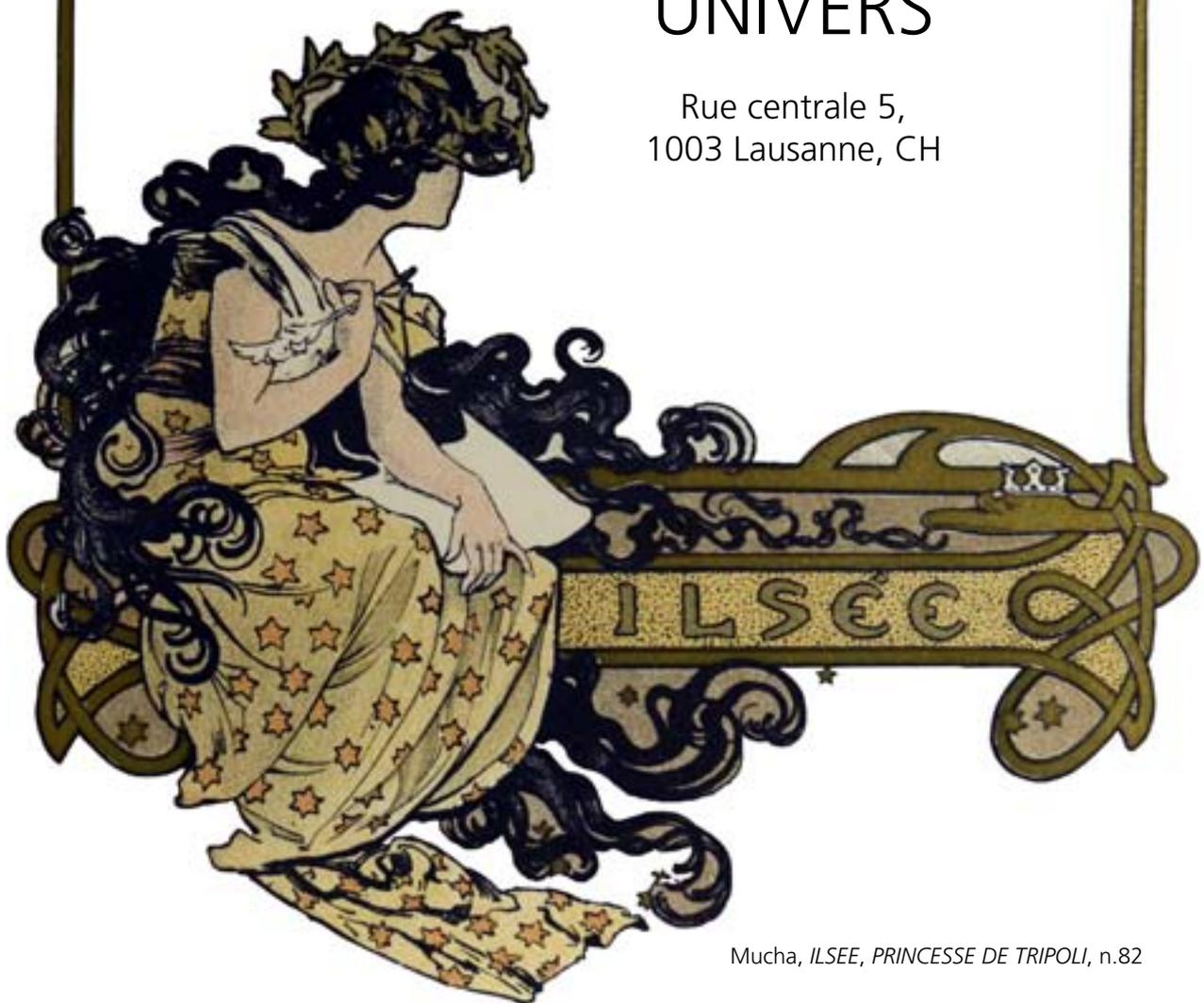


LIBRAIRIE GALERIE UNIVERS

Rue centrale 5,
1003 Lausanne, CH



Mucha, *ILSEE, PRINCESSE DE TRIPOLI*, n.82

Catalogue 20 ans

Livres anciens et rares, Galerie d'art

LIBRAIRIE UNIVERS
ACHAT & VENTE ET EXPERTISE DE LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

www.librairieunivers.com

Marc Agron et Michelle Ukaj

5, RUE CENTRALE 1003 LAUSANNE, CH
Tél 021/312 85 42

livres.univers@bluewin.ch

Depuis 20 ans, nous vous accueillons, fidèles, dans notre Univers de la Rue Centrale. Nous avons ouvert notre librairie en 1996, riches de l'expérience acquise en gérant la librairie Marguerat à la Place St. François à Lausanne.

Au fil des ans, nous avons pu, grâce à vous, développer notre enseigne dans tous les domaines du livre ancien et rare, du 15ème au 20ème siècle ; livres de voyage, d'histoire, de sciences, de médecine, de littérature, des beaux-arts ...

La publication annuelle de nos catalogues imprimés nous a permis de vous présenter un choix illustré, parmi les 12'000 livres de notre stock.

La Galerie, ouverte à l'étage de notre librairie, nous a permis d'organiser une vingtaine d'expositions personnelles d'artistes contemporains parmi les plus connus en Suisse et pour certains à l'étranger.

Par le biais d'un cabinet d'amateur, contenant les tableaux des peintres modernes et anciens tels que Cuno Amiet, Ernest Bieler, Louis Soutter, Mark Tobey, Felix Vallotton, René Auberjonois ... nous sommes constamment à la recherche de nouvelles acquisitions de tableaux de maîtres, en vue de présentations dans nos locaux aux amateurs éclairés, ou d'accrochage en leur domicile.

Dans un superbe immeuble Bauhaus, vous êtes nombreux, bibliophiles, amateurs d'art, pour certains devenus amis de notre entreprise, à soutenir nos activités et à nous encourager à entamer notre troisième décennie à cette même adresse, qui est devenue, au fil des ans, une référence dans le domaine de « la connaissance et des arts » en Suisse romande.

Cela a été possible grâce à vous !
Soyez en remerciés du fond du cœur !

Nous espérons vous voir et vous servir durant les années qui viennent, pour notre plus grand bonheur et le vôtre, amis bibliophiles et des amateurs d'art.

Michelle et Marc Agron Ukaj

À la mémoire de Monsieur Jean-James Vibert, illustre libraire, notre maître.

Lausanne, septembre 2016

1. **ARISTOTE (ARISTOTELIS) / Ioanne Argyropylo BYZANTIO (interprete) / Francisco VATABLO (interprete).** PHYSICORUM, De Naturali ausultatione, libri octo. DE COELO, libri quatuor. DE GENERATIONE ET CORRUPTIONE, libri duo. METEOROLOGICORUM, libri quatuor. DE ANIMA, libri tres. STAGIRITAE.

Reliure en plein parchemin. Dans le présent ouvrage six oeuvres d'Aristote sont reliées ensemble. Physicorum est datée de 1546 et est traduite par Byzantio, De Coelo datée de 1545 est traduite par Byzantio, De Generatione datée de 1546 est traduite par Vatablo, Meteorologicorum datée de 1546 est traduite par Vatablo, De Anima datée de 1546 est traduite par Byzantio et Stagiritae datée de 1546 est traduite par Vatablo. Relié en plein parchemin à l'ancienne (reliure moderne)

4'000.-

2. **PLUTARQUE DE CHAERONEE / Jacques AMYOT (trad.).** LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES GRECS ET ROMAINS.

Paris, Guillaume de Laemarie, 1594, 1181pp. + indices + 1294pp. + indices. 19.5x13.5cm et Jean de Carroy, 1612, 12x18cm. Ouvrage en deux volumes (deux éditions différentes, mais se complétant parfaitement). Reliures en plein parchemin (reliure du premier volume se détachant en partie des cahiers). Belle typographie.

500.-

3. **Michel de MONTAIGNE.** LES ESSAIS. Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé apres le deceds de l'Autheur, reveu & augmenté d'un tiers outre les precedentes impressions.

Paris, chez Abel l'Angelier, 1598, 13x19cm. Élegante reliure (restaurée avec soin) en plein veau d'époque. Dos à 4 nerfs, richement orné de motifs dorés. Titre et auteur en lettres dorées (restauré). Ouvrage composé d'une page de titre, 4 pages de table des matières, 1 page de préface, 1 page «Au lecteur» et de 1165 pages plus 1 de privilège. Le papier est bien frais (une petite rousseur à la page 314 et une auréole légère aux pages 704 à 720).

Magnifique exemplaire de cette prestigieuse et rare édition. «Seconde édition du texte de 1595 donnée par Mlle de Gournay. Elle est de la plus grande rareté et intéressante à cause de la nouvelle préface où Mme de Gournay rétracte celle de 1595 «que l'aveuglement de son âge et une violente fièvre d'âme lui laissa naguère échapper des mains.»» (Tchemerzine, VIII, p.409). «En effet, dans cette édition de 1598, la préface de Montaigne offre quelques différences avec celle des éditions précédentes.» (Jules Le Petit, 1927, p.104)



14'000.-

4. **SIEBMACHER. NEW WAPENBUCH (Wappenbuch)**

Nürnberg, Johann Sibmachers, 1605, 15x20cm. Reliure en demi-chagrin (XIXe). Tranches rouges. Page de titre manquante. Complet du poème de Mauritius : «Eyn schöne nützliche und liebliche Ausführung vom Ursprunge des löblichen Adels.» Ainsi que de 226 planches gravées des différentes armoiries (des familles nobles du Saint-empire Romain) et du même nombre de pages contenant les explications relatives à ces blasons. Cet exemplaire comporte aussi deux registres (tables) l'un manuscrit et le suivant imprimé. «Première édition très rare» (Graesse, VI, 400). Un second volume paraîtra en 1609. Première édition manquante chez Brunet. Exemplaire non exempt de défaut (page de titre manquante, reliure moderne, ...) mais propre et solide.

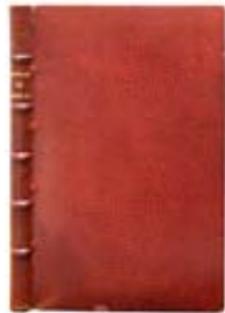
1'200.-



5. **TRACTE (sic.) DU MARIAGE DE HENRI III. ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE** avec la sérénissime Princesse de Florence ... Plus la CONSPIRATION PRISON, JUGEMENT & MORT DU DUC DE BIRON ... avec la généalogie de la famille de Médicis. Relié avec L'HISTOIRE DES ANNÉES 1605, 1606, 1607 et 1608.

Honnefleure, Imprimerie Jean Petit, 1606, 94 + 72 pp. 10.5x16cm. Magnifique reliure en plein maroquin rouge signée Darlaud (XIXe). Dos à 5 nerfs, portant le titre en lettres dorées. Double filet sur les coupes, tranches dorées. Très riche roulette intérieure. «Ce recueil contient des détails extrêmement curieux, tant sur le mariage de Henri IV, que sur la mort du Duc de Biron» (Biblio. Hist. de France, tome 2). «Ce volume semble être la source des récits d'information : Cayet, P. L'Estoile, Matthieu, Thou et d'Aubigné.» (C. Esnault). Cet exemplaire est d'autant plus curieux que nous n'avons trouvé aucun autre exemplaire à cette date, les rares volumes évoqués ou scannés datent tous de 1610. Petit accros au bas du premier plat, marges très faibles, sinon très bon exemplaires. Ouvrage rare et curieux.

2'000.-



6. **PAUSANIAS / SYLBURG / XYLANDER et BRISSON. PAUSANIAE DE VETERIS GRAECIAE REGIONIBUS COMMENTARII** interprete Romula amasaeo, ... à Frid Sylburgio. Relié avec : DE REGIO PERSARUM PRINCIPATU libri tres Barnabae Brissonii.

Francofurti, Typis Wecheliani, Sumptibus Danielis & Davidis Aubriorum, & Clementis Schleichii, 1624, 745pp. + index. et Hieronymi Commelini, 1595, 378pp. 11x18cm. Deux ouvrages en un volume. Reliure en plein parchemin à rabat. Dos lisse, portant titres et dates à l'encre brune. Friedrich Sylburg (1536-1596) résida de 1583 à 1591 à Francfort où il eut l'occasion de reprendre les travaux du professeur Xylander sur Pausanias. Sa traduction et ses notes sont très estimées. Barnabé Brisson fut un avocat de renom sous Henri III, qui l'employa à plusieurs reprises et le tenait en haute estime. Il resta à Paris lors de la huitième guerre de religion (1585-1598) où il fut nommé premier président du Parlement. Mais ses rapports avec le duc de Mayenne lui valurent d'être pendu en 1591 par les ligueurs. Bon exemplaire (malgré quelques défauts à la reliure).

500.-

7. **Agostino FRANSONE / Jérôme DAVID (grav.) et Luciano BORZONE (ill.). NOBILITA DI GENOVA.**

Genoua (Gênes), Pietro Giovanni Calenzano, e Gio. Maria Farroni, 1636, in-folio (36x47cm). Reliure en plein parchemin d'époque. Dos à six nerfs peu marqués. Splendide ouvrage composé de 36 planches gravées et de 8 pages de textes (tables). Les 36 planches sont gravées par Jérôme David d'après les dessins de Luciano Borzone. Elles comprennent : 1 titre gravé, 1 vue de Gênes, 1 planche aux armes de la ville de Gênes, 1 planche de dédicace (à Andrea Doria), 1 portrait de Fransone, 1 planche représentant St. Georges terrassant le dragon et 30 planches numérotées (de I à XXIX, mais avec deux numéros 1 différents) d'armoiries. Suit la liste alphabétique des familles représentées dans les armoiries. Gravures de grande qualité. Cet armorial est devenu un modèle pour les armoriaux. La reliure est tachée et deux pages portent une petite marque brune.



10'000.-

8. **Lyra Prophetica Davidis regis sive Analysis critico-pratica Psalmorum.**

Londini, Jacobi Flesher, 1653, 342 + 69 + 46pp. 18x22.5cm. Reliure en plein parchemin. Titre manuscrit sur le dos. Reliure portant les traces du temps, mais encore en très bon état. Texte manuscrit en latin sur les gardes. Texte en latin et hébreux. Bon exemplaire malgré les traces d'usage sur la reliure.

500.-

9. **MAROLLES**. LES MÉMOIRES DE MICHEL MAROLLES abbé de Villeloin.

Paris, Antoine de Sommaville, 1656, 448pp. + tables. 20x30.5cm. Reliure en plein parchemin d'époque. Dos lisse portant le titre à l'encre brune. Trois parties en un volume. Édition originale. Une 4ème partie parut l'année suivante. Illustré de deux portraits par Mellan (Marolles et son Père) et de 6 gravures in-texte. «Ouvrage assez curieux et dont on recherche encore la première édition, parce qu'elle renferme la généalogie de l'abbé Marolles et celles des familles alliées à la sienne, partie qui n'a pas été reproduite dans la seconde édition. [...] Une partie des exemplaires de l'édition in-folio contiennent le portrait de l'auteur et ceux de son père et de sa mère, tous les trois gravés par Mellan.» (Brunet, III, 1443).

1'000.-

10. **Jean DESLYONS**. DISCOURS ECCLESIASTIQUES CONTRE LE PAGANISME des roys de la feve et du roy-boit, pratiqués par les Chrétiens charnels en la Veille & au jour de l'Épiphanie de N.S. Jesus-Christ.

Paris, Guillaume Desprez, 1664, intro (62pp.) + 64 + 60 pp. 9x15cm. Deux discours en un volume. Reliure en plein veau. Dos à 4 nerfs, richement orné et portant le titre en lettres dorées. Roulette sur les coupes. Traces d'usage sur la reliure. Édition originale (Brunet, III, 1255). Ouvrage curieux.

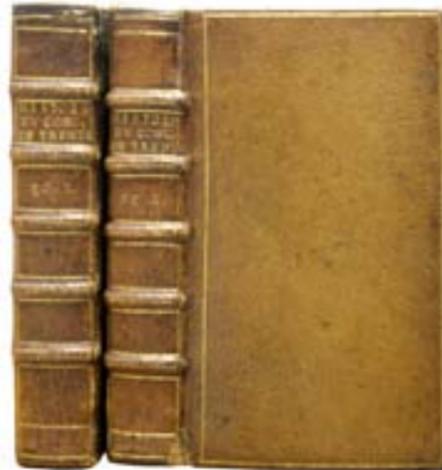
200.-

11. **Pierre JURIEU**. ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DU CONCILE DE TRENTE.

Amsterdam, Henry Desbordes, 1683, tables + 430pp. + 422pp. Ouvrage en deux volumes.

Élégantes reliures en plein maroquin brun. Dos à 5 nerfs, ornés de filets dorés et portant le titre et toison en lettres dorées. Encadrement doré des plats. Filet sur les coupes. Tranches dorées et marbrées. Trois ex-libris sur la garde, dont celui de Robert Billy, ambassadeur français, proche de Marcel Proust. Illustré d'une gravure dépliant. Très bon exemplaire (un petit trou de vers au dos du tome 2), intéressante provenance.

300.-



12. **Gilbert BURNET**. VOYAGE DE SUISSE, D'ITALIE, et de quelques endroits d'Allemagne & de France, fait dans les années 1685 & 1686.

Rotterdam, Abraham Acher, 1687, 235 + 312pp. 10x16cm. Reliure en plein parchemin. Titre à l'encre sur le dos. Reliure d'époque, tachée, mais bien dans son jus. Quelques rares rousseurs, sinon bon exemplaire de cette édition originale française (Quérard, I, 571).

300.-

13. **Jean de la FONTAINE**. FABLES CHOISIES, mise en vers par M. de la Fontaine, et par luy reveuës, corrigées & augmentées.

Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1694, 9.5cm x 15.5cm (in-12), cinq volumes. Belles reliures modernes en plein maroquin rouge. Dos à cinq nerfs ornés de motifs dorés, titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Encadrement des plats. Petit filet doré sur les coupes. Tranches supérieures dorées. Roulette intérieure dorée. Illustré d'une gravure par fable et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe.

Édition en partie originale (Elle comprend 120 fables en E.O.), **la seule édition complète imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur** (Tchemerzine III, 870-871 et Brunet III, 751-752). Illustré de 235 vignettes signées par Chauveau et Guérard ou non-signées. Les tomes I et II sont des premiers tirages de la réimpression de l'édition in-12 de 1668, avec les armes du Dauphin au tome I (il existe un second tirage où un fleuron remplace le blason). Les tomes III, IV et V sont l'édition originale.

Tome I (1678) : 1 page de titre + 9 pages (épître) + 12 pages de préface + 34 pages (vie d'Esopé) + 4 pages (privilege du Roi) + 4 pages de table + 216 pages + 1 page d'errata.

Tome II (1678) : 1 page de titre + 232 pages + 4 pages de table.

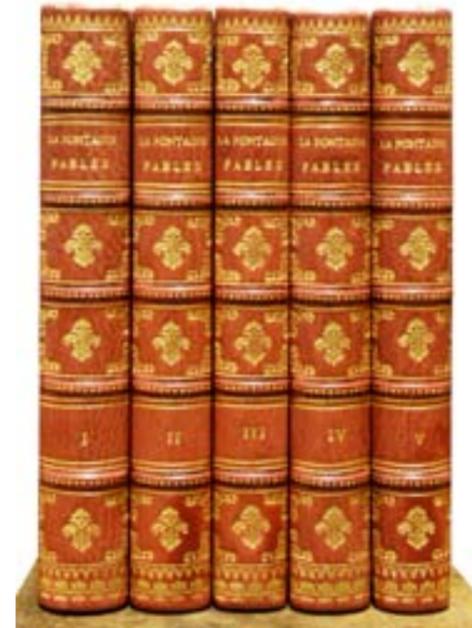
Tome III (1678) : 1 page de titre + 218 pages (dont l'errata et l'avertissement), la table semble manquer.

Tome IV (1679) : 1 page de titre + 221 pages + 2 pages de table et d'errata + 1 page extrait du privilege du roi.

Tome V (1694) chez Barbin seulement : 1 page de titre + 4 pages (épître) + 2 pages privilege du Roi + 230 pages (les pages 186-187 étant répétées) + 2 pages de table.

Superbe édition dans une magnifique reliure moderne, les gravures sont elles aussi magnifiques. Ouvrage d'exception.

prix sur demande



14. **F. GAUTIER (SAINT-BLANCARD)**. HISTOIRE APOLOGETIQUE ou défense des libertez des églises réformées de France.

Amsterdam, Desbordes - Brunel, 1688, avert. tables + 301 + 396 pp. 12.5x17cm. Deux tomes en un volume. Élégante reliure (postérieure) en pleine basane marbrée signée Hess. Dos à 5 nerfs, orné de motifs et de filets dorés. Pièces de titre et de tomaison plus foncée. Encadrement des plats. Filet doré sur les coupes. Roulette intérieure dorée. Deux ex-libris. Édition originale (Barbier, II, 643). Très bon exemplaire, dans un reliure postérieure.

100.-

15. **SANSON**. INTRODUCTION A LA GÉOGRAPHIE, où sont la géographie astronomique, qui explique la correspondance du globe terrestre avec la sphere. La géographie naturelle qui donne les divisions de toutes les parties de la terre & de l'eau. La géographie historique, qui considère la terre par les états souverains, par l'étendue des religions, et par l'étendue des principales langues.

Utrecht, François Halma, 1692 (suivant la copie à Paris, chez l'Auteur), 222pp. + tables. 10x16cm. Reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs, richement orné et portant le titre en lettres dorées. Illustré d'un beau frontispice gravé. Marques de cire (cachet rouge ?) sur les gardes sinon bon exemplaire.

300.-

16. **Jacques OZANAM**. RECREATIONS MATHÉMATIQUES ET PHYSIQUES, qui contiennent plusieurs problèmes utiles & agréables ...

Paris, Jean Jombert, 1698, préf. + 265pp. + tables et tables + 312pp. 12x20.5cm. Ouvrage en deux volumes. Reliures en plein veau. Dos à cinq nerfs, richement ornés et portant titre, auteur et tomaison en lettres dorées. Manque les deux coiffes supérieures. Roulette dorée sur les coupes. Il s'agit de la troisième édition, revue et corrigée (la première est à la date de 1694 chez le même éditeur). Quérard, VI, 536. Richement illustré de figures. Reliures frottées, déchirures aux mors, mais ouvrage solide. Papier propre.

500.-



17. **Claude BOUTET**. TRAITÉ DE MIGNATURE, pour apprendre aisement à Peindre sans Maître. Avec le secret de faire les plus belles couleurs, l'or bruny et l'or en coquille.

Lyon, Jacques Guerrier (MCXIV) probablement 1714, avis, tables et 238pp. 8.5x14.5cm. Reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs richement orné. Titre en lettres dorées. Tranches rouges. Quelques frottements mais reliure solide. Papier bruny, quelques rousseurs. Trois ex-libris : Auguste Brun (Libraire), Henri le Court (Notaire), Gilbert Lebrun. Quérard (I, 479).

400.-

18. **Florentin de PERCEVAL**. LE PARFAIT GÉNÉRAL D'ARTILLERIE concernant la guerre de campagne qui contient les vertus qu'un jeune seigneur doit pratiquer & les vices qu'il doit fuir pour parvenir au caractère de général de l'artillerie de son roi, & au commandement de ses armées.

Plaisance, Valfrai Zambelli, 1715, X + 178pp. 16.5x22cm. Reliure en plein parchemin d'époque. Titre à l'encre sur le dos. Illustré de 2 vignettes gravées et de nombreux culs-de-lampe, ainsi que d'un ordre de bataille (page dépliant). Manque la page de titre et un petit morceau de parchemin sur le dos. Sinon bon exemplaire, bien dans son jus.

500.-

19. **GRADUEL ROMAIN**, à l'usage des religieuses de la congrégation de Nre Dame.

Toul, Alexis Laurent, 1718, 16x22cm. Reliure en plein veau marron. Dos à 5 nerfs, orné de motifs floraux. Coins renforcés en parchemin. La partie imprimée comprend 328pp. plus 5pp. (gloria patri) et 15pp. (pour la procession de la purification de la vierge Marie) augmentée de 15pp. manuscrites (dont une messe royale et une Antienne pour les St Sacraments). Imprimé en noir et rouge. Magnifique et unique exemplaire.

600.-



20. **PLUTARQUE / DACIER**. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES de Plutarque, revues sur les mss et traduites en François.

Paris, Clousier Gosselin et Coustelier, 1721, 20x26cm. Ouvrage en huit volumes. Reliures en plein veau. Dos à 5 nerfs richement ornés. Pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et havane. Tranches rouges. Richement illustré de portraits. Reliures restaurées (coiffes et coins renforcés).

600.-



21. M. de BRUEYS. HISTOIRE DU FANATISME DE NOTRE TEMS (sic.).

Paris, Muguet, 1738, 10x15.5cm. Ouvrage complet en 3 volumes. Reliures en plein veau. Dos à 5 nerfs. Pièces de titre et de tomaison en maroquin. Dos ornés de motifs dorés. Roulette dorée sur les coupes. Tranches rouges. Illustré d'un frontispice et d'un portrait. Quelques défauts aux dos, manque aux coiffes, sinon bon exemplaire.

450.-

22. Charles ROLLIN. DE LA MANIÈRE D'ENSEIGNER ET D'Étudier LES BELLES-LETTRES.

Par rapport à l'esprit & au coeur.

Paris, Chez la veuve Estienne, 1740, LXXVI + 684 + 676 + tables. 21x26cm. Ouvrage complet en deux volumes. Reliures en plein veau. Dos lisses, joliment ornés. Pièces de titre sur maroquin rouge, pièces de tomaison sur maroquin havane. Filet doré sur les coupes. Tranches marbrées. Magnifique édition, la première dans ce format (in-4), la seule signalée par Brunet (IV, 1360). Illustré d'un portrait en frontispice d'après Coypel. et d'une vignette par Lebas. Quelques frottements et accrocs aux reliures (coins et mors surtout) un mot écrit à la plume avant le faux titre et un feuillet bruni mais bel exemplaire.

400.-



23. William CHESELDEN. THE ANATOMY OF THE HUMAN BODY.

London, William Bowyer, 1712 (1741), préf. + tables + 336pp. 13x20.5cm. Reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs, orné de filets dorés. Pièce de titre sur maroquin rouge. Roulette dorée sur les coupes. Tranches rouges. Sixième édition illustrée pour la première fois de 40 planches gravées par Vandergucht. «Among the English editions the seventh should be mentioned as particularly fine. All of these editions contain very excellent copperplates differing, however, in number and content, for exemple, the edition of 1741 add much from his osteologic work.» (Choulant, 261). Frottements sur les coupes et les mors mais ouvrage solide, papier frais.

500.-



24. Abbé NOLET (sic.) NOLLET. LECONS DE PHYSIQUE EXPERIMENTALE.

Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1745-1764, 10.5x17cm. Ouvrage en 6 volumes. Reliures cartonnées, pièces de titre et de tomaison. Richement illustré de 116 planches dépliantes. Bon exemplaire.

600.-

25. Antoine François PREVOST. HISTOIRE GENERALE DES VOYAGES.

Paris, Didot Libraire et Lausanne, Marc-Michel Bousquet et Compagnie, 1746 pour les 11 premiers tomes, 1754 pour le 12ème, 1756 pour les tomes 13 à 17, 1763 pour les 18 et 19ème volumes et 1789 pour le 20ème. 20x26cm.

Au Total, les tomes I à XX contiennent 587 fig et cartes. Reliures en plein veau moucheté. Dos à cinq nerfs et ornés de fleurons dorés, pour les exemplaires I à XI les pièces de titre et tomaison sont brunes claires avec lettres dorées. La pièce de titre du tome XII est d'un brun tirant sur le rouge et la pièce de tomaison est brune. Les pièces de titre des volumes XIII à XVII sont de couleur chair, les pièces de tomaison ne sont pas différenciées du dos des volumes. Les pièces de titre des volumes XVIII et XIX sont brunes claires et les pièces de tomaison ne sont de nouveau pas différenciées du dos des volumes. La pièce de titre du tome XX est rouge, la pièce de tomaison n'est pas différenciées du dos des volumes. Malgré ces minimales différences l'ensemble forme un tout agréable et cohérent. Très belle présentation.

Antoine François Prévost, dit d'Exiles, plus connu sous son titre ecclésiastique d'abbé Prévost, est un romancier, historien, journaliste, traducteur et homme d'Église français, né le 1er avril 1697 à Hesdin (actuellement Pas-de-Calais) et mort le 25 novembre 1763 à Courteuil.

16'000.-

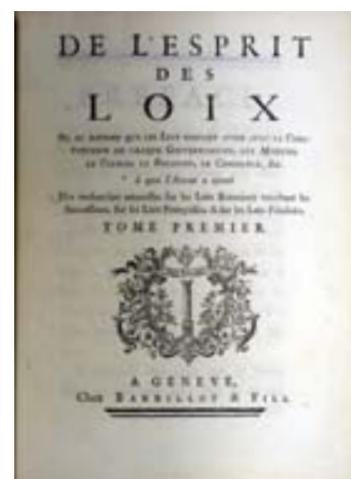


26. (MONTESQUIEU). DE L'ESPRIT DES LOIX ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les Moeurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c. à quoi l'Auteur a ajouté Des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les successions, sur les Loix Françaises, & sur les Loix Féodales.

A Genève, [s.d. (1748)] Chez Barrillot & Fils. 19x24.5cm. Ouvrage en deux volumes (faux-titre + titre + 4 pages non-numérotées + XXIV pages + 522 pages et faux-titre + titre + XVI pages + 564 pages). Reliures d'époque en plein veau marron. Dos à 5 nerfs richement ornés de motifs dorés. Pièces de titre. Encadrement des plats, tranches rouges.

Édition originale, avec les cartons signalés (pendant l'impression beaucoup de passages furent modifiés soit par la censure, soit par l'auteur) et les quatre pages non-numérotées (ou les quatre folios si on tient compte du faux-titre et du titre) (Tchémerzine, VIII, 459). «La première édition d'un livre de cette importance devra toujours être consultée par les éditeurs de Montesquieu.» (Brunet, III, 1859). Magnifique exemplaire à grandes marges, très belles reliures. Papier bien frais. Petit manque à la marge inférieure des pages 51 à 70 du second tome, sans atteinte au texte. Rare.

14'000.-



27. SCARRON. OEUVRES DE MONSIEUR SCARRON

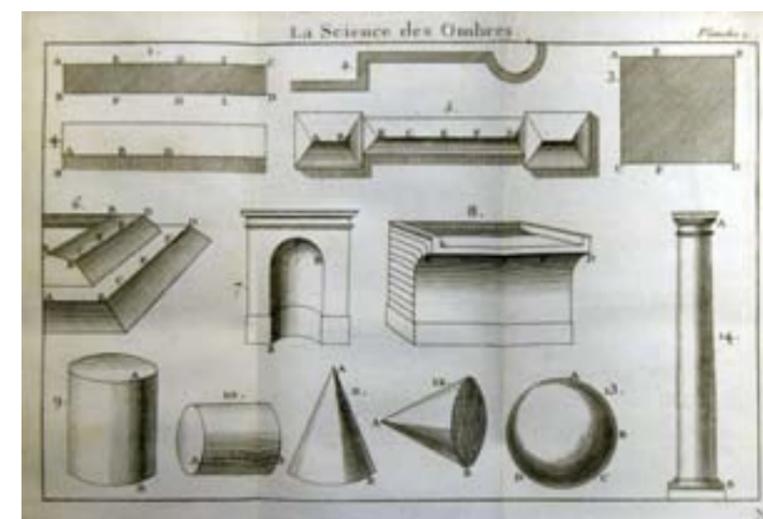
Amsterdam, Wetstein, 1752, 8.5x14cm. Ouvrage complet en 7 volumes (Quérard, VIII, 506). Reliures en plein veau. Dos lisses, ornés de filets et de motifs dorés. Pièces de titre et de tomaison sur maroquin rouge. Triple filet doré sur les plats. Filet doré sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure dorée. Illustré de 7 jolis frontispices gravés. Quelques défauts mineurs aux reliures (quelques coins frottés, ...) sans gravité. Intérieurs propres, papier très frais.

400.-

28. M. DUPAIN. LA SCIENCE DES OMBRES, par rapport au dessein. Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'Architecture Civil & Militaire, ou qui se destinent à la Peinture.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750, XVI + 92pp. + planches. 13x20cm. Reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs, richement orné. Pièce de titre sur maroquin rouge. Encadrement des plats à froid. Ex-libris de François de Weck. Richement illustré de 18 planches dépliantes (numérotées de 1 à 14 et de 1 à 4). Quelques traces d'usage sans gravité, sinon magnifique exemplaire.

700.-



29. (Nicolas BOINDIN). MÉMOIRE POUR SERVIR À L'HISTOIRE DES COUPLETS DE 1710, attribués faussement à M. Rousseau.

Bruxelles, Foppens Eugène-Henri Fricx, 1752, 131pp. 8.5x14.5cm. Ouvrage complet en un volume (Quérard, Barbier). Reliure en plein veau. Dos lisse, joliment orné, pièce de titre sur maroquin ocre et tomaison sur maroquin rouge. Tranches rouges. Ex-libris aux armes d'Henri Pajon (D'azur à la fasce d'argent chargée de trois roses au naturel, accompagnées de trois abeilles d'or, deux en chef, la tête vers la pointe, une en pointe, la tête vers le chef.). Illustré de 4 planches dépliantes (reproductions de lettres). Édition originale rare (Barbier, IV, 148). Quelques défauts à la reliure (un mors fendu, mais solide et un coin frotté).

200.-

30. M. BUCHOTTE. LES RÈGLES DU DESSEIN ET DU LAVIS, pour les Plans particuliers des Ouvrages & des Bâtimens, & pour leurs Coupes, Profils, Elévations & Façades, tant l'Architecture militaire que civile.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1754, XV + 214pp. 13x20cm. Reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs, richement orné. Pièce de titre sur maroquin rouge. Encadrement des plats à froid. Ex-libris de François de Weck. Richement illustré de 24 planches, la plupart dépliantes et réunies en fin de volume. Quelques traces d'usage sans gravité, sinon magnifique exemplaire.

400.-

31. Jean de LA FONTAINE / Jean-Baptiste OUDRY. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS PAR J. DE LA FONTAINE.

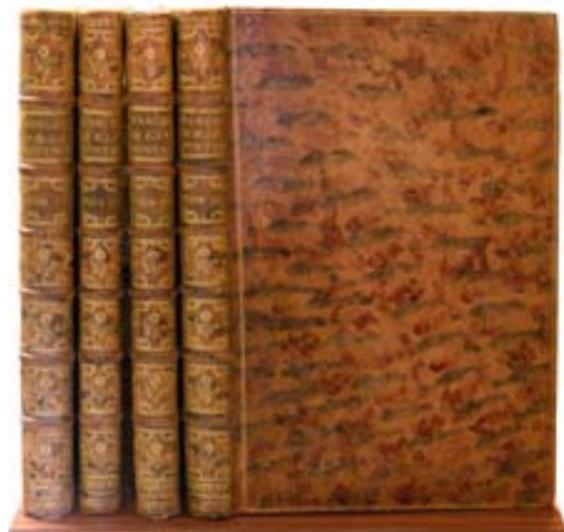
Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1755-1759. 29x42,5 cm. Ouvrage en 4 volumes in-folio. Ensemble magnifiquement illustré de 1 frontispice et de 276 (71+68+68+69) figures d'Oudry (y compris la première gravure de la fable CLXXII, tome 3 : «Le singe et le léopard»), retouchées par Cochin, illustrant 245 fables réparties en 12 livres. Cul-de-lampe décoratif après chaque fable. Tranches dorées. Superbes reliures de l'époque en plein veau marbré. Encadrements dorés sur les plats. Dos à 6 nerfs, ornés de caissons dorés. Titre et tomaison sur pièces de maroquin. Petites traces d'usage, notamment sur les coins et les coiffes (petit manque discret à la coiffe supérieure du tome 3 et aux coiffes inférieures des tomes 1 et 4), sinon ensemble en excellent état et de magnifique présentation.

Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) fit de 1729 à 1734 des dessins à la plume ou au pinceau inspirés des fables de La Fontaine, en tant que peintre, pour se constituer un recueil de sujets pour des peintures ou des tapisseries. Mais le fait qu'il suivit rigoureusement l'ordre des fables et qu'il les illustra à peu près toutes, montre que son intention était de réaliser une illustration complète. Homme très actif, la pratique assez lente de la peinture ne suffisait pas à son génie créateur : les Fables de La Fontaine vinrent satisfaire ce besoin.

Monsieur de Montenault, homme de lettres, ayant conçu le projet d'une grande réalisation éditoriale et ayant entendu parler des dessins d'Oudry, les lui acheta et, avec l'aide du banquier Darcy et un de ses confrères, il s'employa à cette ambitieuse réalisation, avec l'appui et l'autorité du Roi Louis XV.

Cochin redessina à la mine de plomb les 275 compositions. Il dessina également 12 estampes et une partie de certaines autres, surtout celles comportant des personnages. Cette illustration est donc également l'œuvre de Cochin. Les deux premiers volumes parurent en 1755, le 3ème au début de l'année suivante et le 4ème volume, prévu pour paraître à la fin de 1756, fut retardé par les difficultés financières de l'entreprise et ne dut sa sortie, en 1760, qu'à un don de Louis XV de 80.000 livres. De toute beauté.

16'000.-



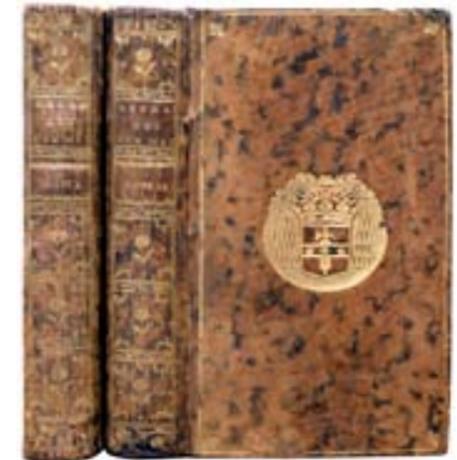
32. Alb. de HALLER. DEUX MEMOIRES SUR LE MOUVEMENT DU SANG. Et sur les effets de la saignée. Fondés sur des expériences faites sur des animaux.

Lausanne - Paris, Marc.Mic Bousquet - David, 1756, VIII + 343pp. 10.5x17cm. Reliure cartonnée recouverte de papier marbré. Pièce de titre orange. Édition originale. Quérard, IV, 14. Illustré d'un beau frontispice. Très bon exemplaire, en parfaite condition dans une reliure modeste.

400.-

33. XENOPHON / Perrot D'ABLANCOURT, M. COSTE et CHARPENTIER (trad.). LA RETRAITE DES DIX MILLE, ou l'expédition de Cyrus contre Artaxerxès avec Le Portrait de la condition des rois intitulé Hieron. Et LES CHOSES MÉMORABLES DE SOCRATE avec la vie de Socrate.

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1758, préf. + 387 + 62 + 299 + 216pp. + tables. 10.5x16.5cm. Ouvrage en deux volumes. Reliures en plein veau. Dos lisses, joliment ornés. Pièces de titre et de tomaison sur maroquin. Encadrement doré des plats, fleurs de lys aux coins et armes de Mazarin sur chaque plats. Tranches marbrées. Ex-libris sur la page de garde. Illustré d'un frontispice gravé et d'une carte dépliant. Très bon exemplaire, belle provenance.



1'500.-

34. (Tiré de DUPIN - MARSOLLIER - DELLON - GOUJET). HISTOIRE DES INQUISITIONS; Où l'on rapporte l'origine & le progrès de ces Tribunaux, leurs variations, & la forme de leur Juridiction.

Cologne, Pierre Marteau, 1759, 488 + VIII + 411pp. 10x17cm. Ouvrage en deux volumes, Éléantes reliures en plein veau. Dos richement ornés. Pièces de titre et de tomaison sur maroquin clair. Filet doré sur les coupes. Tranches rouges. Édition originale (Barbier, II, 756). Illustré de deux frontispices et d'une planche dépliant. Petit manque à la coiffe inférieure du tome second. Sinon très bel exemplaire.

300.-

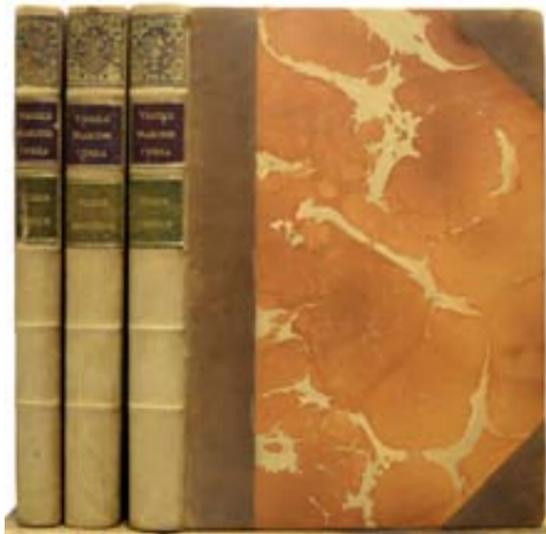
35. Nicolas EYMERIC / Abbé MORELLET (trad.). LE MANUEL DES INQUISITEURS, à l'usage des inquisitions d'Espagne et de Portugal. Ou Abrégé de l'ouvrage : DIRECTORIUM INQUISITORUM.

Lisbonne, 1762, 198pp. + table et errata. 10x16.5cm. Reliure en plein veau. Dos lisse orné. Pièce de titre sur maroquin rouge. Première édition de cet abrégé par Morellet (Barbier, IV, 44). Manque les coiffes, mors du premier plat abîmé. Ouvrage solide.

500.-

36. VIRGILII MARONIS (VIRGILE) / Antonio AMBROGI (trad.). BUCOLICA GEORGICA ET AENEIS. Ex Cod. Mediceo-Laurentiano descripta ...

Rome (Romae), Joannes Zempel - Venantii Monaldini, 1763-1765, XCII + 211 + LX + 336 + XXIV + 343 pp. 31x44cm. In-folio. Ouvrage en trois volumes. Reliures modernes en demi-basane à coins. Dos à 5 nerfs, décoré d'un caisson de la reliure originale et des pièces de titre et de tomaison de l'époque. Ouvrage sur grand papier et à grandes marges. Richement illustré de 145 gravures, 31 lettrines, 3 hors texte, 3 textes gravés et une carte hors texte. Magnifique édition, sur très beau papier. Bilingue latin - italien. Dibdin la décrit comme somptueuse, mais peu érudite (les notes en Italien ne sont, selon lui, pas être très érudites). Heyne la résume ainsi «rei enim criticae parum peritus magnis sumtibus valde inutili splendidae editionis molem emisit.». Imposante et magnifique édition, papier superbe. 4'000.-



37. Michel VÉNEGAS, André-Marc BURRIEL / EIDOUS (trad.). HISTOIRE NATURELLE ET CIVILE DE LA CALIFORNIE, contenant une description exacte de ce pays, de son Sol, de ses Montagnes

Paris, Durand, 1766-1767, XXII + 360 + 375 + VIII + 354pp. 12x19.5cm. Ouvrage complet en trois volumes. Reliures en demi-parchemin (modernes). Dos lisses, pièces de titre sur maroquin bordeaux. Sans la carte du tome premier. Barbier, mentionne seulement une édition datant uniquement de 1767, chez Durand (II, 819). Bon exemplaire. 400.-

38. J.B.L. OSMONT. DICTIONNAIRE TYPOGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET CRITIQUE DES LIVRES RARES, singuliers, estimés et recherchés en tous genres.

Paris, Lacombe, 1768, 13x20cm. Ouvrage en deux volumes. Reliure en pleine basane. Dos lisse orné de motifs dorés. Pièce de titre rouge, pièce de tomaison verte. Roulette dorée sur les plats. Roulette intérieure dorée. Tranches marbrées. Papier bon, quelques notes à la plume dans les marges (élégante écriture). Elles ne dévaluent en rien l'ouvrage, ajoutant même un certain cachet. Illustré de bandeaux et de cul-de-lampe. 700.-

39. JUVÉNAL / DUSAULX (trad.). SATIRES DE JUVÉNAL.

Paris, Imprimerie M. Lambert, 1770, XL + 499pp. + tables et notes. 12x18.5cm. Reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs, joliment orné. Pièce de titre sur maroquin rouge. Filet doré sur les coupes. Tranches marbrées. Titre en noir et rouge. Édition bilingue français - latin. Édition originale de cette traduction estimée (Brunet, II, 633). Mors fendus (ouvrage solide) sinon bel exemplaire. 200.-

40. WATIN. L'ART DU PEINTRE, DOREUR, VERNISSEUR; Ouvrage utile aux artistes & aux amateurs qui veulent entreprendre de peindre, dorer & vernir toutes sortes de sujets en bâtimens, meubles, bijoux, équipages, &c.

Paris, Grangé - Durand - L'auteur, 1773, xxxii+ 360pp. + détails, 13x20cm. Reliure en plein veau. Dos à cinq nerfs, richement ornés. Pièce de titre sur maroquin rouge. Manque aux deux coiffes. Roulette dorée sur les coupes. Tranches rouges. Bien complet du supplément. Coupe et dos frottés, sinon bon exemplaire. 200.-

41. Pierre SONNERAT. VOYAGE A LA NOUVELLE GUINÉE, dans lequel on trouve la description des Lieux, des Observations physiques & morales, & des détails relatifs à l'Histoire Naturelle dans le Regne Animal & le Regne Végétal.

Paris, Ruault, 1776. XII pp. (préf.) + tables + 206 pp. (plus les planches). 19,5x26 cm. Ouvrage orné de 120 magnifiques gravures en taille douce (1 frontispice, 4 vues dépliantes, 1 machine pour pêcher (planche dépliant), 1 jonque (planche dépliant), 80 oiseaux (dont 1 à double), 1 planche d'insectes, et 33 végétaux). Élé-gante reliure de l'époque en plein veau marbré. Plats ornés d'un triple encadrement doré. Dos à 5 nerfs, orné de caissons dorés. Titre sur pièce de maroquin vert. Édition originale (Quérard, IX, 210 et Brunet, V, 443). «Les détails donnés par l'auteur sur Manille, Yolo et Megindano, sont encore aujourd'hui d'un grand intérêt». Minimales traces de frottement sur les nerfs, sinon ouvrage pratiquement à l'état de neuf ! Papier très frais. Magnifique présentation. 6'000.-



42. **Henri SWINBURNE / J.-B. de la BORDE (trad.). VOYAGE DE HENRI SWINBURNE DANS LES DEUX SICILES** en 1777, 1778, 1779 et 1780.

Paris, Imprimerie Didot l'aîné, 1785-1786, 16 + 432 + 338 + 461 + 480 pp. 15x22.5cm. Ouvrage en 4 volumes. Magnifique reliure en plein maroquin rouge d'époque. Dos lisses, ornés de filets dorés et portant titre, auteur et éditeur en lettres dorées. Triple encadrement des plats. Filet sur les coupes. Tranches jaunes. Roulette intérieure dorée. Première édition française, complet en 4 volumes, auxquels on peut ajouter comme cinquième volume le voyage en Sicile de Denon - 1787 (Brunet, V, 604). Illustré de 3 tableaux dépliant. Le papier de deux premiers volumes est très propre, le papier des deux derniers est uniformément bruni par la nature du papier. Les reliures sont magnifiques, malgré quelques petites marques, sans gravité.

3'000.-



43. **Horace-Bénédict de SAUSSURE. VOYAGE DANS LES ALPES**, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.

Genève, Barde - Manget - Buisson - Fauche - Borel, 1786-1796, 13x20.5cm. Ouvrage complet en huit volumes. Reliures cartonnées, recouvertes de papier bleu. Pièces de titre et de tomainson orange. Illustré de 20 planches dépliantes et d'une carte dépliant (manque une carte et deux gravures). Première édition in-8, faisant directement suite à la première édition in-4. Bon exemplaire, reliure simple mais solide. Quelques défauts au papier (léger brunissement, une ancienne auréole à la fin du tome 1).

2'000.-

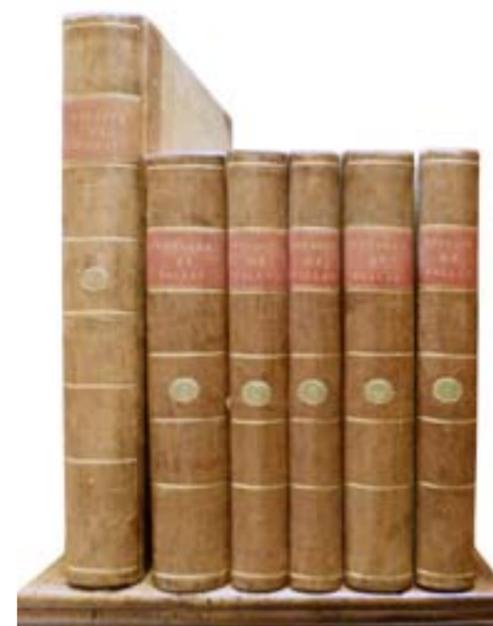


44. **M. P. S. PALLAS. VOYAGES DE M. P. S. PALLAS, EN DIFFERENTES PROVINCES DE L'EMPIRE DE RUSSIE, ET DANS L'ASIE SEPTENTRIONALE.**

Paris, Maradan, 1789-1793. 20x26 cm. (26x35 cm. pour l'Atlas). Ouvrage en 6 volumes (5 volumes de texte + 1 volume pour l'Atlas). 773, 550, 491, 722, et 559 pages. Élégantes reliures en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier beige. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur orangée. Tomaison sur pièces turquoises de forme ovale. Texte traduit de l'allemand par M. Gauthier de la Peyronie. Atlas constitué de 1 carte générale de l'Empire de Russie, 10 autres cartes géographiques, 77 planches de botanique, 12 planches représentant des fourneaux, moulins, monuments, etc., 11 planches représentant des idoles et des costumes, 11 planches d'animaux, d'histoire naturelle, etc., soit 122 planches au total.

«Le mérite et les travaux du professeur Pallas ont déjà été appréciés par tous les savants de l'Europe. L'exactitude de ses observations, la profondeur de ses réflexions et la multitude des faits intéressants de tous genres qu'il a rassemblés, lui assignent une place distinguée parmi les plus célèbres voyageurs.» (Quérard, VI, 569). Cité par Brunet et Cohen. Ensemble dans un état de fraîcheur exceptionnel.

6'000.-



45. **M. DUCLOS. VOYAGE EN ITALIE** ou considérations sur Italie.

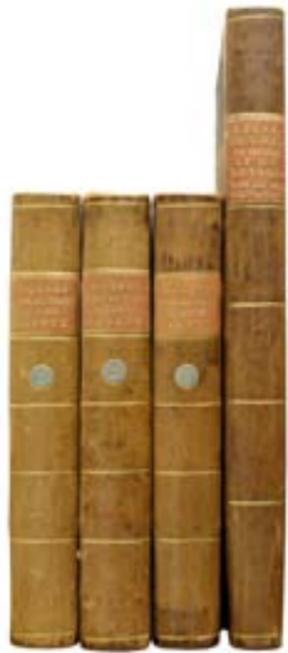
Paris, Buisson, 1791, VIII + 412pp. 13x20cm. Reliure en plein veau moucheté. Dos lisse joliment orné, pièce de titre rouge. Roulette dorée sur les coupes. Tranches marbrées. Édition originale (Quérard, II, 629).

350.-

46. **C. S. SONNINI.** VOYAGE DANS LA HAUTE ET BASSE EGYPTE, FAIT PAR ORDRE DE L'ANCIEN GOUVERNEMENT, ET CONTENANT DES OBSERVATIONS DE TOUS GENRES.

Paris, F. Buisson, An 7. 12,5x20 cm. et 22x29,5 cm. Ouvrage en 3 volumes + 1 volume de 40 planches in 4° gravées en taille-douce, contenant des vues (4), des portraits et personnages (3), une carte géographique (1), des plans (2), des antiquités (22), un fossile (1), des animaux (5), et des plantes (2) dessinés sur les lieux par l'auteur et gravés par J. B. P. Tardieu. Jolies reliures de l'époque en demi-basane à coins. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur orangée. Tomaison sur pièces bleues de forme ronde. Ensemble pratiquement à l'état de neuf ! Quelques minimes rousseurs sans gravité en début de tome 1, sinon papier très frais. Excellent état des gravures. L'atlas des planches comprend également les gravures destinées au «Voyage historique, littéraire, politique et pittoresque aux Isles et possessions ci-devant vénitiennes» d'André Grasset, soit : 9 cartes, 9 vues, 6 planches de monnaies, 3 planches de personnages, et 3 inscriptions lapidaires anciennes, soit 30 planches supplémentaires, très intéressantes.

4'200.-



47. **Mad. La Baronne STAEL DE HOLSTEIN.** DE L'INFLUENCE DES PASSIONS SUR LE BONHEUR DES INDIVIDUS ET DES NATIONS.

Lausanne (en Suisse), Jean Mourer & Hignou et comp., 1796, 13x20.5cm. Reliure en plein veau. Dos lisse, orné de lyres dorées. Pièce de titre sur maroquin rouge. Tranches marbrées. Édition originale. Exemplaire «cartonné», à la demande de Mme de Stael pour en améliorer le style. Petits manques aux coiffes sinon très bel exemplaire de ce texte fondamental pour le romantisme, ici en belle condition d'époque. Un cahier légèrement fragilisé.

300.-

48. **CRÉBILLON / PEYRON (ill.).** OEUVRES DE CRÉBILLON.

Paris, Maillard - Didot, 1797, XXXIV + 394 + 468 pp. 14x22cm. Ouvrage en deux volumes. Reliures cartonnées, recouvertes de papier vert. Pièce de titre rouge. Illustré de 10 gravures hors-texte par Peyron. Reliures modestes mais papier propre. Bon exemplaire.

350.-

49. **BORY DE ST. VINCENT.** VOYAGE DANS LES QUATRE PRINCIPALES ILES DES MERS D'AFRIQUE, FAIT PAR ORDRE DU GOUVERNEMENT, PENDANT LES ANNEES NEUF ET DIX DE LA REPUBLIQUE (1801 et 1802), Avec l'Histoire de la Traversée du Capitaine Baudin jusqu'au Port-Louis de l'Île Maurice.

Paris, F. Buisson, 1804. 12,5x20 cm. et 26x34 cm. Ouvrage en 3 volumes + 1 volumes de 58 planches in 4° gravées en taille-douce, contenant des vues (35 dont 1 à vol d'oiseau et en couleurs !), des cartes géographiques (3), des animaux (5), et des plantes (15) dessinés sur les lieux par l'auteur et gravés par Adam, Blondeau, Fortier, Dorgez, B. Tardieu, etc. Sobres reliures de l'époque en demi-basane à coins. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos lisses ornés de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur orangée. Tomaison sur pièces turquoises de forme ovale. Papier frais. Superbe.

7'500.-



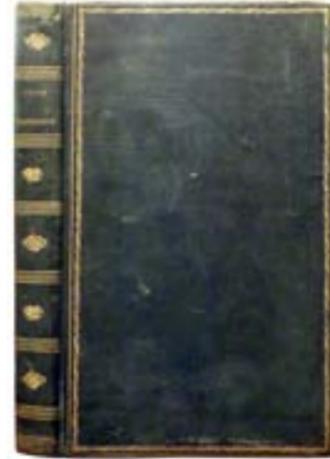
50. **J. S. STAVORINUS / J. JANSEN (trad.).** VOYAGES PAR LE CAP DE BONNE-ESPERANCE DANS L'ARCHIPEL DES MOLUCQUES, de 1768 à 1771 et de 1774 à 1778.

Paris, Maradan, 1805, 441 + 361 + 386pp. 14x21cm. Ouvrage en trois volumes. Broché, sous couverture de papier bleu. Pièces de titre sur le dos. Non ébarbé. Bien complet des 4 planches (dépl.), du plan (dépl.) et des 4 cartes (dépl.). Quelques rousseurs sur un feuillet et une planche, sinon très bon exemplaire. Seconde édition (Quérard, IX, 259).

1'500.-

51. **CODE DE NAPOLEON LE GRAND.**

Florence, Molini, Landi et Cie, 1809, 422pp. + tables. 28x45 cm. Superbe reliure en plein cuir de Russie vert. Dos lisse portant le titre en lettres dorées. Encadrement doré des plats. Illustré d'un portrait de Napoléon en frontispice. Magnifique édition tirée à seulement 121 exemplaires, tous signés par les éditeurs. Celui-ci est l'un des 105 sur beau papier vélin. Un feuillet un peu bruni et quelques frottements sur la reliure (deux petits trous sur le dos) sinon très bon exemplaire.



Ce texte a été beaucoup modifié depuis la IIIe République mais reste, aujourd'hui encore, le fondement du droit civil français et, plus largement, de tout le droit français.

5'500.-

52. **GÖTTERLEHRE FÜR JUNGE LEUTE.** (Mythologie pour les jeunes gens)

Wien, Auf Kosten des Verfassers, 1809, 199pp. 14x20cm. Demi basane marron à petits coins. Dos lisse, passé à la lumière mais en bon état. Quadrilingue (français, allemand, italien et latin), Ouvrage richement illustré de 18 planches hors texte et d'une vignette, le tout contenant 59 figures en couleurs (peintes à la main) sur les 63 annoncées. Une gravure débrochée mais présente. Ouvrage comportant certes quelques défauts mais très touchant, et peu courant.



800.-

53. **Jean RONDELET. TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'ART DE BATIR.**

Paris, chez l'auteur, 1812-1817, 22x28cm. Ouvrage en 6 volumes (4 tomes et un volume de planches, le tome quatrième est divisé en 3 parties). Reliures en demi basane à petits coins, dos à 5 nerfs. Pièce de titre orange, pièce de toison blanche. Plats recouverts de papier raciné assorti. Ouvrage illustré de 190 planches hors texte dépliantes, numéroté jusqu'à 180, avec 2 bis et une série «lettrée» de A à H. Les planches du tome 4 (93-180) ont été regroupées dans le sixième volume, contenant uniquement ces planches. Les planches 1 à 92 se trouvent à la fin des tomes 1 à 3.

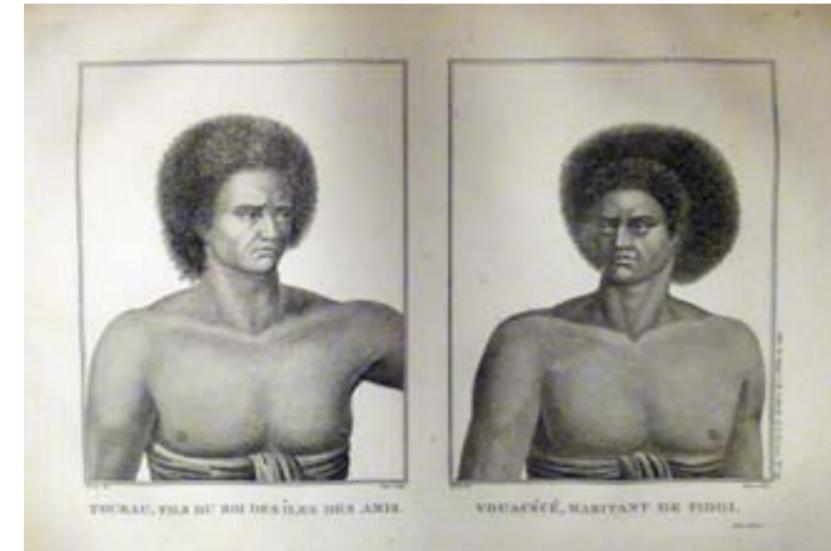
Il s'agit de la première édition de cet ouvrage, publiée à petit nombre par l'auteur. Elle a eu une importance fondamentale dans l'histoire de l'architecture, et a été rééditée de nombreuses fois durant tout le dix-neuvième siècle. «La première édition de cet ouvrage capital a été publiée à Paris de 1812 à 1817 en 4 tomes» (Brunet, IV, 1373). «Cet important ouvrage, indispensable à tout architecte, et dont le succès a constaté le mérite [...] La clarté avec laquelle est rédigé ce grand corps de doctrine en rend la lecture facile ...» (Quérard, VIII, 140). Très bon exemplaire (rare rousseurs frottements des dos).

5'000.-

54. **LABILLARDIERE.** ATLAS pour servir à la relation du voyage à la recherche de la Pérouse, fait par ordre de l'assemblée constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1ère et 2ème année de la République Française.

Paris, Dabo, 1817, in-folio (39x51), seulement l'Atlas. Reliure en demi basane à petit coins, dos lisse orné de filets dorés. Titre sur le premier plat. Atlas contenant normalement 43 planches et une carte, le notre n'en compte que 40 et la carte (manque les planches numéros 3, 25 et 35). Malgré cela l'intérêt de cet ouvrage reste grand car si la reliure est frottée (mais bien solide), les planches sont somptueuses et le papier très frais.

2'800.-



55. **John BIGLAND / Mathieu DUMAS (revu par).** HISTOIRE D'ESPAGNE, depuis la plus ancienne époque jusqu'à la fin de l'année 1809.

Paris, Firmin Didot, 1823, 13x21.5cm. Ouvrage en trois volumes. Reliures romantiques en plein veau glacé olive. Dos lisses, richement ornés et portant titre, auteur et toison en lettres dorées. Filet doré sur les plats, motif central pressé à froid. Roulette sur les coupes, tranches marbrées. Étiquette de prix du collège de Delémont sur la garde. Illustré d'une magnifique carte dépliant sur papier fort. Ensemble en très bel état (rares rousseurs, légère décoloration des dos).

300.-

56. **J. J. BARTHELEMY / Ambroise TARDIEU (ill.).** VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRECE, DANS LE MILIEU DU QUATRIEME SIECLE AVANT L'ERE VULGAIRE, AVEC ATLAS.

Avignon, Amand-Guichard, 1824 - 1828, 8x13cm (Paris, Lequien, 30x22.5cm pour l'atlas). Ouvrage en 7 volumes plus un atlas. Reliures en demi chagrin vert (signées Halmburger). Dos lisses, ornés de motifs dorés. Titre et toison en lettres dorées. Atlas en pleine percaline rouge. 37 gravures, plans et cartes (en couleurs) dont 2 dépliantes. Bel état (accros à l'un des mors de l'atlas, mais l'ouvrage reste solide).

600.-

57. **TOYOKUNI III (Kunisada) (1786-1864).** RECUEIL DE 19 ESTAMPES (WOODBLOCK PRINTS) CONSACREES AUX BEAUTES FEMININES.

Edo (Tōkyō), portant les sceaux des éditeurs Izumiya Ichibei, Sano-Ki, Iseya Rihei, non daté (vers 1830-1860). 24 x 36,5 cm. Recueil composé de 19 estampes consacrées aux beautés féminines de l'époque d'Edo. La plupart des ces estampes sont des oeuvres non datées de Kunisada, remontant aux années 1830-1860. Les estampes ont été contrecollées sur du papier fort et reliées sous forme de livre au début du XXème siècle. Les plats sont en carton recouverts de toiles à motifs géométriques japonais. Une estampe d'Hokusai abîmée (la cascade d'Amida) (non comptabilisée dans le total des estampes) a été utilisée comme page de garde. Traces d'usage sur la couverture. Papier quelque peu jauni et marges très réduites, cependant ensemble agréable et intéressant. Couleurs très fraîches.

2'500.-

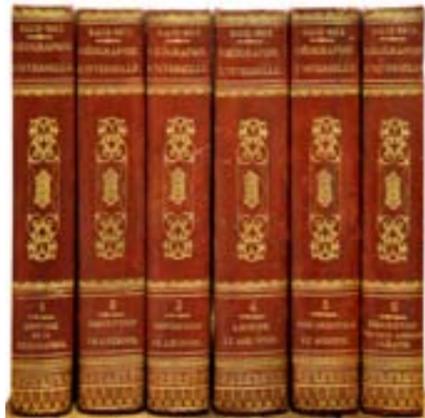


58. **MALTE-BRUN / HUOT (corrigé par).** GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE DE MALTE-BRUN.

Description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau d'après les grandes divisions naturelles du globe.

Paris, Furne, 1841, 17x27cm. Ouvrage en 6 volumes. Reliures en demi basane rouge glacée. Dos richement décorés, portant titre, auteur et toison en lettres dorées. Illustré en noir. Magnifiques reliures, très propre et en bel état.

400.-



59. **TOYOKUNI III (Kunisada) (1786-1864).** RECUEIL DE 77 ESTAMPES (WOODBLOCK PRINTS) CONSACREES AUX ACTEURS CELEBRES DE KABUKI.

Edo (Tōkyō), portant les sceaux des éditeurs Yamamotoya Heikichi, Izumiya Ichibei, Tsutaya Kichizō, Fujiokaya Keijirō, Ezakiya Tatsukura, Jōshūya Jūzō, Yamaguchiya Tōbei, et Kawaguchiya Uhei, non daté (vers 1850-1860). 25,5 x 37 cm. Recueil composé de 77 estampes consacrées aux acteurs célèbres de Kabuki. La plupart de ces estampes sont des oeuvres non datées de Kunisada, remontant aux années 1850-1860.

Les 77 estampes se composent de 12 scènes sur triples feuilles, de 10 scènes sur doubles feuilles, et de 21 scènes sur feuilles simples. Le tout a été assemblé en accordéon à la fin du XIXème siècle. Les plats sont en carton recouverts de papier gaufré japonais (différents entre le plat supérieur et le plat inférieur). Les estampes sont propres et les couleurs vives bien préservées, cependant les marges ont été réduites pour permettre le montage en accordéon. Le dos de l'accordéon est constitué de papier washi très fin, laissant apparaître l'encre des estampes en transparence. Traces d'usage sur la couverture, cependant ensemble en excellent état et constituant un ensemble homogène et très intéressant pour l'histoire du théâtre Kabuki à la fin de l'époque d'Edo.

8'000.-



60. **Rodolphe TOPFFER.** NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG A LA GRANDE CHAR-TREUSE, AUTOUR DU MONT BLANC, DANS LES VALLEES D'HERENZ, DE ZERMATT, AU GRIMSEL, A GENES ET A LA CORNICHE.

Paris, Victor Lecou, 1854, XVII + 454pp. 18x27,5 cm. Édition originale, magnifiquement illustrée d'après les dessins de Töpffer. Magnifique reliure en demi maroquin vert à grands coins. Dos lisse élégamment orné de motifs dorés, et d'une pièce de titre sur maroquin rouge. Filets dorés sur les plats. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée. Six pages (les premières) dégrafées mais présentes, sinon très bon exemplaire.

300.-

61. **Emm. le MAOUT.** HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX suivant la classification de Isidor Geoffroy-Saint-Hilaire.

Paris, L. Curmer, 1855, XLVIII + 428pp. 19x27cm. Reliure en demi chagrin, plats en simili cuir assorti. Richement illustré, in et hors texte dont 14 gravures en couleurs (livre complet de la quinzième mais non colorée). Bon exemplaire malgré quelques rousseurs.

250.-



62. **F. BAUCHER.** OEUVRES COMPLÈTES : Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes suivie des Passe-temps équestres, Dialogues sur l'équitation, Dictionnaire raisonné d'équitation, Réponse à la critique ,...

Paris, chez l'auteur - Dumaine - Dentu, 1859, 744pp. 16x24cm. Reliure en demi chagrin à petits coins passée au havane. Illustré de 13 figures (la planche 7-8 semble manquante). Bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

200.-

63. **Ernest FREYDEAU.** SYLVIE, étude.

Paris, Dentu, 1861, 244pp. 20x27.5cm. Élégante reliure en plein maroquin rouge signée Petit (successeur de Simier). Dos à 5 nerfs, portant titre et auteur en lettres dorées. Triple encadrement à froid des caissons et des plats. Tranches dorées. Intérieur des plats somptueusement décoré de dentelle dorée, avec un insert de maroquin bleu portant le chiffre EJ au centre. Édition originale et exemplaire de l'auteur, unique, imprimé sur Chine, et dont chaque page a été collée sur une plus grande. Le chiffre EJ est assurément celui des frères Goncourt, qui étaient des amis de l'auteur. Le dos et les mors sont abîmés, l'intérieur est parfait. Exemplaire exceptionnel.

2'000.-



64. **Félix BENOIST (dessins).** NICE ET SAVOIE sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes (ancienne province de Nice) réunis à la France en 1860.

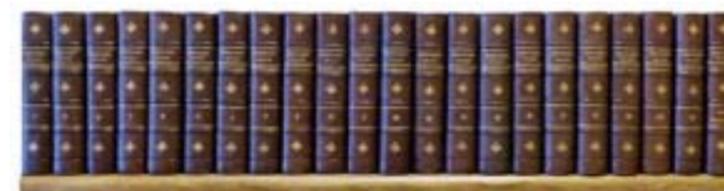
Paris, Henri Charpentier, 1864, XX + 64 + 62 + VI + 42 pp. 35x48cm. Ouvrage en trois volumes. Reliures en demi-toile turquoise à grands coins. Dos lisse. Titres et toison en lettres dorées. Richement illustré de 46 lithographies en couleurs (sur 92). Rousseurs éparses dans l'ensemble des volumes (comme souvent avec ce papier).

1'200.-

65. **SAINT-SIMON / SAINTE-BEUVE (notice).** MÉMOIRES DU DUC DE SAINT-SIMON. Publiées par Chéruel et Regnier fils.

Paris, Hachette, 1873, 12x18cm. Ouvrage en 21 volumes, plus un volume de tables. Reliures en demi chagrin bordeaux, plats recouverts de papier marbré. Dos à 4 nerfs, ornés de fleurons dorés. Titre en lettres dorées. Quelques rares rousseurs, sinon très bon exemplaire.

500.-



66. **Honoré de BALZAC.** OEUVRES COMPLÈTES

Paris, Calmann Lévy (ancienne maison Michel Lévy), 1879-1884, 11x16cm. Ouvrage en 53 volumes. Reliures en demi chagrin rouge. Dos à 4 nerfs, joliment orné. Titre et auteur en lettres dorées. Clouzot ne cite de Lévy que l'édition in-8 en 24 volumes. Exemplaire relié au nom de Henry Jacquin. Très bel ensemble, peu courant.

1'500.-



67. **Auguste SAULIÈRE / Henry SOMM (ill.).** HISTOIRES CONJUGALES : Nouveaux contes lestes.

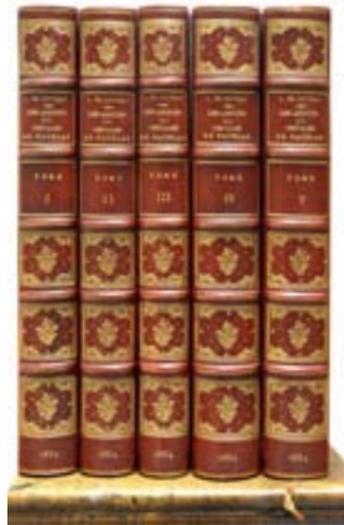
Paris, Dentu, 1881, 287pp. 13x19.5cm. Reliure en demi-marroquin brun. Dos à 5 nerfs, richement orné et portant titre, auteur et éditeur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée. L'un des exemplaires de tête avec deux états des eaux-fortes, et truffé de 3 eaux-fortes supplémentaires non signées. Bon exemplaire.

150.-

68. Louvet de COUVRAY / Hippolyte FOURNIER (préf.) / Paul AVRIL (ill.). LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS.

Paris, Librairie des bibliophiles - Jouaust, 1884, XXVI + 250 + 276 + 223 + 317 + 320 pp. 15.5x23cm. Ouvrage en cinq volumes. Élégantes reliures en demi maroquin rouge à coins. Dos à 5 nerfs, richement ornés et portant titre, auteur, toison et date en lettres dorées. Tranches supérieures dorées. Non ébarbé. Magnifique exemplaire l'un des 20 sur papier Whatman avec deux tirages des gravures. Un tout petit accroc à un mors du tome 5 (sans gravité) sinon exemplaire en parfait état.

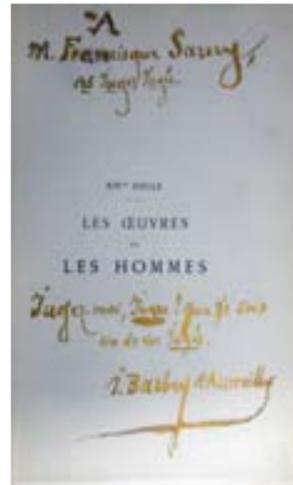
1'000.-



69. Barbey D'AUREVILLY. LES OEUVRES ET LES HOMMES. Les critiques ou les juges jugés.

Paris, Bibliothèque des deux-mondes - Frinzine & Cie, 1885, 403pp. 15x23cm. Reliure en demi chagrin. Dos à 5 nerfs orné de filets dorés, portant titres, auteur et le monogramme de Sarcey. Ex-libris de Francisque Sarcey après la page de garde. Édition originale, dédié au critique à l'encre dorée par Barbey d'Aurevilly. Très bon exemplaire, et magnifique provenance (Sarcey dit «L'oncle» est un fameux critique de théâtre, dont Zola disait que son avis faisait et défaisait le succès des pièces de théâtre. On parle aussi de « sarceyforme » pour le théâtre qui lui plaît).

800.-



70. BOUQUET F. (LALANNE, BRUNET-DEBAINES, TOUSSAINT, ADELIN, NICOLLE ill.). ROUEN AUX PRINCIPALES EPOQUES DE SON HISTOIRE jusqu'au dix-neuvième siècle.

Rouen, E. Augé, 1886, VIII + 138pp. 28x37cm. Édition de luxe, avec eaux-fortes sur Chine monté. Ouvrage illustré de 32 eaux-fortes et 20 vignettes de Maxime Lalanne, Brunet-Debaines, Toussaint, Adeline, Nicolle. Texte sur papier vergé. Tranche supérieure dorée. Reliure en demi-marroquin bleu-nuit à larges coins. Dos à 5 nerfs orné de caissons dorés. Minimales et discrètes traces d'usage, sinon ouvrage en excellent état de belle présentation. Papier frais.

1'500.-

71. Pierre LOTI / JAZET (ill.) / MANCHON (grav.). PÊCHEUR D'ISLANDE.

Paris, Calmann Lévy - ancienne maison Michel Lévy, 1886, 319pp. 16x23cm. Élégante reliure en plein maroquin olive mosaïqué signée David. Dos à 5 nerfs uniformément passé au brun, portant titre, auteur et date en lettres dorées. Plats ornés d'un motif mosaïqué et doré. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Magnifique roulette intérieure dorée. Deux ex-libris. Brochure d'origine conservée. Édition originale, un des 235 exemplaires réimposés en in-8 sur Hollande, celui-ci avec trois états des eaux-fortes (un portrait, un bandeau, un cul-de-lampe et 6 hors texte). Vicaire signale que 380 exemplaires ont été faits spécialement pour la librairie Conquet, comprenant les gravures en 1 ou 2 états dont 230 sur Hollande in-8 le reste en in-12. Vendu seulement en 1888, ce tirage fait partie de l'édition originale. Très bel exemplaire (malgré un léger frottement à un mors).

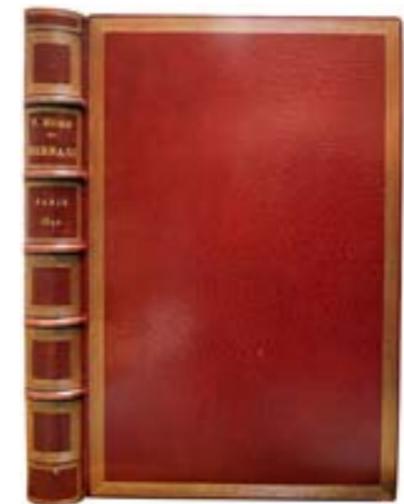
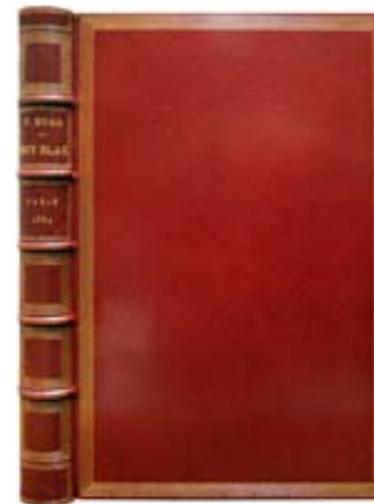
500.-

72. Victor HUGO / Adrien MOREAU (ill.). RUY BLAS drame en cinq actes.

Paris, Conquet, 1889, XI + 211pp. + tableau. 19x28cm. Superbe reliure en plein maroquin rouge signée Pétrus Ruban. Dos à 5 nerfs, joliment orné d'encadrements dorés et portant titre, date, lieu et auteur en lettres dorées. Encadrement des plats, double filet doré sur les coupes. Tranches dorées. Riche roulette intérieure dorée. Tirage à 500 exemplaires; celui-ci est un des 150 exemplaires de tête (ici sur Japon) avec hommage de l'éditeur. Le portrait et les 15 eaux-fortes de Moreau (gravées par Champollion) sont ici en double état (avant et après la lettre). Illustré d'un portrait, de cinq bandeaux, cinq culs-de-lampes et de cinq hors-texte. Vicaire (IV, 294) signale cette répartition : 30 exemplaires avec trois états, 45 avec deux états et 75 avec un seul état (pour les 150 exemplaires de tête sur marais ou Japon).

Pétrus Ruban (1851-1929) travailla pour la plupart des collectionneurs de son temps : Barthou, Baudin, Beraldi, Borde, de l'Épinay, Raynal etc. (Fléty). Magnifique exemplaire, très bien relié en maroquin d'époque. Deux coins frottés (sans gravité) sinon très bel état.

700.-



description au verso

73. **Victor HUGO / DEVÉRIA - MICHELENA (ill.).** HERNANI drame en cinq actes.

Paris, Conquet, 1890, XI + 223pp. + tableau. 19x28cm. Superbe reliure en plein maroquin rouge signée Pétrus Ruban. Dos à 5 nerfs, joliment orné d'encadrements dorés et portant titre, date, lieu et auteur en lettres dorées. Encadrement des plats, double filet doré sur les coupes. Tranches dorées. Riche roulette intérieure dorée. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci est un des 150 exemplaires de tête (ici sur Japon) avec hommage de l'éditeur. Le portrait d'après Devéria et les 15 eaux-fortes de Michelena (gravées par Boisson) sont ici en double état (avant et après la lettre). Illustré d'un portrait, de cinq bandeaux, cinq culs-de-lampes et de cinq hors-texte. Vicaire (IV, 254) signale cette répartition : 30 exemplaires avec trois états, 45 avec deux états et 75 avec un seul état (pour les 150 exemplaires de tête sur marais ou Japon).

700.-

74. **DUPONCHEL.** NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGES ANCIENS ET MODERNES.



Paris, Duménil, s.d., 14x22cm. Ouvrage en douze volumes, complet. Reliures en demi-chagrins vert. Dos à 4 nerfs, caissons ornés de motifs dorés. Titre et toison en lettres dorées. Illustré de 100 planches gravées sur acier et de 5 cartes colorées. Quelques rousseurs et quelques feuillets brunis. Bon état général.

Contient la relation complète ou analysée des voyages de : Christophe Colomb, Fernand Cortez, Pizarre, Anson, Byron, Bougainville, Cook, La Peyrouse, Bruce, Levaillant, Mungo-Park, Burkhardt, Fraser, Richard et John Lander, Basil-Hall, Caillé, Ross, Baudin, Duperrey, Freycinet, Choiseul-Gouffier, Pouqueville, Klaproth, Dumont-d'Urville, etc, etc.

700.-

75. **Paul VERLAINE.** MES HOPITAUX.

Paris, Léon Vanier, 1891, 74pp. + tables. 14x20cm. Reliure en plein chagrin. Dos à 4 nerfs, portant titre et auteur en lettres dorées. Brochure d'origine conservée. Édition originale, augmentée ici d'un portrait. Très bel exemplaire.

500.-



76. **J.-P. CUNDILL.** DICTIONNAIRE DES EXPLOSIFS. Édition française remaniée et mise à jour avec le concours de l'auteur par Désortiaux.

Paris, Gauthier-Villars, 1893, VI + 247pp. 16x24cm. Reliure en demi parchemin. Pièce de titre sur maroquin rouge. Plats recouverts de papier marbré. Bon exemplaire.

200.-

77. **Paul VERLAINE / Ph. ZILCKEN (ill.).** QUINZE JOURS EN HOLLANDE. Lettres à un ami, avec un portrait de l'Auteur.

La Haye et Paris, Maison Block et Léon Vanier, s.d. (1893), 108pp. 18x23cm. Reliure en demi-percaline verte. Dos lisse, orné d'un motif doré. Pièce de titre marron. Non ébarbé. Couverture d'origine conservée (rose). Édition originale, en très belle condition.

600.-



78. **Paul VERLAINE.** MES PRISONS.

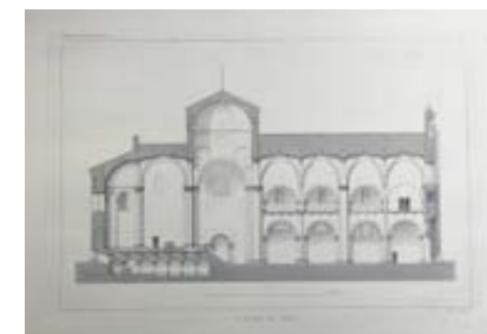
Paris, Léon Vanier, 1893, 81pp. + tables 12x18.5cm. Reliure en demi-marroquin bleu roi à grands coins. Dos à deux nerfs, portant titre, date et auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Édition originale. Quelques marques sans gravité sur la reliure. Très bel exemplaire.

500.-

79. **Léonce REYNAUD.** TRAITÉ D'ARCHITECTURE. Art de bâtir et Composition des édifices.

Paris, Dunod et Vicq, 1894, 35x50cm. Ouvrage en deux volumes. En feuilles, dans deux cartables toilés au dos. Il s'agit des deux volumes d'illustrations contenant 87 et 92 planches. En attente de reliure (ou encadrement), bel état des gravures.

400.-



80. **LECLERC DU SABLON / MILLOT (ill.)**. NOS FLEURS, plantes utiles et nuisibles. 359 figures en noires et 144 figures en couleurs.

Paris, Armand Colin, 1895, XV + 132pp. 23x32cm. Reliure en percaline rouge illustrée en couleurs et or. Dos légèrement décoloré et petits accros aux coiffes. Tranches dorées. Riche-ment illustré. Très bon exemplaire, sans rousseurs.

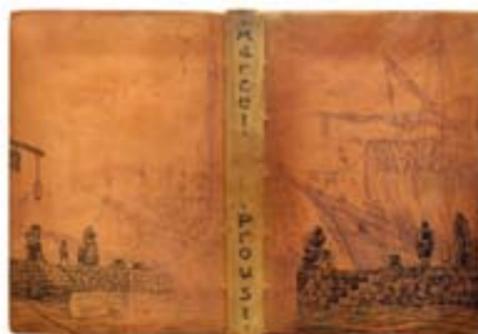
200.-

81. **Marcel PROUST / Anatole FRANCE (préf.) / Madelaine LEMAIRE (ill.)**. LES PLAISIRS ET LES JOURS.

Paris, Calmann Lévy, 1896, X + 273pp. In-4 (20.5x30cm). Magnifique reliure d'art en plein veau illustré. Dos lisse portant le nom de l'auteur en lettres noires. Chacun des plats est illustré d'un dessin original de Mario Zampini. Gardes moirées. Tranches dorées. Couverture d'origine conservée. Édition originale, richement illustrée par Madelaine Lemaire et truffé de 3 compositions de Mario Zampini (dont deux en couleurs).

Zampini est un peintre, illustrateur et scénographe italien. Il a illustré de nombreux livres (dont «Le voyage dans la lune» de Cyrano et «Le neveu de Rameau» de Diderot). Il éga-lement travaillé au Théâtre de la Scala de Milan. Il a ensuite combiné ses deux techniques pour créer des «livres manèges». Mors solides mais portant des traces d'usage, sinon très bel exemplaire, rendu unique par le travail de Zampini.

2'200.-



82. **Robert de FLERS / Alphonse MUCHA (ill.)**. ILSÉE, PRINCESSE DE TRIPOLI.

Paris, Édition d'Art H. Piazza et C. Masson, 1897 (26x33cm), avec une suite et le prospectus de 1896. Broché, sous couverture rempliée illustrée en couleurs. Dos lisse, portant le titre en lettres foncées. Ouvrage superbement illustré de plus de 120 lithographies originales en couleurs par Mucha. Un exemplaire de présent spécialement tiré pour Henry Masson (probablement un parent de l'éditeur C. Masson) avec une suite en noir sur Chine et le portrait de Mucha sur Japon.

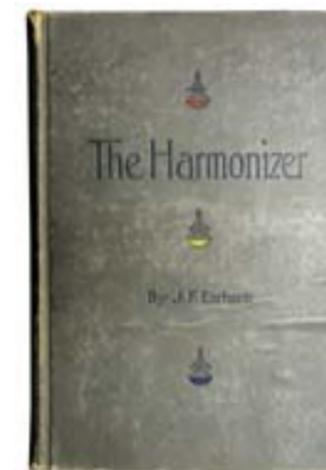
Somptueux ouvrage annoncé à seulement 252 exemplaires. En plus de la suite sur Chine et du portrait signé par Mucha, notre exemplaire est accompagné du feuillet d'annonce de l'ouvrage comportant, dans une chemise illustrée bleue, un feuillet avec le titre filigrané, un feuillet sur Japon avec 4 illustrations en couleurs et un feuillet en noir sur Chine avec 4 illustrations aussi. Ces illustrations diffèrent légèrement des illustrations retenues pour l'ouvrage final. Notre exemplaire porte, en outre, une double dédicace à Henry Masson, par Charles Piazza et par Mucha (qui a signé son autoportrait en frontispice : « à Monsieur Henry Masson hommages respectueux, Mucha Paris, le 12 août 1897»). Superbe exemplaire non mentionné dans le tirage et magnifiquement truffé, pratiquement sans défaut !

12'000.-

83. **J. F. EARHART**. THE HARMONIZER.

Cincinnati, Ohio, Earhart et Richardson, 1897, 7 + 241pp. 13x19cm. Reliure en pleine toile grise de l'éditeur. Dos lisse, portant titre et auteur. Premier plat reprenant le titre et l'auteur, illustré de trois tampons colorés (aux trois couleurs primaires). Léger accroc à un mors, coiffes frottées et traces d'usage sur les plats. L'ouvrage contient une introduction en anglais de 7 pages sur papier vergé, suivi de 240 pages de différentes couleurs (il semble qu'il manque ici les 2 pages annexées sur les encres de couleurs), illustrées et imprimées avec des encres de différentes couleurs (certains bords sont légèrement décolorés). Édition originale, et seule édition de ce manuel de la couleur. Earhart a utilisé 36 couleurs (Ault & Wiborg) sur des papiers de différentes couleurs. C'est le deuxième livre sur la couleur de Earhart, et le plus rare.

250.-



84. **Victor HUGO / RODIN, CARRIERE, VIERGE, WILLETTE, DUNKI, STEINLEN (ill.)**. CINQ POEMES Booz Endormi - Bivar - O Soldat de l'An Deux ! - Après la Bataille - Les Pauvres Gens.

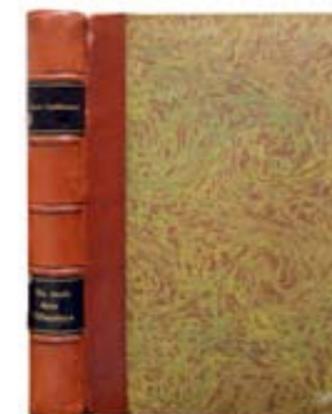
Paris, Pelletan, 1902, 68pp. 19x26cm. Somptueuse reliure en plein maroquin brun dans un emboîtement assorti. La reliure est signée Randeynes & Fils. Dos à cinq nerfs joliment orné de filets noirs et dorés, portant le titre, auteur et la date en lettres dorées. Très bel encadrement des plats. Motifs dorés sur les coupes. Tranche supérieure dorée. Double roulette intérieure. Illustré de 35 compositions. Un des 193 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries du Marais (118). Ouvrage à l'état neuf, et reliure parfaite.

1'000.-

85. **J. Jacot GUILLARMOD**. SIX MOIS DANS L'HIMALAYA LE KARAKORUM ET L'HINDU-KUSH. Voyages et explorations aux plus hautes montagnes du monde.

Neuchâtel, Sandoz, 1904, 363pp. 17x23cm. Reliure en demi-basane glacée, dos à 5 nerfs. Pièce de titre et de toison en cuir marron. Riche-ment illustré dans et hors texte (10 hors texte en phototypie sur papier fort, un panorama dépliant, 3 cartes (deux dépliantes) et un tableau). Quelques rousseurs (brunissement) sinon bon exemplaire de cet ouvrage devenu rare.

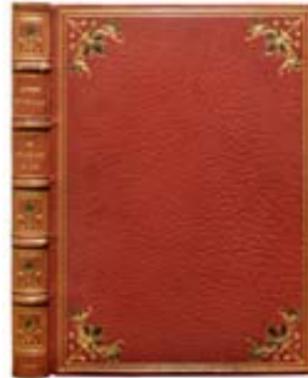
1'000.-



86. **Albert SAMAIN / Charles CHESSA (ill.).** LE CHARIOT D'OR.

Paris, A. et F. Ferroud, 1907, 146pp. 18x24cm. Splendide reliure en plein maroquin rouge signée Randeynes. Dans un emboîtement cartonné. Dos à 5 nerfs, joliment orné de motifs floraux dorés et enrichi de maroquin vert. Triple encadrement des plats (filets dorés) et très beaux ornements mosaïqués. Somptueuse roulette intérieure. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée. Un des 50 exemplaires sur Japon sur 250 exemplaires au total. Compositions et gravures de Chessa. Légère trace de frottement à un nerf, ouvrage superbe.

1'000.-



87. **Paul NIEDIECK / L. ROUSTAN (trad.).** MES CHASSES DANS LES CINQ PARTIES DU MONDE.

Paris, Plon-Nourrit, 1907, VI + 435pp. 17x23cm. Reliure en demi-chagrin à grands coins. Dos à 5 nerfs, portant le titre et l'auteur en lettres dorées. Couverture d'origine conservée. Ouvrage illustré de 206 gravures, dont 32 hors texte d'après les photographies de l'auteur. Très bon exemplaire.

150.-

88. **Anatole FRANCE / COLIN et VIBERT (ill.).** LES POÈMES DU SOUVENIR, Le Lac - Tristesse d'Olympio - Souvenir.

Paris, Pelletan, 1910, 90pp. + tables. 18x24cm. Reliure en plein parchemin illustré en couleurs dans un emboîtement cartonné. Dos lisse portant titre et auteur en lettres dorées, illustrations colorées. Plats richement encadrés en couleurs et petit paysage au centre du premier plat. Tranche supérieure dorée. Illustré par Vibert et Colin, un des 350 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur. Superbe reliure, très fine.

1'000.-

89. **Jean CHARCOT / Paul DOUMER (préf.).** LE POURQUOI-PAS ? DANS L'ANTARCTIQUE. Journal de la deuxième expédition au pôle sud 1908-1910. Suivi des rapports scientifiques des membres de l'État-Major.

Paris, Ernest Flammarion, (1910?), VII + 428pp. 20x29cm. Reliure en plein basane verte. Dos lisse, richement orné et portant titre et auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée. Illustré en noir et blanc (photographies et cartes). Dos uniformément décoloré. Très bon exemplaire.

350.-

90. **A. RADCLYFFE DUGMORE.** LES FAUVES D'AFRIQUE photographiés chez eux.

Paris, Hachette, 1910, 267pp. 18x25cm. Reliure en demi chagrin bordeaux à grands coins. Dos à 5 nerfs, portant le titre et l'auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Bon exemplaire, illustré de 58 photographies en noir et blanc et d'une carte. Bel exemplaire.

120.-

91. **Maxime de BARY.** GRAND GIBIER ET TERRES INCONNUES autour des grands lacs de l'Afrique Centrale, Le Mont Elgon.

Paris, Plon-Nourrit, 1910, VIII + 338pp. 16x23cm. Élégante reliure en demi-chagrin rouge. Dos à 5 nerfs, portant titre et auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorées. Richement illustré de 86 gravures d'après les photographies de MM. de Bary et Lefebvre et d'une carte.

200.-

92. **Édouard FOÀ.** CHASSES AUX GRANDS FAUVES pendant la traversées du continent noir du Zambèze au Congo français.

Paris, Plon, 1911, XII + 337pp. 16x23cm. Reliure en demi-chagrin. Dos à 5 nerfs, portant le titre et l'auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Ouvrage orné de 46 gravures d'après les photographies de l'auteur, de 15 dessins, de 4 schémas, d'une héliogravure et d'une carte en couleurs. Bon exemplaire.

120.-

93. **Édouard FOÀ.** CHASSES AUX GRANDS FAUVES dans l'Afrique centrale.

Paris, Plon, 1911, VII + 375pp. 16x23cm. Reliure en demi-chagrin rouge. Dos à 5 nerfs, portant le titre et l'auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Ouvrage orné de 82 gravures d'après les dessins, les photographies et les documents de l'auteur, d'une héliogravure et d'une carte en couleurs. Bon exemplaire.

150.-

94. **A. ROBIDA.** LES VIEILLES VILLES DU RHIN.

Paris, Dorbon Ainé, s.d. (1911), 309pp. 21x29cm, deux volumes. Le volume de texte (illustré) est relié en plein parchemin, portant le titre et l'auteur sur le dos. Le volume de suites est relié de manière assortie en demi-parchemin à coins. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée. Ouvrage richement illustré par Robida.

Cet exemplaire est l'un des 10 sur grand papier vélin à la cuve. Le premier volume comporte en plus du volume normal, une aquarelle originale signée, 4 états de l'eau-forte (deux sur Chine) et une eau-forte supplémentaire. Le deuxième volume contient une double suite des illustrations (une sur Chine et une sur Japon).

2'800.-



95. STENDHAL / BOURDIN (ill.). LA CHARTREUSE DE PARME.

Paris, A. et F. Ferroud, 1911, 14x20cm. Ouvrage en quatre volumes. Reliure en demi-parchemin à grands coins signée Levitzky. Dos lisses élégamment ornés de motifs colorés, portant titre, auteur et date en lettres noires. Tranches supérieures dorées. Ex-libris sur la page de garde. Couvertures d'origine conservées. Un des 45 exemplaires sur Japon impérial, contenant trois états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure (50). Illustré de compositions de Bourdin. Magnifique exemplaire dans une reliure élégante.

800.-



96. Hans Christian ANDERSEN / Edmond DULAC (ill.). LA REINE DES NEIGES et quelques autres contes.

Paris, H. Piazza, 1911, 171pp. + illustrations. 24x30cm. Reliure en demi-parchemin à grands coins, signé Arné Asper. Dos lisse, joliment orné d'une guirlande de fleurs et portant titre et auteur. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée. Très belle reliure, léger brunissement de quelques pages. Très bon état.

700.-

97. CHATEAUBRIAND / VUILLIER (ill.). LES AVENTURES DU DERNIER ABENCERAGE.

Paris, A. et F. Ferroud, 1912, VIII + 97pp. 14x19cm. Somptueuse reliure en plein maroquin bleu roi dans un emboîtement cartonné assorti. Dos à 5 nerfs richement orné de motifs dorés, portant titre et auteur en lettres dorées. Triple encadrement des plats. Filet doré sur les coupes. Tranches dorées à la feuille. Papier non ébarbé. Magnifique roulette intérieure. Reliure signée René Aussourd.

Tirage limité à 762 exemplaires, l'un des 20 exemplaires sur Japon Impérial, contenant 4 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure et une suite coloriée par l'illustrateur ainsi qu'une aquarelle originale. Illustré aussi d'un ex-libris gravé et coloré à la main (signé à la plume par le graveur M. Junod).

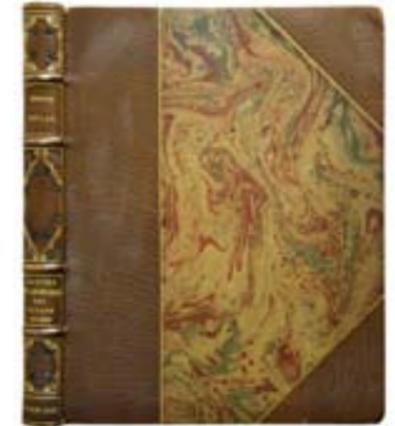
2'000.-



98. DULAC (ill.). CONTES ET LÉGENDES DES NATIONS ALLIÉES.

Paris, Piazza, 1917, 151pp. 23x30cm. Reliure en demi-marroquin havane à grands coins. Dos lisse, magniquement orné de mosaïques par René Aussourd. Titre, auteur et date en lettres dorées. Filets dorés sur les plats. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée. Un des 1000 exemplaires celui-ci sur papier Japon, numéroté et signé par Dulac. Richement illustré en couleurs. Très bon exemplaire, bel état.

700.-



99. Paul GAUGUIN. AVANT ET APRÈS. Paul Gauguin aux Marquises (1903)

Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1918, 213pp. 22.5x30.5cm. Reliure réalisée par Buchbinderei E. A. Enders. Magnifique fac-similé. Première édition tirée à seulement 100 exemplaires, tous numérotés. Illustré dans le texte et de hors textes contrecollés. Bien complet du feuillet de justification de tirage. Ouvrage rare, reproduisant fidèlement le manuscrit de Paul Gauguin. Jean Loize dit de ce livre : « La première édition reste mystérieuse : je veux dire qu'elle est à peu près ignorée en France. [...] Mais il n'y en avait que 100 exemplaires ! » en parlant de l'édition de 1951 : « Les gravures japonaises des gardes sont un peu plus « enfoncées » et les dessins semblent plus durs ». Très bon exemplaire.

1'200.-



100. Blaise CENDRARS / MODIGLIANI (ill.). DIX-NEUF POÈMES ÉLASTIQUES.

Paris, Au sans pareil, 1919, (51pp.) 21x30cm. Reliure en demi-basane à grands coins. Dos à 4 nerfs, portant le titre et l'auteur en lettres dorées. Couverture d'origine conservée. Édition originale. Cet exemplaire est un des 40 réimposé (in-8 Jésus) sur Hollande, bien complet des 2 portraits de Cendrars par Modigliani. Le volume contient une lettre de la bibliothèque suisse remerciant son possesseur pour le prêt de l'ouvrage lors de l'exposition du centenaire Blaise Cendrars, à Berne et Paris (1987-1988). Très bon exemplaire de ce rare tirage.

2'800.-



101. Philippe SOUPAULT / Marc CHAGALL (ill.). ROSE DES VENTS

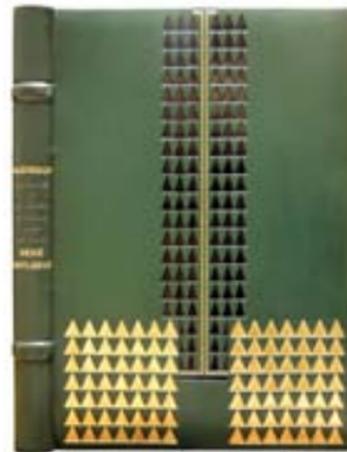
Paris, au sans pareil, 1920, 13x19cm. Broché. Illustré de quatre dessins de Chagall. Un des 1000 exemplaires sur vélin d'Alpha (38). Édition originale illustrée. Dedicacé par l'auteur. Bon état.

400.-

102. René BOYLESVE / Pierre BRISSAUD (ill.). ALCINDOR ou suite à la leçon d'amour dans un parc.

Paris, «Le Livre», 1920, (103pp.) 16x22cm. Somptueuse reliure d'art signée G. Decauville en pleine basane verte. Sous emboîtement cartonné assorti et sous couverture en pleine basane. Tranches dorées. Page de garde en papier moiré vert clair. Couverture d'origine conservée. Un des 500 exemplaires sur Vergé à la forme des papeteries d'Arches (134). Illustré de 23 aquarelles de Pierre Brissaud. Le dos de la couverture de protection est décoloré uniformément, la reliure est parfaite, l'intérieur aussi.

1'000.-



103. Georges GABORY / D. GALANIS (ill.). COEURS À PRENDRE. Illustré de seize eaux-fortes originales.

Paris, Éditions du «Sagittaire», 1920, 37pp. plus la suite et la justification. 18x21cm. Broché, sous couverture illustrée. Édition originale, un des 15 exemplaires sur Japon (premier papier) avec une suite sur Chine et un poème manuscrit («Opéra-Comique»). Bord de la couverture frottés, sinon très bon exemplaire.

500.-



104. Paul VERLAINE / Léon VOGUET (ill.). JADIS ET NAGUERE.

Paris, Albert Messein successeur de Léon Vanier, 1921, 179pp. 16,5x26 cm. Ouvrage sur papier vélin à la forme (non ébarbé), illustré en couleurs par Léon Voguet (pochoir). Jolie reliure d'art contemporaine en pleine peau mauve foncé à décor d'arbres sur le plat supérieur. Dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre sous forme de calligraphie taillée dans le cuir. Première de couverture de la brochure d'origine conservée. Un des 550 exemplaires (n° 523). Ouvrage en excellent état et de toute beauté. Idéal pour un cadeau de prix.

1'000.-

105. Alfred JARRY. UBU ROI.

Paris, E. Fasquelle, 1921, 191pp. 16x20cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. Non ébarbé. Illustré de dessins de l'auteur. Cet exemplaire est un des 100 sur Japon, seul grand papier. Très bel exemplaire.

400.-

106. Max JACOB. DOS D'ARLEQUIN.

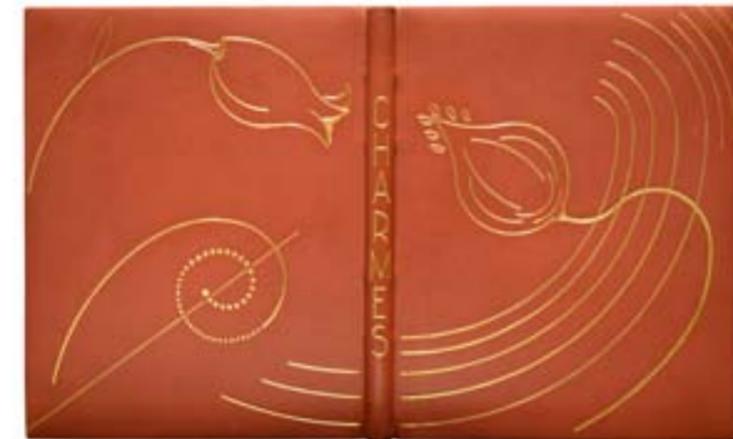
Paris, Éditions du Sagittaire, 1921, 75pp. 17x21cm. Broché, sous couverture rempliée illustrée. En partie non coupé. Un des 203 exemplaires sur Vélin pur fil (66). Typographie en noir et rouge. Illustré en couleurs par Max Jacob. Légère décoloration sur les plats, sinon très bel exemplaire.

300.-

107. Paul VALÉRY. CHARMES ou Poèmes.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française (NRF), 1921, 82pp. 19.5x24cm. Somptueuse reliure en pleine basane glacée signée M. de Zogheb. Dos lisse, portant le titre en lettres dorées. Plats ornés de motifs dorés. Tranche supérieure dorée. Gardes en cuir gris, en soie et en papier. Couverture d'origine conservée. Édition originale, un des 2000 exemplaires sur vélin Lafuma réimposé dans le format in-4 couronne. Magnifique exemplaire, protégé d'une couverture en demi-cuir et dans un emboîtement cartonné.

1'000.-



108. Anatole FRANCE / François-Albert QUELVÉE (ill.). LE LYS ROUGE.

Paris, Éditions d'art G. Boutitie, 1922, 379pp. 17x22cm. Reliure en plein maroquin rouge signée Durvant. Dos à 5 nerfs, portant le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées. Double filet sur les coupes. Tranche supérieure dorée. Roulette intérieure dorée. Dans un emboîtement assorti. Édition illustrée de 85 gravures sur bois, dont 8 hors-texte en couleurs. Un des 1034 exemplaires numérotés sur Arches. Celui-ci comporte en outre un dessin original à l'encre de Chine, signé par l'illustrateur. Belle reliure.

300.-

109. **Tristan BERNARD / A. Dunoyer de SEGONZAC (ill.).** TABLEAU DE LA BOXE.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française (NRF), 1922, 212pp. 20x24cm. Magnifique reliure en plein maroquin havane signée Hiltbrunner. Dos à 5 nerfs légèrement décoloré. Portant le titre et l'auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Roulette intérieure dorée. Garde en soie blanche. Exemplaire hors commerce (probablement celui de l'artiste) non numéroté sur papier Japon. Illustré de 29 gravures à l'eau-forte par Segonzac. Très belle dédicace de l'artiste à Vassily Photiadès (artiste lui-aussi). Très bon exemplaire de ce rare 2'500.-



110. **Paul MORAND.** FERMÉ LA NUIT

Paris, Nouvelle revue française, 1923, 209pp. 12x19cm. Broché, sous couverture. Édition originale, celui-ci est un des 870 exemplaires sur vélin pur fil. Très bon exemplaire, très propre.

250.-

111. **Fernand FLEURET / Raoul DUFY (ill.).** FRIPERIES : Poésies.

Paris, NRF, 1923, 57pp. + tables. 14.5x19.5cm. Élégante reliure en plein maroquin noir. Dos lisse portant le titre et l'auteurs en lettres argentées. Encadrement des plats à froid. Couverture d'origine conservée. Illustré en couleurs par Dufy (Bois gravés coloriés à la main par Rosoy et Petitbarat). Tirage à 350 exemplaires, un des 300 sur papier de raphia naturel (plus 20 H.C.). Très bel exemplaire,.

600.-



112. **Paul MORAND.** POÈMES (1914-1924) Lampes à arc, feuilles de température suivis de vingt-cinq poèmes sans oiseaux.

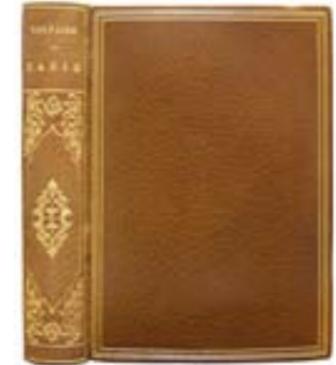
Paris, Au sans pareil, 1924, 136pp. 14x20.5cm. Broché, sous couverture rempliée. Édition originale numérotée.

300.-

113. **VOLTAIRE / MOSSA (ill.).** ZADIG OU LA DESTINEE, Histoire orientale.

Paris, A. et F. Ferroud, 1924, VIII + 236pp. 15x21cm. Reliure en plein maroquin brun dans un emboîtement cartonné assorti. Dos lisse orné de motifs dorés. Titre et auteur en lettres dorées. Triple encadrement des plats. Tranche supérieure dorée. Filet sur les coupes. Roulette dorée. Couverture d'origine conservée. Riche-ment illustré par Mossa. Un des 100 exem- plaires sur Japon contenant deux états dont un en noir. Exemplaire magnifique.

1'000.-



114. **Roland DORGELÈS / André Dunoyer de SEGONZAC (ill.).** LE CABARET DE LA BELLE FEMME.

Paris, Emile Paul Frères, 1924, 124pp. + tables. 20x25cm. Élégante reliure en demi-mar- quin à grands coins signée Canape et Corriez. Dos à 5 nerfs, joliment orné à froid et portant titre et auteur en lettres dorées. Plats en parchemin. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée. Tirage à 640 exemplaires, celui-ci sur vergé de Rives (sans numéro). Dedicacé par Segonzac. Riche-ment illustré de pointes sèches et de dessins. Très bel exem- plaire, bien relié.

350.-

115. **Roland DORGELÈS / André Dunoyer de SEGONZAC (ill.).** LA BOULE DE GUI.

Paris, Éditions de la Banderole, 1924, 124pp. + tables. 20x25cm. Élégante reliure en demi maroquin à grands coins signée Canape et Corriez. Dos à 5 nerfs, joliment orné à froid et portant le titre et l'auteur en lettres dorées. Plats en parchemin. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci sur Lafuma teinté (sans numéro). Dedicacé par Segonzac. Riche-ment illustré de pointes sèches et de dessins. Très bel exemplaire, bien relié.

350.-



116. Eugène MONTFORT. LA BELLE-ENFANT ou L'amour à quarante ans.

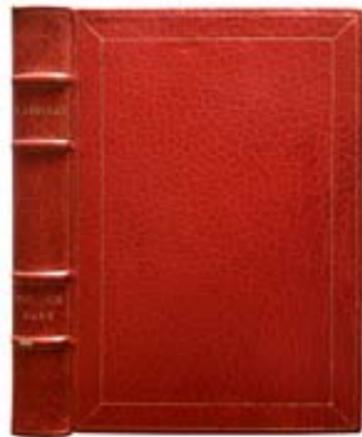
Paris, A la cité des livres, 1925, 200pp. + tables. 14x19cm. Reliure en demi-chagrin rose signée Mombelli. Dos lisse, portant titre et auteur en lettres dorées. Filet doré sur les plats. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée. Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur Japon impérial, premier papier. Dans un emboîtement cartonné.

150.-

117. P.-J. TOULET / CARLÈGLE (ill.). MON AMIE NANE.

Paris, Chez l'Imprimeur Léon Pichon, 1925, 200pp. plus tables, dessin et suites. 18x26cm. Magnifique reliure en plein maroquin rouge. Dos à 4 nerfs, orné d'encadrements dorés, titre et auteur en lettres dorées. Encadrement des plats. Filet sur les coupes. Tranche supérieure dorée. Roulette intérieure dorée. Dans un emboîtement assorti. Tirage à 585 exemplaires, celui-ci est un des exemplaires de l'artiste, sur Japon à la forme avec une suite sur Chine et une suite sur Japon normalement réservée aux 25 exemplaires de tête. Notre exemplaire est truffé d'un magnifique dessin original à la plume. Très bon exemplaire, un petit défaut à un nerf sinon en parfait état.

1'000.-



118. Philippe SOUPAULT / Jean LURCAT (ill.). CORPS PERDU.

Paris, Au sans pareil, 1926, 109pp. 14,5x19,5cm. Broché, sous couverture bleue rempliée. Édition originale ornée d'illustrations et de 2 pointes sèches hors-texte de Jean Lurcat. Un des 60 exemplaires sur Hollande van Gelder avec une suite des illustrations. Couleur du dos passée au brun sous l'effet de la lumière, sinon ouvrage en très bon état. Papier frais.

500.-

119. Alfred MUSSET / Raphaël DROUART (ill.). LES NUITS.

Paris, édition de l'Estampe, 1926, 57pp. 20x25cm. Reliure en plein maroquin bleu roi dans un emboîtement cartonné, signé «B.L.O.C.». Dos lisse portant le titre et l'auteur en lettres dorées. Premier plat superbe, moucheté d'or pour rappeler «la nuit». Tranche supérieure dorée. Splendide roulette rappelant le premier plat. Magnifique adéquation entre l'oeuvre et la reliure. Un des 155 exemplaires sur papier de Madagascar.

700.-

120. LIVRE D'OR DU BIBLIOPHILE. Première année 1925, Deuxième année 1926-1927, Troisième année 1928-1929.

Paris, Chambre Syndicale des Éditeurs de Livres d'Art et de Publications à Tirage Limité, 1926-1929, 26x33cm. Ouvrage complet en trois volumes. Broché, sous couverture rempliée. Richement illustré en noir et en couleurs. Livres promotionnels pour mettre en avant la qualité et la technique des éditeurs présentés. Bon exemplaire.

250.-



121. Jean de la FONTAINE / Paul VALÉRY / André MARTY (ill.). DAPHNIS ET ALCIMADURE. précédé de ORAISON FUNÈBRE D'UNE FABLE.

Paris, Xavier Havermans, 1926, XII + 22pp. plus bibliographie et tables. 17x23.5cm. Reliure en plein parchemin. Dos lisse portant le titre et l'auteur en lettres dorées. Premier plat portant titre et auteur. Tranche supérieure dorée. Illustré de 14 eaux-fortes originales. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci est un des 200 exemplaires sur papier d'Arches. Parfait état.

300.-

122. Arthur RIMBAUD. A DOUAI ET A CHARLEVILLE : Lettres et écrits inédits commentés par Georges Izambard.

Paris, Simon Kra, 1927, 96 pp. 15,5x20,5 cm. Broché. Couverture rempliée en papier bleu. Édition originale. Illustrée d'un fac-similé d'une page de manuscrit de Rimbaud en tête de volume. Un des 600 exemplaires sur vélin (n° 342). Traces d'usage et décoloration sur le dos de la brochure, sinon ouvrage en bon état. Peu courant.

200.-

123. Philippe SOUPAULT. HISTOIRE D'UN BLANC.

Paris, Au Sans Pareil, 1927, 87pp. 14x19cm. Ouvrage broché avec couverture bleue rempliée. L'un des 2000 exemplaire sur vergé de Lancey (487). Édition originale dédiée.

150.-

124. Paul VALÉRY / René AUBERJONIS (ill.). UN ESSAI SUR STENDHAL.

Lausanne, Mermod, 1927, 46pp. 20x29cm. Reliure en demi-marroquin vert à grands coins. Dos à 4 nerfs peu marqués, et portant titre et auteur en lettres dorées. Édition originale, tirée à seulement 90 exemplaires sur vieux Japon, celui-ci l'un des 45 numérotés. Portrait sous serpente, débroché mais présent. Bon exemplaire.

500.-

125. Charles Ferdinand RAMUZ / René AUBERJONIS (ill.). FORAINS.

Lausanne, Mermod, 1928, 56pp. 17,5x21cm. Broché. Couverture rempliée rose. Édition originale. Un des 300 exemplaires sur vélin des Papeteries du Marais orné de 5 lithographies originales par René Auberjonois. Ouvrage en excellent état.

400.-

126. Alfred JARRY / R. DAOUT (ill.) / Louis PERCEAU (préf.). L'AMOUR EN VISITES.

Paris, Au Cabinet du Livre, 1928, 195pp. 17x25cm. Broché, sous couverture rempliée. Non coupé, non ébarbé. Un des 70 exemplaires sur papier de Madagascar. Illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte et de vingt-deux bois originaux en deux couleurs ou en noir de Daout. Très bel exemplaire, à l'état neuf.

300.-

127. CENDRARS Blaise / CLEMENT Charles. UNE NUIT DANS LA FORET, premier fragment d'une autobiographie.

Lausanne, Au Verseau, 1929, 51pp. 25,5x33,5cm. Ouvrage orné de 3 eaux-fortes de Ch. Clément. Broché. Papier non ébarbé. Couverture rempliée. Première de couverture portant le titre en lettres blanches sur un fond orange. Nom de l'auteur en lettres oranges sur le dos. Rousseurs, sinon ouvrage en très bon état général. Un des 450 exemplaires sur papier à la main d'Auvergne.

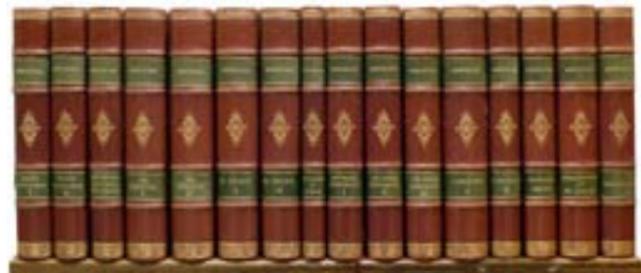
1'000.-



128. DOSTOIEVSKI. OEUVRES COMPLÈTES.

Paris, NRF collection In-octavo, 1931-1938, 15x22.5cm. Ouvrage en 16 volumes. Reliures en demi-chagrin rouge à grands coins. Dos à 4 nerfs, pièces de titre et d'auteur sur maroquin vert. Tranches supérieures dorées. Couvertures d'origine conservées. Exemplaire incomplet comportant 9 tomes (sur treize) en 15 volumes, plus un volume de correspondance. Ouvrage comportant : Crime et Châtiment (2vol.), Souvenir de la Maison des morts, Les Démons (2vol.), L'Idiot (2vol.), Carnets de l'Idiot, Les frères Karamazov (3vol.), L'Adolescent (2vol.), Nouvelles, Stépantchikovo. Il manque : Un Joueur, Les carnets de Crime et Châtiment ainsi que Niétochka Niévanov. Très bon exemplaire, bien relié. Un des mille exemplaires sur chiffon de Bruges «à la gerbe». Décoloration de l'un des plats du tome 1 de l'Idiot, sinon très bel exemplaire.

1'200.-



129. Charles MAURRAS / Jean MARCHAND (ill.). INSCRIPTIONS.

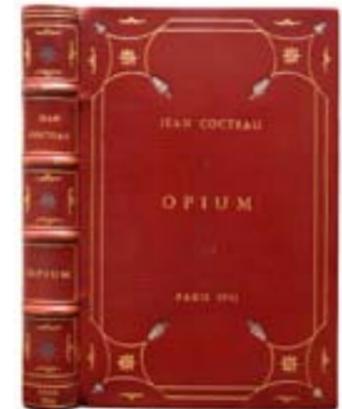
Paris, Librairie de France pour «La Latinité», 1931, 75pp. 26x33cm (in-folio). Reliure en plein chagrin marron. Dos à 5 nerfs, titre et nom d'auteur en lettres dorées. Un des 165 exemplaires sur papier d'Arches, illustré de lithographies hors-texte et d'un fac-similé d'une lettre de Barrès à Maurras. Bon exemplaire.

300.-

130. Jean COCTEAU. OPIUM, Journal d'une désintoxication. Dessins de l'auteur.

Paris, Librairie Stock - Delamain & Boutelleau, 1931, 264pp. 14x20.5cm. Magnifique reliure en pleine basane glacée rouge signé Victor Santos. Dos à 4 nerfs, joliment orné de motifs dorés et argentés, portant titre et auteur. Plats élégamment ornés de motifs dorés et argentés et reprenant le titre et l'auteur. Tranche supérieure dorée. Roulette intérieure. Couverture d'origine conservée. Très bel exemplaire.

200.-



131. Charles Ferdinand RAMUZ. FARINET OU LA FAUSSE MONNAIE.

Lausanne, Mermod - Aujourd'hui 110, 1932, 255p. 16.5x21cm. Reliure en pleine peau havane. Dos lisse portant le titre et l'auteur. Gardes de papiers marbrés, élégamment posées. Couverture d'origine conservée. Édition originale. Un des 700 exemplaires sur vélin teinté. Très bon exemplaire.

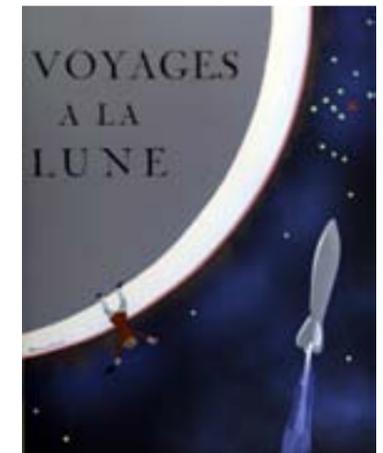
100.-

132. CYRANO DE BERGERAC / Jacques TOUCHET (ill.). HISTOIRE COMIQUE ou Voyage dans la Lune ou Voyages à la Lune.

Paris, Les bibliophiles de l'aéro-club de France, 1932, LIII + 128pp. 24x29cm. Magnifique reliure en demi maroquin bleu roi à bandes signée van West. Dos à 4 nerfs, portant le titre, l'auteur et la date. Filets dorés sur les plats. Tranche supérieure dorée. Gardes (assorties aux plats) en papier bleu et or rappelant le ciel. Couverture d'origine conservée. Dans un emboîtement cartonné assorti. Richement illustré en couleurs par Touchet dont les illustrations ont été coloriées au patron par A.Jon. Ouvrage tiré à 125 exemplaires dont 25 pour les collaborateurs, tous sur vélin d'Arches.

Très bel exemplaire, relié par le maître relieur belge West, qui a dû relire ce livre avec plaisir (et goût !) car il était passionné d'astronomie, et ses recherches dans le domaine lui valurent de donner son nom au Musée Observatoire de Ath.

900.-



133. Henry de MONTHERLANT. ENCORE UN INSTANT DE BONHEUR.

Paris, Bernard Grasset, 1934, 141pp. 15x19.5cm. Magnifique reliure en plein maroquin citron. Dos à 5 nerfs, portant le titre et l'auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Jolie dédicace de l'auteur à l'artiste Vassily Photiadès. Très bel exemplaire.
120.-



134. Comtesse de NOAILLES / Jean BERQUE. LES JARDINS.

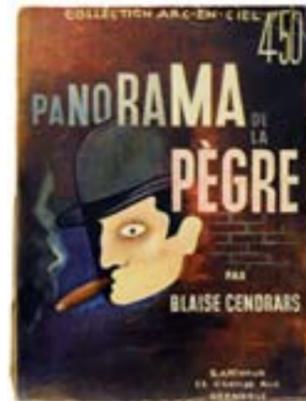
Paris, Gonin, 1935, 80pp. 19,5x29 cm. En feuilles sous couverture rempliée. Chemise-étui recouverte de papier blanc. Ouvrage illustré par Jean Berque, rehaussé à la main par l'artiste. Un des 150 exemplaires (n° 3), signé par l'artiste. Une petite trace de gomme sur la page de titre, sinon papier propre. Chemise-étui fatiguée mais complète.

1'000.-

135. Blaise CENDRARS. PANORAMA DE LA PEGRE.

Grenoble, B. Arthaud, 1935, 115pp. 14,5x19,5 cm. «Collection Arc-en-ciel». Ouvrage orné d'héliogravures en hors-texte. Broché. Couverture illustrée par Cassandre. Dos abîmé, cependant ouvrage solide. Imprimé sur papier rose.

300.-



136. Guy de MAUPASSANT / CARLÈGLE (ill.). LA MAISON TELLIER.

Paris, Librairie des amateurs - Ferroud, 1936, 91pp. + notes et suite. 14.5x19.5cm. Élégante reliure en demi-marroquin rouge à grands coins. Dos à 5 nerfs, portant le titre et l'auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée, non ébarbé. Couverture d'origine conservée. Tirage à 1600 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vélin chamois d'Arches avec deux états des illustrations dont un en noir. Parfait exemplaire.

200.-

137. VIRGILE / Jacques DELILLE / Aristide MAILLOL. LES GEORGIQUES.

Paris, Philippe Gonin, 1937-1943 (en réalité imprimé en 1950 seulement). 24,5x32,5cm. Ouvrage en 2 volumes. En feuilles. Le tout dans deux chemises-étuis en demi-parchemin et carton recouvert de papier crème. Dernier livre illustré par l'artiste. Couvertures remplies. Texte latin et version française de l'Abbé Jacques Delille, gravures sur bois d'Aristide Maillol. Un des 750 exemplaires (n° 682). Quelques petites traces d'usage sur les étuis, sinon ensemble en très bon état.

2'000.-

138. Paul VALÉRY. VILLON ET VERLAINE.

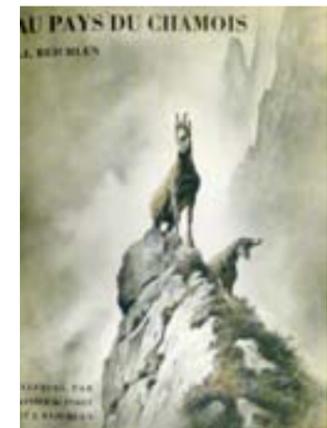
Maestricht, Éditions A.A.M. Stols - À l'enseigne de l'Alcyon, 1937, 34pp. + tirage. 25.5x32.5cm. Reliure en demi basane marron à grands coins. Dos à 4 nerfs, orné de filets dorés et portant titre et auteur en lettres dorées. Couverture d'origine conservée. Édition originale, celui-ci est un des 500 exemplaires sur papier vergé (dit «antique»). Très belle typographie, avec lettrines en couleurs. Bon exemplaire.

300.-

139. J.-L. REICHLÉN / Xavier DE PORET (ill.). AU PAYS DU CHAMOIS. CHASSE ET MONTAGNE.

Lausanne, J.-L. Reichlen, 1938, 133pp. 24,5x32,5cm. Reliure en plein chagrin vert à longs grains. Dos lisse, avec titre et auteur en lettres dorées. Ouvrage illustré par Xavier de Poret et J. Reichlen. L'un des 2000 exemplaires sur vélin. Dedicacé par l'auteur. Parfait état, sans rousseurs. Très bel exemplaire.

1'000.-



140. MUSSET Alfred de / VERGEZ Claire. DOUZE PORTRAITS DE FEMMES : POÈMES.

Paris, Philippe Gonin, 1939, 26x38cm. En feuilles. Couverture rempliée. Chemise-étui en demi-parchemin. Ouvrage orné de 12 gouaches originales, peintes à la main par Claire Vergez. Un des 50 exemplaires (n° 18). Traces d'usage sur la chemise-étui, sinon ouvrage en bon état général.

1'000.-



141. C. F. RAMUZ / Maurice BARRAUD (ill.). LE PETIT VILLAGE.

Genève, Albert Kundig, 1939, 106pp. 19.5x24.5cm. Reliure en demi-basane verte. Dos lisse portant titre et le nom de l'auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Livre de la bibliothèque du médecin bibliophile R.Chassot, portant son ex-libris sur la page de garde. Couverture d'origine conservée. Seconde édition, en partie originale, car augmentée de six nouvelles pièces par rapport à la première dont deux entièrement inédites. Édition tirée à 650 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur Hollande van Gelder. Bon exemplaire, avec une belle provenance.

180.-

142. François MAURIAC. LES CHEMINS DE LA MER.

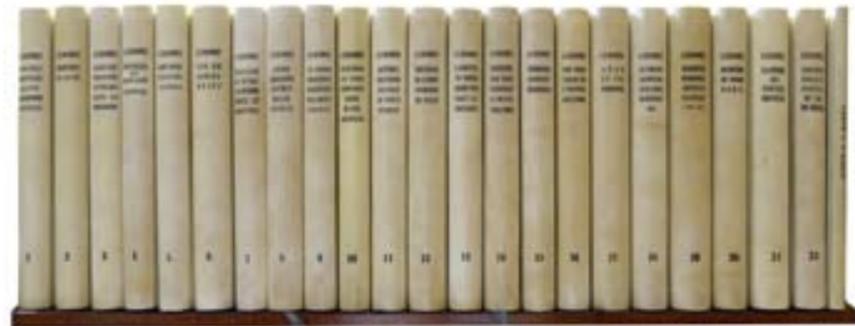
Paris, Grasset, 1939, 322pp. 13.5x19cm. Reliure en demi-chagrin bleu roi à coins. Dos à 4 nerfs, portant le titre et l'auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Non ébarbé. Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil. Édition originale. Très bel exemplaire.

200.-

143. C. F. RAMUZ. OEUVRES COMPLETES.

Lausanne, Mermod, 1940-41 et 1950-51, 16,5x23 cm. Ouvrage en 23 volumes (complet avec les trois suppléments et l'album photo par H.L. Mermod). Élégantes reliures en demi-parchemin. Papier très frais. Un des 1500 exemplaires sur vergé chiffon. La meilleure et très estimée (pour sa typographie et sa mise en page) édition des oeuvres complètes.

1'200.-



144. Charles BAUDELAIRE / A. SUARÈS (préf.) / L. LAFNET (ill.). LE SPLEEN DE PARIS.

Paris, Les Bibliophiles Franco-suisse, 1940, 256pp. 24x30cm. En feuilles, sous couverture rempliée et dans un double emboîtement à rabats noir. Titre au dos. Richement illustré par Lafnet, et tiré à 106 exemplaires. Ouvrage superbe.

500.-



145. Honoré de BALZAC / Joseph HÉMARD (ill.). PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE.

Paris, Jean Porson, 1942, 295pp. plus suites. 14x22.5cm. Ouvrage en deux volumes. Riche reliure en pleine basane glacée havane signée Riley Dunn & Wilson. Dos richement décoré en relief en maroquin de couleurs et portant le titre et l'auteur en lettres noires. Plats illustrés en relief d'une rose en maroquin. Premier plat reprenant le titre et l'auteur. Pour le volume de texte, tranches dorées. Le second volume, contenant les suites, est en feuilles sous une reliure similaire à la première.

Les deux volumes sont présentés dans un emboîtement assorti. Exemplaire du tirage de tête, un des 18 sur vergé pur chiffon Lafuma contenant une suite en noir sur chiffon du marais, un double tirage d'un frontispice inédit et deux aquarelles originales sur Whatmann (une petite lettrine et un hors texte). Belle exemplaire, dans une reliure étonnante.

600.-



146. Charles-Albert CINGRIA / René AUBERJONNOIS (ill.). ENVELOPPES.

Lausanne, André Gonin, 1943, 131pp. 18,5x26cm. En feuilles. Couverture rempliée. Avec une suite complète des illustrations sur Chine. Chemise-étui en demi-parchemin. Un des 194 exemplaires sur Vélin à la forme (n° 177), signé par l'éditeur, l'illustrateur, et l'auteur. Ouvrage orné de 20 lithographies originales de René Auberjonois. Étui fatigué et fendu et petites fentes sur la couverture, cependant contenu en très bon état. Papier frais.

1'200.-



147. Pierre-Louis MATHEY / Henri MATISSE (couverture). POÉSIES.

Lausanne, Mermod, 1943, 207pp. 15x20cm. En feuilles, sous couverture rempliée illustrée par Matisse. Superbe exemplaire, un des 15 sur papier de Chine (VI). La couverture est aussi sur papier de Chine. Non coupé. Ouvrage truffé de deux lettres à Margit signées par l'artiste. Très bel exemplaire.

800.-

148. Francis JAMMES - Paul VERLAINE - Albert SAMAIN / GRAU SALA (ill.). ÉLÉGIES ET POÈSIES DIVERSES - FLORILÈGE - POÈMES POUR LA GRANDE AMIE.

Paris, Emile-Paul Frères, 1943, 14.5x20.5cm. Trois ouvrages en un volume. Superbe reliure en demi-marroquin cerise à coins signée par Maylander (à Paris). Dos à nerfs orné de listels en maroquin citron, vert et ocre, et de fleurons dorés. Plats en papier ivoire à motifs floraux. Tranche supérieure dorée. Couverture et dos conservés. Éditions à tirage limité, illustrées par Grau-Sala. Un exemplaire numéroté sur vélin mauve pour le «Jammes», un des exemplaires sur vélin bleu pour le «Verlaine» et un des exemplaires sur vélin rose pour le Samain. Magnifique exemplaire, très fine reliure.

500.-

149. Henri de RIAZ / H. Robert VON DER MUHLL. SIX POEMES.

Genève, H. Sack, 1944, 27x35 cm. En feuilles. Papier non ébarbé. Couverture rempliée. Ouvrage sur papier Japon, orné de 6 dessins originaux de H. Robert von der Mühl. Exemplaire numéroté E (tirage total non spécifié), signé par l'auteur et l'illustrateur. Minimales et discrètes traces d'usage, sinon ouvrage en excellent état.

500.-

150. SWIFT / Marcel NORTH. VOYAGE DE GULLIVER A LILLIPUT & GULLIVER CHEZ LES HOUYHNHNMS.

Lausanne, André Gonin, 1944 et 1946. Ouvrage en deux volumes. En feuilles. Couvertures remplies vertes. Chemises-étuis de l'éditeur en demi-parcemin. Une des 250 paires d'ouvrages sur Vergé du Marais à la forme (n° 86), signée par l'éditeur et l'illustrateur. Ensemble illustré de 9 (sur 11) et 10 (sur 11) eaux-fortes originales de Marcel North ainsi que de 2 dessins originaux. Les 3 gravures apparemment manquantes sont remplacées par 3 tirages sur papier de Chine. Minimales traces d'usage sur les chemises-étuis, sinon ensemble en bon état.

800.-



151. SHAKESPEARE / BISCHOFF (ill.). LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ.

Lausanne, André Gonin, 1944, 147pp. plus la suite. 20,5x27cm. En feuilles, dans une chemise sous emboîtement en demi-parcemin. Magnifique édition sur papier non ébarbé, ornée de 11 bois originaux, dessinés et gravés par Henry Bischoff.

Un des six exemplaires sur Vergé surfine blanc à la main filigrané Guarro Molivell, comprenant une suite sur Chine en bistre, un bois barré et une étude originale signée. Un angle de l'emboîtement fendu et quelques minimales taches sur celui-ci, sinon ouvrage en excellent état.

2'000.-

152. Alain René LE SAGE / DUBOUT (ill.). LE DIABLE BOITEUX.

Monte-Carlo, Éditions du livre, 1945, 25,5x32 cm. En feuilles. Couverture rempliée. Dans un coffret. Ouvrage illustré de compositions en couleurs de Dubout (69 in-texte et 12 hors-texte). Un des 1560 exemplaires sur grand vélin filigrané Renage (n° 780). Petites traces d'usage sur le coffret, sinon ouvrage en très bon état.

600.-



153. Jean RACINE / Jean HUGO (ill.). PHEDRE, Tragédie en cinq actes.

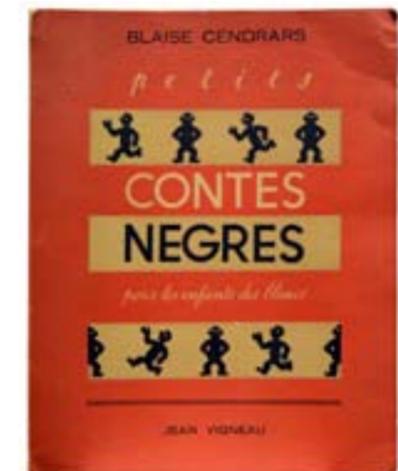
Paris, Pierre Tisné, 1946, 24x30cm. En feuilles, sous couverture rempliée illustrée et dans un emboîtement cartonné. Illustré de lithographies en couleurs de Jean Hugo. Ouvrage tiré à 450 exemplaires, celui-ci est un des 10 exemplaires sur papier Montval, avec suite en noire (13). Emboîtement un peu brunie sinon très bel exemplaire.

400.-

154. Blaise CENDRARS / Francis BERNARD (ill.). PETITS CONTES NEGRES pour les enfants des blancs.

Paris, Jean Vigneau, 1946, 18x22.5cm. Couverture illustrée de l'éditeur. Illustré en noir par Bernard. Bon exemplaire.

200.-



155. Léon RAMEAU (Charles MAURRAS). AU-DEVANT DE LA NUIT.

Paris, H. Lardanchet - Le rameau d'or, 1946, 15x19.5cm. Magnifique reliure en demi-marroquin à grands coins. Dos à 4 nerfs, portant le titre et l'auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Édition originale, l'un des 50 exemplaires hors commerce sur vergé antique. Très bel exemplaire.

200.-

156. Rainer Maria RILKE / BETZ (trad.) / DESPIERRE (ill.). JOURNAL FLORENTIN.

Paris, Édition Émile Paul frères, 1946, 161pp. 20x27cm. Reliure en demi maroquin bleu à grands coins. Dos à 5 nerfs, portant le titre et l'auteur en lettres dorées. Couverture d'origine conservée. Illustré de gravures originales par Despierre. Tirage à 1600 exemplaires, celui-ci est un des 1500 sur vélin blanc. Bel exemplaire.

250.-

157. Guy de MAUPASSANT / Roger FERRERO (ill.). CONTES CHOISIS.

Genève, Gonin, 1947, 21x28cm. En feuilles, dans un double emboîtement cartonné. Titre et nom d'auteur sur le dos. Illustré de onze gravures. Un des 250 exemplaires sur Vélin du Marais (86) signé par l'artiste et par l'éditeur. Notre exemplaire comporte aussi deux gravures supplémentaires, une en brun, portant la signature de l'artiste (gravée) et une en sanguine. Ce ne sont pas des reprises des gravures déjà présentes dans l'ouvrage. Exemplaire en parfait état.

300.-

158. André FRENAUD / Jacques VILLON (ill.). POÈMES DE BRANDEBOURG.

Paris, Gallimard, 1947, 24x29cm. En feuilles, dans une chemise cartonnée et sous emboîtement. Titre sur le dos. Un des 150 exemplaires sur vélin de pur fil, à la forme, des papeteries du Marais (149). Illustré de six eaux-fortes originales de Villon, dont quatre sont signées au crayon par l'artiste. Il a aussi signé le titre. Superbes illustrations !

2'000.-



159. Jean-Paul SARTRE. L'HOMME & LES CHOSES.

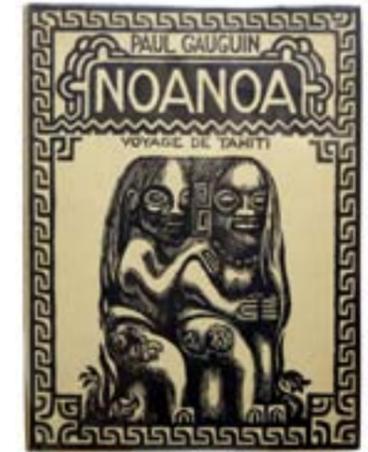
Paris, Seghers, 1947, 11.5x17.5cm. Broché, sous couverture et dans un emboîtement. Imprimé en rouge et noir. Édition originale, tirée à 1080 exemplaires. Celui-ci est un des 100 exemplaires sur Johannot marqués H.C. (premier papier). Bon exemplaire, léger brunissement de la couverture.

200.-

160. Paul GAUGUIN. NOA NOA Voyage de Tahiti.

Stockholm, Jan Förlag, 1947, 24x32cm. Relié demi toile, jaquette illustrée en noir et blanc. Fac-similé. Richement illustré en noir et en couleurs. Très bon exemplaire.

vendu



161. Georges BRAQUE. CAHIER DE GEORGES BRAQUE 1917 (1916) -1947.

Paris, Maeght (Mourlot), 1948, 29x39cm. En feuilles, sous couverture et jaquette illustrée en couleurs. Édition tirée à 845 exemplaires. Très bon exemplaire, édition originale.

1'000.-

162. Victor HUGO / C.-P. JOSSO (ill.). NOTRE-DAME DE PARIS.

Paris, Le Vasseur, 1948, in-4. En feuilles, sous chemise et double emboîtement. Titre sur le dos. Illustré de gravures au burin par Josso. Édition tirée à 550 exemplaires, celui-ci est un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, avec un dessin original, un cuivre encre et un état en noir de toutes les gravures. Bel exemplaire, très rare dans ce tirage (le deuxième après dix également sur Arches).

1'200.-



163. Jean GIONO / Albert DECARIS (ill.). UN ROI SANS DIVERTISSEMENT.

Paris, L'édition française illustrée, 1948, 26x33cm. Étonnante reliure en maroquin rouge signée Barbance. Dos lisse, portant le titre et l'auteurs en lettres dorées. Plats incrustés de papier artisanal. Tranche supérieure dorée. Dans un emboîtement assorti. Ouvrage tiré à 250 exemplaires, richement illustré de burins originaux par Decaris. Très bel exemplaire, dans une exceptionnelle reliure signée par le Maître relieur François Barbance.

1'200.-

164. Blaise CENDRARS / Robert DOISNEAU (ill.). LA BANLIEUE DE PARIS

Paris, Seghers, 1949, 18,5x24 cm. Reliure beige bradel de l'éditeur. Nom de l'auteur et titre en lettres noires sur le premier plat et le dos. Bien complet de la couverture illustrée. Ouvrage orné de 130 photographies de Doisneau imprimées en héliogravure. Édition originale, parue simultanément à la guilde du livre de Lausanne (sans couverture). Très bon exemplaire.

800.-

165. René CHAR. DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE précédé de PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS

Paris, GLM, 1949, 11.5x19cm. Broché, sous couverture. Un des 975 exemplaires sur Alfama. Très bon état.

100.-

166. Federico GARCIA LORCA / ROLLAND-SIMON (trad.) / KROLL (ill.). CHANT FUNÈBRE POUR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS.

Paris, aux dépens des exécutants, 1949, 28x37cm. En feuilles, dans un emboîtement illustré et toilé (de l'éditeur). Composé de 20 planches gravées. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci est un des 160 sur BFK de Rives. Quelques rousseurs sur la couverture, sinon très propre.

600.-



167. André LICHTENBERGER / Jean BOUTET (ill.). MON PETIT TROTT.

Editions Eliane Norberg, 1950, 22,5x28 cm. En feuilles. Couverture rempliée. Chemise-étui en carton recouvert de papier granuleux de couleur crème. Ouvrage orné de 66 gravures sur cuivre de Jean Boutet. Un des 31 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme comprenant un cuivre et une suite des premiers états sur vélin d'Arches (n° 22). Papier des chemises-étuis légèrement jauni à la lumière, sinon ensemble en très bon état.

800.-



168. Jean de LA FONTAINE / Jean LURCAT (ill.). VINGT FABLES.

Lausanne, André Gonin, 1950. En feuilles. Couverture rempliée. Chemise-étui en demi-parchemin. Ouvrage orné de 20 compositions originales en couleurs et de 8 ornements en cul-de-lampe, dessinés sur la pierre par Jean Lurcat. Un des 250 exemplaires (n° 26), signé par l'artiste et l'éditeur. Minimales traces d'usage sur la chemise-étui, sinon ensemble en excellent état.

800.-



169. René CHAR. ART BREF suivi de PREMIÈRES ALLUVIONS.

Paris, GLM, 1950, 11.5x19cm. Broché, sous couverture. Un des 925 exemplaires sur Alfama. Édition originale. Très bon exemplaire.

220.-

170. Arthur RIMBAUD / Germaine RICHIER (ill.). UNE SAISON EN ENFER. LES DESERTS DE L'AMOUR. LES ILLUMINATIONS.

Lausanne, André Gonin, 1951, 30x39,5cm. En feuilles. Couverture rempliée. Chemise-étui en demi-parchemin. Ouvrage sur papier pur chiffon à la main, orné de 24 eaux-fortes originales de Germaine Richier. Un des 130 exemplaires, signé par l'artiste et l'éditeur (n° 83). Un coin de l'étui consolidé au ruban adhésif, sinon ouvrage en très bon état.

2'500.-

171. JARRY Alfred / AUBERJONNOIS (ill.). UBU ROI

Rolle, Eynard, 1952, 20x25cm. En feuilles. Couverture illustrée rempliée et double étui. Titre au dos de la chemise et du premier étui. Un des 500 exemplaires sur Arches. Illustré de 40 dessins de René Auberjonois et d'une suite des illustrations. Très bel exemplaire, excellent état.

400.-



172. Jules RENARD / Hans ERNI (ill.). HISTOIRES NATURELLES

Lausanne, André Gonin, 1953, 27x35cm. En feuilles, sous jaquette illustrée. Avec double emboîtement en demi parchemin, plats cartonnés illustrés. Magnifique exemplaire illustré des 29 lithographies originales, en couleurs d'Erni. Le texte, en caractères Baskerville, a été tiré chez A.Kundig. Un des 220 exemplaires sur Rive à la forme, signé par l'artiste et l'éditeur (214). L'ouvrage est accompagnée de la suite sur Chine (sous un emboîtement identique), composée de près de 90 planches reprenant les lithographies en décomposant les couleurs. Superbe exemplaire, léger frottement sur le premier emboîtement.

2'500.-



173. René CHAR. POÈMES DES DEUX ANNÉES 1953-1954.

Paris, GLM, 1955, 12.5x20cm. Broché, sous couverture. L'un des 1450 sur vélin Djebel. Très bon état.

250.-

174. Guillaume APOLLINAIRE / VERTÈS (ill.). OMBRE DE MON AMOUR.

Daragnès, 1956, 28x36 cm. En feuilles. Dans un emboîtement en carton recouvert de papier. Ouvrage sur papier vert pur fil fabriqué à la main au moulin Richard de Bas, orné de 12 pointes sèches originales de Vertès. Un des 172 exemplaires (exemplaire H attribué à Monsieur Cailler pour les droits d'auteur). Signé par la présidente de la société. Minimales traces d'usage sur l'emboîtement, sinon ouvrage en excellent état. Papier très frais.

600.-



175. René CHAR. LA BIBLIOTHÈQUE EST EN FEU & autres poèmes.

Paris, GLM, 1957, 12.5x20cm. Broché, sous couverture. Un des 1420 exemplaires sur vélin Djebel. Très bon état.

180.-

176. Ed. M. SANDOZ. VERS L'ISLAM.

Paris, Pierre Bricage, 1957, 22,5x28 cm. 108 pages. En feuille, sous couverture rempliée. Chemise-étui en demi-parchemin et carton recouvert de fines feuilles de bois clair. Ouvrage orné de 100 aquarelles originales de Sandoz dont 18 hors-texte (notamment de nombreux poissons tropicaux de toute beauté), accompagnant le texte extrait du journal de l'artiste. Tous les hors-texte sont signés au crayon par l'artiste. Tiré à 250 exemplaires. Quelques petites rousseurs sans gravité, sinon ouvrage en très bon état et plein de charme. Avec un envoi manuscrit de Sandoz sur quatre lignes.

600.-



177. René de SOLIER / Germaine RICHIER (ill.). CONTRE TERRE.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958, 29x37cm. En feuilles. Couverture rempliée. Chemise-étui en demi-parchemin et toile beige. Ouvrage sur papier Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas, orné de 24 eaux-fortes de Germaine Richier. Un des 130 exemplaires, signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur (n° 80). Ouvrage en très bon état.

2'800.-



178. Arthur RIMBAUD / Suzanne BALLIVET (ill.). OEUVRES COMPLÈTES.

Paris, Imprimerie du Compagnonnage, 1959. En feuilles. Ouvrage orné de lithographies de Suzanne Ballivet, tirées par Mourlot. Couverture rempliée. Chemise-étui en carton recouvert de papier à motif d'alvéoles. Traces d'usage sur la chemise-étui, sinon ouvrage en excellent état.

500.-

179. Jean ARP (ill.). VERS LE BLANC INFINI.

Paris - Lausanne, La Rose des Vents, 1960, 30x38.
En feuilles. Dans chemise cartonné beige reliée
en demi parchemin et sous emboîtement catonné
assorti. L'un des 499 exemplaires sur grand Vélin
de Rives. Illustré de huit eaux-fortes originales de
Jean Arp. Exemplaire en très bon état.

2'000.-



180. Pablo PICASSO (ill.) / Jaime SABARTÈS. A LOS TOROS avec Picasso.

Monte Carlo, André Sauret, 1961, 33x26cm. Format oblong, reliure pleine toile grise avec
un dessin de Picasso reproduit sur le premier plat, sous étui cartonné recouvert de papier
rouge, dessins en noir sur les plats. Complet des 4 lithographies dont une en couleurs tirées
par Mourlot. Étui abîmé aux angles, sinon bel exemplaire.

1'500.-



181. Johann Wolfgang GOETHE / Gérard NERVAL (trad.) / Pierre ROUSSEAU (ill.). FAUST.

Paris, André Vial, 1962, 25,5x33 cm. En feuilles. Couverture rempliée. Chemise-étui en plein
toile bordeaux. Traduction de Gérard de Nerval. Illustré à la main par Pierre Rousseau (14
aquarelles hors-texte). Un des 85 exemplaires sur vélin de Rives. Chaque illustration est une
oeuvre originale. Elles ne sont pas imprimées. Couleur du dos de la chemise légèrement
passée à la lumière, sinon ensemble en très bon état.

1'000.-

182. Hans ERNI (ill.). IVRESSE, LA VIGNE. LE VIN.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1962, 38x54cm. En feuilles, dans un emboîtement toilé (de
l'éditeur). Tiré à 230 exemplaires. Celui-ci l'un des 201 sur Arches, mais truffé d'une suite de
5 planches sur Japon. Signé par l'auteur et l'éditeur. Magnifique exemplaire.

2'000.-

183. NOVALIS / YERSIN (ill.). HYMNES A LA NUIT.

Albeuve, Paul Castella 1966, version française de
Gustave Roud, avant propos de Philippe Jaccot-
tet, lithographies originales de Yersin, l'un des
167 ex. sur vélin de Rives, signé par l'illustrateur,
in-folio, en ff. sous chemise et emboîtement d'édi-
teur.

700.-



184. Maurice CHAPPAZ / Gérard de PALÉZIEUX (ill.). Office des morts, Verdure de la
nuit, Tendres campagnes, Testament du Haut-Rhône, Les grandes journées de prin-
temps.

Lausanne, Cahiers de la renaissance vaudoise, 1967, 17x25.5cm. Coffret en pleine toile
contenant 5 ouvrages brochés. Couverture crème, auteur et éditeur en lettres noires et
titre en lettres rouges. Non coupés. Édition tirée à 1729 exemplaires, celui-ci est l'un des 26
exemplaires hors-commerce sur vélin pur chiffon d'Arches. Chaque volume est signé par les
deux auteurs et dédicacé. Chaque titre contient en outre un dessin de Palézieux (reproduc-
tion). Très bon exemplaire, à l'état de neuf.

250.-

185. Georges BORGEAUD. ITALIQUES

Lausanne, Éditions l'âge d'homme «La merveilleuse collection», 1969, 14x19cm. Reliure
en demi maroquin rouge à coins. Dos à 5 nerfs, portant titre et auteur en lettres dorées.
Couverture d'origine conservée. Édition tirée à 1725 exemplaires. Très belle dédicace à M.
Meyer. Exemplaire truffé de deux lettres manuscrites de G. Borgeaud à M. Meyer. Très bon
exemplaire.

240.-

186. Philippe JACCOTTET. LEÇONS.

Lausanne, Payot, 1969, 19x23.5cm. Broché. Sous couverture rempliée. Édition originale,
celui-ci l'un des 100 sur vélin cuve Rives blanc réimposé. Très bon exemplaire, rare dans ce
tirage.

150.-

187. Pierre CHAPPUIS / Raoul UBAC (ill.). POMMIER IMPUDIQUE.

Lausanne, Melisa, 1970, 28,5x38 cm. En feuilles. Dans un port-folio marron portant le titre sur le plat supérieur. Papier non ébarbé. Un des 65 exemplaires sur Arches blanc, avec trois gravures originales signées et numérotées par l'artiste (n° 7). Quelques petits accrocs et traces d'usage sur le port-folio, sinon ouvrage en très bon état.

1'200.-

188. Maurice CHAPPAZ / LERMITE (ill.). CHANT DE LA GRANDE DIXENCE - LE VALAIS AU GOSIER DE GRIVE - LA HAUTE ROUTE.

Vevey, Bertil Galland, 1975, 72pp. + tables, 179pp. + tables, 55pp. + tables. 17x26cm. Ouvrage complet en trois volumes. Brochés, dans un emboîtement toilé. Tirage à 126 exemplaires sur papier «Antique» de Zerkall (signé par l'artiste et l'auteur à la justification de chaque volume). Chaque volume comporte une page manuscrite de Chappaz et un frontispice de Lermite. Très bon exemplaire.

600.-

189. Victor HUGO / Hans ERNI (ill.). WILLIAM SHAKESPEARE, Shakespeare l'Ancien.

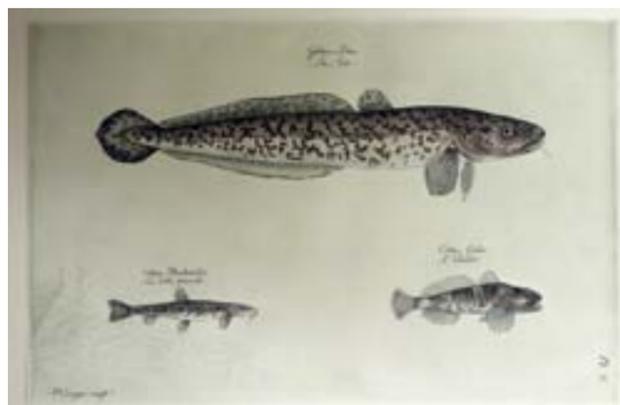
Lausanne, André et Pierre Gonin, 1976, 26x35cm. En feuilles, dans un double emboîtement en demi parchemin et sous couverture illustrée. Ouvrage tiré à 160 exemplaires, celui-ci l'un des 135 sur papier à la main de Duchêne, filigrané. Illustré de 10 eaux-fortes originales en couleurs. Exemplaire truffé de deux dessins originaux signés (un portrait et un oiseau) au crayon. Très bon état (neuf).

800.-

190. MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DE PHYSIQUE ET D'HISTOIRE NATURELLE DE GENÈVE.

Lausanne, 1976, 42.5x60cm. En feuilles, dans un cartable en demi toile. Plats recouverts de papier marbré. Contenant un feuillet de titre/explications et 15 planches. Dix planches sont des impressions faites directement sur les cuivres originaux (Genève, 1825). Les cinq dernières, restées introuvables, ont été reproduites en offset. Magnifique ouvrage, tiré à 12 exemplaires numéroté (VIII). Léger brunissement sur certains bords. Bel exemplaire.

1'000.-



191. Edmonde CHARLES-ROUX / Jean-Claude QUILICI (ill.). AMOUR DE LA PROVENCE. Variations sur une certaine Provence.

Paris, Plaisir du Livre, 1978. En feuilles : 37x55 cm. Ouvrage orné de 12 lithographies originales de Jean-Claude Quilici, numérotées et signées par l'artiste. Texte et illustrations conservés sous 2 couvertures cartonnées individuelles recouvertes de papier de couleur orangée.

Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches avec suite sur Japon nacré (n° 14). 188 exemplaires au total ont été tirés de cet ouvrage. Les 3 parties constitutives de l'ouvrage sont conservées dans 1 luxueux coffret et 1 port-folio, tous deux recouverts de velours marron (le coffret pour le texte et les illustrations, et le port-folio pour la suite). Ensemble imposant, en excellent état et de grande qualité.

2'000.-



192. Paul VALÉRY. UNE CHAMBRE CONJECTURALE, POÈMES OU PROSES DE JEUNESSE.

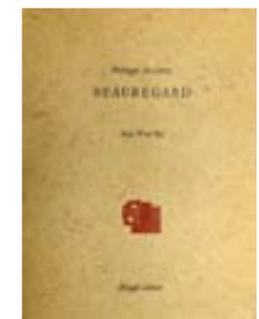
Montpellier, Bibliothèque artistique & littéraire (Fata Morgana), 1981, 15x22.5cm. En feuilles, sous couverture rempliée illustrée et dans un double emboîtement cartonné. Ouvrage tiré à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 20 exemplaires de tête sur vélin d'Arches avec deux états de l'eau-forte originale de l'auteur, dont un en sépia sur vergé ancien. Magnifique exemplaire, à l'état de neuf.

100.-

193. Philippe JACCOTTET / Zao WOU-KI (ill.). BEAUREGARD.

Paris, Maeght, 1981, 18x24cm. Broché, sous couverture. Édition originale illustrée de 6 gravures par Zao Wou-Ki, celui-ci l'un des 700 exemplaires sur vergé de Lana. Très bon exemplaire de ce rare ouvrage.

300.-



194. Reiner Maria RILKE / Gérard de PALEZIEUX (ill.). LES ROSES.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1989, 18,5x26,5 cm. En feuilles, sous couvertures remplies pour l'ouvrage et pour la suite. Le tout dans une chemise-étui en demi-parchemin et carton recouvert de papier marbré vert. Un des 40 exemplaires sur papier Japon Toriniko (n° 1), signé par l'artiste et l'éditeur. Illustrée de 13 eaux-fortes originales de Gérard de Palézieux, avec une suite signée (monogramme) des 13 eaux-fortes sur papier Lana. A l'état de neuf.

4'000.-



195. RAMUZ C. F. / BORGEAUD Georges . CHANT DE NOTRE RHONE.

Genève, Cédia, 1992. En feuilles, dans un coffret en demi-peau bordeaux imitant la forme d'un livre. Ouvrage orné de 19 lithographies originales en couleurs de Georges Borgeaud. Un des 30 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches, comprenant une suite des 10 lithographies.

1'250.-





Galerie Univers
Au premier étage



Ernest Biéler, *Le vin nouveau*, 1944, tempera sur bois, 44x68cm.



Cuneo Amiet, *Jeune fille Hanneli*, 1930, huile sur toile, 159x95cm.

Galerie Univers Lausanne

www.galerieunivers.com

Cuno **AMIET** Albert **ANKER**
Jacques **BERGER** René
AUBERJONNOIS Marc **DE**
BERNARDIS Ernest **BIELER**
Edmond **BILLE** Henry **BISCHOFF**
R. Th. **BOSSHARD** Arduino
CANTAFORA Charles **CHINET**
Charles **CLEMENT** Yves **DANA**
Georges **DESSOULAVY** Raoul
DOMENJOZ Fernand **DUBUIS**
Emilienne **FARNY** Léo **FIAUX**
Daniel **FRANK** Philippe **HAINARD**
Abraham **HERMANJAT**
Marie-José **IMSAND** Ruta
JUSIONYTE André **LANSKOY**
Jean **LECOULTRE** Charles
L'EPLATENIER Chantal **MORET**
Manuel **MULLER MUMA** Edmond
QUINCHE Alex **RABUS** Pietro
SARTO Albert **SCHMID** Gérard
SCHNEIDER Pierre **SOULAGES**
Louis **SOUTTER** Mark **TOBEY**
Félix **VALLOTTON** **ZARIC**

5, rue Centrale, 1003 Lausanne
à l'étage de la librairie ancienne
Tél. 021 312 85 42
galerie.univers@gmail.com