU.** MEMOIRES DU MARECHAL DUC DE RICHELIEU, POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES COURS DE LOUIS XIV, DE LA MINORITE ET DU REGNE DE LOUIS XV, etc.

Paris, Lyon et Londres, Buisson, Bruyset et J. Deboffe, 1793. 12x19,5 cm. Ouvrage en neuf volumes. Reliures de l'époque en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur rouge. Tomaison sur pièces de forme ovale. Ouvrage orné de 4 portraits, 1 scène, 1 vue dépliant, 2 tableaux dépliant, et 1 plan, gravés en taille-douce. Quelques petites taches sans gravité, sinon ensemble en très bon état et de présentation agréable.

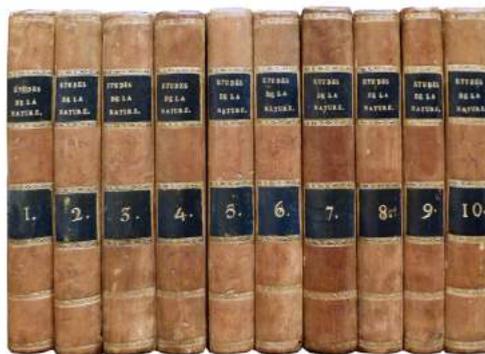
«Le fils du maréchal de Richelieu a déclaré publiquement que ces mémoires n'avaient pas été rédigés sous les yeux de son père. On y trouve cependant des pièces originales très curieuses.» (Quérard, VIII, 34)

600.-

91. **Jacques-Bernardin-Henri DE SAINT-PIERRE.** ÉTUDE DE LA NATURE.

Paris, s.e., 1793. 9x14 cm. Ouvrage en dix volumes. Jolies reliures en demi-basane. Dos lisses ornés de filets dorés. Pièces de titre et de tomaison noires. Ensemble orné de 1 frontispice, 1 carte dépliant, et 5 gravures dont trois dépliantes. Bon exemplaire, troisième édition revue, corrigée et augmentée.

800.-



92. [Charles-Pierre THUNBERG](#). VOYAGE EN AFRIQUE ET EN ASIE, PRINCIPALEMENT AU JAPON, PENDANT LES ANNEES 1770-1779.

Paris, Fuchs, 1794. 12,5x19,5 cm. Reliure de l'époque en demi-basane à coins. Plats recouverts de papier beige moucheté. Dos lisse orné de bandes dorées. Titre sur pièce de couleur orangée. Première édition française. Petite tache sans gravité aux pages 289-300, sinon ouvrage en excellent état et de bonne présentation. Papier frais.

1'500.-

93. [Arthur YOUNG / LAMARRE - BENOIST - BILLECOCQ \(trad.\) / DELALAUZE \(notes\)](#). LE CULTIVATEUR ANGLAIS, ou Oeuvres choisies d'agriculture, et d'économie rurale et politique.

Paris, Maradan, 1800-1801. 13x20 cm. Ouvrage en dix-huit volumes. Élégantes reliures en plein veau marbré. Dos lisses ornés de motifs dorés. Pièces de titre sur maroquin rouge, pièces de to-maison sur maroquin vert-brun. Richement illustré de 72 planches en taille douce dont 2 grandes cartes de la France (une en couleurs), de plus de 39 tableaux hors texte et de nombreuses illustrations in texte. Très bel exemplaire, papier très frais et reliures d'époque en très bel état.

Ouvrage contenant la traduction des textes suivants : Political arithmetic, Course of experimental agriculture, Rural oecomy, Farmer's letters, Farmer's guide in hiring and stocking farms, A six months tour through the nord of England, The Farmer's tour through the east of England, Six weeks tour through the southern countries of England and Wales (Brunet, V, 1510 et Quérard)

2'500.-



94. [Olivier GOLDSMITH](#). HISTOIRE DE LA GRECE, DEPUIS SON ORIGINE JUSQU'A LA MORT D'ALEXANDRE.

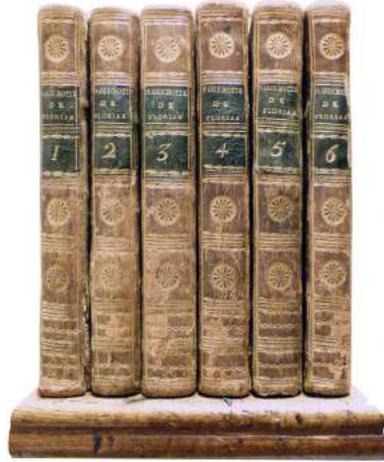
Paris, Hyacinthe Langlois, An 10 - 1802. 12,5x20,5 cm. Ouvrage en deux volumes. Reliures de l'époque en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur orangée. Tomaison sur pièces ovales. Ouvrage comportant 1 grande carte dépliant de la Grèce et de ses environs, ainsi que 1 carte dépliant du trajet d'Alexandre en Orient. Petite tache discrète sur la seconde carte, sinon ensemble en excellent état et de très jolie présentation.

315.-

95. Michel CERVANTES / FLORIAN (trad.). DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.

Paris, Deterville (impr. Guilleminet), 1802. 8x13.5 cm. Ouvrage en six volumes. Reliures en demi-basane. Dos lisses ornés de motifs dorés. Pièces de titre et de tomaisson sur maroquin vert. Illustré de 6 figures (en frontispice de chaque volume). Déchirures au mors des tomes I et VI, mais ensemble solide et de jolie présentation.

400.-



96. Jean Jacques ROUSSEAU / De JUSSIEU / HAÛY. LA BOTANIQUE DE J. J. ROUSSEAU contenant tout ce qu'il a écrit sur cette science; l'exposition de la méthode botanique de M. de Jussieu; la manière de former les herbiers, par Haüy.

Paris, F. Louis, 1802 (an X). 10x17 cm. Reliure en pleine basane mouchetée. Dos lisse, richement décoré de motifs dorés. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches rouges. Première édition collective des textes de Rousseau sur la botanique. Ouvrage rare et fort intéressant. Bel exemplaire malgré quelques frottements sur la reliure.

350.-

97. Olivier GOLDSMITH. HISTOIRE ROMAINE, DEPUIS LA FONDATION DE ROME JUSQU'À LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN EN OCCIDENT.

Paris, Hyacinthe Langlois, 1805. 12,5x20 cm. Ouvrage en deux volumes, orné de 4 cartes dépliantes, de 1 frontispice et de 3 gravures hors-texte. Reliures de l'époque en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur orangée. Tomaisson sur pièces de forme ovale. Quelques petites taches éparses, sinon ensemble en très bon état.

Première édition anglaise en 1769. (Graesse, III, 112)

315.-

98. Salomon GESSNER / MOREAU (ill.). OEUVRES COMPLETES DE SALOMON GESSNER, précédées d'une notice sur sa vie.

Paris, Le Prieur, 1807. 10x16,5 cm. Ouvrage en trois volumes. Reliures de l'époque en pleine basane racinée. Dos lisses ornés de bouquets et de carquois dorés. Titre et tomaisson sur pièces de couleur beige. Joli petit ouvrage orné de 32 planches contenant 48 sujets gravés en taille-douce (16 planches portant 2 gravures chacune). Petites traces de frottement, principalement sur les mors et les dos, cependant ensemble en très bon état et de présentation élégante.

400.-

99. Nicolas LEMERY / Simon MORELOT. NOUVEAU DICTIONNAIRE GÉNÉRAL DES DROGUES, SIMPLÉS ET COMPOSÉES.

Paris, Rémond, 1807. 13x21 cm. Ouvrage en deux volumes. Élégantes reliures modernes en plein parchemin. Dos lisses, pièces de titre bordeaux. Fermetures avec lacets. Bien complet des 20 gravures en taille douce en couleurs. Quelques rousseurs, et une tache d'encre bleue sur la tranche du premier volume (sans atteindre le texte). Sinon bon exemplaire, bien relié.

«Lémery, était un célèbre alchimiste, membre de l'académie royale des sciences.» (Quérard, V, 141) «Morelot était un chimiste, d'abord professeur de pharmacie chimique à Paris [...] ensuite pharmacien en chef aux armées» (Quérard, VI, 311)

600.-



100. CODE DE NAPOLÉON LE GRAND

Florence, Molini, Landi et Cie, 1809. 28x45 cm. Superbe reliure en plein cuir de Russie vert. Dos lisse portant le titre en lettres dorées. Encadrement doré des plats. Illustré d'un portrait de Napoléon en frontispice. Magnifique édition tirée à seulement 121 exemplaires, tous signés par les éditeurs. Celui-ci est l'un des 105 sur beau papier vélin. Un feuillet un peu bruni et quelques frottements sur la reliure (deux petits trous sur le dos) sinon très bon exemplaire.

Le code de Napoléon (ou Code Civil) a été promulgué en 1804. Ce texte a été beaucoup modifié depuis la IIIe République mais il reste, aujourd'hui encore, le fondement du droit civil français. Première édition de luxe de cet important ouvrage, dans une reliure d'exception.

5'500.-

101. REGISTRE POUR AFFAIRES DE ROUTES & ARRETES DE LA LIEUTENANCE. Suivi d'un REGISTRE CONTENANT DIVERS ACTES DE MESUREMENTS & PROCES-VERBAUX D'ABORNAGES.

Porrentruy - Miécourt, 1817 à 1858. 26x41 cm. Manuscrit ayant appartenu au lieutenant de justice Frotté, à Miécourt. Constitué de 3 parties distinctes reliées en 2 volumes, soit : Un registre consacré à l'entretien des routes autour de Porrentruy et aux voyers, avec une liste des voyers entrés en fonction de 1817 à 1819 (30 feuillets + 19 feuillets vierges). Un recueil d'avis donnés sur pétitions & autres rapports sur divers objets couvrant les années 1816 à 1849 (120 feuillets recto-verso + 33 feuillets vierges). Un registre (dans un volume séparé) contenant divers actes de measurements et procès-verbaux d'abornages, avec de nombreux petits plans, couvrant les années 1824 à 1862 (72 feuillets recto-verso + 18 feuillets vierges). Reliures de l'époque en demi-basane. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos à 5 nerfs. Titre calligraphié à la main à l'encre brune sur une pièce de papier collée sur le premier plat du premier volume. Nom du lieutenant de justice imprimé sur une pièce de papier collée au bas du même plat. Tranches teintées alternativement en bleu, blanc, rouge. Divers traces d'usage sur les reliures, sinon ensemble solide et intéressant. Papier intérieur propre.

2'500.-

102. Jacques-Julien Houtou de LABILLARDIERE. ATLAS pour servir à la relation du voyage à la recherche de la Pérouse, fait par ordre de l'assemblée constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1ère et 2ème année de la République Française.

Paris, Dabo, 1817. In-folio (39x51cm). ATLAS SEUL ! Reliure en demi basane à petit coins, dos lisse orné de filets dorés. Titre sur le premier plat. Atlas contenant 40 planches et une carte (manque les planches numéro 3, 25 et 35). Malgré cela l'intérêt de cet ouvrage reste grand car les planches sont somptueuses et le papier très frais.

«Ouvrage estimé» (Quérard, IV, 336)

3'800.-



103. (Henri Alphonse de SANDOZ-ROLLIN). ESSAI STATISTIQUE SUR LE CANTON DE NEUCHÂTEL.

Zurich, Orell Fufli et Compagnie, 1818. 9x13 cm. Reliure cartonnée illustrée bleue de l'éditeur. Dos lisse portant le titre. Haut de la première page découpé (probablement pour effacer le nom d'un ancien propriétaire). Bien illustré d'un frontispice, de 10 gravures dont 6 dépliantes et 2 en couleurs) ainsi qu'une grande carte. Magnifique ouvrage, quelques défauts au cartonnage (minime) sinon papier très frais.

400.-

104. (Thomas HOPE / DEFAUCONPRET (trad.)). ANASTASE, OU MEMOIRES D'UN GREC, ECRITS A LA FIN DU XVIIIème SIECLE.

Paris, H. Nicolle & Gide Fils, 1820. 13x20,5 cm. Ouvrage en deux volumes. Reliures de l'époque en demi-basane racinée à petits coins. Plats recouverts de papier prolongeant le motif raciné. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur orangée. Tomaison sur pièces de forme ovale. Ouvrage orné de 1 carte dépliant de l'Empire Ottoman. Quelques traces de frottement sur les dos, sinon ensemble en bon état général.

350.-

105. François de La ROCHEFOUCAULD / AIMÉ-MARTIN (crit.). REFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES. Avec un examen critique par Aimé-Martin.

Paris, Lefèvre, 1822. 15x24 cm. Ouvrage en deux tomes (les maximes puis l'examen critique) reliés en un volume. Élégante reliure en pleine basane cognac signée René Simier, relieur du Roi. Dos lisse orné de motifs claires et dorés, et portant le titre et la signature du relieur. Plats élégamment ornés. Tranches dorées. Les mors un peu fragilisés et ornements ayant perdu de leur couleur, sinon bon ouvrage. Très beau papier.

300.-

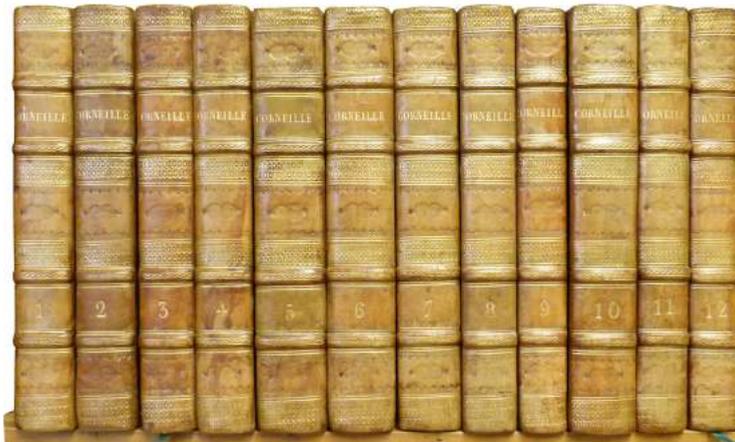
106. Pierre CORNEILLE. OEUVRES DE P. CORNEILLE. Avec les notes de tous les commentateurs.

Paris, Lefèvre, 1824. 16x24 cm. Ouvrage en douze volumes. Superbes reliures en demi basane havane signées Bradel.. Dos à 4 nerfs, élégamment orné de motifs dorés. Titre et toison en lettres dorées. Illustré d'un frontispice. Très bon exemplaire.

«C'est la plus belle en ce format; elle reproduit le texte de 1682, avec les nombreuses variantes des premières éditions, et l'on y a ajouté plusieurs pièces de vers ainsi que huit lettres inédites.» (Brunet II, 282)

«Édition sortie des presses de J. Didot [...] ces deux dernières éditions ne le cèdent en rien sous le rapport de l'exécution typographique, de la correction, etc. à l'édition de 1817 (dont Quérard dit qu'elle est la plus belle). On trouve même dans celle de 1824 quelques pièces qui ne sont pas dans l'édition de M. Renouard.»

1'000.-



107. GREGOIRE (éditeur). MEMOIRES DE L'EXECUTEUR DES HAUTES-OEUVRES, POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE PARIS PENDANT LE REGNE DE LA TERREUR.

Paris, chez les principaux libraires, 1830. 13,5x21cm. Reliure de l'époque en demi-basane. Dos lisse orné de bandes dorées. Titre sur pièce de couleur verte. Bas du mors supérieur légèrement fendu et quelques rares rousseurs pâles sans gravité, sinon ouvrage solide et en très bon état. Une curiosité.

200.-

108. **Henri EXCHAQUET.** DICTIONNAIRE DES PONTS ET CHAUSSEES contenant les règles de la construction, les usages, les ordonnances de police, & les arrêts qui concernent l'entretien des grands chemins; un tableau des chaussées que les Romains ont construites dans l'Helvétie, avec les autorités & les preuves, tirées des monuments de l'antiquité.

Lausanne, Mourer et Paris, La Grange, 1787. 13x21 cm. Reliure en plein veau raciné. Dos lisse, orné de motifs floraux dorés. Pièce de titre claire. Tranches rouges. Bien complet des douze planches dépliantes en fin de volume. En très bel état car astucieusement placées sur grands onglets. Bien complet aussi de la page d'errata. Magnifique exemplaire de ce rare traité. Truffé d'une page manuscrite recto verso (collé en début de volume en 1832). *Quérard, III, 48.*

1'000.-



109. **Nathaniel Parker WILLIS / BARTLETT (ill.).** AMERICAN SCENERY - L'AMÉRIQUE PITTORESQUE, ou vues des terres, des lacs et des fleuves des États-Unis d'Amérique.

Londres, Georges Virtue / Paris, Ferrier, 1840. 22x28 cm. Ouvrage en 2 volumes richement illustré de 121 gravures sur acier exécutées d'après les dessins de M. W. H. Bartlett (2 frontispices, 1 portrait de l'illustrateur, 1 carte et 117 gravures hors-texte). Tranches dorées. Reliures de l'époque en pleine basane rouge. Dos à 4 nerfs portant le titre et la toison en lettres dorées. Plats ornés d'encadrements dorés. Quelques feuillets de texte brunis en fin d'ouvrage, cependant gravures propres. Un accroc au dos du tome 1 et quelques traces de frottement sur les reliures, sinon ensemble complet, en très bon état et de toute beauté.

1'200.-



110. **Victor HUGO**. OEUVRES COMPLETES de Victor Hugo de l'académie française : Poésies.

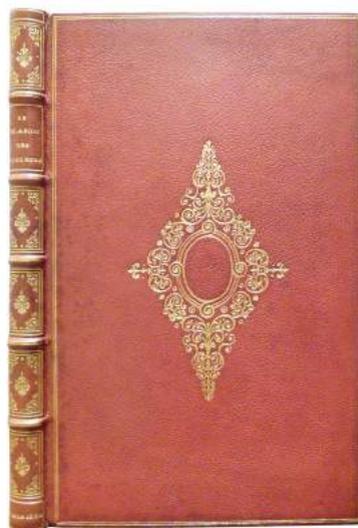
Paris, Houssiaux, 1860. 15x23 cm. Ouvrage en six volumes. Reliures en demi-basane. Dos à 5 nerfs, ornés de filets dorés. Pièces de titre et de tomaison rouges et vertes. Illustrés de gravures et de pointes sèches. Les six volumes contiennent l'ensemble de la poésie d'Hugo. Belles reliures. Quelques rousseurs éparses.

500.-

111. **SICILLE (Jean Courtois) / Hippolyte COCHERIS (notes)**. LE BLASON DES COULEURS en armes, livrées et devise.

Paris, Auguste Aubry, 1860. 12x18 cm. Élegante reliure en plein maroquin orange réalisée par DAVID. Dos à 5 nerfs, finement orné de motifs dorés et portant le titre en lettres dorées. Plats ornés. Tranches dorées. Fine roulette intérieure dorée. Illustré de blasons en couleurs et d'un frontispice en noir. Très bel ouvrage, tiré à 350 exemplaires (celui-ci l'un des 310 sur vergé). Parfait état.

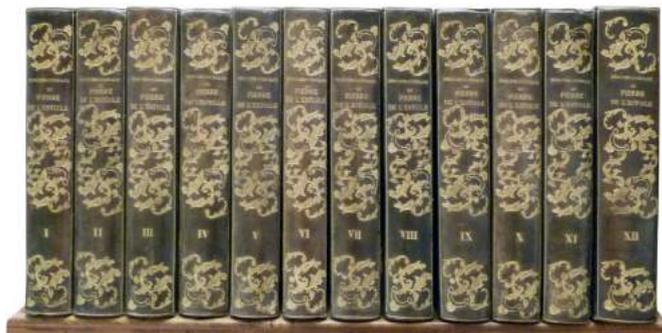
800.-



112. **Pierre de l'ESTOILE / BRUNET, CHAMPOLLION, HALPHEN, LACROIX, READ, LARROQUE, TRICOTEL..** MÉMOIRES-JOURNAUX de Pierre de l'Éstoile. Édition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux.

Paris, Librairie des Bibliophiles - Lemerre. 1875-1896. Ouvrage en douze volumes. Reliure en demi chagrin bleu. Dos lisse richement orné, portant titre, auteur et tomaison en lettres dorées. Plats marbrés. Non ébarbé. Dos uniformément décolorés, sinon très bon exemplaire.

1'500.-

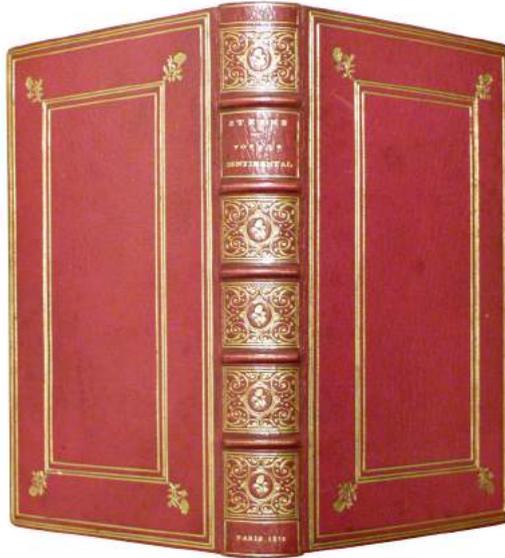


113. **Laurence STERNE / Alfred HÉDOUIN (trad.) / Edmond HÉDOUIN (ill.). VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE.**

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875. 12x18 cm. Somptueuse reliure en plein maroquin rouge signée Smeers. Dos à 5 nerfs, portant le titre, date et auteur en lettres dorées. Caissons ornés de volutes avec une rose centrale. Triple filet sur les plats encadrant quatre roses et trois filets dorés. Double filet sur les coupes, tranches dorées. Superbe roulette intérieure. Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes par Hédouin. Très bel exemplaire !

(*Vicaire*, VII, 666)

1'000.-



114. **Charles-Augustin SAINTE-BEUVE. GALERIE DE FEMMES CELEBRES** tirée des causeries du lundi.

Paris, Garnier Frères, s.d. 19x28,5 cm. Reliure de Creuzevault en demi-peau caramel. Dos orné de chevrons en relief et portant le titre sur une pièce de maroquin rouge. Inscription à la plume datée 1908 sur la page de faux-titre. Tranche supérieure dorée. Ouvrage orné de 13 portraits gravés au burin d'après les dessins de M. G. Staal. Joli ex-libris gravé. Petites taches et traces de frottement sans gravité sur le dos, sinon ouvrage en excellent état. Papier non ébarbé, extrêmement frais et blanc !

500.-

115. **Charles-Augustin SAINTE-BEUVE. NOUVELLE GALERIE DE FEMMES CELEBRES** tirée des causeries du lundi, des portraits littéraires, etc.

Paris, Garnier Frères, 1882. 19x28,5 cm. Reliure de Creuzevault en demi-peau caramel. Dos orné de chevrons en relief et portant le titre sur une pièce de maroquin rouge. Ouvrage orné de portraits gravés au burin d'après les dessins de M. G. Staal. Tranche supérieure dorée. Joli ex-libris gravé. Petites taches et traces de frottement sans gravité sur le dos, sinon ouvrage en excellent état. Papier non ébarbé, extrêmement frais et blanc !

500.-

116. **Prince Roland BONAPARTE.** LES HABITANTS DE SURINAM. NOTES RECUEILLIES A L'EXPOSITION COLONIALE D'AMSTERDAM EN 1883.

Paris, A. Quantin, 1884. In-folio : 32x45,5 cm. Reliure en pleine percaline verte portant le titre et un aigle couronné aux ailes déployées sur le plat supérieur. Dos lisse orné de caissons noirs et portant le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées. Imposant ouvrage orné de 61 planches noir-blanc, 13 planches en chromolithographie, 1 frontispice, 4 illustrations non numérotées et 2 cartes. Page de titre en rouge et noir. Traces de frottement sur le dos et les coins. Coiffes et mors restaurés. Une planche collée sur onglet se détache, cependant l'ouvrage est complet et en bon état général pour ce type de reliure et ce poids.

Un des ouvrages les plus importants du XIXème siècle sur l'anthropologie et l'ethnographie de la Guyane Hollandaise. Publication de luxe. «Non mis dans le commerce» (Vicaire, I, 839)

2'500.-



117. **René LAVOLLÉE.** LES CLASSES OUVRIÈRES EN EUROPE. Études sur leur situation matérielle et morale. (3 tomes : Allemagne, Pays-Bas, États Scandinaves, Russie + Suisse, Belgique, Autriche-Hongrie, Italie, Espagne-Portugal + Angleterre)

Paris, Guillaumin, 1884-1896. 16x24,5 cm. Ouvrage en trois volumes. Reliures en demi-basane rouge. Dos à 5 nerfs portant le titre, le nom de l'auteur et la tomaisson en lettres dorées. Plats marbrés. Ensemble illustré de nombreux tableaux. Volumes 1 et 2 en seconde édition, volume 3 en première. Léger accroc à un mors (sans gravité) et pliure au coin supérieur des 15 premières pages du troisième volume. Sinon très bon exemplaire, bien complet.

250.-

118. **Camille PREVOST.** THEORIE PRATIQUE DE L'ESCRIME.

Paris, M. de Brunhoff, 1886. 17x25 cm. Reliure en demi-marroquin brun. Dos à 5 nerfs. Nom de l'auteur, titre, et date d'édition, en lettres dorées. Avec préface et notice par Ernest Legouvé et la biographie de Prévost père par Adolphe Tavernier. Dessins de Bourgoïn d'après les épreuves photographiques instantanées de Nadar. Tranche supérieure dorée. Traces de frottement sur les gouttières, sinon ouvrage en bon état général. Papier bien frais. Un des 25 exemplaires sur papier impérial du Japon, signé par l'éditeur (n° 9).

500.-

119. Alfred de VIGNY. CINQ-MARS OU UNE CONJURATION SOUS LOUIS XIII.

Paris, Maison Quantin, 1889. 15,5x23 cm. Ouvrage en deux volumes. Magnifiques reliures signées PAGNANT, en demi-maroquin bordeaux à larges coins. Plats recouverts de papier marbré de couleur assortie. Dos à 5 faux-nerfs, richement ornés de caissons dorés dans le style du XVIIème siècle. Brochures d'origine conservées. Ouvrage illustré d'un frontispice par Gaujean, de 10 gravures hors-texte par A.Dawant, et d'en-têtes, lettrines et culs-de-lampes par Emile Mas. Tranches dorées. Minimales traces d'usage sur les plats et les tranches, sinon ensemble en excellent état et de toute beauté.

Première édition illustrée. Édition tirée à 1000 exemplaires numérotés sur papier vélin à la cuve (n° 155).

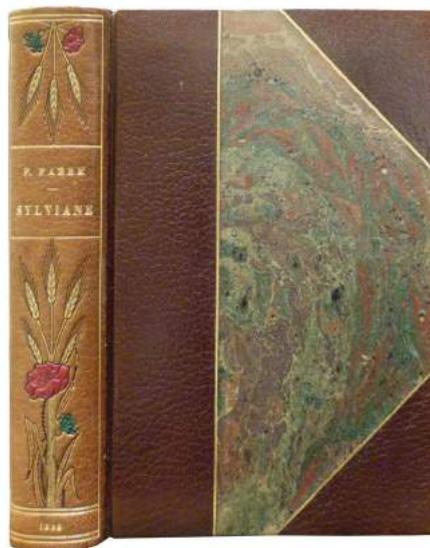
450.-

120. Ferdinand FABRE / George ROUX (ill.). SYLVIANE.

Paris, Emile Testard, 1892. 14,5x21,5 cm. Très jolie reliure d'art en demi-maroquin marron à larges coins. Dos lisse orné d'un motif d'épis de blé, de bleuet et de coquelicot en mosaïque de maroquin. Nom de l'auteur, titre, et date en lettres dorées. Ouvrage richement illustré de gravures sur bois de George Roux. Tranche supérieure dorée. Un des 925 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 844). Ex-libris gravé collé sur la page de garde. Brochure d'origine conservée. Ouvrage en excellent état. Papier bien frais.

Première édition. (Vicaire, III, 640)

500.-



121. Paul VERLAINE. FÊTES GALANTES.

Paris, Léon Vanier, 1896. 12x18 cm. Reliure en demi chagrin marron. Dos à 5 nerfs portant le titre et l'auteur en lettres dorées. Quatrième édition (les deux premières sont quasiment introuvables car publiées à 300 et 650 exemplaires). C'est la dernière édition contemporaine de Verlaine (mort en 1896). Bel exemplaire.

190.-

122. Robert de FLERS / Alphonse MUCHA (ill.). ILSÉE, PRINCESSE DE TRIPOLI.

Paris, Édition d'Art H. Piazza et C. Masson, 1897. 26x33 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée en couleurs, avec une suite et le prospectus de 1896. Ouvrage superbement illustré de plus de 120 lithographies originales en couleurs par Mucha. Un exemplaire de présentation spécialement tiré pour Henry Masson (probablement un parent de l'éditeur C. Masson) avec une suite en noir sur Chine et le portrait signé de Mucha sur Japon. Somptueux ouvrage annoncé à seulement 252 exemplaires. En plus de la suite sur Chine et du portrait signé par Mucha, notre exemplaire est accompagné du feuillet d'annonce de l'ouvrage comportant, dans une chemise illustrée bleue, un feuillet avec le titre filigrané, un feuillet sur Japon avec 4 illustrations en couleurs et un feuillet en noir sur Chine avec 4 illustrations aussi. Ces illustrations diffèrent légèrement des illustrations retenues pour l'ouvrage final. *Notre exemplaire porte, en outre, une double dédicace à Henry Masson, par Charles Piazza et par Mucha (qui a signé son auto-portrait en frontispice : « à Monsieur Henry Masson hommages respectueux, Mucha Paris, le 12 aout 1897»).* Superbe exemplaire non mentionné dans le tirage et magnifiquement truffé, pratiquement sans défaut !

14'000.-



123. Honoré de BALZAC / Paul AVRIL (ill.). LE PÉCHÉ VÉNIEL.

Paris, Charles Bosse, 1901. 17x26 cm. Élegante reliure en demi-marouquin marron à grands coins signée A.V. Dos lisse orné de motifs dorés. Titre et auteur en lettres dorées. Filets dorés sur les plats. Tranche supérieure dorée. Ouvrage tiré à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vélin d'Arches. Bel exemplaire, illustré de dix-sept compositions de Paul Avril.

250.-

124. Théophile GAUTIER / A. LUNOIS (ill.). LE ROMAN DE LA MOMIE.

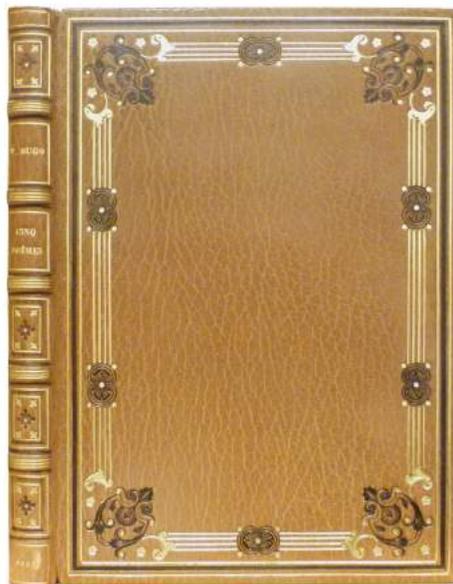
Paris, Librairie L. Conquet - L. Carteret et Cie, 1901. 18x25 cm. Élegante reliure en demi-marouquin rouge à grands coins. Brochure d'origine conservée. Tranche supérieure dorée. Illustré de 42 compositions originales de Lunois, gravées par Léon Boisson. Exemplaire offert à M. Monprofit, dédicacé par l'éditeur (Carteret). Quelques rousseurs sur le premier et le dernier feuillet et un petit choc sur les coins supérieurs (sans gravité), sinon exemplaire en excellent état.

400.-

125. Victor HUGO / RODIN, CARRIERE, VIERGE, WILLETTE, DUNKI, STEINLEN (ill.). CINQ POEMES Booz Endormi - Bivar - O Soldat de l'An Deux ! - Après la Bataille - Les Pauvres Gens.

Paris, Pelletan, 1902. 19x26 cm. Somptueuse reliure en plein maroquin brun dans un emboîtement assorti. La reliure est signée RANDEYNES & Fils. Dos à cinq nerfs joliment orné de filets noirs et dorés, portant le titre, le nom de l'auteur et la date en lettres dorées. Très bel encadrement des plats. Motifs dorés sur les coupes. Tranche supérieure dorée. Double roulette intérieure. Illustré de 35 compositions. L'un des 193 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries du Marais (118). Ouvrage à l'état neuf, et reliure parfaite.

1'200.-



126. Jules LEMAITRE / LESUEUR (grav.) / FOURNIER (comp.). MYRRHA vierge et martyre.

Paris, Ferroud, 1903. 17x25 cm. Reliure en plein parchemin illustré, dans un emboîtement cartonné illustré assorti. Dos lisse, portant le titre, le nom de l'auteur et la date en lettres rouges et noires. Très bel encadrement des plats et reprise en couleurs de l'illustration de la couverture sur le premier plat. Tranche supérieure dorée à la feuille. Couverture d'origine conservée. Richement illustré. L'un des 150 exemplaires sur Japon ou grand vélin d'Arches. Relié avec deux états des gravures. Magnifique exemplaire, en parfait état.

1'000.-

127. Albert SAMAIN / Charles CHESSA (ill.). LE CHARIOT D'OR.

Paris, A. et F. Ferroud, 1907. 18x24 cm. Splendide reliure en plein maroquin rouge signée Randeynes. Dans un emboîtement cartonné. Dos à 5 nerfs, joliment orné de motifs floraux en maroquin vert. Triples encadrements des plats et très beaux ornements en mosaïque. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée. L'un des 50 exemplaires sur Japon (122) sur 250 exemplaires au total. Compositions et gravures de Chessa. Léger frottement à un nerf, mais ouvrage superbe.

1'000.-

128. Jérôme DOUCET / ELIOTT Harry. SIX GROSSES BOUFFEES DE PIPE.

Paris, A. Blaizot, 1908. 18x28,5 cm. Reliure en demi-cuir de Russie noir, signée Pagnant. Plats recouverts de papier marbré. Dos lisse portant le nom de l'auteur, le titre et la date en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Ouvrage illustré par Harry Elliott. Imprimé sur papier bleu. Avec une suite des illustrations sur Chine. Minimales traces de frottement sur le dos, sinon ouvrage en excellent état. Un des 50 exemplaires avec suite (sans le dessin original).

600.-

129. Anatole FRANCE / COLIN et VIBERT (ill.). LES POEMES DU SOUVENIR, Le Lac - Tristesse d'Olympio - Souvenir.

Paris, Pelletan, 1910. 18x24 cm. Reliure en plein parchemin dans un emboîtement cartonné. Dos lisse portant titre et le nom de l'auteur en lettres dorées, illustrations colorées. Plats richement encadrés en couleurs et petit paysage au centre du premier plat. Tranche supérieure dorée. Illustré par Vibert et Colin, l'un des 350 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.

1'000.-

130. STENDHAL / BOURDIN (ill.). LA CHARTREUSE DE PARME.

Paris, A. et F. Ferroud, 1911. 14x20 cm. Ouvrage en quatre volumes. Reliures en demi-parchemin à larges coins, signées LEVITZKY. Dos lisses élégamment ornés de motifs colorés, portant le titre, le nom de l'auteur et la date en lettres noires. Tranches supérieures dorées. Ex-libris sur la page de garde. Brochures d'origine conservées. L'un des 45 exemplaires sur Japon impérial, contenant trois états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure. Illustré de compositions de Bourdin. Magnifique exemplaire dans une reliure élégante.

1'000.-

131. **Albert ROBIDA.** LES VIEILLES VILLES DU RHIN.

Paris, Dorbon Ainé, s.d. (1911). 21x29 cm. Ouvrage en deux volumes. Le volume «normal» est relié en plein parchemin, portant le titre et l'auteur sur le dos. Le volume de suite est relié de manière assortie en demi-parchemin à coins. Tranche supérieure dorée. Brochure d'origine conservée. Ouvrage richement illustré par Robida. Un des 10 exemplaires sur grand papier vélin à la cuve. Le premier volume comporte en plus du volume normal, une aquarelle originale signée, 4 états de l'eau-forte (deux sur Chine) et une eau-forte supplémentaire. Le deuxième volume contient deux suites (une sur Chine et une sur Japon). Superbe ensemble, à l'état neuf !

3'000.-



132. **René BOYLESVE / Arm. RASSENFOSSÉ (ill.).** LES BAINS DE BADE.

Paris, Aux Armes de France - Société des Dilettantes - Georges Crès & Cie, 1911. 20x25 cm. Broché, sous couverture rempliée. Un des 200 exemplaires sur Hollande van Gelder. Élégamment illustré de 6 gravures originales de Rassenfosse, ainsi que d'ornements divers (bandeaux, culs-de-lampe,...). Ouvrage en très bon état (légers accrocs aux coiffes) et encore non coupé. Gravures à caractère érotique.

250.-

133. **Gérard de NERVAL / Anatole FRANCE (préf.) / PRUNAIRE (ill.).** PETITS CHÂTEAUX DE BOHÊME.

Paris, Émile Paul Frères, 1912. 19x24 cm. Un volume avec suite. Broché, sous couverture rempliée illustrée verte. Illustrations par Prunaire, avec une préface d'Anatole France. Tiré à 400 exemplaires, celui-ci sur Chine avec une suite sur Japon (premier papier). Non coupé. Très bon exemplaire

400.-



134. José-Maria de HEREDIA / ROCHEGROSSE Georges. LES TROPHEES.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud Successeur, 1914. 23x31,5 cm. Broché. Couverture rempliée. Exemplaire sur Japon avec deux états des gravures. Ouvrage orné de 33 compositions (eaux-fortes) hors-texte de Georges Rochegrosse et de jolis encadrements. Élégante mise en page. Un peu de jeu dans les cahiers et petites traces de fatigue aux coiffes, sinon ouvrage propre et de magnifique présentation.

Exemplaires sur grand Japon avec deux états des gravures, réservé à Yvonne, fille de F. Ferroud, l'éditeur (Note manuscrite de la main de Ferroud). Unique avec cette provenance.

1'200.-



135. Claude MISERY / Gustave BUCHET (ill.). DOUZE NUITS, proses et dessins.

Genève, L'éventail - Revue littéraire et d'art, 1918. 16x24 cm. Broché, sous couverture rempliée. Illustré de 8 dessins inédits de Buchet. L'un des 100 exemplaires sur papier Ingres teinté (21). Bel exemplaire.

500.-

136. René BAUDU / CHIMOT Edouard. LES APRES-MIDI DE MONTMARTRE.

Paris, L'édition, 1919. 22,5x34 cm. Broché. Couverture rempliée grise. Premier livre illustré par Chimot. Ouvrage sur grand papier, orné de 14 eaux-fortes érotiques d'Edouard Chimot. Minimales traces d'usage sans gravité, sinon ouvrage en excellent état. Illustrations très fortes et soignées.

1'200.-

137. Arthur RIMBAUD / J.-L. FORAIN (ill.). LES MAINS DE JEANNE-MARIE.

Paris, Au sans pareil, 1919. 14x20 cm. Broché, sous couverture imprimée illustrée. Non coupé. Précédé d'une notice par Berrichon. Premier livre publié «Au sans pareil». Édition originale. Bel exemplaire.

500.-

138. André SALMON / André DERAÏN (ill.). LE CALUMET. Édition définitive augmentée de poèmes nouveaux et ornée de gravures sur bois par André Derain.

Paris, Édition de la Nouvelle Revue Française, 1920. 13x16 cm. Broché, sous couverture rose illustrée et dans un double emboîtement cartonné. Illustré par Derain. Superbe et très élégant.

600.-

139. René BOYLESVE / Pierre BRISSAUD (ill.). ALCINDOR ou suite à la leçon d'amour dans un parc.

Paris, «Le Livre», 1920. 16x22 cm. Belle reliure d'art signée G. Decauville en pleine basane verte. Sous emboîtement cartonné assorti et sous couverture en pleine basane. Tranches dorées. Page de garde en papier moiré vert clair. Brochure d'origine conservée. Un des 500 exemplaires sur Vergé à la forme des papeteries d'Arches. Illustré de 23 aquarelles de Pierre Brissaud. Le dos de la couverture de protection est décoloré uniformément ; la reliure est cependant parfaite, l'intérieur aussi.

700.-

140. Maurice MAGRE / Edouard CHIMOT (ill.). LA MONTÉE AUX ENFERS, poésies.

Paris, le livre du bibliophile, 1920. 20x29 cm. Broché, sous couverture repliée. Ouvrage illustré de 12 magnifiques eaux-fortes érotiques en couleurs et de 23 dessins de Chimot. Un des 500 exemplaires sur papier vergé d'Arches à la forme. Non coupé. Bon exemplaire, malgré une légère faiblesse du dos.

800.-



141. Pierre Mac ORLAN / DARAGNÈS (ill.). À BORD DE L'ÉTOILE MATUTINE.

Paris, Éditions Georges Crès, 1920. 19x25 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Non coupé. L'un des 1100 exemplaires sur Vélin pur fil. Richement illustré de bois originaux de Daragnès, dont un frontispice en couleurs. Bel exemplaire.

250.-

142. Jules VALLÈS / Henri BARTHÉLEMY (ill.). L'ENFANT.

Paris, Mornay - Collection «Les beaux livres», 1920. 17x20 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Non coupé et non ébarbé. Très bel ouvrage, illustré de bois par Barthélemy. Tirage limité, celui-ci est l'un des 60 exemplaires sur Japon Impérial (n°39).

250.-

143. Jerome et Jean THARAUD / Maxime DETHOMAS (ill.). DINGLEY L'ILLUSTRE ÉCRIVAIN.

Paris, Mornay - Collection «Les beaux livres», 1920. 17x20 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Non coupé et non ébarbé. Très bel ouvrage, illustré en couleurs par Dethomas. Tirage limité, celui-ci est l'un des 60 exemplaires sur Japon Impérial (n°44).

200.-

144. Georges GABORY / D. GALANIS (ill.). COEURS À PRENDRE.

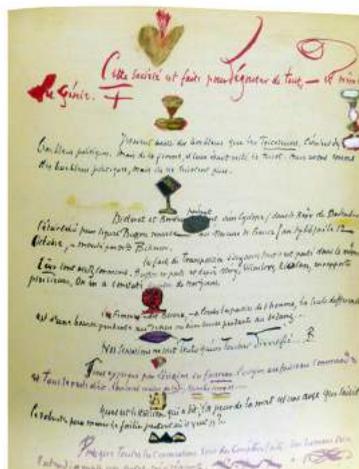
Paris, Éditions du Sagittaire, 1920. 18x21 cm. Broché, sous couverture illustrée. Illustré de 16 eaux-fortes originales de Galanis. Ouvrage tiré à 250 exemplaires, celui-ci est l'un des 223 sur vélin pur fil Lafuma. Léger frottement sur les coupes, sinon très bel ouvrage.

300.-

145. Jules BARBEY D'AUREVILLY. DISJECTA MEMBRA.

Paris, Lafuma et Crès et chez Mme Read, 1920-1921. 21x26,5 cm. Un volume accompagné d'une brochure. Reliure cartonnée en papier rouge, titre sur le dos et les plats. Rare fac-similé en couleurs, tiré à seulement 150 exemplaires (Clouzot, Guide du Bibliophile, p.40). La brochure contient deux portraits (un seul annoncé) gravés par Laborde d'après une photographie de Salomon. Les deux parties sont réunies dans un emboîtement cartonné marbré. Léger défaut à un mors sinon très belle impression, incroyablement proche de l'original.

1'800.-



146. Paul VERLAINE / Gustave BUCHET (ill.). LES AMIES - FILLES.

Paris, «Le Livre», 1921. 19x26 cm. En feuilles, sous couverture rempliée illustrée. Un des 425 exemplaires sur Vélín Hollande Van Gelder Zonen. Illustré de 13 pointes sèches rehaussées en couleurs et de culs-de-lampes. En très bon état. Gravures érotiques.

1'200.-

147. Anatole FRANCE / Chas LABORDE (ill.). JOCASTE & LE CHAT MAIGRE.

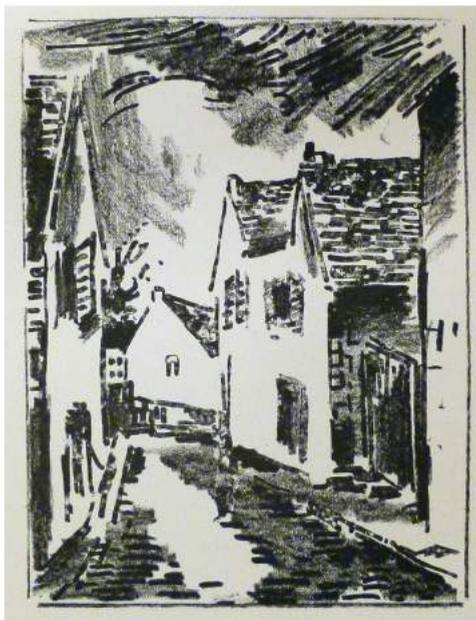
Paris, Éditions de la Banderole, 1921. 20x24 cm. Broché, sous couverture repliée illustrée. Non ébarbé. Illustré de 31 pointes sèches de Laborde. Un des 650 exemplaires sur vélin d'Arches. Dos légèrement décoloré, sinon ouvrage superbe, richement illustré.

200.-

148. Georges DUHAMEL / Maurice de VLAMINCK (ill.). TROIS JOURNÉES DE LA TRIBU.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921. 19x24 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Illustré de 4 lithographies et de 10 gravures sur bois de Vlaminck. Édition originale tirée à 325 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°160). Bel exemplaire !

500.-



149. René BENJAMIN. LA FARCE DE LA SORBONNE.

Paris, Arthème Fayard & Cie, 1921. 14x21 cm. Broché, sous couverture jaune. Non coupé, non ébarbé. Un des 100 exemplaires sur pur fil des papeteries Lafuma. Orné d'une très belle dédicace: «Au Cher Monsieur G. L., qui relit avec son coeur et son esprit les livres ... que je n'ose plus lire!». Très bon état.

180.-

150. Paul MORAND / Marcel PROUST (préf.). TENDRES STOCKS

Paris, Gallimard NRF (Nouvelle Revue Française), 1921. 12x19 cm. Reliure en demi-percaline bordeaux. Dos lisse, titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Plat marbré. Couverture d'origine conservée. Édition originale. Un des 800 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

300.-

151. COLETTE. LE VOYAGE ÉGOÏSTE.

Paris, Édouard Pelletan - Helleu et Sergent, 1922. 20x28 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Édition originale illustrée de lithographies en couleurs par Charles Guérin. Tirage à 285 exemplaires, celui-ci est l'un des 250 sur vélin d'Arches (n° 206) numéroté et signé à la plume. Très légères marques sur les coiffes. Très bon exemplaire.

450.-

152. Claude ANET / Pierre BONNARD (ill.). NOTES SUR L'AMOUR.

Paris, Crès, 1922. 22x29 cm. Broché, sous couverture repliée illustrée. Non-coupé. Un des 100 exemplaires sur papier d'Arches à la forme (n° 87). Magnifiquement illustré de dessins érotiques en noir et blanc par Bonnard, gravé sur bois par Mailliez. En très bon état.

1'200.-

153. SARAZIN DE VERLY / Pierre BRISSAUD (ill.). QUATRE PETITES FILLES D'ÈVE OU LE MAL D'AYMER.

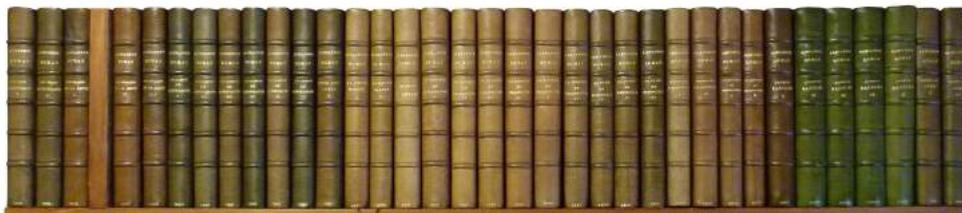
Paris, Simon Kra, 1922. 19x25 cm. Broché, sous couverture repliée illustrée. Ouvrage tiré à 300 exemplaires sur simili-japon (celui-ci non numéroté, sur le même papier). Joliment illustré de 14 aquarelles de Brissaud.

250.-

154. Alexandre DUMAS / Fred-Money (ill.). OEUVRES : Le Comte de Monte-Cristo, Les Trois Mousquetaires, Vingt ans après, La Reine Margot, Le Vicomte de Bragelonne, Le Chevalier d'Harmental, Joseph Balsamo, Le Collier de la Reine, La Dame de Monsoreau, Le Chevalier de Maison-Rouge, Une Fille du Régent.

Paris, Conard, 1922-1944. 15x22 cm. Ouvrage en 35 volumes. Très belles reliures en demi-marquin vert à grands coins. Dos à 5 nerfs, titre, nom de l'auteur, toison et date en lettres dorées. Tranches supérieures dorées. Reliures exécutées pour la librairie Conard. Couvertures d'origine conservées. Ensemble illustré par Fred-Money. Prestigieuse collection, rare dans cet état et aussi complète. Certains dos sont décolorés, le tout garde cependant une belle cohérence.

2'500.-



155. Paul MORAND. OUVERT LA NUIT.

Paris, Gallimard NRF, 1922. 12x19 cm. Reliure en demi-percaline bordeaux. Dos lisse, titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Plat marbré. Couverture d'origine conservée. Édition originale. Un des 750 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Exemplaire bien propre, sans défaut.

200.-

156. Claude FARRÈRE / Armand RASSENFOSSE (ill.). SHAHRA SULTANE ou Les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de la Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne.

Paris, Dorbon-Ainé, 1923. 21x27 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Non coupé ! Ouvrage tiré à 550 exemplaires, celui-ci est un des 400 avec une suite des dessins en couleurs dans le texte. Bel exemplaire.

200.-

157. Joseph KESSEL. L'ÉQUIPAGE.

Paris, Gallimard NRF (Nouvelle Revue Française), 1923. 12x19 cm. Reliure en demi-percaline bordeaux. Dos lisse, titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Plat marbré. Couverture d'origine conservée. Édition originale. Un des 750 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

200.-

158. Paul MORAND. FERMÉ LA NUIT.

Paris, Gallimard NRF (Nouvelle Revue Française), 1923. 12x19 cm. Reliure en demi-percaline bordeaux. Dos lisse, titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Plat marbré. Couverture d'origine conservée. Édition originale. Un des 830 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

200.-

159. Marius MAXWELL. STALKING BIG GAME WITH A CAMERA IN EQUATORIAL AFRICA.

Londres (London), The Medici Society, 1924. 28,5x38,5 cm. Reliure de l'éditeur en pleine toile bleue. Titre en lettres dorées sur le plat supérieur. Dos lisse portant le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées. Sans jaquette. Texte en anglais. Ouvrage monumental orné de 113 planches de reproductions de photographies de l'auteur. Un poster dépliant conservé dans une pochette en fin de volume. Papier légèrement bruni par endroit et traces d'usage sur la reliure, cependant ouvrage solide.

Un des 568 exemplaires (n° 161), signé par l'auteur. Le «Grand jeu» (Big Game) désigne la chasse aux éléphants. L'auteur a ici troqué le fusil contre un appareil photo, réussissant avec le matériel de l'époque des photographies très risquées d'éléphants sauvages et d'autres gros animaux pas toujours commodes.

1'000.-

160. Émile ZOLA / Géo DUPUIS (ill.). LA BÊTE HUMAINE.

Paris, Mornay - Collection «Les beaux livres», 1924. 17x20 cm. Broché, sous couverture repliée illustrée. Non coupé et non ébarbé. Très bel ouvrage, illustré par Dupuis. Tirage limité. Un des 40 exemplaires sur Japon Impérial (n°25).

300.-

161. Maurice DEKOBRA / Charles GIR (ill.). LUXURES.

Paris, Éditions d'art des tablettes, 1924. 23x29 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Non coupé. Splendide ouvrage illustré par Gir. Tiré à 360 exemplaires, celui-ci est un des 15 exemplaires sur Chine signés par les auteurs. Notre exemplaire comporte en plus (non annoncé) deux dessins originaux en couleurs signés et une eau-forte signée au fusain. Très bel état. Rare exemplaire de ce texte érotique illustré.

700.-



162. VERLAINE Paul / Maurice GUY-LOE (ill.). CHAIR

Paris, Librairie Albert Messein, 1925. 17x26 cm. Reliure en plein toile foncée. Dos lisse, avec pièce de titre. Couverture d'origine collée sur le premier plat. L'un des 500 exemplaire sur Vélin à la forme. Bel exemplaire, illustrations érotiques.

400.-

163. Octave MIRBEAU / SIMÉON (ill.). L'ABBÉ JULES

Paris, Mornay - Collection «Les beaux livres», 1925. 17x20 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Non coupé et non ébarbé. Très bel ouvrage, illustré de bois par Siméon. Tirage limité. Un des 72 exemplaires sur Japon Impérial. Bon exemplaire, sans défaut.

250.-

164. Anatole FRANCE / Georges ROCHEGROSSE (ill.). LE PUIITS DE SAINTE CLAIRE.

Paris, A. et F. Ferroud, 1925. 21x27 cm. Très belle reliure en demi-marocain rouge à grands coins signée René Aussyoud. Dos à 4 nerfs portant le titre, le nom de l'auteur et la date en lettres dorées, et orné de motifs noirs, dorés et en marocain clair. Tranche supérieure dorée. Ex-libris aquarellé. Couverture d'origine conservée. Un des 470 exemplaires sur Vélin d'Arches. Très bel ouvrage, richement illustré d'eaux-fortes de Rochegrosse gravées en couleurs par Decisy.

800.-



165. Guillaume APOLLINAIRE et Pascal PIA. CORTÈGE PRIAPIQUE.

La Havane, Au cabinet des muses, 1925. 20x27 cm. Broché, sous couverture imprimée en rouge et noir. Édition originale tirée à seulement 125 exemplaires sur papier des Manufactures Impériales du Japon (n° 60). Bel exemplaire de ce rare ouvrage érotique. Seuls deux des poèmes sont réellement de Guillaume Apollinaire.

700.-

166. Paul MORAND / GALANIS. RIEN QUE LA TERRE.

Paris, A la Sphère, 1926. Format oblong : 33x25,5 cm. Broché. Couverture rempliée illustrée de roses des vents. Ouvrage orné de 1 frontispice et de 11 cuivres de D. Galanis. Texte imprimé sur Japon. Illustrations tirées sur Arches et montées sur onglets. Avec une SUITE des 11 cuivres et un ENVOI MANUSCRIT de Paul Morand sur la page de garde. Un peu de jeu dans les cahiers et petites fissures sur les coiffes, petites traces d'usage sur la suite, sinon ensemble en très bon état. Un des 5 exemplaires illustrés hors-commerce.

1'800.-

167. Alfred MUSSET / Raphaël DROUART (ill.). LES NUITS.

Paris, édition de l'Estampe, 1926. 20x25 cm. Reliure en plein marocain bleu roi dans un emboîtement cartonné, signé «B.L.O.C.». Dos lisse portant le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées. Premier plat superbe, moucheté d'or pour rappeler la nuit. Tranche supérieure dorée. Magnifique adéquation entre l'oeuvre et la reliure. Un des 155 exemplaires sur papier de Madagascar.

700.-

168. COLETTE / DIGNIMONT (ill.). LA VAGABONDE.

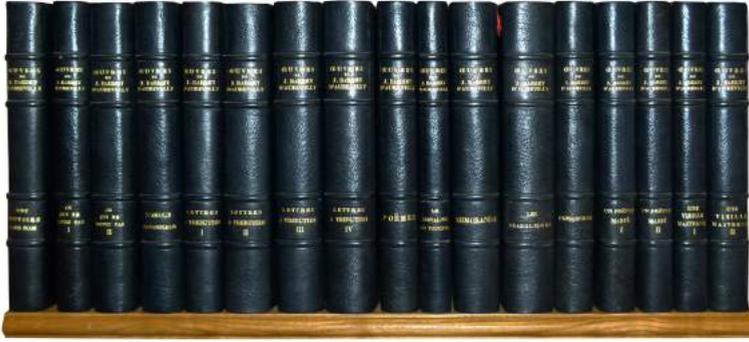
Paris, Mornay - Collection «Les beaux livres», 1926 (1927 sur la couverture). 17x20 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Non coupé et non ébarbé. Très bel ouvrage, richement illustré en couleurs par Dignimont. Tirage limité. Un des 72 exemplaires sur Japon Impérial. Bon exemplaire, sans défaut.

300.-

169. Jules BARBEY D'AUREVILLY. OEUVRES COMPLÈTES.

Paris, François Bernouard, 1926-1927. 15x21 cm. Ouvrage en 17 volumes. Éléantes reliures en demi-marroquin bleu roi. Dos à 4 nerfs, portant le titre, le nom de l'auteur et la tomaisson en lettres dorées. Plats recouverts de papier bleu étoilé assorti. Tranches dorées. Couvertures d'origine conservées. Un des 1500 exemplaires sur vergé de Navarre.

2'000.-



170. Eugène MONTFORT / EDELMANN (ill.). UN COEUR VIERGE.

Paris, Mornay - Collection «Les beaux livres», 1926. 17x20 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Non coupé et non ébarbé. Très bel ouvrage, illustré en couleurs par Edelmann. Tirage limité. Un des 68 exemplaires sur Japon Impérial. Bon exemplaire, sans défaut.

250.-

171. Jean GIRAUDOUX / DARAGNÈS. ANNE CHEZ SIMON.

Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1926. 23x28 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Ouvrage tiré à 300 exemplaires, celui-ci sur Vélín d'Arches. Dédicacé et illustré en couleurs par Daragnès. Bel exemplaire.

300.-

172. Albert ADES / JOSIPOVICI / Mariette LYDIS (ill.). LE LIVRE DE GOHA LE SIMPLE.

Paris, La Connaissance, Collection des chefs-d'oeuvre, 1926. 13,5x19,5 cm. Ouvrage en 2 volumes. Magnifiques reliures en demi-marocain blond à très larges coins. Plats recouverts de papier marbré de couleur assortie. Dos à 4 faux-nerfs portant le nom des auteurs, la tomaisson, et le titre en lettres dorées. Tranches supérieures dorées. Brochures d'origine conservées. Orné de gravures hors-texte légèrement colorées de Mariette Lydis. Un des 100 exemplaires sur Hollande van Gelder Zonen avec suite (n° 78). Minime et discret accroc sur le coin supérieur du plat inférieur du tome 2, sinon ensemble en excellent état et de toute beauté.

500.-

173. Charles Ferdinand RAMUZ / René AUBERJONIS (ill.). SEPT MORCEAUX.

Lausanne, Mermod, 1926. 26,5x37 cm. Reliure en demi parchemin, plats recouvert de papier de soie. Dos lisse. Dans un étui assorti. Ouvrage orné de sept dessins de René Auberjonois. L'un des 200 exemplaire sur hollande numéroté 46. Envoi de Ramuz à la plume. Magnifiques illustrations. Nous possédons aussi un exemplaire sur Hollande, non relié et sans dédicace.

1'400.-

174. Francis JAMMES / Jean MARCHAND (ill.). OUVERTURE DU PRINTEMPS.

Paris, La Centaine, 1927. 20x27 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée et dans un double emboîtement cartonné vert. Ouvrage tiré à 100 exemplaires, celui-ci est un des 96 exemplaires sur vélin du Marais, avec la variante du frontispice. Illustré de sept lithographies.

300.-

175. Leopold CHAUVEAU / Pierre BONNARD (ill.). LES HISTOIRES DU PETIT RENAUD.

Paris, Gallimard, 1927. 23x28 cm. Broché, sous couverture repliée illustrée. Non coupé. Celui-ci est l'un des 300 exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (40). Magnifiquement illustré de dessins rehaussés en couleurs par Pierre Bonnard. Exemple tel que paru.

2'000.-



176. Gaston CHÉRAU / EDELMANN (ill.). VALENTINE PACQUAULT.

Paris, Mornay - Collection «Les beaux livres», 1927. 17x20 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Non coupé et non ébarbé. Très bel ouvrage, illustré en couleurs par Edelmann. Tirage limité. Un des 42 exemplaires sur Japon Impérial. Bon exemplaire, sans défaut.

250.-

177. Octave MIRBEAU / Fernand SIMÉON (ill.). SÉBASTIEN ROCH.

Paris, Mornay - Collection «Les beaux livres», 1927. 17x20 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Non coupé et non ébarbé. Très bel ouvrage, illustré par Siméon. Tirage limité. Un des 70 exemplaires sur Japon Impérial. Bon exemplaire, sans défaut.

250.-

178. Francis JAMMES / Henry BISCHOFF. Cahiers noirs et blancs : ILES.

Lausanne, Mermod, 1928. 24x29 cm. Edition originale, en feuilles, dans une chemise illustrée cartonnée. Un des 50 exemplaires sur Chine, illustré de 6 bois de Bichoff, tous numérotés et signés, dont deux rehaussés en couleurs. Très bon état.

1'200.-

179. Francis de CROISSET / Henry de RENAUCOURT (ill.). LA FÉRIE CINGHALAISE, Ceylan avec les Anglais.

Paris, Montchanin, 1928. 20x25 cm. Reliure d'art dans un emboîtement assorti. Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches. Illustré de bois en couleurs hors-texte. Reliure superbe.

1'500.-

180. **André GIDE / Marc ALLEGRET.** VOYAGE AU CONGO, suivi du RETOUR DU TCHAD.

Paris, NRF Gallimard, 1928. 26x33,5 cm. Imposant et superbe ouvrage illustré de 64 photographies inédites de Marc Allégret. Papier non ébarbé. Belle reliure en pleine toile beige. Dos lisse. Titre sur pièce de maroquin bordeaux. Édition de luxe. Un des 1571 exemplaires sur Vélin d'Arches. Papier frais. Ouvrage en excellent état général.

900.-



181. **Paul MORAND.** COMME LE VENT.

Paris, Éditions des cahiers libres, 1928. 15x19 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Édition originale tirée à 1230 exemplaires, celui-ci est un des trente exemplaires sur Japon (seul papier avec 1200 Lafuma). Illustré d'un frontispice de Hoffmeister.

600.-

182. **Paul MORAND / R. GRILLON & Marie LAURENCIN (ill.).** NOEUDS COULANTS.

Paris, Éditions Lapina, collection «Les Panathénées», 1928. 15x20 cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Illustré d'un frontispice de Marie Laurencin et de bois de Grillon gravés par Gorvel. Un des mille exemplaires sur Vergé de Rives B.F.K. pur chiffon. Ouvrage en parfait état.

200.-

183. **Paul MORAND.** BOUDDHA VIVANT. Chronique du XXe siècle.

Paris, Calmann-Lévy, 1928. 14x20 cm. Broché, sous couverture rempliée. Non coupé. Un des 1850 exemplaires sur vélin du Marais. Très bon état.

400.-

184. **Joseph KESSEL**. BELLE DE JOUR.

Paris, Gallimard NRF, 1928. 12x19 cm. Reliure en demi-percaline bordeaux. Dos lisse, titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Plat marbré. Brochure d'origine conservée. Édition originale. Un des 1000 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

200.-

185. **Paul MORAND**. HIVER CARAÏBE. Documentaire.

Paris, Flammarion, 1929. 18x19 cm. Broché, sous couverture rempliée. Non ébarbé. Édition originale, tirée à 2640 exemplaires, celui-ci est un des 175 sur Hollande (2ème papier après 65 Japon). Très bon exemplaire.

500.-

186. **André GIDE**. ROBERT (supplément à l'école des femmes)

Paris, Gallimard - Nouvelle revue française, 1929-1930, 11x17 cm. Broché, non coupé. Édition originales. Numéroté 528 (tirage pour les amis de l'édition originale 1000 exemplaires). En parfait état, magnifique exemplaire encore vierge de toute lecture.

150.-

187. **Paul ÉLUARD**. L'AMOUR ET LA POÉSIE.

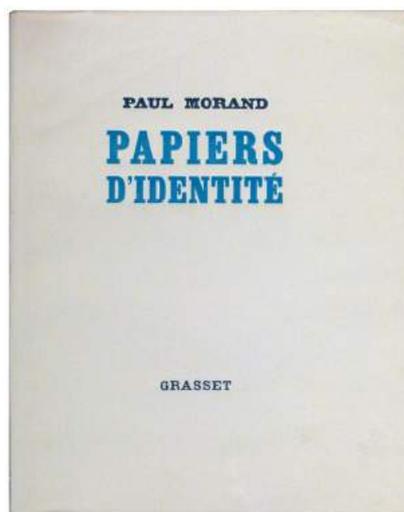
Paris, Gallimard NRF (Nouvelle Revue Française), 1929. 12x19 cm. Reliure en demi-percaline bordeaux. Dos lisse, titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Plats marbrés. Couverture d'origine conservée. Édition originale. Un des 650 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

300.-

188. **Paul MORAND**. PAPIERS D'IDENTITE.

Paris, Grasset, 1931. 17,5x22 cm. Broché. Double couvertures (une orange et une couleur crème, rempliée). Ouvrage en partie non coupé. Un des 20 exemplaires sur or Turner. Exemplaire en excellent état et fort rare sur ce papier. Avec un bel envoi manuscrit de l'auteur.

1'400.-



189. Léon-Paul FARGUE / Jean-Louis BOUSSINGAULT (ill.). D'APRÈS PARIS.

Paris, Librairie de France - Les amis de l'amour de l'art, 1931. En feuilles, dans un double emboîtement cartonné. Illustré de lithographies originales de Boussingault. Tirage limité à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci l'un des 120 exemplaire mis dans le commerce (83). Très bel ouvrage, très bel exemplaire.

600.-

190. Paul VERLAINE / Édouard CHIMOT (ill.). PARALLÈLEMENT.

Paris, Éditions d'art Devambe, 1931. 27x35 cm. En feuilles, sous couverture rempliée et dans un emboîtement restauré en demi-maroquin marron. Le dos original en demi-basane à 4 nerfs avec pièce de titre rouge a été collé sur le nouvel emboîtement. Tirage limité à 213 exemplaires. Quelques défauts sur l'ancien dos, sinon très bel exemplaire.

Cet exemplaire est un des 23 sur vieux Japon réservés à l'artiste, annoncé avec trois suites et un dossier complet d'une planche. Ici, le numéro 1 tiré pour H. Stinnes, comprenant une suite en sanguine avec remarque, une suite premier état en noir et 3 planches de la suite du deuxième état en noir. Exemplaire signé par Chimot.

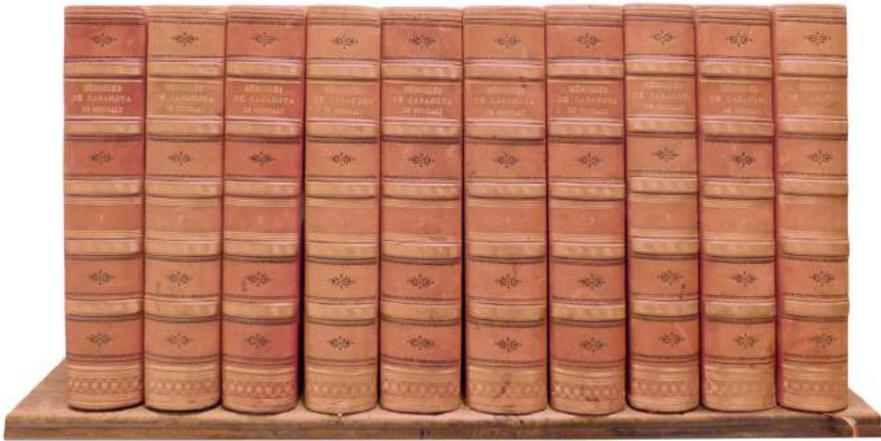
1'400.-



191. **CASANOVA / Auguste LEROUX.** MEMOIRES DE CASANOVA DE SEINGALT, ECRITS PAR LUI-MEME.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1931-1932. 22,5x28,5 cm. Jolies reliures en demi-basane tachetée à larges coins. Brochures d'origine conservées. Dos à 5 faux nerfs ornés de caissons dorés dans l'esprit du XVIIIème siècle. Titre et toison en lettres dorées. Papier non ébarbé sur deux côtés. Tranches supérieures dorées. Magnifique édition en 10 volumes ornés d'illustrations en couleurs d'Auguste Leroux.

1'000.-



192. **Gustave ROUD.** ESSAI POUR UN PARADIS.

Lausanne, Mermod - Aujourd'hui 121, 1932. 17x22 cm. Broché, sous couverture rempliée. Un des 350 exemplaires sur vélin teinté (224). Édition originale. Ouvrage en parfait état, non coupé.

250.-

193. **Henry de MONTHERLANT / Henri DELUERMOZ (ill.).** LES BESTIAIRES.

Paris, Les Bibliophiles Franco-suisse, 1932. 25x33 cm. En feuilles, sous couverture rempliée illustrée et dans un double emboîtement mauve. Ouvrage richement illustré par Deluermoz et tiré à 125 exemplaires. Dos est légèrement décoloré, sinon ouvrage superbe et sans défaut.

800.-

194. **John GAY / SAINT-ANDRÉ (trad.) / MAUROIS (préf.) / Louise IBELS (ill.).** OPÉRA DU GUEUX.

Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisse, 1934. 26x33 cm. En feuilles, sous couverture rempliée illustrée et dans un double emboîtement cartonné «toile de jute». Ouvrage imprimé à 115 exemplaires. Superbement illustré par Louise Ibels. Léger accroc sur l'emboîtement, sinon ouvrage en très bon état.

1'700.-

195. COLETTE / DIGNIMONT, DARAGNÈS, MOREAU, DUNOYER de SEGONZAC (ill.). LES CAHIERS DE COLETTE (numéro 1, 2, 3, 4).

Paris, Atelier de Daragnès (Insita Cruce Corfloret), 1935-1936. 24x31 cm. Ouvrage en 4 volumes brochés, sous couvertures remplies colorées. Tiré à 175 exemplaires, tous signés par l'auteur. Illustré de 6 eaux-fortes de Dignimont (cahier 1), 6 eaux-fortes de Daragnès (cahier 2), 6 lithographies de Moreau (cahier 3) et 6 eaux-fortes de Segonzac (cahier 4). Daragnès a réussi à réunir quatre des plus importants illustrateurs de l'époque pour cette édition, probablement la plus belle qui ait été faite de ces *Cahiers*.

Cet exemplaire est truffé de deux documents fort intéressants pour appréhender le contexte de parution de l'ouvrage: une liste des principaux souscripteurs, ainsi qu'une lettre typographiée et signée du trésorier du comité des «Amis de Colette». Très bel exemplaire, seuls les dos décolorés témoignent des années passées, splendide.

2'500.-



196. Jules MICHELET / Daniel HALEVY (préf.) / Paul BAUDIER (ill.). TABLEAU DE LA FRANCE.

Paris, Les Bibliophiles Franco-suisse, 1936. 24x30 cm. En feuilles, sous couverture rempliée et dans un double emboîtement. Titre au dos. Richement illustré par Baudier, et tiré à 115 exemplaires. Ouvrage superbe.

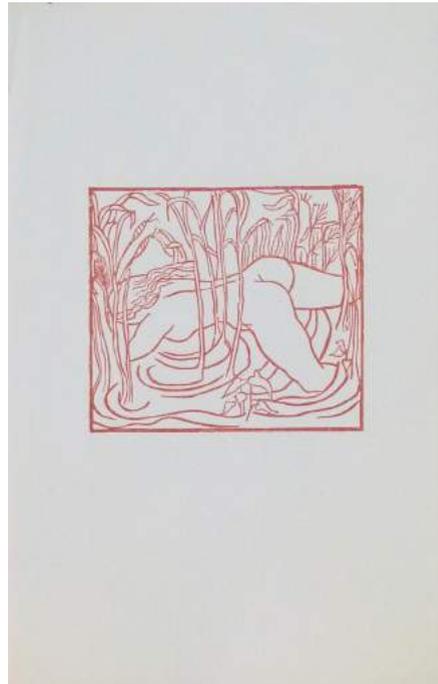
1'000.-

197. LONGUS / MAILLOL Aristide (ill.). LES PASTORALES OU DAPHNIS & CHLOE. Version d'Amyot revue et complétée par P.-L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol.

Paris, Gonin, 1937. 14x22 cm. Ouvrage en deux volumes, dans un double emboîtement clair. En feuillets, dans une chemise souple brune, illustrée d'un bois original. Un des exemplaires hors commerce marqués en chiffres romains (XLVI), signé au crayon par l'artiste et l'éditeur. **Exemplaire à grandes marges avec deux suites complètes** (une noir et une sanguine). Magnifique exemplaire en parfait état. Érotique.

Le premier volume contient le texte intégral illustré. Le deuxième volume contient les deux suites complètes (46 bois + les 15 lettrines de Maillol) plus une chemise contenant, outre la plaquette de vente, quatre feuillets (une fois les pages 117 à 120, deux fois les pages 141 à 144 et une fois les pages 161 à 164) qui sont des versions divergentes de celle du texte «définitif».

5'000.-



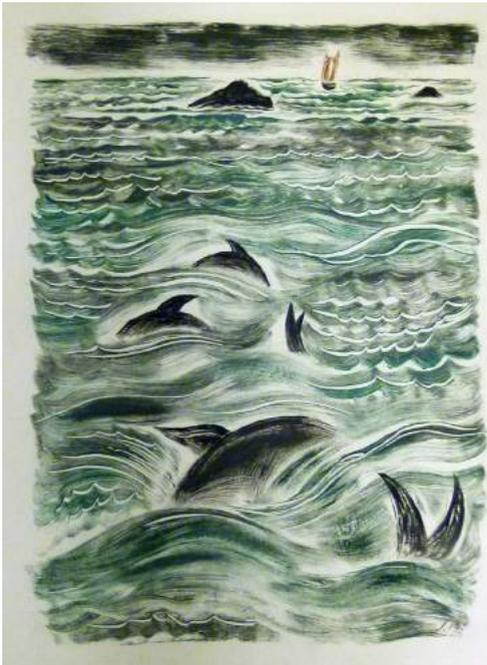
198. André MARY / Jean BERQUE. TRISTAN.

Paris, Philippe Gonin, 1937. 25,5x33 cm. En feuilles. Couverture rempliée. Dans un double emboîtement en demi-parcemin. Ouvrage illustré de 21 d'eaux-fortes de Jean BERQUE, et tiré à 180 exemplaires. Celui-ci est sans numérotation, mais porte les signatures de l'auteur et de l'illustrateur, ainsi que la mention «exemplaire avec monotypes originaux». Il comporte donc **la suite des 21 monotypes originaux sur Chine (et signés)** qui ont servi à faire les eaux-fortes (l'illustration est semblable, mais inversée).

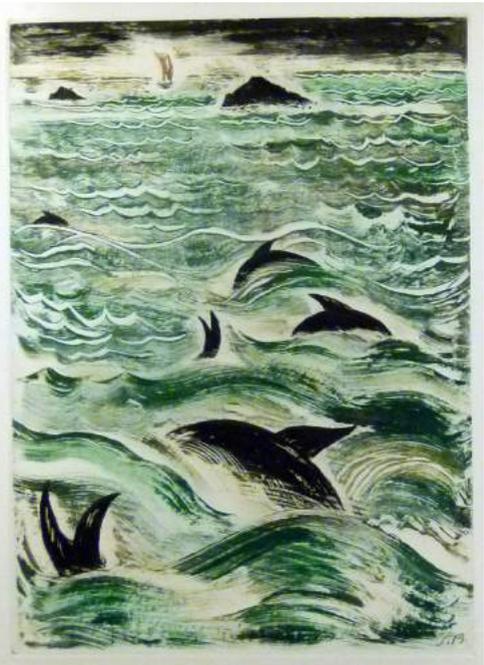
Cet exemplaire unique et exceptionnel est en plus accompagné d'une lettre manuscrite de Berque à Philippe Gonin «[...] Mon cher Ami, sur votre demande, je vous confirme qu'ayant illustré chez vous des Éditions de grand luxe (entre mille et 15.000 francs) pas une fois vous ne m'avez donné d'avance [...] Si la confiance ne règne pas il est absolument impossible de réaliser un beau livre. Bien à vous Jean Berque». Cette lettre (dont les lignes précédentes sont un extrait) est très importante quand l'on sait que Gonin n'aura finalement que très peu participé à cet ouvrage. Nous ajoutons aussi un feuillet intitulé «Jugements de la critique» reproduisant plusieurs articles et commentaires sur l'ouvrage.

Ouvrage en excellent état, et qui ajoute l'intérêt génétique à la rareté. Ensemble très cohérent sur la genèse de l'oeuvre et sa réception.

5'000.-



Monotype original signé



Eau-forte

202. **PLATON / Hans ERNI (ill.). LE BANQUET**

Zürich, Gonin - Grosclaude, 1941. 26x33 cm. En feuilles, sous couverture rempliée et dans un double emboîtement cartonné. Ouvrage élégamment illustré de 20 eaux-fortes par Erni. Tiré à 181 exemplaires. Celui-ci est un des 25 sur Japon impérial, avec une suite des eaux-fortes sur Chine et cinq planches refusées en sépia (sur Chine). Superbe exemplaire, magnifique tirage.

Ajoutée en fin, une lettre de correspondance entre l'acheteur et l'éditeur, touchante d'honnêteté.

1'200.-

203. **Jacques AUDIBERTI. LE RETOUR DU DIVIN.**

Paris, Gallimard, 1943. 12x19 cm. Splendide reliure en demi-marquin rouge avec bande reliant les coins. Dos à 4 nerfs portant le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Plats recouverts de papier marbré (nuances de gris et rouge). Brochure d'origine conservée. Cet exemplaire est le numéro 1 des 13 imprimés sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Magnifique exemplaire de cette édition originale !

200.-



204. **Pierre-Louis MATTHEY / Henri MATISSE (couverture). POÉSIES.**

Lausanne, Mermod, 1943. 15x20 cm. En feuilles, sous couverture rempliée illustrée par Matisse. Superbe exemplaire, un des 15 sur papier de Chine (VI). La couverture est aussi sur papier de Chine. Non coupé. Ouvrage truffé de deux lettres à Margit signées de l'artiste. Très bel exemplaire.

800.-

205. **LE CORBUSIER / JEAN GIRAUDOUX (disc.) / LE GROUPE CIAM-FRANCE. LA CHARTE D'ATHÈNES.**

Paris, Plon, 1943. 13x15 cm. Reliure en demi-marquin bleu roi signée par Saintot. Dos à 2 nerfs portant le titre en lettres dorées. Couverture d'origine conservée. Impression en deux couleurs. Rare édition originale de cet important texte d'architecture. Ici en parfait état et bien reliée.

700.-

206. **Pierre Mac ORLAN / Roger WILDE (ill.). PARADES ABOLIES. Impressions Foraines.**

Paris, Jarach, 1945. 27x35 cm. En feuilles, sous couverture rempliée et dans un double emboîtement cartonné rose. Joliment illustré en couleurs par Roger Wild. Tirage à 282 exemplaires. Celui-ci est un des 240 sans suite. Bel envoi de l'artiste : «A mon très cher ami, (...), j'apporte mon Miel et ma fidèle amitié». La dédicace est datée de 1948, tout comme le justificatif de tirage.

500.-

207. Paul ELUARD / Gérard VULLIAMY (ill.). SOUVENIRS DE LA MAISON DES FOUS.

Paris, Vrille, 1946 (ou 1945). 25x33 cm. Broché, non coupé. Couverture rempliée. Illustré de nombreux dessins pleines pages. Un des 750 exemplaires sur Vélin pur fil des Papeterie Bellegarde. Bel ouvrage et illustrations magnifiques. Le doute dans la date vient d'une erreur probable d'impression (deux mentions de 1946 et une pour 1945).

600.-

208. SOPHOCLE / André BONNARD (trad.) / Hans ERNI (ill.). OEDIPE ROI.

Lausanne, Gonin, 1946. 30x41cm. En feuilles dans un double emboîtement. Bel ouvrage illustré de 28 eaux-fortes originales par Erni. Édition limitée à 230 exemplaires. Celui-ci est un des 30 exemplaires avec une suite sur Chine. Signé par l'artiste et par l'éditeur. Bel exemplaire, malgré l'emboîtement abîmé.

1'400.-

209. Maurice ZERMATTEN / Fred FAY (ill.). LES DOUZE PRÉLUDES À L'HISTOIRE DU MONDE.

Zürich, Louis Grosclaude - Editions des Gaules, 1946. 26x34 cm. En feuilles, sous couverture rempliée. Ouvrage tiré à 520 exemplaires. Celui-ci est un des 100 sur papier du Marais à la forme avec une suite des bois et un dessin original. Signé par l'auteur et l'illustrateur. Bel exemplaire.

1'200.-

210. André FRENAUD / Jacques VILLON (ill.). POÈMES DE BRANDEBOURG.

Paris, Gallimard, 1947. 24x29 cm. En feuilles, dans une chemise cartonnée et sous emboîtement. Titre sur le dos. Un des 150 exemplaires sur vélin de pur fil à la forme des papeteries du Marais. Illustré de 6 eaux-fortes originales de Villon, quatre d'entre elles signées au crayon par l'artiste. Titre également signé. Magnifiques illustrations.

2'000.-

211. Octave MIRBEAU / Gaston de SAINTE-CROIX (ill.). LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE.

Paris, Les Grands Textes Français, 1947. 20x25 cm. En feuille, sous couverture rempliée et dans un emboîtement cartonné illustré. Ouvrage illustré en noir-blanc et en couleurs. Édition tirée à 2250 exemplaires. Celui-ci est un des 17 exemplaires sur Arches comprenant un dessin original en noir de Sainte-Croix (dans cet exemplaire le dessin ornant le chapitre 8). Très bel exemplaire, l'emboîtement a un peu passé, mais l'ouvrage est très bon et encore non coupé.

350.-

212. LONGUS / TRÉMOIS (ill.). DAPHNIS ET CHLOË.

Paris, Les Bibliophiles Franco-suisse, 1948. 24x30 cm. En feuilles, sous couverture rempliée et dans un double emboîtement. Titre au dos. Richement illustré par Trémois, et tiré à 125 exemplaires. Érotique. Ouvrage superbe.

800.-

213. Victor HUGO / C.-P. JOSSO (ill.). NOTRE-DAME DE PARIS.

Paris, Le Vasseur, 1948. In-4. En feuilles, sous chemise et double emboîtement. Titre sur le dos. Illustré de gravures au burin par Josso. Édition tirée à 550 exemplaires, celui-ci est un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, avec un dessin original, un cuivre encre et un état en noir de toutes les gravures.

800.-

214. Marcel NORTH. LES VINGT-CINQ CAPITALES DE LA SUISSE.

Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1949. 25x30 cm. En feuilles, dans une chemise cartonnée, dos toilé. Ouvrage tiré à seulement 100 exemplaires, celui-ci est un des 3 numérotés en chiffres romains (n° II) sur pur chiffon de Johannot, avec une suite des eaux-fortes sur Chine signée par l'auteur. Toutes les planches sont signées. Très bel édition, fort rare avec les gravures sur Chine.

1'000.-



215. Camille BRYEN / Alain GHEERBRANT / BRASSAÏ (ill.). ANTHOLOGIE DE LA POESIE NATURELLE

K éditeur, 1949. 17x21 cm. Broché. Couverture repliée illustrée. Illustré de 8 photographies de Brassai l'un des 150 exemplaires sur vergé pur chiffon Navarre (101). Très bel exemplaire.

500.-

216. Hilaire THEURILLAT / Charles MAURRAS (préf.) / Thierry VERNET (ill.). CORYMBE.

Genève, Pierre Cailler, 1952. 29x40 cm. En feuilles, sous couverture rempliée. Illustré de 8 gravures au burin de Thierry Vernet (qui fut le compagnon de route de Nicolas Bouvier dans *L'usage du monde*). Ouvrage tiré à 50 exemplaires, celui-ci est signé par l'auteur. Bel exemplaire, gravures superbes.

1'000.-



217. PICASSO. SUITE DE 180 DESSINS DE PICASSO, 28 NOVEMBRE 1953 AU 3 FEVRIER 1954. VERVE vol. VIII, 29-30.

Paris, Verve, 1954. 27x36,5 cm. Couverture cartonnée de l'éditeur, illustrée en couleurs par Picasso. Double numéro de Verve consacré à Picasso, imprimé par Draeger Frères. Nombreuses illustrations dont 12 lithographies tirées par Mourlot Frères. Ouvrage en excellent état et de toute beauté.

1'500.-

218. RABELAIS / Jean GRADASSI . OEUVRES DE RABELAIS.

Monaco, Arts et Créations, 1955. 16x22 cm. Ouvrage en 4 volumes. En feuilles, imprimé sur pur chiffon et illustré en couleurs au pochoir par Jean Gradassi. Couvertures remplies. Chemises-étuis en carton recouvert de tissu velouté beige. Minimales et discrètes traces d'usage sur les chemises-étuis, sinon ensemble en excellent état.

400.-

219. Georges BATAILLE / Hans BELLMER (ill.). MADAME EDWARDA.

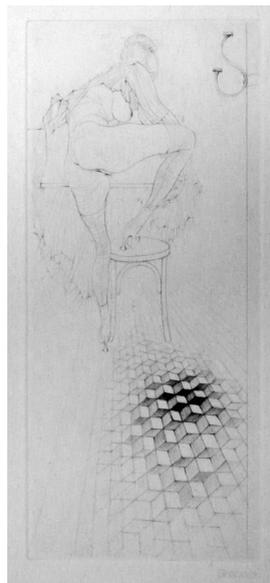
Paris, Georges Visat, 1965, 26x39,5cm. En feuilles, sous couverture rempliée et dans un double emboîtement en soie rose. Cet ouvrage a été tiré sur vélin de rives, à 150 exemplaires numérotés en chiffre arabe et 17 exemplaires en chiffre romain réservés aux collaborateurs. Il est illustré de douze cuivres gravés par Hans Bellmer en 1955. Les cuivres furent rayés après tirage. Toutes les gravures de cet exemplaire sont signées au crayon par l'artiste.

L'emboîtement présente de minimales traces d'usage, mais le texte et les gravures sont à l'état de neuf. Superbe exemplaire, très licencieux.

Bellmer est un artiste français d'origine allemande, né en 1903. Il quitte l'Allemagne pour la France en 1939 où il nouera des liens forts avec les surréalistes parisiens.

En 2006, le centre Pompidou lui consacre une grande rétrospective.

12'000.-



220. HOMERE / ERNI Hans. ODYSSEE : LE VOYAGE DE TELEMAQUE - LES RECITS D'ALKINOOS - LA VENGEANCE D'ULYSSE.

Lausanne, André Gonin, 1957-1958. 28x39,5 cm. Ouvrage en trois volumes. En feuilles, sous couvertures remplies. Chemises-étuis de l'éditeur en demi-parcramin et papier noir à motifs blancs. Ensemble illustré de 112 (33 + 38 + 41) lithographies originales en couleurs de Hans Erni. Un des 170 exemplaires sur papier de Rives pur chiffon. Chacun des volumes est signé par l'artiste et l'éditeur. Petites traces d'usage sur les chemises-étuis (petit ruban adhésif sur la chemise du premier volume), sinon ensemble en très bon état.

Avec une suite de 15 lithographies sur papier Japon de Tosa en fin de troisième volume.

2'000.-

221. Henri MICHAUX. PAIX DANS LES BRISEMENTS.

Paris, Flinker, 1959. 27x20 cm (format oblong). Édition originale. Broché. Couverture illustrée. Un des 1140 exemplaires sur papier Robertsau. Illustré par Michaux. Bon état général.

200.-

222. Jean Pierre RÉMON. PAYSAGES RETROUVÉS.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1959. In-folio. En feuilles, dans un double emboîtage illustré. Ouvrage tiré à 40 exemplaires sur grand vélin d'Arches, tous peints et écrits à la main par l'artiste (Rémon). Chaque exemplaire est unique. Dédicace illustrée et signée par l'artiste. Superbe travail. Bel exemplaire.

1'500.-

223. VIRGILE / Hans ERNI. LES BUCOLIQUES DE VIRGILE.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960. 27,5x40 cm. En feuilles, sous couverture rempliée. Chemise-étui de l'éditeur en demi-parchemin et papier noir à motifs blancs. Ouvrage orné de 25 eaux-fortes originales de Hans ERNI. Version française de Jacques Delille. Un des 220 exemplaires sur Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas, signé par l'artiste (plus un petit dessin) et l'éditeur. Très bon exemplaire.

1'200.-

224. Charles BAUDELAIRE / Jean LECOULTRE. PIECES CONDAMNEES.

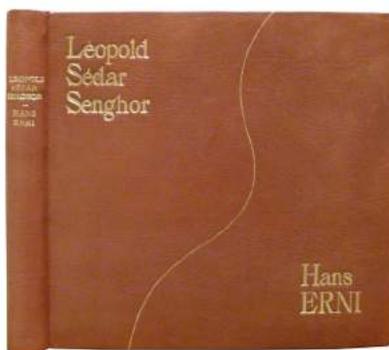
Lausanne, Editions des Gaules, 1963. 29,5x39,5 cm. Magnifique édition sur papier non ébarbé, ornée d'eaux-fortes originales de Jean Lecoultré. Dans une chemise sous emboîtage en demi-parchemin. Édition tirée à seulement 250 exemplaires. Celui-ci est l'un des 19 exemplaires avec une suite des huit eaux-fortes. Signé par l'artiste et l'éditeur. Ouvrage en parfait état et de belle présentation. Illustrations érotiques.

1'500.-

225. Sédar Léopold SENGHOR / Hans ERNI (ill.). TERRE PROMISE D'AFRIQUE. Symphonie en noir et or.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1966. 39x36 cm. Superbe reliure en plein maroquin cuivre. Dos lisse portant le nom des auteurs en lettres dorées. Premier plat reprenant les deux noms séparés par un filet d'or. Ouvrage illustré de 17 lithographies originales d'Erni. Tiré à 224 exemplaires. Celui-ci est un des 123 sur grand vélin d'Arches. En plus des signatures de justification (artiste et éditeur) notre exemplaire contient une signature d'Erni sur la page de titre, accompagnée d'un dessin au stylo. Très bel exemplaire.

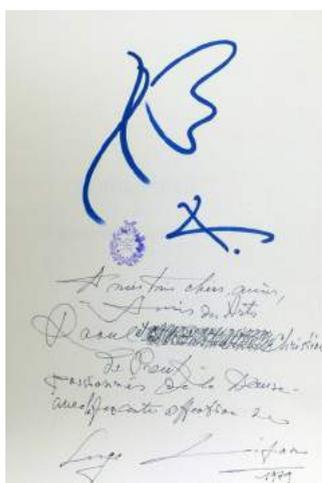
1'700.-



226. **André SCHAIKEVITCH / Pablo PICASSO.** SERGE LIFAR ET LE DESTIN DU BALLET DE L'OPERA.

Paris, La Revue Musicale, 1971. 20x26 cm. Broché. Couverture rempliée illustrée. Papier non coupé. Ouvrage sur vergé teinté Arjomari-Prioux illustré de 25 dessins hors-texte de Picasso. Avec un envoi manuscrit accompagné d'un petit croquis de Serge Lifar. Un des 200 exemplaires hors-commerce (1207 exemplaires au total). Minimales et discrètes traces d'usage sur les coiffes et les coins, sinon ouvrage en excellent état.

1'000.-



227. **Georges RIBEMONT-DESSAIGNES / Max ERNST (ill.).** LA BALLADE DU SOLDAT.

Vence, Pierre Chave, 1972. 30x41 cm. En feuilles, dans un double emboîtement cartonné bleu ciel. Superbement illustré de 34 lithographies de Max Ernst. Un des 199 exemplaires sur vélin signé par l'auteur et l'illustrateur. Superbe exemplaire, presque sans défaut.

2'500.-

228. **BRASSAÏ.** PAROLES EN L'AIR.

Paris, Simoen, 1977. 15x23 cm. Édition originale. Broché dans une couverture rempliée imprimée. Celui-ci est un des 35 exemplaires sur Bouffant (seul grand papier après 15 exemplaires sur voire). Magnifique ouvrage et fort rare sur grand papier.

500.-

229. **Henri DEBLUË / MONNIER - MARKOS - BERGER - MARTIN - ARM (ill.).** LA VIGNE, LE VIN ET LE SACRÉ.

Château de la Sarraz, Maison des artistes, 1977. 45x55 cm. En feuilles, dans un emboîtement toilé. Tiré à 69 exemplaires. Celui-ci est un des 60 normaux. Illustré d'une pointe sèche sur cuivre, d'une aquatinte, d'une lithographie et de deux eaux-fortes par Monnier, Markos, Berger, Martin et Arm. Très bel exemplaire (quelques traces sur l'emboîtement, sans gravité).

1'000.-

230. Pierre Oster SOUSSOUVEV / Jean BAZAINE (ill.). REQUÊTES.

Montpellier, Fata Morgana, 1977. 15x23 cm. En feuilles, sous une couverture repliée et dans un emboîtement cartonné. Ouvrage tiré à 600 exemplaires, celui-ci hors commerce noté HC sur Arches, avec les 4 lithographies originales (dont une sur double page) signées au crayon par Bazaine. Bel exemplaire, sans défaut.

400.-

231. Charles Ferdinand RAMUZ / Hans ERNI (ill.). VENDANGES.

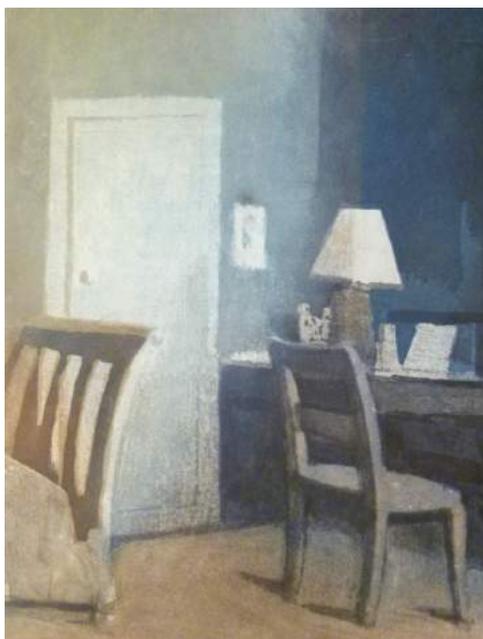
Lausanne, Gonin, 1981. En feuilles, dans un double emboîtement en demi-parcœurmin. Dos lisse, portant le titre en lettres dorées. Très bel ouvrage illustré de 42 lithographies originales en couleurs de Hans Erni. Tiré à 165 exemplaires seulement. Celui-ci est un des 18 sur Japon nacré, sans la suite. Signé par l'éditeur et l'illustrateur. Très bel exemplaire, peu courant.

1'800.-

232. Rainer Maria RILKE / Gérard de PALEZIEUX. LES QUATRAINS VALAISANS.

Lausanne, Gonin, 1983. 20x26 cm. En feuilles, non rogné, sous chemise-étui en demi-parcœurmin et papier vert. Édition illustrée de 11 gravures originales de Gérard de Palezieux tirées sous la direction de Pietro Sarto. Ouvrage tiré à seulement 155 exemplaires. Celui-ci est un des 15 exemplaires sur japon nacré **avec une suite signée sur chine**. Chaque gravure de la suite porte le monogramme de l'artiste apposé au crayon. Très bel exemplaire d'un ouvrage déjà rare dans son tirage «courant» sur vélin.

7'200.-



233. Jules RENARD / Albert CHAVAZ. UNE FAMILLE D'ARBRES. (Textes choisis)

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1984. Format oblong : 32,5x25 cm. En feuilles sous couverture rempliée et dans une chemise-étui de l'éditeur, en demi-parchemin et carton recouvert de papier orange. Tirage limité à 130 exemplaires au total. Ouvrage orné de 8 gravures originales en couleurs d'Albert CHAVAZ. Introduction de Rémy de Gourmont.

Celui-ci est un des 8 exemplaires de tête, sur japon nacré, avec une suite sur japon nacré signée, deux cuivres de Chavaz (non retenus pour l'ouvrage et non barrés) et le tirage signé (en sépia) des deux cuivres. Signé à la justification par l'artiste et l'éditeur. Exemplaire de présent avec un envoi de Chavaz sur la page de titre. Un ensemble superbe.

6'000.-



234. Rainer Maria RILKE / Pietro SARTO (ill.). VERGERS.

Lausanne, Pierre Gonin, 1993. 26x35 cm. En feuilles, dans un superbe emboîtement en demi-parchemin réalisé par la Reliure des Planches à Montreux. Illustré de 16 gravures de Pietro Sarto (neuf en couleurs, sept en sanguine). Ouvrage tiré à 160 exemplaires. Celui-ci est un des 12 exemplaires du tirage de tête (devant 30 Japon impérial et 118 Moulin de Plombié) sur Japon impérial annoncé avec une suite signée des neuf gravures en couleurs sur Chine, **un cuivre et une aquarelle**. Ouvrage signé à la justification par l'auteur et l'éditeur.

Cet exemplaire comprend, en plus de la suite annoncée, du cuivre et de l'aquarelle originale, deux états du cuivre susnommé, un deuxième cuivre (d'une des sanguines érotiques) et un tirage signé de l'une des sanguine. Nous joignons aussi le bon de commande de l'ouvrage (sur beau papier). Exceptionnel exemplaire de ce magnifique ouvrage où, dans un subtil jeu, la poésie des paysages en couleurs répond à l'érotisme des gravures en sanguine. Exemplaire de tête truffé de deux cuivres non barrés.

6'000.-



Toutes les joies des aîeux
ont passé en nous et s'amassent ;
leur cœur, ivre de chasse,
leur repos silencieux

devant un feu presque éteint...
Si dans les instants arides
de nous notre vie se vide,
d'eux nous restons tout pleins.

Et combien de femmes ont dû
en nous se sauver, intactes,
comme dans l'entr'acte
d'une pièce qui n'a pas plu —,

parées d'un malheur qu'aujourd'hui
personne ne veut ni ne porte,
elles paraissent fortes
appuyées sur le sang d'autrui.

Et des enfants, des enfants !
Tous ceux que le sort refuse,
en nous exercent la ruse
d'exister pourtant.



Jean-Baptiste HOMANN / Frédéric de WITT / Matthieu SEUTTER / Alii. ATLAS : CARTES, PLANS ET VUES DU MONDE ENTIER. Colored Maps

Nuremberg et Amsterdam principalement. Extrême fin XVIIème - début XIXème siècle. Format oblong in-Plano 54x64 cm. Recueil de cartes anciennes rassemblées et reliées au début du XIXème siècle. La majorité des cartes (COLOREES !) sont l'oeuvre de Frédéric de Witt d'Amsterdam et de Jean-Baptiste Homann (et ses héritiers) de Nuremberg (soit fin XVIIème - première moitié XVIIIème siècle). Des cartes non colorées et plus récentes d'origine française pour la plupart (seconde moitié du XVIIIème siècle et dans de rares cas début du XIXème siècle) ont été intercalées à la suite de chaque pays ou région. Cet ensemble exceptionnel représente ainsi 193 feuillets in-plano portant une ou plusieurs cartes, plans ou vues. Différentes numérotations à la plume laissent supposer que plusieurs ouvrages différents de moindre envergure ont servi à la constitution de cet ensemble imposant. Celui-ci se présente actuellement dans une reliure utilitaire en demi-parcchmin à coins du XIXème siècle. Traces d'usage sur la reliure et poussière sur la tranche des cartes, quelques feuillets légèrement brunis, sinon contenu en bon état général.



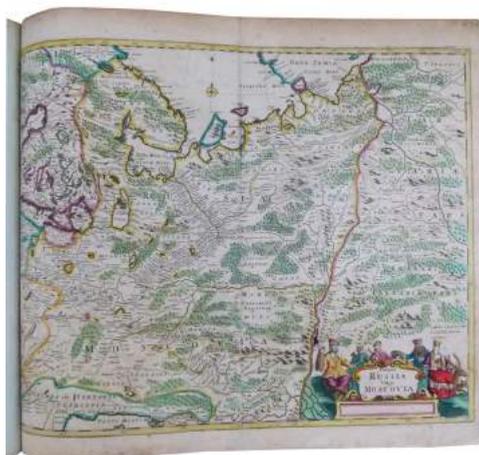
Informations supplémentaires et prix sur demande

CONTENU :

Europe (Frédéric de Witt) / Espagne et Portugal (Frédéric de Witt) / Portugal (Frédéric de Witt) / carte routière dépliant d'Espagne et du Portugal (Hubert Jaillot 1793) / France (Frédéric de Witt) / France (Delafosse 1782) / Pays-Bas (Frédéric de Witt) / Belgique (Frédéric de Witt) / Frise (Frédéric de Witt) / Groningue (Frédéric de Witt) / Overijssel (Frédéric de Witt) / Geldre (Frédéric de Witt) / Zutphanice (Frédéric de Witt) / Région d'Utrecht (Frédéric de Witt) / Hollande (Frédéric de Witt) / Sud de la Hollande (Frédéric de Witt) / Région de Delft (Frédéric de Witt) / Région d'Amsterdam (Frédéric de Witt) / Nord de la Hollande (Frédéric de Witt) / Zélande (Frédéric de Witt) / Nord des Pays-Bas (Mr. Janvier 1780) / Sud des Pays-Bas (Mr. Janvier) / Belgique (Frédéric de Witt) / Flandre (Frédéric de Witt) / Artois (Frédéric de Witt) / Brabant (Frédéric de Witt) / Evêché de Cambrais (Frédéric de Witt) / Région de Namur (Frédéric de Witt) / Duché du Luxembourg (Frédéric de Witt) / Limbourg (Frédéric de Witt) / Evêché de Liège (Frédéric de Witt) / Région de Campen et Bruxelles (Frédéric de Witt) / Westphalie (Frédéric de Witt) / Route des Pays-Bas vers l'Italie / Italie antique (Guillaume de l'Isle 1715) / Italie au temps d'Auguste (Matthieu Seutter) / Italie (De la Marche 1778) / Lombardie occidentale (Robert) / Lombardie orientale (Robert) / Italie, Corse et Sardaigne (Frédéric de Witt) / Cours du Pô (1734) / Piémont et Montferrat en 2 planches (Gabriel Bodenehr) / Région de Nice (vers 1744) / Théâtre de la guerre entre la France et l'Italie / Duché de Milan (Jean-Baptiste Homann) / Parmes et Plaisance (héritiers Homann 1731) / Modène et Reggio (Matthieu Seutter) / République de Gênes avec plan et vue de la ville en 1743 (héritiers Homann) / Région du Mont-Blanc (M.A.P.) / Duché de Mantoue (héritiers Homann 1735) / Territoire de Vérone (Jean Jansson) / Plans des opérations de guerre en Italie en 1742 et 1743 (héritiers Homann) / Plans des forts de Fuentès, du château de Serravalle, des villes de Novarre, Crémone, Tortone, Casale et Pavie (atelier Homann) / Vue du château de Colorno près de Parme et du combat du 4 juin 1734 (atelier Homann) / Plan du passage de la Secchia et de la bataille de Guastalla en 1734 (héritiers Homann) / Plans des villes de Côme, Lodi, Picighitone, Crémone, Valence et Alexandrie (Gabriel Bodenehr) / Etats de l'Eglise, Toscane et Corse (Robert) / Corse (de Saint-Angelo) / Latium (héritiers Homann 1745) / Patrimoine de Saint-Pierre (héritiers Homann 1745) / Nord du royaume de Naples (Jaillot 1781) / Sud du royaume de Naples (Jaillot 1781) / Sicile (Frédéric de Witt) / Sicile et Sardaigne (Homann) / Malte (Frédéric de Witt) / Plans des villes de Florence, Pise, Ancône, Rome, Bologne, Sienne, Lucques, Capoue, Naples, Gallipoli, Tarente, Messine, Palerme (Cornelis Danckerts) / Saint-Empire (Delamarche 1792) / Allemagne vers 1804 (Jean Walchs) / Cercle de la Bavière en 1796 (Jean Walchs) / Région de Munich (héritiers Homann 1743) / Cercle de Souabe en 1803 (Jean Walchs) / Région d'Ulm (Jean-Baptiste Homann) / Marquisat de Burgow (Matthieu Seutter)



Evêché de Freysingen (Matthieu Seutter) / Archevêché de Salzbourg (Jean-Baptiste Homann) / Tyrol (Gérard Valk) / Suisse (Weiss) / Cours du Rhin (Frédéric de Witt) / Cours du Danube (Gérard Valk) / Hongrie (Frédéric de Witt) / Hongrie et pays voisins jusqu'à Constantinople / Région de Posen en Hongrie (héritiers Homann 1757) / Hongrie et Serbie (2 petites cartes) / Ancienne Pannonie & Illyrie et Transylvanie (2 petites cartes) / Plan et vue de la ville de Temeswar (Matthieu Seutter) / Plan de Belgrade (Gabriel Bodenehr) et fortifications de la ville / Valachie et Bulgarie (2 petites cartes) / Moldavie et Pays slaves (2 petites cartes) / Vallachie et Moldavie (héritiers Homann 1769) / Croatie et Bosnie (2 petites cartes) / Dalmatie et Podolie - Bessarabie (2 petites cartes) / Dalmatie (R. P. Coronelli) / Canal de Cattaro avec les plans des villes et forts de Castelnuovo, Risano et Prevesa (5 petites cartes) / Golfe de Prevesa (4 petites cartes) / Plans d'Urana, Carin, Nadin, Duare, etc. (9 petites vues) / Coron, Calamata, Zarnata, etc. (9 petites vues) / Canal de Corfou, îles de Céphalonie, Zante, etc. (9 petites cartes et vues) / Plan et vue de l'île et ville de Corfou (Matthieu Seutter) / Ville de Corfou et environ (Jean-Baptiste Homann) / Siège de Corfou en 1716 (Jean-Baptiste Homann) / Achâie antique et moderne (Jean-Baptiste Homann) / Empire Turque (Jean Lhuillier) / Grèce (Hugo Allardt) / Nord de la Grèce (héritiers Homann) / Péloponèse (héritiers Homann) / Mer Noire et région de Constantinople (T. C. Lotter) / Candie (Crète) (Frédéric de Witt) / Carte et vue de Candie (N. Visscher) / Candie et îles de la Mer Egée (Jean-Baptiste Homann) / Opérations militaires de la guerre entre Turcs, Hongrois et Polonais en 1737 (N. de Fer) / Bataille navale entre les Russes et les Turcs le 24 juin 1770 et plan du château de Lemnos / Pologne et Lithuanie (Frédéric de Witt) / Etats de la couronne de Pologne (N. de Fer) / Carte dépliant de la Lithuanie prussienne / Plan et vue de la ville de Danzig et du siège de 1734 (Jean-Baptiste Homann) / Carte, plan et vue de Danzig et environs / Intéressant montage en 4 feuillets superposés présentant les manoeuvres des troupes prussiennes près de Spandau (C. F. Vols) / Carte dépliant de la guerre russo-française de 1806-1807 (Charles Dien) / Russie (J. Lhuillier) / Golfe de Finlande (héritiers Homann 1751) / Golfe de Finlande près de Kronstadt (Matthieu Seutter) / Finlande (Conrad Lotter) / Région de Saint-Petersbourg (héritiers Homann 1734) / Région de Saint-Petersbourg (Matthieu Seutter) / Cours de la Neva et canal Ladoga (Matthieu Seutter) / Plan et profil du canal Ladoga (Matthieu Seutter) / Plans du château de Kronslot et des forteresses de Kronstadt, Xexholm, Vibourg, Narva, etc. (héritiers Homann) / Plans de la forteresse de Neustadt et du château de Neuschloss en Finlande (héritiers Homann 1750) / Plans de Narva, Riga et Duna-munde (4 petits plans) / Suède et Norvège (Frédéric de Witt) / Partie de la Suède (Jean-Baptiste Homann & Fils 1729) / Upland, Westmanie et Sudermanie (Frédéric de Witt) / Partie de la Suède et vue de Stockholm (Jean-Baptiste Homann) / Plan de Stockholm (Jean-Baptiste Homann) / Norvège (Frédéric de Witt) / Norvège danoise (héritiers Homann 1729) / Danemark (Frédéric de Witt) / Slesvie (Jean-Baptiste Homann) / Jutland (Jean-Baptiste Homann) / Islande (héritiers Homann 1761) / Angleterre, Ecosse et Irlande (Frédéric de Witt) / Iles britanniques en 1779 (Mr. Janvier)



Asie (Frédéric de Witt) / Asie en 1805 (héritiers Homann) / Empire Turc (N. de Fer) / Mer d'Azof (Matthieu Seutter) / Turquie asiatique (héritiers Homann 1771) / Asie Mineure et Mer Noire (héritiers Homann 1743) / Perse, Arménie, Anatolie (Frédéric de Witt) / Perse près de la Mer Caspienne (Jean-Baptiste Homann & Fils) / Mer Caspienne + Kamtchatka (2 cartes par Jean-Baptiste Homann) / Tartarie et partie de la Chine (Frédéric de Witt) / Chine / Japon (Matthieu Seutter) / Philippines, Molucques, Iles de la Sonde (Sanson d'Abbeville 1654) / Plan et vue de la ville de Batavia à Java (héritiers Homann) / Sud-Est asiatique (Frédéric de Witt) / Carte dépliant du Sud-Est asiatique en 1748 (héritiers Homann) / Etats du Grand Mogol (Matthieu Seutter) / Plan et vue de la forteresse de Tranquebar (Matthieu Seutter) / Carte et plan du territoire de Tranquebar avec descriptif (Matthieu Seutter) / Ceylan (Matthieu Seutter) / Terre Sainte (Frédéric de Witt) /



Afrique (Frédéric de Witt) / Afrique (F. L. Güssefeld) / Egypte (Jean-Baptiste Homann) / Maroc / Plan de la ville de Gigeri en 1664 (Estienne Vouillemont) / Maroc avec vues (Jean-Christophe Homann 1728) / Plan et vue d'Oran et de la côte (héritiers Homann 1732) / Congo et Angola (Gér. Valk) / Guinée (héritiers Homann) / Sud de l'Afrique /

Amériques / Amérique Centrale et Septentrionale / Canada oriental (Ballin 1745) / Canada occidental (Bellin 1745) / Plans des villes et forts de Louisbourg, Québec et Halifax (héritiers Homann) / Terre Neuve, baie du Saint-Laurent, Acadie, Nouvelle Ecosse, Nouvelle Angleterre, New York, New Jersey, Pennsylvanie, Virginie, etc. (4 petites cartes) / Pennsylvanie, New Jersey et New York (1750) / New York, Pennsylvanie et vue de New York / Nouvelle Angleterre (Jean-Baptiste Homann) / Virginie, Maryland et Caroline (Jean-Baptiste Homann) / Louisiane et Mississipi (Jean-Baptiste Homann 1687) / Golfe du Mexique et Isthme de Panama, vue de Mexico (héritiers Homann 1740) / Martinique (Matthieu Seutter) / Guadeloupe (petite carte par T. Jefferys) / Jamaïque (Matthieu Seutter) / Iles de Saint-Christophe, Antigua, Barbade, Jamaïque et Bermudes / Pérou (héritiers Homann) / Brésil (Matthieu Seutter) / Chili, Paraguay et détroit de Magellan (héritiers Homann 1733) / Missions des Jésuites au Paraguay (Matthieu Seutter) / Neu-Ebenezer.

Index des auteurs

- Ades 172
Altmann 74
Anet 152
Apollinaire 165
Argens (d') 53
Auberi 26
Balzac (H.) 123
Balzac (J.) 13
Banier 40
Barbey d'Aureville 145, 169
Barrès 201
Bataille 219
Basnage 25
Bassompierre 24
Baudelaire 224
Baudu 136
Baux 28
Benjamin 149
Bernardin de Saint-Pierre 91
Bertin (de) 88
Bitaubé 84
Boccace 75
Boileau-Desperaux 14, 18
Bolsec 11
Bonaparte 116
Boylesve 132, 139
Brassäi 228
Callot 4
Casanova 191
Cerventes 95
Chaveau 179
Chéreau 176
Chomel 58
Clément 66
Colardeau 82
Colette 151, 168, 195
Corbusier (Le) 205
Corneille 106
Croisset (de) 179
De la Curne 55
Debluë 229
Dekobra 161
Deslyons 12
Dezallier d'Argenville 41
Doucet 128
Duhamel 148
Duhamel du Monceau 56
Dumas 154
Eluard 187, 207
Estoile (de) 112
Exchaquet 108
Fabre 120
Fargue 189
Farrère 156
Flers (de) 122
Fontenelle (de) 39
Formey 49
France 129, 147, 164
Fransone 5
Frenaud 210
Gabory 144
Galilei 23
Garsault (de) 43
Gautier 124
Gay 194
Gennete 57
Gérard 83
Gessner 98
Gide 180, 186
Giraudoux 171
Godeau 7
Godwin 21
Goldsmith 94, 97
Guérinière (de la) 50
Guibert 76
Hales 38
Hamilton 71
Hebrard (de) 54
Hérédia 134
Homère 69, 220
Hope 104
Hugo 110, 213
James 45
Jammes 174, 178
Kessel 157, 184
La Fontaine 52
La Mothe 9
La Rochefoucauld 105
Labillardière 102
Larrey (de) 19
Lavollée 117
Le Clerc 29
Le Sage 81
Leger 22
Lemaitre 126
Lemery 99
Longus 197, 212
Lussan (de) 36
Mac Orlan 141, 206
Magre 140
Malfilatre 64
Marana 27
Marchand 42
Marivaux 78
Marmontel 73
Mary 198
Matthey 204
Mauvillon 44
Maxwell 159
Menestrier 17
Michaux 221
Michelet 196
Mirbeau 163, 177, 211
Misery 135
Montaine 3
Montfort 170
Montherlant 193, 199
Morand 150, 155, 158, 166, 181, 182, 183, 185, 188
Morery 20
Moubach 31
Musset 167
Nerval 133
Pallas 86
Prefixe 10
Philidor 72
Piron 68
Platon 202
Pomponius mela 1
Prévost 46, 80
Prévost (C.) 118
Rabelais 218
Ramuz 173, 200, 231
Rémon 222
Renard 233
Retif de la Bretonne 70
Ribemont-Dessaigues 227
Richelieu 90
Rieger 59
Rilke 232, 234
Rimbaud 137
Robertson 65, 89
Robida 131
Roud 192
Rousseau 60, 79, 96
Saint Irénée 37
Saint-Beuve 114, 115

Salmon 138
Samain 127
Sandoz-Rollin (de) 103
Sarazin de Verly 153
Schaikévitch 226
Senghor 225
Sevigné 67
Sicille 111
Solleysel (de) 35
Somers 32
Sophocle 208
Soussouev 230
Spon 33
Stendhal 130
Sterne 113
Strada 6
Sully 30
Taillepied 2
Theurillat 216
Thoyras (de) 47
Thunberg 92
Tillet 34
Vallès 142
Verlaine 121, 162, 146, 190
Vernes 85
Vigny 119
Virgile 8, 15, 223
Willis 109
Young 93
Zacharie 77
Zermatten 209
Zola 160

[Index des illustreurs](#)

Allegret 180
Arm 229
Auberjonois 173
Avril 123
Barthélemy 142
Bartlett 109
Baudier 196
Bazaine 230
Bellmer 219
Berger 229
Berque 198
Bischoff 178
Bonnard 152, 175
Borzone 5
Boucher 75
Bourdin 130

Bourgoin 118
Boussingault 189
Brassaï 215
Brissaud 139, 153
Buchet 135, 146
Callot 4
Chavaz 233
Chessa 127
Chimot 136, 140, 190
Cochin 75, 84
Colin 129
Daragnès 141, 171, 195
Dawant 119
De Groot 16
Deluermoz 193
Derain 138
Dethomas 143
Dignimont 168, 195
Drouart 167
Dunoyer de Segonzac 195
Dupuis 160
Edelmann 170, 176
Eisen, 64, 75, 77
Elliott 128
Erni 202, 208, 220, 223,
225, 231
Ernst 227
Fay 209
Forain 137
Fournier 126
Galanis 144, 166
Gir 161
Gradassi 218
Gravelot 60, 75
Guérin 151
Guy-Loe 162
Hédouin 113
Hoffmeister 181
Homann 63
Ibels 194
Jacquemin 201
Josso 213
Laborde 147
Laurencin 182
Lecoultre 224
Leroux 191
Lunois 124
Lydis 172, 199
Maillol 197
Marchand 174
Marillier 78, 80, 81, 84

Markos 229
Martin 229
Matisse 204
Michaux 221
Minquet 59
Monnet 82
Monnier 229
Moreau 73, 83, 98, 195
Mucha 122
Nadar 118
North 214
Oudry 52
Palezieux 232
Picard 31
Picasso 217, 226
Prunaire 133
Rassenfosse 132, 156
Rémon 222
Renaucourt 179
Robida 131
Rochegrosse 134, 164
Rodin 125
Roux 120
Saint-Croix 211
Sarto 234
Siméon 163, 177
Staal 114, 115
Steinlen 125
Trémois 212
Vernet 216
Vibert 129
Vierge 125
Villon 210
Vlaminck 148
Vulliamy 207
Wilde 206
Willette 125

www.galerieunivers.com



Louis Soutter, *De minuit au jour (recto)*, 32x50 cm

Cuno AMIET, Albert ANKER, René AUBERJONIS
Jaques BERGER, Marc de BERNARDIS, Edmond BILLE
Henry BISCHOFF, Rodolphe Théophile BOSSHARD
Arduino CANTAFORA, Charles CHINET, Charles CLEMENT
Yves DANA, Georges DESSOULAVY, Raoul DOMENJOZ
Jacques DOUCET, Fernand DUBUIS, Emilienne FARNY, Léo FIAUX
Daniel FRANK, Philippe HAINARD, Abraham HERMANJAT
Marie-José IMSAND, André KASPER, Ruta JUSIONYTE,
André LANSKOY, Jean LECOULTRE, Charles L'ÉPLATENIER
Chantal MORET, Manuel MÜLLER, MUMA, Edmond QUINCHE
Alex RABUS, Pietro SARTO, Albert SCHMID, Gérard SCHNEIDER
Pierre SOULAGES, Louis SOUTTER, Mark TOBEY
Félix VALLOTTON, ZARIC