



Librairie Univers

Catalogue mai 2021

Napolenica

Livres anciens

Livres de voyage

Catalogue mai 2021

Librairie Univers

Napoleonica

Livres anciens
Livres de voyage



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Prix nets en francs suisses (CHF).

Envoi avec suivi et assurance à la charge du destinataire.

Livraison gratuite pour la Suisse à partir de 100.-

Commandes & réservations possibles par téléphone: +41 21 312 85 42,
par e-mail: livres.univers@bluewin.ch
ou via notre site internet: www.librairieunivers.ch

Lausanne
2021



505. *MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA VIE PRIVEE, DU RETOUR ET DU REGNE DE NAPOLEON EN 1815*. London: Longman, Hurst, etc., 1820. Reliures en demi-basane glacée lavallière.

NAPOLEONICA

Mémoires. Militaria. Romans historiques. Documents. Livres illustrés.

501. [POMMEREUL, François-René-Jean de (1745-1823)]. *CAMPAGNE DU GENERAL BUONAPARTE [BONAPARTE] EN ITALIE, pendant les années IVe et Ve de la république française; par un officier général.*

Paris: chez Plassan, chez Bernard, an V - 1797. In-8: 13 x 19.5 cm, 2 ff., 373 pp., 1 f. Cartonnage «à la bradel» recouvert de papier moucheté ocre. Pièce de titre de basane grise. **Chiffre en doré au centre du plat sup.** Tranches mouchetées rouges. Bel exemplaire. **Prix: 250.-**

502. LOMBARD DE LANGRES, Vincent (1765?-1830). *LE DIX-HUIT BRUMAIRE, ou Tableau des événements qui ont amené cette journée, des moyens secrets par lesquels elle a été préparée, des faits qui l'ont accompagnée et des résultats qu'elle doit avoir; auquel on a ajouté des anecdotes sur les principaux personnages qui étaient en place et les pièces justificatives, etc.*

Paris: Garnery : P. Catineau et Rat, an VIII - 1799. In-8: 13 x 20 cm, 431 pp. Reliure «à la bradel» en papier moucheté beige. Étiquette de titre manuscrite. En très bon état. **Prix: 100.-**

503. [JOUY, Étienne de (1764-1846)]. *L'HERMITE DE LA CHAUSSEE-D'ANTIN ou OBSERVATIONS sur les moeurs et les usages parisiens au commencement du XIXe siècle.*

Paris: Chez Pilet, Michaud frères, 1812-1814. Complet en 5 vol. in-12: 10.5 x 17 cm. I/ 335 pp.; II/ 1 f., x-396 pp.; III/ 1 f., 356 pp.; IV/ 1 f., [4]-iii-388 pp.; V/ 1 f., [4]-349 pp. Edition originale. (Barbier, II, no. 7214). Ensemble illustré de 4 frontispices gravés. Reliures de l'époque en demi-cuir de Russie rouge. Dos lisses avec titre et filets dorés. Plats recouverts de papier rouge imitant le maroquin à long grains. Gardes recouvertes de papier marbré. Coupes frottées, papier roussi et piqué par endroit. Dos propres et décoratifs. **Prix: 200.-**

504. [JOUY, Étienne de (1764-1846)]. *Mœurs française. L'HERMITE DE LA GUIANE suite de l'hermite de la Chaussée d'Antin et du Franc-Parleur.*

Paris: Pillet, 1816. Complet en 2 vol. in-12: 10.5 x 17 cm. I/ 2 ff., 1 front., iv-364 pp., II/ 2 ff., 1 front., 336 pp. Par Etienne de Jouy d'après Barbier. Reliures de l'époque en demi-cuir basane rouge. Dos lisses avec titre et filets dorés. Plats recouverts de papier rouge imitant le maroquin à long grains. Coupes frottées, papier roussi et piqué par endroit. **Prix: 100.-**

505. **FLEURY DE CHABOULON**, Pierre-Alexandre-Édouard (1779-1835). *MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA VIE PRIVEE, DU RETOUR ET DU REGNE DE NAPOLEON EN 1815.* Par M. le baron Fleury de Chaboulon, officier de la Légion-d'Honneur, chevalier de l'ordre de la Réunion, ex-secrétaire de l'empereur Napoléon et de son cabinet, maître des requêtes en son Conseil d'Etat, etc.

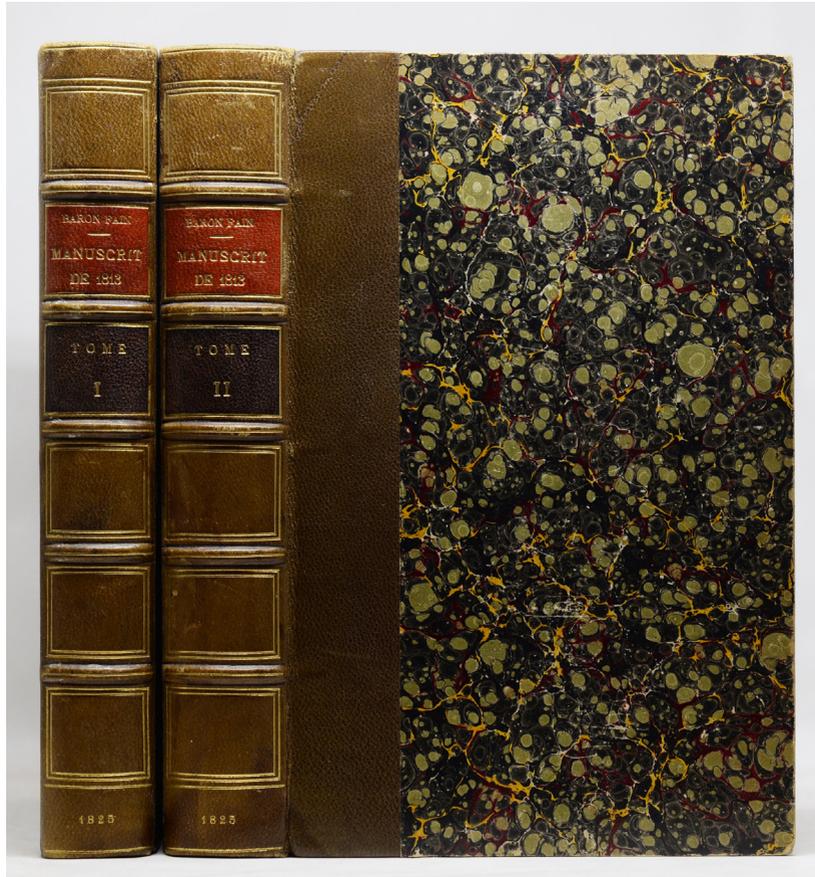
London: Longman, Hurst, etc., 1820. Complet en 2 vol. in-8: 13,5 x 20.5 cm. I/ 2 ff., xi-420 pp.; II/ 2 ff., 410-[1] pp. Reliures en demi-basane glacée lavallière. Dos à quatre nerfs avec pièces de titre et de tomaison en basane noire, caisson et filets à froid. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Dos légèrement frottés, sinon, ensemble en bon état. **Prix: 300.-**

506. **FIÉVÉE**, Joseph (1767-1839). *HISTOIRE DE LA SESSION DE 1820* par J. Fiévée.

Paris: Le Normant, 1821. In-8: 13 x 20 cm, VIII-334 pp. Joseph Fiévée, journaliste, écrivain, haut fonctionnaire, est aussi connu pour avoir été **un agent secret français**. Reliure de l'époque en basane imitant le veau raciné. Dos lisse avec pièce de titre de basane noire. Gardes recouvertes de papier marbré. Goutière fendue en pied, coins émoussés. Prix en conséquence. **Prix: 100.-**



504. *L'HERMITE DE LA GUIANE*. Paris: Pillet, 1816.
Complet en 2 vol. in-12: 10.5 x 17 cm.
Reliures de l'époque en demi-basane rouge.



508. *MANUSCRIT DE MIL HUIT CENT TREIZE*.
Paris: Delaunay: 1825. Complet en 2 vol. in-8.
Reliures postérieures en demi-chagrin olive.

507. **GENLIS**, Stéphanie-Félicité Du Crest (1746-1830 ; comtesse de). *MEMOIRES INEDITS DE MADAME LA COMTESSE DE GENLIS, sur le dix-huitième siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours. [suivi de la] TABLES ANALYTIQUES des matières contenues dans les mémoires [.]*

Paris : Ladvocat, 1825. 8 vol. in-8: 13 x 20.5 cm. Avec en frontispice du 1er tome un portrait de Mme de Genlis par Mlle Coignet d'après Devéria. **Reliure de l'époque en demi-veau lavallière**. Dos lisses avec auteur, tomaison et roulettes dorés et motifs d'écaillés à froid. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Dos salis par endroits, quelques rousseurs. Bon ensemble, agréable à lire.

En 1801, Bonaparte autorisa la comtesse à rentrer en France, l'utilisa comme espionne, et la pensionna. Elle fut, avec Antoinette Legroing de La Maisonneuve, que Mme de Genlis connaissait, une des femmes de lettres que l'empereur admira et tâcha de récompenser. **Prix: 500.-**

508. **FAIN**, Agathon-Jean-François (1778-1836). *MANUSCRIT DE MIL HUIT CENT TREIZE contenant le précis des événements de cette année, pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon, par le baron Fain, secrétaire du cabinet à cette époque. Deuxième édition.*

Paris: Delaunay: 1825. Complet en 2 vol. in-8: 14.5 x 21.5 cm. I/ 2 ff., vi-[2]-489 pp. + 1 carte dép.; II/ 2 ff., 1 pl. dép., ii-[2]-571 pp., 1 pl. dép., 1 carte dép. **Edition illustrée de 3 cartes dép. et de 2 pl. de fac-simile**. Reliures postérieures en demi-chagrin olive. Dos à 5 nerfs avec pièce de titre de chagrin rouge et pièce de tomaison de chagrin aubergine. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Tranche de tête dorée. Nombreuses rousseurs, sans défaut. Belles barbes. Ouvrages en bon état général. **Prix: 500.-**

509. **GOURAUD**, Gaspard (1783-1852). *NAPOLEON ET LA GRANDE ARMEE EN RUSSIE ou Examen critique de l'ouvrage de M. le comte Ph. de Ségur par le général Gourgaud, [.] Troisième édition, augmentée d'un grand nombre de pièce officielles et inédites.*

Paris: Bossange frères, 1826. In-8: 13.5 x 20.5 cm, 2 ff., xvi-590 pp. Reliure de l'époque en demi-basane rouge. Dos lisse avec titre et filets dorés, fleurons en noir. Plats recouverts de papier marbré. Quelques griffures à la gouttière, papier propre. En très bon état général. **Prix: 150.-**

510. **MERY**, Joseph (1797-1866)/ **BARTHELEMY**, Auguste (1796-1867). *NAPOLEON EN EGYPTE. Poème en huit chants, par Barthélemy et Méry. Huitième édition. [relié avec] WATERLOO. Au général Bourmont, par Méry et Barthélemy.*

Paris: Ambroise Dupont et Cie, 1828 & Paris: Dénain, 1828 (pour Waterloo). In-8: 13.5 x 21.5 cm, 303 pp. + 8 pl. grav., 71 pp. + 1 pl. grav. Reliure de l'époque en demi-basane rouge glacée. Dos à quatre nerfs avec auteur, titre, roulettes et fleurons dorés. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Ex-libris: Bernard Barbey. Nombreuses rousseurs. Charmante reliure. **Prix: 200.-**

511. **SAVARY**, Anne-Jean-Marie-René (1774-1833; Duc de Rovigno). *MEMOIRES DU DUC DE ROVIGO, pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon [...] Seconde édition.*

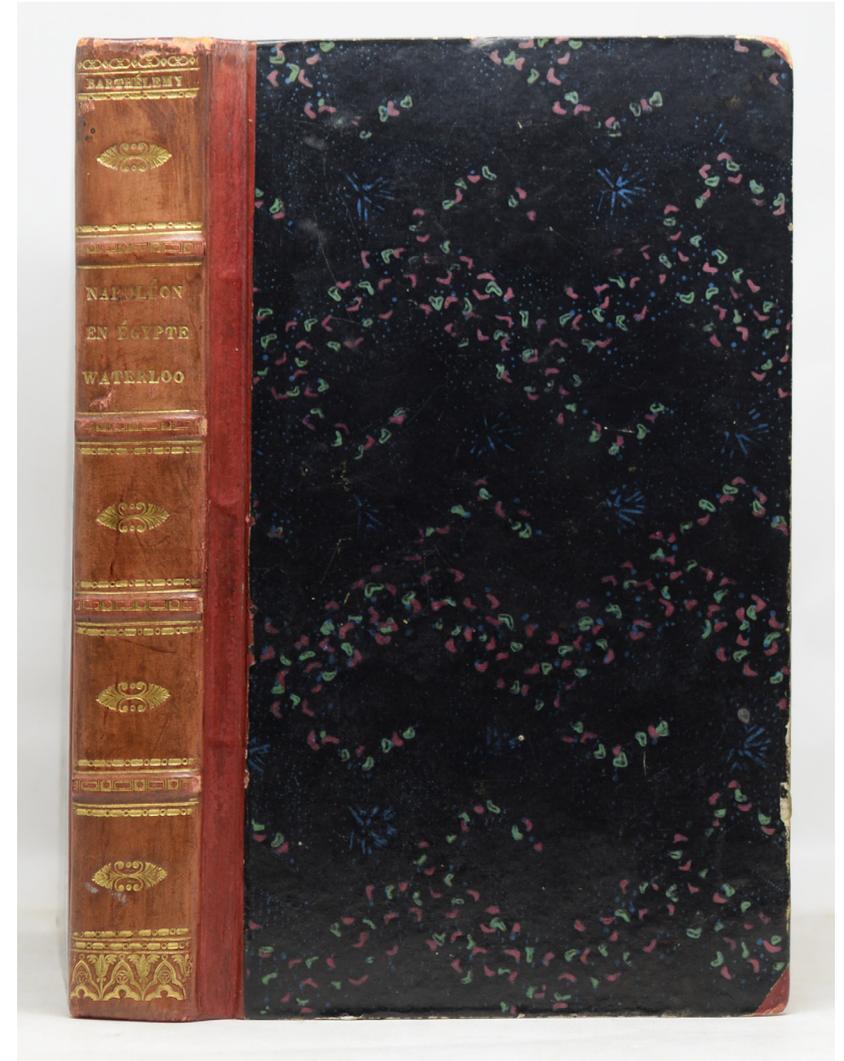
Paris: A Bossange, 1829. Complet en 8 vol. in-8: 13 x 21 cm. Reliure de l'époque en demi-basane noire. Dos lisses avec auteur, titre, roulettes et fleurons dorés. Plats recouverts de papier noir. Rousseurs au papier, reliures frottées par endroits. Excellent exemplaire de lecture. Décoratif.

Anne Jean Marie René Savary, duc de Rovigo, général d'empire, est particulièrement connu comme **homme de confiance de Napoléon Bonaparte** et comme ministre de la Police de 1810 à 1814. Son titre a même été créé pour lui, par Napoléon, le 7 février 1808. **Prix: 500.-**

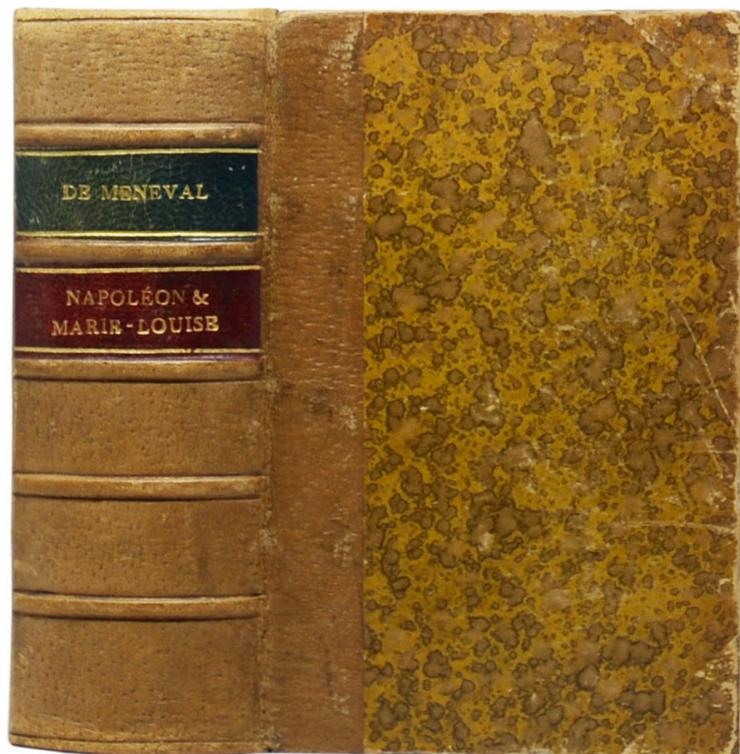
512. **BOURRIENNE**, Louis-Antoine Fauvelet de (1769-1834). *MEMOIRES DE M. DE BOURRIENNE, ministre d'état; sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration [...] Troisième édition.*

Paris: Chez l'Advocat, 1830. Complet en 10 vol. in-8: 13 x 20.5 cm. Reliures en demi-basane. Dos lisses avec titre, toison et filets dorés. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Dos uniformément décoloré. Ensemble en bon état général.

Diplomate et homme politique, Bourienne se lie avec Napoléon Bonaparte déjà en 1785, lorsqu'il est admis à l'École militaire de Brienne en Champagne. Quand ce dernier est nommé général en chef de l'Armée d'Italie, Bourienne est appelé près de lui et devient son secrétaire intime et conseiller d'État (1801); place qu'il perd suite à une histoire commerciale frauduleuse... **Prix: 400.-**



510. *NAPOLEON EN EGYPTE. Poème en huit chants.*
Paris: Ambroise Dupont et Cie, 1828 & Paris: Dénain, 1828.
Reliure de l'époque en demi-basane rouge glacée.



513. *NAPOLÉON ET MARIE-LOUISE Souvenirs historiques.*
Bruxelles: Société typographique belge, 1843.
Complet en 7 tomes reliés en 1 fort vol. pt. in-12: 10 x 14 cm.

513. **MÉNEVAL**, Claude-François (1778-1850). *NAPOLÉON ET MARIE-LOUISE Souvenirs historiques de M. Le baron de Ménéval.*

Bruxelles: Société typographique belge, 1843. Complet en 7 tomes reliés en 1 fort vol. pt. in-12: 10 x 14 cm, 165-163-155-168-168-180-180 pp. Claude François de Méneval (1778-1850) fut un **secrétaire intime de Napoléon Ier et l'un de ses plus proches collaborateurs** entre 1802 à 1813. Reliure en demi-basane. Dos à cinq nerfs avec pièce d'auteur de maroquin vert et pièce de titre de maroquin rouge. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Charmant volume en très bon état. **Prix: 350.-**

514. **MARMONT**, Auguste-Frédéric-Louis Viesse De, (1777-1852; Maréchal Duc De Raguse). *MEMOIRES DU DUC DE RAGUSE DE 1792 A 1832 imprimés sur le manuscrit original de l'auteur avec le portrait du duc de Reischstadt celui du duc de Raguse et quatre fac-simile de Charles X, du duc d'Angoulême, de l'empereur Nicolas et du duc de Raguse.*

Paris: Perrotin, 1857. Complet en 9 vol. in-8: 13.5 x 22 cm. **Première édition.** Une seconde édition paraîtra en 10 vol. la même année. Bien complet du feuillet de l'éditeur annonçant les 9 vol. **Reliures de l'époque en demi-chagrin vert.** Dos lisses avec titre, tomaison, caissons et filets dorés et noirs. Plats recouverts de papier vert. Gardes recouvertes de papier marbré. Deux premiers vol. mouillés en pied dans leur intégralité, sans toutefois nuire à la lecture. Prix en conséquence. Ensemble agréable en bibliothèque. **Prix: 200.-**

515. **CHAPTAL**, Jean-Antoine (1756-1832). *MES SOUVENIRS SUR NAPOLÉON par le Cte Chaptal ; publ. par son arrière-petit-fils le Vte A. Chaptal [.]*

Paris : E. Plon, Nourrit, 1893. In-8: 15 x 22.5 cm, 1 f., 413-[2] pp. Illustré d'un portrait de Jean Antoine Chaptal, Comte de Chanteloup, imprimé en héliogravure d'après une huile d'Antoine Jean Gros. **Reliure janséniste en demi-chagrin rouge.** Ex-libris: William Arthur, sixth Duke of Portland. Quelques traces de frottement aux coiffes, sinon ouvrage en excellent état et de prestigieuse provenance. Mes souvenirs sur Napoléon est **un essai biographique, de la naissance de l'Empereur à sa chute.** C'est un document passionnant, connu des historiens de Napoléon, qui en apprécient la justesse, la finesse, une certaine distance, et une grande précision dans la chronique de la vie de l'Empereur. Chaptal consigne dans ce texte tous ses souvenirs, anecdotes, pensées, récits de faits et gestes, confidences que lui a faites Napoléon en personne au cours d'une longue complicité (Présentation de l'éd. de Patrice Gueniffey, Gallimard, 2009). **Prix: 100.-**

516. **WARDEN**, William (1777-1849) / **CABANES**, Augustin (1862-1928) (trad.). *NAPOLÉON JUGÉ PAR UN ANGLAIS. Conversations de Napoléon avec un chirurgien de la Marine anglaise. Traduit de l'anglais, publié et commenté par le Docteur Cabanès.*

Paris: Emile-Paul éditeur, 1908. Gr. in-8: 14.5 x 22.5 cm, xv-492-[2] pp. **Deuxième édition, après l'originale chez Vivien en 1901.** Reliure de l'époque en demi-chagrin auburn. Dos lisse avec titre et cartouches romantiques dorés. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Tranches de tête dorée. Dos très légèrement insolé. Très bel exemplaire.

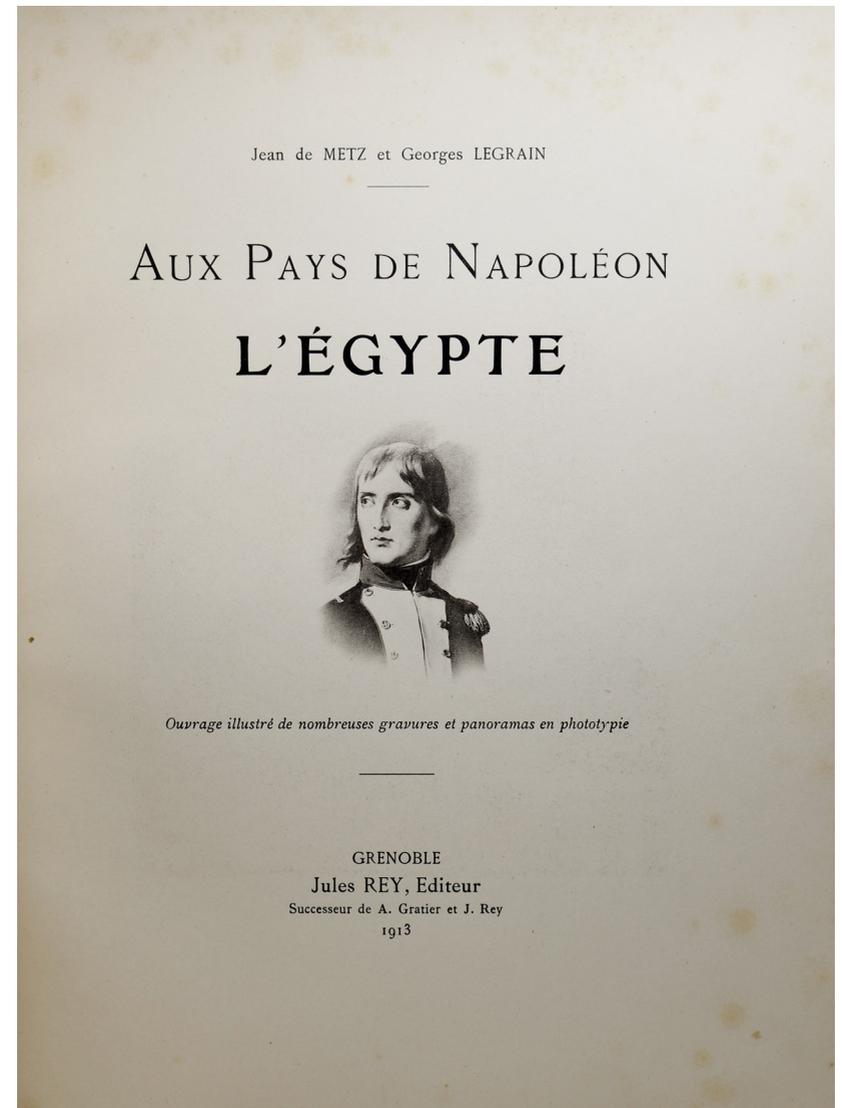
«Sous ce titre, mal choisi, ce sont les lettres publiées en 1816 par le docteur Warden sur la transportation de Napoléon à Sainte-Hélène et les premiers mois de son séjour dans l'île, et les Lettres du Cap, écrites et publiées en réponse par Napoléon en 1817, qu'édite le Dr Cabanès.» (*Revue d'Histoire Moderne & Contemporaine*, Année 1901, no. 3-5 pp. 533-537). **Prix: 150.-**

517. **NAPOLÉON Ier** (empereur des Français ; 1769-1821) / **MARTEL**, Tancred (1856-1928) (éd.). *MEMOIRES ET OEUVRES DE NAPOLÉON. Illustré d'après les estames et les tableaux du temps et précédés d'une étude littéraire par Tancred Martel.*

Paris : A. Michel, [1910]. In-8: 13.5 x 21 cm, XVII-470-[1] pp., 16 pl. **Edition illustrée de 16 hors texte en noir.** Reliure en demi-chagrin caramel. Dos à quatre nerfs avec pièce de titre de maroquin rouge, filet et fleurons dorés, filets à froid. Plats recouverts de papier marbré, gardes recouvertes de papier à motif de feuilles. Ex-libris: J. P. C. Dos légèrement insolé, de même que les marges du papier. En très bon état général, compte tenu de la qualité initiale du papier. Contenu: Premiers écrits. Lettres à Joséphine. Proclamations. Allocutions et ordres du jour. Mémoires historiques. Histoire des campagnes d'Égypte et de Syrie. Messages et discours. Lettres à divers. Critique littéraire. Fragments de critique d'art. Philosophie et politique. **Prix: 100.-**

518. **DE METZ** Jean / **LEGRAIN** Georges. *AUX PAYS DE NAPOLÉON - L'ÉGYPTE.*

Grenoble: Jules Rey, 1912-13. In-4: 26 x 33 cm, 158 pp. Ouvrage illustré d'environ **150 gravures et panoramas en phototypie.** Reliure d'éditeur en toile tissée de motifs de couronnes de laurier. Etiquette de titre havane aux dos et sur le plat sup. Brochure conservée. Rares rousseurs. **Exemplaire truffé de huit photographies en noir**, d'antiquité égyptienne, créditée Bruno Barbey. **Prix: 300.-**



518. *AUX PAYS DE NAPOLÉON - L'ÉGYPTE.*
Grenoble: Jules Rey, 1912-13.
Environ 150 gravures et panoramas en phototypie.



520. *L'ÉLOGE DE LA FOLIE.*
 A Neuchatel: Chez Samuel Fauche, 1777.
 75 figures d'après Holbein.
 Reliure de l'époque en basane mouchetée.

CHOIX DE LIVRES ANCIENS

*Livres de voyage. Sciences naturelles. Reliures aux armes.
 Livres à figures. Livres de droit. Helvetica.*

519. *LOIX CONSISTORIALES DE LA VILLE ET REPUBLIQUE DE BERNE.*

A Berne: De l'imprimerie de leurs excellences, 1746. In-4: 17 x 22 cm, 3 ff. n. chiff., 122 pp., 32 ff. n. chiff. [tables]. Reliure souple muette exécutée à l'aide d'une page de parchemin provenant d'un manuscrit. Ex-libris manuscrit sur la page de garde: «Le présent code apatien à monsieur le juge Jean Pierre Boveay de Sent Leger et la Cheisaz 1760» **Notes généalogiques manuscrites** de la famille Bovey de Saint-Légier-la-Chiesaz sur une seconde page de garde. Coins inférieurs droits des pages parfois amplement émoussés. Mouillures marginales. Brochure de parchemin renforcée. Vestiges de lettrines rouge et bleue sur le parchemin. **Très esthétique. Prix: 500.-**

520. **ERASME / HOLBEIN (ill.)** *L'ÉLOGE DE LA FOLIE*, composé en forme de déclamation, par ERASME, et traduit par M. Gueudeville, Avec les notes de Gerard Listre, & les belles figures de Holbein. Le Tout sur l'original de l'Université de Basle. Nouvelle édition, revue, augmentée & mise dans un meilleur ordre.

A Neuchatel: Chez Samuel Fauche, 1777. In-8: 13 x 19.5 cm, 1 titre front. grav., 8 ff. n. chiff. [titre, avertissement, préface du traducteur, préface d'Érasme adressée à Thomas More], 1 pl. grav., 234 pp. [texte avec 75 ill.], 7 ff. n. chiff. [tables] + 6 pl. grav. dép. Nouvelle édition de la traduction française par Gueudeville de *L'Éloge de la Folie* d'Érasme illustrée d'un titre-frontispice, d'une figure comportant les portraits d'Érasme, de Thomas More et de Hans Holbein, de 6 planches dépliantes et de **75 figures dans le texte d'après les fameuses figures allégoriques d'Holbein**. Reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos lisse avec pièce de titre en chagrin havane, caissons ornés aux petits fers. Étiquette du libraire Charles Crosilhes de Montauban. Ex-libris: «André Gutzwiller». Manque à la coiffe de tête. Coins émoussés. Beau papier vergé, bien propre. **Prix: 500.-**

521. TREMBLEY, Abraham. *ESSAI SUR LA VÉRITÉ, la Liberté, le souverain, la patrie, la religion, le bonheur.*

A Genève: Chez Barthelemi Chirol, 1777. In-8: 12 x 20 cm, XII-80 pp. Édition originale de cet ouvrage politico-philosophique. Reliure de l'époque en veau marbré au chiffre du duc **Guillume VIII de Brunswick** (1806-1884), fils de Frédéric-Guillaume de Brunswick-Wolfenbüttel et de Marie de Bade, belle-soeur du roi **Gustave IV de Suède**. Dos lisse avec pièce de titre de basane orangée et caissons ornés de motifs floraux. Exemplaire en bon état. **Intéressant pour ses armes.**

Abraham Trembley, né en 1710 à Genève et mort dans la même ville en 1784, part en Hollande à l'âge de 23 ans où il devient le précepteur du prince de Hesse-Hombourg, puis des fils du comte William Bentinck et enfin du duc de Richmond. De retour à Genève en 1756, il est nommé codirecteur de la Bibliothèque publique. **Trembley est surtout connu pour ses recherches de zoologie, notamment de zoologie marine**, avec ses Mémoires pour servir à l'histoire d'un genre de polypes d'eau douce, 1744. **Prix: 500.-**

522. LEGOUVÉ, Gabriel. *LE MÉRITE DES FEMMES, ET AUTRES POÉSIES.*
Par Gabriel Legouvé.

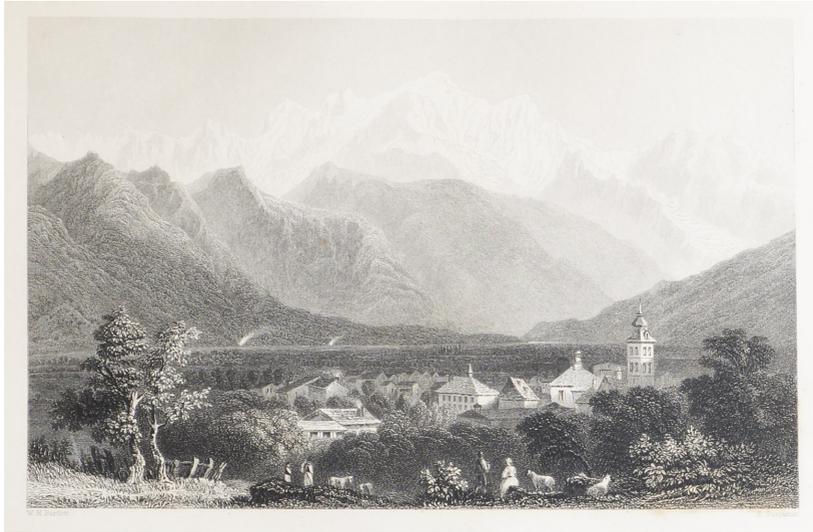
Paris: Ant. Aug. Renouard, 1813. In-12: 10.5 x 16.5 cm, 1 front., xx pp. [faux-titre, titre, éloge], 234 pp., 1 f. n. chiff. [table] + 3 pl. grav. Nouvelle édition imprimée chez P. Didot l'aîné et illustrée de **quatre figures hors-texte** dont 2 d'après Moreau. **Reliure de l'époque en maroquin rouge à long grains attribuable à l'atelier de Bozerian.** Dos lisse avec titre en capitales dorées, filets et fleurons. Roulette florale en encadrement des plats. Toutes tranches dorées. Ex-libris: «Nobirulus Bibliopola / Lugd. / 1887». **Du libraire Louis Brun** de Lyon, né en 1851, qui succède à son père Auguste en 1887. Rares rousseurs. **Prix: 160.-**

523. *HEURES DE LISIEUX, réimprimées avec la Permission de Monseigneur l'Evêque.*

A Lisieux: Chez P. C. Tissot, 1830. Petit in-12: 9 x 15 cm, 11 ff. n. chiff. 619-[2] pp. Très charmante **reliure romantique en maroquin rouge à long grains.** Dos lisse avec titre en capitales dorées, filets, roulettes et fleurons. Roulette florales en encadrement des plats marqués **d'une rose au centre.** Roulettes aux coupes. Gardes recouvertes de papier marbré. Toutes tranches dorées. Manque à la coiffe de tête sinon, très bel exemplaire, remarquable pour son ample typographie. **Prix: 400.-**



521. TREMBLEY, A. *ESSAI SUR LA VÉRITÉ.*
A Genève: Chez Barthelemi Chirol, 1777.
Reliure au chiffre du duc **Guillume VIII de Brunswick.**



524. *LA SUISSE PITTORESQUE.*

Londres: Gorges Virtue; Paris: Ferrier, 1836.

Première édition française. Reliures de l'époque en veau vert.



524. **BEATTIE**, William / **BARTLETT**, William Henry. *LA SUISSE PITTORESQUE ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. Bartlett, accompagnée d'un texte par William Beattie [...]* Traduit de l'anglais par L. de Bauclas.

Londres: Gorges Virtue; Paris: Ferrier, 1836. Complet en 2 vol. in-4: 21,5 x 28 cm. I/ 1 titre grav., vi pp. [titre, au lecteur], 1 f. n. chiff. [table et avis au relieur], 192 pp + 57 pl. grav.; II/ 2 ff. n. chiff. [titre, avis au relieur], 136 pp. + 49 + 1 carte dép. de la Suisse. **Première édition française** de ce célèbre *helvetica* du XIX^e illustré de **108 vues** gravées d'après, de deux vignettes de titre et bien complet de la carte dépliant de la Suisse reliée in fine du second volume. Le texte est en français, les titres et légendes de planches sont en anglais. L'originale anglaise a paru en six livraisons la même année. «Un des plus importants albums publiés sur la montagne au début du XIX^e siècle, superbement illustrée [...] peu courant et recherché» (Perret, no. 0322).

Reliures de l'époque en veau vert. Dos lisse avec titre en capitales dorées. Décors d'entrelacs et de volutes rocailles. Toutes tranches dorées. Traces de frottement aux reliures. Rousseurs éparses. Reliures décoratives ayant préservé leur couleur verte. Bien complet de toutes les figures annoncées.

Médecin, mais également poète d'origine écossaise, **William Beattie (1793-1875)** compose déjà durant ses études un ouvrage consacré à la Suisse: *The Swiss Relic*. Entre 1835 et 1836, il parcourt la Suisse avec son ami et compagnon de voyage, le célèbre graveur **W. H. Bartlett**, et donne ainsi naissance à la «Suisse pittoresque». Le duo Bartlett - Beattie produira d'autres séries illustrées consacrées à l'Ecosse, aux châteaux et églises d'Angleterre ou encore au Danube.

«Une des plus belles descriptions de la Suisse [...] elle offre un **tableau lyrique** et exhaustif des paysages et des habitants» (DHS online). **Prix: 1000.-**

525. CZYNSKI, Jan (1801-1867). *RUSSIE PITTORESQUE. HISTOIRE ET TABLEAU DE LA RUSSIE.*

Paris: Pilout, 1837. Complet en 2 tomes en 1 vol. in-8: 19.5 x 29 cm, 2 ff. n. chiff. [titre, table], 192 pp. [tome 1er], 2 ff. n. chiff. [titre et table du tome second], pp. 193 à 383 [tome 2nd en pagination continue] + 48 pl. chiff. 1 à 48. Édition probablement parue conjointement avec l'originale du Bureau centrale, rue Corneille. Bien complet des **48 pl. figures hors-texte** imprimée par Aubert d'après Raunheim et Gatti. Belle reliure romantique de l'époque en demi-basane noire. Dos lisse avec titre en capitales dorées et décor d'entrelacs. Plats de papier bleu avec motif floraux pressés. Gardes marbrées. Piqûres éparses, coupes frottées par endroits, bel exemplaire.

Jan Kazimierz Czynski, né à Varsovie en 1801 et mort à Londres en 1867, homme de lettres et avocat, **partisan des doctrines de Fourier**, il collabora a plusieurs journaux où il publie en particulier des articles politiques et historiques marqués par son indépendantisme et son socialisme utopique radical. **Prix: 400.-**

526. CARNE, John. *SYRIA, The Holy Land, Asia Minor, &c., Illustrated. In a Series of Views Drawn from Nature by W. H. Bartlett, William Purser, &c. with Descriptions of the Plates by John Carne, Esq. [...]*

London, Paris, & America: Fischer, Son & co., [1836]. Complet en 3 parties rel. en deux vol. in-fol.: 21 x 28 cm. I/ 3 ff. n. chiff. [titre, avertissement et liste de pl. de 2 premières serie], 80 pp. [1ère série] + 37 pl. grav., 76 pp. [2ème série] + 37 pl. grav.; II/ 100 pp. [3ème série y c. liste des pl.] + 46 pl. grav., + 2 cartes, 2 ff. n. chiff. [tables]. Collection complète de trois séries vues gravées avec descriptions reliés en 2 vol. Avertissement et pl. de titre datées de 1836. **En tous 117 pl. gravées sur acier** notamment d'après Bartlett et Purser, 3 titres gravés compris dans la liste des gravures et **2 cartes**. Reliures uniformes de l'époque en chagrin aubergine à coins. Dos à nerfs avec titre en capitales dorées et caissons ornés aux petits fers. Reliures frottées. Rousseurs et mouillures. **Prix: 800.-**



525. *RUSSIE PITTORESQUE. HISTOIRE ET TABLEAU DE LA RUSSIE.*

Paris: Pilout, 1837. Bien complet des **48 pl. figures hors-texte**.
Belle reliure romantique.



526. WORDSWORTH, Christopher. *LA GRÈCE PITTORESQUE*.
 Paris: L. Curmer, éditeur, 1841. 26 pl. grav. hors-texte dont deux cartes et de plus de 300 figures en noir.



526. WORDSWORTH, Christopher. *LA GRÈCE PITTORESQUE ET HISTORIQUE* par le Dr C. Wordsworth, traduction de M. E. Regnault [...] illustrations sur acier et sur bois par les premiers artistes de Paris et de Londres.

Paris: L. Curmer, éditeur, 1841. In-4: 19,5 x 29.5 cm, 2 ff. n. chiff. [faux-titre, titre], 1 front. grav., 1 f. de titre grav., 1 carte de la Grèce, 372 pp. + 25 pl. grav. Édition française parue deux ans après l'originale en anglais «Greece, Pictorial, Descriptive and Historical» et illustrée d'un frontispice, de 26 pl. grav. hors-texte dont deux cartes et de plus de 300 figures en noir gravées dans le texte. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge. Dos lisse orné avec titre en capitales dorées au centre. Rousseurs éparses. Trace d'usage à la reliure. Bel exemplaire grand de marge et complet de figures annoncées. Christopher Wordsworth (1807-1885) ecclésiastique anglican fort lettré fut évêque de Lincoln de 1869 à sa mort. Son intérêt pour l'épigraphie le conduisit à plusieurs reprises en Grèce et en Italie pour y recueillir des inscriptions. Prix: 200.-

527. MUSSET, Alfred de / STAHL, Pierre-Jules / JOHANNOT, Tony.
VOYAGE OÙ IL VOUS PLAIRA par Tony Johannot - Alfred de Musset et P.-J. Stahl.

Paris: J. Hetzel, éditeur, 1843. In-4: 19 x 26 cm, 2 ff. n. chiff. [faux-titre et titre], 170 pp. + 63 pl. grav., 1 f. n. chiff. [table et placement de gravures]. Édition originale en premier tirage de ce «livre unique en son genre» illustré de 63 planches hors-texte dessinées par Tony Johannot et de nombreuses vignettes sur bois dans les texte. «Ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustrations» (Carteret, p. 596). Textes de Musset et de Pierre-Jules Stahl qui est le pseudonyme de Pierre-Jules Hetzel (1814-1886).

«Tout auréolé du succès de ses illustrations depuis sa rencontre avec Nodier en 1830, Tony Johannot a sans doute inspiré par la grâce de ses figures féminines la participation de Musset à ce Voyage où il vous plaira, publié en 1843 chez Hetzel, masqué comme auteur sous le pseudonyme de Stahl». (Lise Sabourin, 2011). Reliure postérieure en demi-chagrin aubergine. Dos lisse avec titre en capitales dorées. Bel exemplaire, bien préservé et propre. Prix: 200.-

528. *FLORE DES serres et des jardins de l'Europe, Annales générales d'Horticulture. Un vol. composite avec 105 pl. en couleurs.*

Gand: Louis van Houtte, éditeur [1845-1880]. In-8: 17 x 25.5 cm. Recueil composite autour l'exposition internationale de 1878 au Casino de Gand. Article présentant l'exposition en tête de volume. **Ensemble de 105 pl. superbe planches en couleurs hors-texte**, certaines dépliantes, en chromolithographie, parfois même rehaussées à la main, accompagnées de leur description, présentant des espèces de plantes présentées à l'exposition et provenant des différents volumes des annales générales d'Horticultures. Page de titre et la table du vol. no. XIV. Modeste reliure de l'époque en demi-basane rouge. Dos lisse avec titre en capitales dorées. Traces d'usures à la reliure. Piqûres éparses. Presque toutes les planches sont parfaitement propres. **Intéressant volume**, inhabituel, regroupant plus de cent figures de botanique en couleurs de l'époque. **Prix: 250.-**

529. *HISTOIRE ET ICONOGRAPHIE des Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après les documents authentiques et les voyages les plus récents. EUROPE*

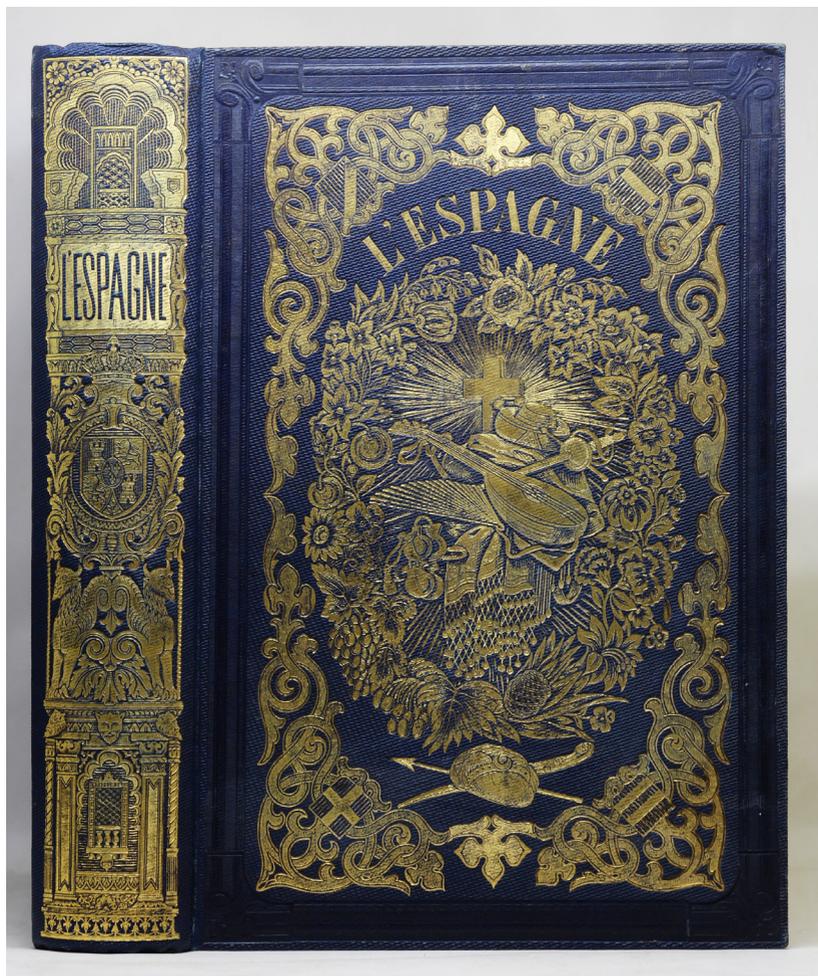
Bruxelles: Ant. Mertens, 1846. Grand in-8: 17.5 x 26 cm, 2 ff. n. chiff. [faux-titre, titre], 361 pp. + 41 pl. grav., 1 f. n. chiff. [liste des pl.]. Volume consacré à l'Europe enrichi de **41 figures en noir hors-texte**, les 34 planches prévues ainsi que le 6 pl. supplémentaires. Reliure de l'époque en demi-basane glacée à petits coins. Dos à quatre nerfs avec titre et toison en capitales dorées, roulettes et dentelles dorées et motifs ondulés à froid. Ex-libris: «José Clement». Gouttière frottées. Rares piques. Bien complet de toutes les planches annoncées. **Prix 200.-**

530. *HISTOIRE ET ICONOGRAPHIE des Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après les documents authentiques et les voyages les plus récents. Océanie.*

Bruxelles: Ant. Mertens, 1846. Grand in-8: 17.5 x 26 cm, 2 ff. n. chiff. [faux-titre, titre], 368 pp. + 34 pl. grav. **Volume consacré à l'Océanie** enrichi de **34 figures en noir hors-texte**. Reliure de l'époque en demi-basane glacée à petits coins. Dos à quatre nerfs avec titre et toison en capitales dorées, roulettes et dentelles dorées et motifs ondulés à froid. Ex-libris: «José Clement». Gouttière frottées. Rousseurs. Bien complet de toutes les planches annoncées. **Prix 200.-**



528. *FLORE DES serres et des jardins de l'Europe.*
Gand: Louis van Houtte, éditeur [1845-1880].
Ensemble de 105 pl. superbe planches en couleurs hors-texte.



531. *VOYAGE PITTORESQUE EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL*

Paris: Belin-Leprieur et Morizot, s.d. [1852].

Reliure d'éditeur en percaline bleu entièrement ornées de fers spéciaux,

531. **BÉGIN**, Emile. *VOYAGE PITTORESQUE EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL* par *Émile Bégin*. auteur du *Voyage pittoresque en Suisse*. Illustrations de MM. Rouargue frères.

Paris: Belin-Leprieur et Morizot, s.d. [1852]. In-8 Jésus: 18.5 x 27 cm, XII-556 pp. + 38 pl. grav. **Édition originale illustrée** de 36 pl. gravées hors-texte, y compris un frontispice, d'après les dessins des frères Rouargue, représentant les monuments les plus remarquables et des scènes de la vie espagnoles. Les 10 pl. consacrées aux scènes de la vie sont coloriées au pinceau. (Vicaire, I, 381 / Bibliographie de France, janv. 1852). Reliure d'éditeur en **percaline bleu entièrement ornées de fers spéciaux dorés**. Rares rousseurs. Reliure en parfait état de conservation, d'une rare vigueur! Prix: 600.-

532. **PASSAVANT**, Johann David (1787-1861) / **LACROIX**, Paul (notes). *RAPHAEL D'URBIN ET SON PERE GIOVANNI SANTI* par *J. D. Passavant*, [...] *Édition française, refaite, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur sur la traduction de M. Jules Luntenschutz, revue et annotée par M. Paul Lacroix, [...]*.

Paris: Jules Renouard, 1860. Complet en 2 vol. in-8: 15 x 22 cm. I/ viii-582 pp.; II/ 644 pp. Étude pionnière sur Raphael parue pour la première fois à Leipzig en 1839 sous le titre «Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi». **Avec le portrait de Raphaël** gravé par Girard en frontispice du 1er volume, une vue de la maison de l'artiste à Rome en frontispice du second volume et un fac-similé d'un autographe de Raphael. Charmantes reliures en basane lavallière. Dos à nerfs maqués de filets dorés avec pièces de titre en chagrin noir. Piqûres épases. Collection très décorative.

Artiste-peintre né à Francfort, **figure active du mouvement des nazaréens**, Johann David Passavant (1787-1861) fut aussi conservateur du Städtisches Kunstinstitut dès les années 1830. On lui doit parmi les premiers catalogues et études d'histoire de l'art sur les maîtres anciens, comme cette vie de Raphael en témoignage. Prix: 140.-

533. **YRIARTE**, Charles. *VENISE. Histoire - Art - Industrie - La ville - La vie [...]* *Ouvrage ornée de 525 gravures dont 50 tirées hors-texte et plusieurs en couleurs. Troisième édition.*

Paris: J. Rothschild, éditeur, 1878. Très grand in-4: XII-328 pp. + 44 pl. Troisième édition parue l'année de l'originale de cet impressionnant volume sur Venise enrichi de 44 pl. hors-texte en noir ainsi qu'un dédicace et six faux-titre tirés en sanguine (Vicaire, VII, 1185). **Cartonnage polychrome d'éditeur très richement ornés de fers spéciaux** et d'un encadrement de grotesques en noir. Nombreuses rousseurs. Mors fendus et coins émoussés. Prix: 80.-

534. **MÉRY, Joseph / GAVARNI.** *PERLES ET PARURES. Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des Dames par le Cte Foelix [avec] Les Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la mode par le Cte de Foelix.*

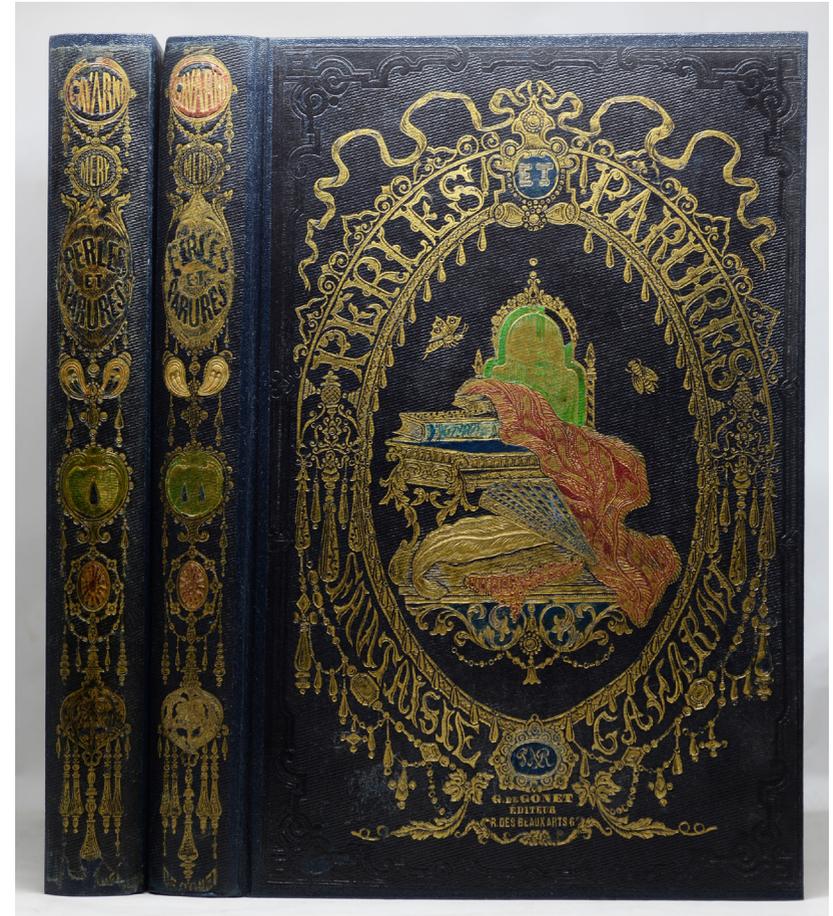
Paris: G. de Gonet, Martinon, Vve Janet; Leipzig: Charles Twietmeyer, s. d. [1850]. Complet en deux parties en deux vol. in-4: 18 x 27 cm. I/ 3 ff. n. chiff. [faux-titre, titre grav., titre], 316 pp. + 16 pl. grav.; II/ 3 ff. n. chiff. [faux-titre, titre grav., titre], 300 pp. + 15 pl. grav.; **Édition originale et premier tirage** de ces deux volumes de fanatisés de Gavarni délicieusement surannés, illustrés de **32 planches hors-texte**, gravées d'après Gavarni, y compris les frontispices identiques dans les deux volumes. Rare exemplaire avec les compositions imprimées sur papier vélin, **finement coloriés, avec les encadrements découpés en dentelles** et montés sur papier rose. (Carteret, pp. 460-461). L'ouvrage a été publié en 100 livraisons dont la première a paru en juin 1850. (Brivoix, pp. 316-317).

«**Livre recherché**: un exemplaire dans sa reliure à fers spéciaux, les planches avec marges de dentelles (comme pour les papiers de boîtes de dragées) découpées à jour et fixées sur un transparent de papier bleu (c'est le dernier mot du mauvais goût, mais il faut avoir le livre ainsi).» (Beraldi, VII, no. 242)

Beaux cartonnages d'éditeur en toile bleue avec fers dorés et mosaïqués reproduisant les couvertures. Très rare rousseurs marginales. Cartonnages en superbe état. **Prix: 1200.-**

535. **HERBERT OF LEA, Mary Elizabeth (1822-1911).** *L'ALGÉRIE CONTEMPORAINE ILLUSTRÉE.*

Paris: Victor Galmé, s.d. [1881]. In-8 relié: 17 x 25 cm, 3 ff. n. chiff., 359 pp. + 4 pl. grav. col. Édition très richement illustrée en noir dans le texte, sous la direction d'Eugène Mathieu, enrichie d'une carte et de **quatre belles aquarelles d'Adrien-Marie**, représentant des types africains, reproduites en couleurs en tête de quelques chapitres. Cartonnage d'éditeur abondamment orné. Toutes tranches dorées. Ex-libris: «José Clement». Dorures du cartonnage légèrement passées, manque à la coiffe de tête. Papier propre. **Prix: 180.-**



534. *PERLES ET PARURES. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry.*
Complet en deux parties en deux vol. in-4: 18 x 27 cm.
Beaux cartonnages d'éditeur en toile bleue avec fers dorés et mosaïqués reproduisant les couvertures.



538. *ANTHOLOGIE DE LA Poésie CATHOLIQUE DE VILLON jusqu'a nos jours*. Paris: Georges Crès & Cie, 1916. Un de 10 exemplaires de tête sur vergé de rives (no. 9) à larges témoins. Luxueuse relieur en maroquin bleu à coins signée Yseux, successeur de Thierry-Simier.

536. **WOLFF**, Albert / **YRIARTE**, Charles et al. *FIGARO-SALON [Années 1888, 1891, 1892, 1893, 1894]*.

[Paris: Goupil & Cie éditeurs, Boussod, Valadon, & cie, 1888-1894]. Plusieurs volumes en un vol. in-fol.: 33 x 42 cm, 17-[2] pp. année 1888], 119-[1] pp. [année 1891 (saut entre p. 80 et 100)], 99-[1] pp. [année 1892], 19-[1] pp. [année 1893], 119-[1] pp. [année 1894 (pages non reliées dans l'ordre)]. **Recueil de plusieurs années du Figaro Salon** présentant les œuvres exposées au fameux Salon de peinture de Paris. Nombreuses illustration en noir dans et hors-texte, certaines à double page, ainsi que **cinq œuvres reproduites en couleurs** à double page. Sans les pages de titre. Reliure d'éditeur en demi-chagrin rouge. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées et fleurons. Plats de percalines rouge avec titre trappé en dorés. En excellent état. **Prix: 100.-**

537. **LALLEMAND**, Charles. *LA TUNISIE. Pays de protectorat français. Texte et dessins par Charles Lallemant. Aquarelles tirées en couleurs.*

Paris: Ancienne maison Quantin, 1892. In-4: 25 x 31.5 cm, 263 pp. **Cartonnage d'éditeur polychrome richement illustré.** Brochure et dos conservé à l'intérieur. Bloc quelque peu fragilisé. Dos légèrement insolé. Tampon de la bibliothèque de la société d'étude coloniales sur la page de garde. Bel exemplaire tant pour son impressionnant plat dorés et argenté que pour la fraîcheur de ses aquarelles. **Prix: 300.-**

538. **VALLERY-RADOT**, Irénée. *ANTHOLOGIE DE LA Poésie CATHOLIQUE DE VILLON jusqu'a nos jours publiée et annotée par Robert Vallery-Radot. Eau-forte de Charles Jouas.*

Paris: Georges Crès & Cie, 1916. In-8: 15 x 21.5 cm, XII-356 pp. Édition originale. Un de 10 exemplaires de tête sur vergé de rives (no. 9) à larges témoins et comportant deux états du frontispice. Luxueuse relieur en maroquin bleu à coins signée Yseux, successeur de Thierry-Simier. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées, date en queue et caissons richement ornés aux petits fers. Gardes recouvertes de papier marbré. Tranche de tête dorée. En très bel état. **Prix: 250.-**



Galerie Univers Lausanne

À l'étage de la Librairie

Cuno AMIET • Albert ANKER • René AUBERJONNOIS
Francis BACON • Hans BELLMER • Jaques BERGER
Ernest BIELER • Édmond BILLE • Henry BISCHOFF
BRAM van VELDE • R. T. BOSSHARD • Eduardo CHILLIDA
Raoul DOMENJOZ • Fernand DUBUIS • Léo FIAUX
Alberto GIACOMETTI • Abraham HERMANJAT
André LANSKOY • Charles L'EPLATTENIER • André LHOTE
Joan MIRÒ • Ben NICHOLSON • Jacqueline OYEX
Gérard de PALÉZIEUX • Pablo PICASSO • F. de RIBAUPIERRE
Albert SCHMIDT • Gérard SCHNEIDER • Louis SOUTTER
Pierre TAL-COAT • Mark TOBEY • Félix VALLOTTON
Albert YERSIN

Nicolas BERNIÈRE • François BURLAND
Arduino CANTÀFORA • Geneviève CAPITANIO • Yves DANA
Marc DE BERNARDIS • Emilienne FARNY • Daniel FRANK
Philippe FRETZ • Alain Roger GAMBIN
Pierrette GONSETH-FAVRE • Ruta JUSIONYTE
Alem KORKUT • Jean LECOULTRE
Chantal MORET • Manuel MÜLLER • MUMA
Pietro SARTO • Pierre SOULAGES • ZARIC

Galerie Univers

Au premier étage
5, rue Centrale
1003 Lausanne

Lundi: 12h - 18h
Mardi - vendredi: 9h30 - 18h30
Samedi : 9h - 17h

tél. 021/312 85 42
galerie.univers@gmail.com
www.galerieunivers.ch

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue
depuis notre site internet:

www.librairieunivers.ch

Nous restons à votre disposition par email:

livres.univers@bluewin.ch

Et par téléphone:

+41 (0)21 312 85 42

+41 (0)79 219 05 39

Librairie
Univers

5, rue Centrale, 1003 Lausanne, Suisse
+41 (0)21 312 85 42 www.librairieunivers.ch