

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE Prix nets en francs suisses (CHF).

Envoi avec suivi et assurance à la charge du destinataire.

Livaison gratuite pour la Suisse à partir de 100.-

Commandes & réservations possibles par téléphone: +41 21 312 85 42, par e-mail: livres.univers@bluewin.ch

ou via notre site internet: www.librairieunivers.ch

Catalogue mars 2021

Librairie Univers

Littérature & livres anciens



Lausanne 2021



2. APOLLINAIRE, Guillaume. *LES MAMELLES DE TIRESIAS*. Paris: Éditions SIC, 1918. Édition originale.

LITTÉRATURE

Éditions originale. Éditions illustrées. Tirage de tête. Œuvres complètes. Belles reliures.

1. ALAIN-FOURNIER. LE GRAND MEAULNES.

Paris: Émile-Paul frères, éditeurs, 1913. In-8: 12.5 x 19 cm, 366 pp. **ÉDITION ORIGINALE avec la justification du tirage** (n° 4115), la mention Imprimerie Chaix 12-13 et la faute de la p. 133 corrigée, dans ce troisième tirage. **Brochure d'origine préservée in-fine**. Reliure en demi-parchemin. Dos lisse avec titre en capitales dorées et filets dorés. Tranche de tête bordeaux. Très beau papier non ébarbé. Ex-dono manuscrit sur onglet. Désirable exemplaire, en excellent état. **Prix: 500.**-

2. APOLLINAIRE, Guillaume. *LES MAMELLES DE TIRESIAS. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot Et sept dessins hors texte de Serge Férat.*

Paris: Éditions SIC, 1918. Broché: 14.5 x 19.5 cm, 108-[3] pp. **ÉDITION ORIGINALE sur papier courant**, seul tirage après 17 exemplaires sur grand papier, illustrée de 7 dessins hors-texte de Serge Férat. Couverture illustrée. Piqûres à la couverture. Bon exemplaire. **Prix: 300.**-

3. APOLLINAIRE, Guillaume. *CALLIGRAMMES. Poèmes de la Paix et de la guerre 1913-1916. Ondes - Étendards - Case d'Armons - Lueurs des tirs - Obus couleur de lune - la tête étoilée.*

Paris: Gallimard - NRF, 2014. In-4 broché: 25.5 x 33.5 cm, 165 pp., 24 ff. pour le facsimilé, 5 pp. non chiff. pour la table et la justification du tirage, entièrement non coupé. Édition originale sur grand papier. Un des 180 exemplaires sous coffret imprimé sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins (n° 83), seul grand papier. Illustré d'un portrait de l'auteur par Picasso et suivi du fac-similé d'un exemplaire de Case d'Armons publié au front en 1915. À l'état de neuf. Prix: 800.-

4. BALZAC. Honoré de. LA VIEILLE FILLE. Eaux-fortes de Émilien Dufour.

Paris: René Kieffer, 1931. In-4 relié: 19.5 x 24 cm, 169-[2] pp. + 20 pl. grav. Édition illustrée de **20 eaux-fortes originales d'Émilien Dufour** tirées horstexte. Tirage limité à 550 exemplaires. Celui-ci, un des 450 sur vélin à la forme (n° 126). **Reliure d'éditeur en basane marron ornée à froid signée Kieffer.** Titre en capitales dorées au dos. Rares traces d'usage à la reliure. Intérieur parfait. Très bel exemplaire. **Prix: 100.**-

5. BALZAC, Honroé de. La Comédie Humaine I à XII.

Paris: Gallimard, coll. *Bibliothèque de la Pléiade*, 1976-1981. Complet en 12 vol. *Comédie humaine* de Balzac complète à la Pleiade. Nouvelle édition en 12 volumes. Reliures d'éditeur en chagrin bleu. En bon état général. **Prix: 500.**-

6. BANIER, François-Marie. LES FEMMES DU MÉTRO POMPE.

Paris: Gallimard - NRF, 2006. Broché: 14,5 x 22 cm, 205-[17] p., non coupé. ÉDITION ORIGINALE en GRAND PAPIER. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°14), seul grand papier. À l'état de neuf. Prix: 200.-

7. BAUDELAIRE, Charles / GRAU SALA, Emilio (ill.). *PETITS POËMES EN PROSE. Pointes sèches de Grau Sala.*

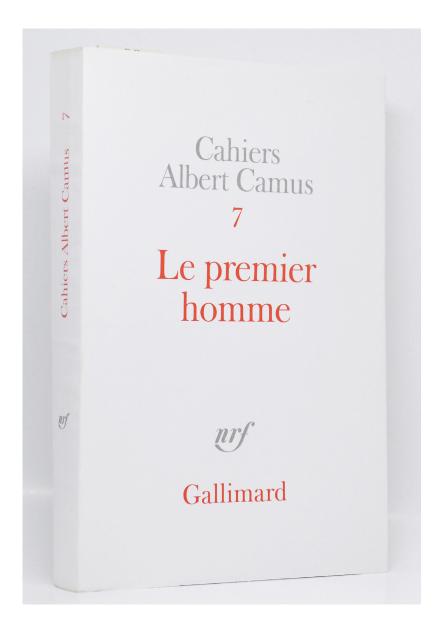
Paris: Les Heures claires, [1947]. Complet en 2 vol. en feuilles sous chemise et étui: 13 x 19.5 cm, l/ 119-[1] pp.; ll/ 123-[6] pp. Édition illustrée de 90 gravures originales d'Emilio Grau Sala (frontispices, vignettes, en-têtes et culs-de-lames). Ouvrage tiré à 391 exemplaires. Celui-ci, un des 200 exemplaires sur Marais (no. 341). Chemise cartonnée, avec titre en capitales dorées au dos, étui assorti. Dos insolé. Intérieur parfait. Très charmant volumes bibliophiles de Baudelaire. Prix: 120.-

8. BOCCACE / BRUNELLESCHI (ill.). VINGT CONTES DE BOCCACE. Traduits de l'italien par Antoine Le Maçon. Illustrations de Brunelleschi.

Paris: Gibert Jeune, Librairie d'amateurs, [1941]. In-8 broché: 3 ff., 165 pp. + 15 pl. Édition illustrée de **16 HORS-TEXTE EN COULEURS** et de 19 dessins en noir de Brunelleschi. Tirage limité à 3000 exemplaires (no. 2660). Couverture rempliée illustrée. Mors de tête légèrement fragilisé sinon, bel exemplaire, proche de son état d'origine. **Prix: 150.-**



7. BAUDELAIRE, Ch. PETITS POËMES EN PROSE.
Paris: Les Heures claires, [1947].
Avec 90 gravures originales de Grau Sala.



11. CAMUS, Albert. *LE PREMIER HOMME*. Paris: Gallimard, 1994. ÉDITION ORIGINALE. Un des 71 exemplaires du vélin pur chiffon de lana.

9. BOILEAU, Nicolas / BAYARD, Émile. ŒUVRES COMPLÈTES DE N. BOILEAU précédées de la vie de l'auteur d'après des documents nouveaux et inédits par M. Édouard Fournier. Nouvelle édition.

Paris: Laplace, Sanchez et Cie, 1882. In-4: 20 x 28.5 cm, 3 ff. n. chiff. [faux-titre, frontispice, titre], LX pp. [vie de Boileau], 479 pp. 18 pl. grav. Nouvelle édition, après celle de 1873, des œuvres de Boileau illustrées de 19 compositions horstexte de Emile Bayard gravées sur acier et rehaussées en couleurs. Reliure janséniste en demi-maroquin brun à coins. En très bel état. Prix: 120.-

10. BENJAMIN, René / LEFORT, Jean (ill.). *GASPARD. Les soldats de la guerre.*

Paris: Imprimerie Nationale - Devambez éditeur, 1917. Relié: 20 x 26 cm, 244 p. + 16 pl. grav. Ouvrage illustré de 16 dessins inédits de Jean Lefort reproduits à pleine page en couleurs. Edition limitée à 335 exemplaires. Un des 300 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries Blanchet frères & Kléber (n° 53). Elégante reliure en demi-maroquin rouge à larges coins. Dos à 5 nerfs orné de caissons dorés. Tranche supérieure dorée. Ouvrage en excellent état. Prix: 350.-

11. CAMUS, Albert. LE PREMIER HOMME.

Paris: Gallimard - NRF, coll. *Cahiers Albert Camus* n° 7, 1994. In-8 broché: 14.5 x 21.5 cm, 334-[2] pp. **ÉDITION ORIGINALE** tirée à 132 exemplaires sur grand papier. Celui-ci, **un des 71 exemplaires du vélin** pur chiffon de lana (no. 96). Exemplaire en excellent état. **Prix: 1200.**-

12. CINGRIA Charles Albert. ŒUVRES COMPLÈTES.

Complet en 10 vol. in-8 brochés sous étuis: 19 x 27,5 cm. Édition des œuvres complètes de Cingria tirée à 1363 exemplaires. Celui-ci, un de 63 exemplaires sur grand papier vélin Johannot, non ébarbé, à larges témoins (no. LVIII). Brochure moutarde. Chaque étui regroupe deux volumes. Très bel exemplaire de luxe, préservé tel que paru! Prix: 800.-

13. CLAUDEL, Paul. *THÉÂTRE. Tête d'or. Partage de midi. L'annonce faire à Marie. L'otage. Le soulier de satin. Avec trente-deux illustrations par André Massaon, Lucien Coutaud, Félix Labisse.*

Paris: Gallimard - NRF, 1966. In-4 relié: 19 x 23 cm, 704-[3] pp. + 32 pl. Édition collective. Un des 10200 exemplaires, sur vélin, reliés d'après la maquette de Hollenstein. Illustrations vives. Cartonnage en bel état avec les gouttières bien intactes. Prix: 80.-

14. CLAUDEL, Paul. LES CHOÉPHORES D'ESCHYLE.

Paris: Éditions de la Nouvelle revue française - NRF, 1920. Broché: 19.5 x 25.5 cm, 69-[6] pp. **ÉDITION ORIGINALE**. Tirage limité à 1165 exemplaires. Celui-ci, un des 800 exemplaires réservés aux amis de l'originale sur vélin pur fil Lafuma de Voiron (no. 213). Tache de mouillure sur toute en pied de toutes les pages. État: acceptable. **Prix: 100.-**

15. COURTELINE, Georges. *AH! JEUNESSE ET AUTRES CONTES. Préface de Colette. Illustrations de Peynet.*

Paris: Nouvelle librairie de France, Librairie Gründ, [1948]. In-4 broché: 19 x 23.5 cm, 243-[2] pp. Richement illustré en noir dans le texte et en couleurs horstexte. En excellent état. **Prix: 50.**-

16. COURTELINE, Georges. *LA PHILOSOPHIE DE GEORGES COURTELINE*. *La conversion d'Alceste. Poèmes. Préface de Edouard Herriot. Illustrations de Lucien Boucher.*

Paris: Nouvelle librairie de France, Librairie Gründ, [1949]. In-4 broché: 19 x 23.5 cm, 267-[2] pp. Richement illustré en noir dans le texte et en couleurs horstexte. En excellent état. **Prix: 50.**-

17. DUMAS, Alexandre. IMPRESSIONS DE VOYAGE. Bords du Rhin.

Paris: Michel Lévy frères, coll. Œuvres complètes d'Alexandre Dumas, 1854. Collection de 2 vol. in-12: 11.5 x 18 cm. l/ 2 ff. n. chiff. [faux-titre, titre], 285 pp., 1 f. n. chiff. [table]; ll/ 2 ff. n. chiff. [faux-titre, titre], 280 pp., 1 f. n. chiff. [table]. PREMIÈRE ÉDITION IN-12. (Clouzot, p. 95). Reliures de l'époque en demi-basane aubergine. Dos lisses avec auteur, titre et tomaison en capitales dorées. Gardes et plats recouverts de papier marbré. Dos insolé. Papier piqué comme il se doit. Prix: 150.-

18. ELUARD Paul. POÉSIE ININTERROMPUE.

Paris: Gallimard - NRF, 1946. Relié: 11,5 x 18 cm, 88-[5] p. **EDITION ORIGINALE.** Un des 1040 exemplaires reliés d'après la maquette de Paul BONET (no. 859). Dos légèrement jauni, sinon exemplaire en très bon état. **Prix: 150.**-



9. BOILEAU, Nicolas. ŒUVRES COMPLÈTES.
Paris: Laplace, Sanchez et Cie, 1882. Illustré de gravures d'Emile
Bayard rehaussées en couleurs.



22. GÉRALDY, Paul. *TOI et MOI.*Paris: Francis Guillot, [1938].
Douze compositions originale en couleurs de Chimot.
Exemplaire d'artiste sur papier Japon.

19. ÉLUARD, Paul. LE LIT LA TABLE.

Genève: Éditions des Trois Collines, 1944. Broché: 16 x 22,5 cm., 70-[2] pp. ÉDITION ORIGINALE. Un des 3100 exemplaires sur papier vergé bouffant crème (no. 262) après les 40 du tirage de tête. Ouvrage en excellent état. **Prix: 100.-**

20. ÉLUARD, Paul / RENE-JEAN / VILLON Jacques. *JACQUES VILLON ou I'ART GLORIFUX*.

Paris: Louis Carré, 1948. Broché, sous couverture rempliée: 23 x 28 cm, 66 pp. Avec 7 planches lithographiées, tirées par Mourlot frères, des oeuvres de Jacques Villon. Un des 1800 exemplaires numérotés (no. 533), celui-ci porte la SIGNATURE MANUSCRITE au crayon de Jacques Villon sur la page de titre. Bel exemplaire, frais. Prix: 500.-

21. FERRANTI, Marie. LA CHASSE DE NUIT.

Roman. Paris, Gallimard - NRF, 2004. Broché: 14,5 x 22 cm, 181-[11] p., non coupé. ÉDITION ORIGINALE en GRAND PAPIER. Un des 20 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde (n°11), seul grand papier. A l'état de neuf. «Une légende corse raconte que le mazzeru, chasseur un peu sorcier, qui porte le dernier coup sur une bête en la regardant dans les yeux, peut voir le visage du prochain villageois condamné à mourir». Prix: 150.-

22. GÉRALDY, Paul / CHIMOT, Édouard (ill.). *TOI et MOI. Illustré par Édouard Chimot. Douze compositions originales en couleurs gravées au repérage par Louis Maccard.*

Paris: Francis Guillot, [1938]. Broché sous chemise et étui: 22.5 x 28.5 cm, 159-[4] pp. + 14 pl. grav. Édition tirée à seulement 250 exemplaires. Celui-ci est un exemplaires d'artiste sur japon nacré truffé d'une suite de 13 gravures de Chimot en divers états. Chemise recouverte de papier marbré vert, avec étiquette de titre au dos. Étui assorti. En très bel état. Prix: 800.-

23. HOFFMANN, E. T. A., / LABOCCETTA, Mario (ill.). *CONTES D'HOFFMANN*. *Traduits par P. Christian*. *Illustrations de Mario Laboccetta*.

Paris: Édition d'art H. Piazza, [1932]. In-8 broché: 19 x 25 cm, 207-[2] pp. Édition illustrée de **41 compositions originales** en couleurs de Mario Laboccetta, dont la couverture illustrée et 10 hors-texte. Tirage limité à 2200 exemplaires. Celui-ci, un des 2000 sur vélin chiffon. Dos légèrement insolé. Bel exemplaire emplématique du style Piazza! **Prix: 80.**-

24. LA FONTAINE, Jean de / BRUNELLESCHI, Umberto (ill.). CONTES ET NOUVELLES de la Fontaine. Illustrations en couleurs de Brunelleschi.

Paris: Gibert Jeune, Librairie d'amateurs, [1937]. Complet en 2 vol. in-4 broché: 20.5 x 26.5 cm. l/ 164-[7] pp.; ll/ 233-[5] pp. Premier tirage de cette édition des *Contes* de la Fontaine illustrée de 16 compositions hors-texte en couleurs et 35 bandeaux et culs-de-lampe en noir de Brunelleschi. Triage limité à 3000 exemplaires. En très bon état. Prix: 200.-

25. MAROT, Clément / HUMBERT, Paulette (ill.). *POÉSIE. Choix présenté par Pierre d'Espezel. Eaux-fortes de Paulette Humbert.*

Paris: Union latine d'éditions, [1951]. Complet en 2 vol. in-4: 17.5 x 22.5 cm. l/ 221-[1] pp.; ll/ 166-[3] pp. Édition illustrée par Paulette Humbert in et horstexte. Imprimé par Draeger frères. tirage limité à 2500 exemplaires sur vélin d'Arches (no. 1438). Reliure d'éditeur en vachette verte. Dos lisses avec titre en capitales dorées. Plats ornés, à froid, du portrait de Marot. Étuis bordés assortis. En excellent état. Prix: 250.-

26. MURGER, Henry / DRATZ, Jean (ill.). *SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME*.

Paris: Editions Nilsson, coll. *Lotus*, [1930]. In-8 broché: 17 x 23.5 cm, 251 pp. + 6 pl. Édition illustrée de **8 AQUARELLES DE JEAN DRATZ** en couleurs, exécutées au pochoir, deux sur la couverture et 6 hors-texte. Manque marginal aux coiffes et à la couverture. Rares pigûres. Couleurs fraîches et vives. Prix: 50.-

27. NATANSON, Jacques / WEISMANN, J. (ill.). *L'ENFANT TRUQUÉ*. *Comédie en trois actes. Avec un portrait de l'auteur par J. Weismann.*

Paris: Éditions Mornay, coll. «La collection originale», 1922. In-8: 16 x 21 cm, 208-[3] pp. Édition originale tirée à 165 exemplaires de luxe destinés à la vente. Celui-ci, un des 100 sur vélin BFK rives (no. 160), non ébarbé. Reliure janséniste en demi-maroquin bleu nuit à coin. Tranche de tête dorée. Traces d'usage aux gouttières. Papier propre. Brochure bleu d'origine préservée. Prix: 100.-



24. LA FONTAINE, Jean de. CONTES ET NOUVELLES
Paris: Gibert Jeune, Librairie d'amateurs, [1937].
Seize compositions en couleurs de Brunelleschi.



31. RILKE, Rainer Maria. VERGERS. Lausanne: Pierre Gonin, 1987-1993. Seize aquatintes originales de Pietro Sarto dont 7 sanguines libres.

28. POE, Edgar Allan / FINI, Léonor (ill.). ŒUVRES IMAGINATIVES ET POÉTIQUES COMPLÈTES DE Edgard Allan Poe. Présentées par Charles Moulin. Traduction de Charles Baudelaire. Illustrations de Léonor Fini.

[Paris]: Vialetay, 1966. Complet en 6 vol. in-8 reliés: 14.5 x 22 cm. Édition illustrée de **60 aquarelles originales de Léonor Fini** tirées hors-texte en couleurs. Tirage limité à 2500 exemplaires sur vélin (no.1367). Reliures d'éditeur en vachette vert sombre. Dos lisses avec auteur, titre et tomaison en capitales dorées. Plats ornés du portrait de Poe à froid. Bel exemplaire en parfait état. Contenu: *Histoires extraordinaire*. *Nouvelles histoires extraordinaires*. *Histoire grotesques et sérieuses*. *Derniers contes et Eureka*. *Poèmes et manifestes poétiques*. *Gordon Pym.* **Prix: 250.**-

29. PRÉVERT, Jacques / CHAGALL, Marc (ill.) / BIDERMANAS, Izis (ill.). *LE CIROUE D'IZIS.*

Monte-Carlo: Sauret, 1965. Relié: 25.5 x 33.3 cm, 171-[1] p. Édition originale. Ouvrage orné de 4 lithographies originales de Marc Chagall et 76 photos d'Izis Bidermanas imprimée en héliogravure. BIEN COMPLET DU RHODOÏD. La couverture à rabats est une lithographie originale de Chagall. Exemplaire en excellent état. Prix: 350 -

30. RICHEPIN, Jean / COLLOT, André (ill.). *LA CHANSON DES GUEUX. Préface d'Abel Hermant. Illustrations d'André Collot.*

[Villeveuve Saint-Geroges]: Éditions de la belle étoile. 1933. In-4 broché: 19 x 24.5 cm, 288-[3] pp. Édition richement illustrée en couleurs, dans et hors-texte, de compositions originales d'André Collot. Édition tirée à 475 exemplaires. Celui-ci, un des 25 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° XXI). Exemplaire partiellement coupé, sinon, préservé tel que paru, en excellent état. **Prix: 100.-**

31. RILKE, Rainer Maria / SARTO, Pietro (ill.). *VERGERS. Seize* aquatintes originales de Pietro Sarto.

Lausanne: Pierre Gonin, 1987-1993. En feuilles sous couverture, chemise et étui: 24 x 33,5 cm, 1bl., 32 ff. n. chiff. Poèmes de Rilke ornés de 16 aquatintes originales de Pietro Sarto, 9 hors-texte en couleurs et 7 in-texte libres en sanguine. Les gravures sont comprises dans la pagination. Édition tirée à 160 exemplaires. Celui-ci, un des 118 exemplaires numérotés sur pombié (n° 44), signé par Sarto et l'éditeur. Couverture rempliée muette en papier turquoise. Chemise en demi-parchemin avec auteur, titre et éditeur en capitales bleues au dos. Plats recouverts de papier décoratif. Étui assorti bordé de parchemin. À l'état de neuf. Prix: 2000.-

32. RIMBAUD, Arthur / VERLAINE, Paul. Poèmes. *LES ILLUMINATIONS. UNE SAISON EN ENFER. Notice de Paul Verlaine.*

Paris: Léon Vanier, 1892. In-12: 12.5 x 19.5 cm, VII pp. [titre, Préface de la première édition des *Illuminations* (1886)], 151 pp. **Première édition collective**, sur papier d'édition, portant la date de 1892, et réunissant les deux recueils de Rimbaud précédemment parus, *Une saison en enfer* (1873) et *Les Illuminations* (1886). «**Très recherché en raison de la rareté des premières éditions**» (Clouzot, p. 237). Édition publiée à l'initiative de Verlaine quelques semaines après la mort de Rimbaud survenue le 10 novembre 1891 et reproduisant la préface qu'il avait écrite pour l'édition des *Illuminations* de la revue *La Vogue* en 1886. Reliure en demi-basane rouge maroquinée. Dos lisse avec titre en capitales dorées au dos. Quatrième de couverture orange préservée in fine. **Prix: 800.**-

33. RIMBAUD, Arthur. HUMBERT, Paulette (ill.). Œuvres complètes de Arthur Rimbaud. Présentée par Charles Moulin.

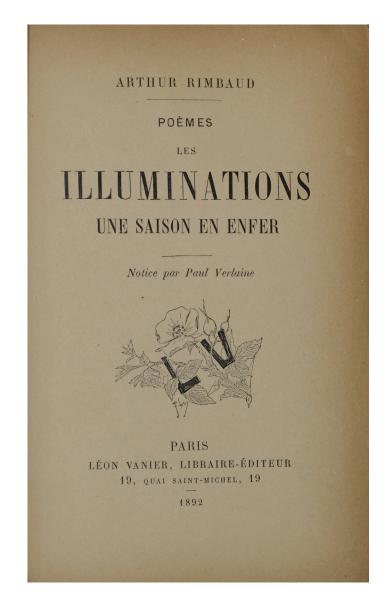
[Paris]: Vialetay, 1964-1965. Complet en 2 vol. in-8 reliés: 14.5 x 22 cm. l/ 176-[5] pp. [Poésies]; Il/ 266-[7] pp. [Une Saison en Enfer. Les Illuminations. Divers]. Édition illustrée de **20 compositions originales de Paulette Humbert** tirées hors-texte en couleurs. Tirage limité à 2500 exemplaires sur vélin (no. 239). Reliures d'éditeur en vachette vert sombre. Dos lisses avec auteur, titre et tomaison en capitales dorées. Plats ornés du portrait de Rimbaud à froid. Bel exemplaire en parfait état. **Prix: 180.-**

34. ROMAINS, Jules. *LES HOMMES DE BONNE VOLONTÉ. Édition complète en quatre volumes. Illustrations de Dignimont.*

Paris: Flammarion, 1954. Complet en 4 vol. reliés sous étui: 18.5 x 23 cm. Aquarelles de Dignimont, hors-texte, reproduites en héliogravues. Reliures d'éditeur en toile bordeaux d'après la maquette de Geroges Cretté. Etui assorti. En bon état. **Prix: 120.**-

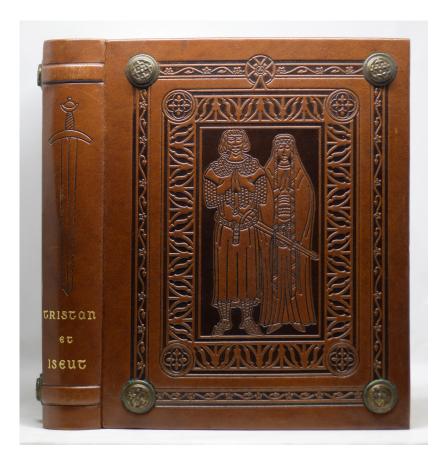
35. SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal (marquise de). *LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ* de sa famille et de ses amis recueillies et annotées par M. Monmerqué [...] Nouvelle édition [...]

Paris: Librairie de L. Hachette, 1862. Complet en 10 vol. in-8: 14 x 22.5 cm. Reliures romantiques en demi-chagrin vert richement orné au nom de «Madame Grand / Valency». Bel exemplaire, très décoratif. **Prix: 500.**-



32. RIMBAUD, Arthur. *LES ILLUMINATIONS. UNE SAISON EN ENFER. Notice de Paul Verlaine.*

Paris: Léon Vanier, 1892. **Première édition collective**. «Très recherché en raison de la rareté des premières éditions». (Clouzot, p. 237).



36. TRISTAN ET ISEUT.

Paris: Union latine d'édition, collection médiévale, [1956]. Edition renouvelée illustrés des bois originaux de Jean Chièze. Un des 1000 sur pur fil Dame Blanche filigrané. Reliure parlante d'éditeur en basane brune richement ornées.

36. TRISTAN ET ISEUT.

Paris: Union latine d'édition, collection médiévale, [1956]. In-4 relié sous chemise et étui: 20 x 24.5 cm, 3 ff. n. chiff., X-[2] pp. [préface de Jean Marx], 292-[5] pp. Edition renouvelée d'après les manuscrits de Thomas, des deux Béroul et de la «Folie Tristan» de Berne conférés avec la «Saga» du Frère Robert, avec Eilhart d'Oberg et Gottfried de Strasbourg par Pierre d'Espezel. Préfacé par Jean Marx et illustré de bois originaux de Jean Chièze. Édition tirée à 10000 exemplaires. Celui-ci, un des 1000 sur pur fil Dame Blanche filigrané (no. 698) après les 80 de tête sur japon. Reliure parlante d'éditeur en basane brune richement ornées de décors à froid et de cabochons aux angles des plats. Titre en capitales dorées. Chemise et étui de protection de papier imitant le bois. A l'état de neuf. Prix: 250.-

37. VERLAINE, Paul. *ROMANCES SANS PAROLES. Ariettes oubliées.* Paysages belges. Birds in the night. Aquarelles. Édition nouvelle.

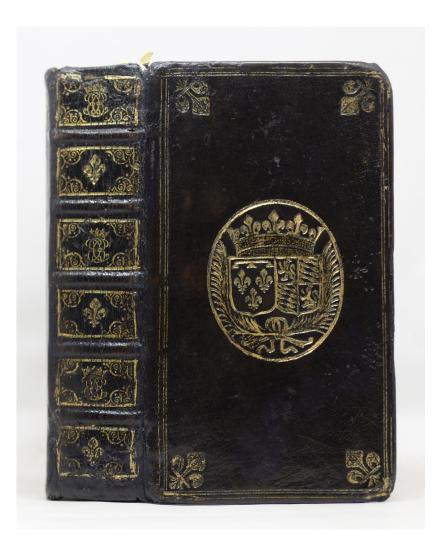
Paris: Léon Vanier, Librairie-éditeur, 1891. In-16: 12.5 x 19 cm, 1 bl., 2 ff. n. chiff. [faux-titre, titre], 54 pp., 1 f. n. chiff. [table], 1 bl. **Deuxième édition** des *Romances sans paroles* donnée par Léon Vanier, tirée sur **papier vergé** (Van Bever & Monda, *Bibliographie de Verlaine*, 1926, p. 18). Reliure en basane aubergine. Dos lisse avec titre en capitales dorées. Deux filets en encadrement des plats. Brochures et dos d'origine préservés. Gouttière frottés. Barbes insolée. Charmante exemplaire sur beau papier vergé revêtu de sa simple reliure du temps. **Prix: 300.**-

38. VOLTAIRE / BRUNELLESCHI, Umberto (ill.). *CANDIDE ou l'Optimiste par Voltaire. Illustrations de Brunelleschi.*

Paris: Gibert Jeune, Librairie d'amateurs, [1933]. In-4 broché: 20.5 x 26.5 cm, 163-[2] pp. **Deuxième tirage** de cette édition de *Candide*, illustrée de 16 compositions hors-texte en couleurs de Brunelleschi. Triage limité à 2500 exemplaires. Brochure fragilisée, papier propre. **Prix: 50.**-

39. VOLTAIRE. Correspondance. Tomes I - XIII. 1704 - 1778. Texte établi et annoté par Theodore Besterman.

Paris: Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1963-1993. Complet en 13 vol. Correspondance complète de Voltaire à la Pleiade. Reliures d'éditeur en chagrin bleu. En bon état général. **Prix: 500.**-



42. OFFICE DE LA SEMAINE.

Paris: Veuve Clement Gasse, 1686. Précieuse exemplaire en maroquin noir aux armes de la **princesse Palatine**,

CHOIX DE LIVRES ANCIENS

Littérature. Reliures aux armes. Livres à figures. Sciences et technique.

40. **CICERON**. M. Tullii CICERONIS EPISTOLAE AD FAMILIARES. Luculentissimis eruditorum virorum argumentis illustrata, Edition purissima.

Burgi Sebusianorum: per loannem Tainturier, 1637. Petit in-16: 6 x 11 cm, 1 bl., 741 pp. y c. titre, fleuron imprimée au vo. de la dernière page. Edition des *Lettres aux familiers* de Cicéron imprimée par Jean Tainturier à **Bourg-en-Bresse**. Reliure muette en basane brune mouchtée. Trace d'usage à la reliure. Agréable petit volume. Gioanni Tainturiero, ou Jean Tainturier (15??-1644), natif de Château-Thierry, de confession calviniste, est attesté comme libraire à Bourg-en-Bresse dès 1604. Il monte une imprimerie vers 1615-1616. **Prix: 300.**-

41. COLLECTION OF OFFICES OR FORMS OF PRAYER in cases Ordinary and extraordinary [.] Together with The Plsalter or Psalms of David according to the Kings Translations [.]

London: printed by F. Plesher for R. Royston, 1658. In-8: 12 x 19 cm, non paginé. Reliure muette de l'époque en basane. Exemplaire à fort **belle typographie** entièrement réglée en rouge. Reliure frottée. **Prix: 200.**-

42. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE A L'USAGE DE ROME ET DE PARIS suivant le nouveau Bréviaire [.] Traduction nouvelle dédiée à Madame la Dauphine.

Paris: Veuve Clement Gasse, 1686. In-12: 10 x 16.5 cm, 4 ff. n. chiff. [titre, épître à la dauphine, avis], 683 pp. + 5 pl. grav. Précieuse reliure en maroquin noir de l'époque aux armes d'Elisabeth-Charlotte de Bavière (1652-1722), princesse Palatine et duchesse d'Orléans, épouse de Philippe ler d'Orléans, frère de Louis XIV. Dos à cinq nerfs avec caissons fleurdelisés et ornés du chiffre de la princesse. Plats frappés aux armes et marqués de fleur-de-lys aux écoinçon de l'encadrement. Toutes tranches dorées. Reliure restaurée aux coiffes et aux coins. Intérieur en bon état. Nombreuses marques de propriété manuscrites au 1er feuillet. Prix: 600.-

43. MAROT, Clément. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT de Cahors, valet de chambre du roi. Revue & augmentées de nouveau.

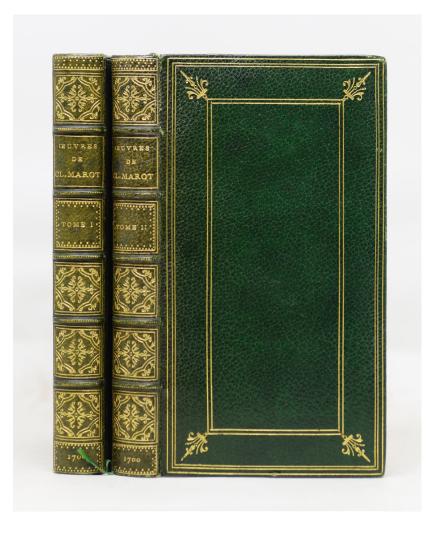
A La Haye: Adrian Moetjens, 1700. Complet en 2 vol. in-12: 8 x 14 cm. I/ XVI-318 pp.; II/ pp. [319]-732, 8 ff. n. chiff. [tables]. Édition collective des œuvres de Marot publiées par Adrian Moetjens. Le tome premier est de premier tirage, le second est une réimpression à la même date (Tchemerzine, VIII, p. 40). Excellente édition augmentée d'un abrégé de la vie de l'auteur. Très fines reliures en maroquin vert à la Duseuil signées B. David. Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées, caissons aux petits fers et date en queue. Toutes tranches dorées. Ex-libris: «Chuard / Corcelles», de l'ancien conseiller fédéral et président de la Confédération Suisse (1924), Ernest Chuard (1857-1942). Très bel ensemble, parfaitement revêtu, en excellent état de conservation. Prix: 600.-

44. **ESOPE** / PHILELPHE, François / et al. *LES FABLES D'ESOPE phrigien, avec celles de Philelphe. Traduction nouvelle.*

Paris: Michel Brunet, 1703. Complet en 2 vol. in-12: 11.5 x 17 cm. l/ 1 front. grav., 9 ff. n. chiff. [titre, préface, privilège et tables], CXXXV pp. [Vie d'Esope], 287 pp. [Fables I à LXXVII]; II/ 1 f. n. chiff. [titre], LXIV pp. [Contes d'Esope], 364 pp. [Fables LXXIX à CXVII. Fables de Philelphe, Fables diverses tirées d'Ésope mise en vers latins par Gabrias et Avienus], 2 ff. n. chiff. [tables]. Charmante édition collective illustrée d'un frontispice et de 117 figures en-tête gravées par Raymond, une pour chaque fables. Avec 18 Fables traduite du latin de FRANCOIS PHILELPHE (1398-1481). La partie intitulée les Contes d'Ésope, appelé ordinairement contes ésopiques, sont des narrations fabuleuses tirées de Platon, Plutarque, ou Hérodote mais aussi Gerbellius (Nicolas Gerbel). A la suite des Fables diverses tirées d'Ésope mise en vers latins par Gabrias (ou Babrius) et Avienus se trouvent deux pièces: Le combat des chats et des rats, et Le combat des rats et des grenouilles. Reliures de l'époque en veau brun. Dos à nerfs avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et caissons ornés aux petits fers. Tranches mouchtée. Déchirure marginale p. 1 et trou à la p. 203 du IIe tome. Sinon, les gravures sont fraîches et les reliure de belle présentation. Prix: 1000.-

45. LE NOUVEAU TESTAMENT EN FRANCOIS, imprimé par l'Ordre de Monseigneur l'Evêque & comte de Chaalons [.] et approuvé par [.] le Cardinal de Noailles [.]

Paris: André Pralard, 1704. Petit in-8: 7.5 x 13 cm, 1 front. grav., 16 ff. n. chiff., 637 pp. Charmant Nouveau Testament, délicatement imprimé, et enrichi d'un frontispice gravé par Giffart. Reliure de l'époque en parchemin doré à rabats. Dos lisse avec pièce de titre en maroquin brun. Dentelles dorées en encadrement des plats. Toutes tranches dorées. Très bel exemplaire. **Prix: 200.**-



43. MAROT, Clément. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT A La Haye: Adrian Moetjens, 1700.

Très fines **reliures en maroquin vert à la Duseuil** signées B. David. De la bibliothèque de l'ancien conseiller fédéral et **président de la Confédération Suisse** Ernest Chuard (1857-1942).



47. MORE, Thomas. *IDÉE D'UNE REPUBLIQUE HEUREUSE: OU L'UTOPIE* Amsterdam : François l'Honoré, 1730. Illustré de **16 figures hors-texte** qui accompagne et explique le texte.

46. **MALEBRANCHE**, Nicolas. *RÉFLEXIONS SUR LA PRÉMOTION PHYSIQUE. Par le R. P. Malebranche. Prêtre de l'Oratoire.*

Paris: Michel David, 1715. In-12: 10 x 16.5 cm, 2 ff. n. chiff. [titre, avertissement], 351-[1] pp. [texte, errata], 2 ff. n. chiff. [privilège]. Édition originale de la dernière œuvre du philosophe cartésien Nicolas Malebranche (1638-1715). C'est dans cette œuvre qu'il énonce que du moment que nos actes sont libres, Dieu ne saurait les déterminer. Reliure de l'époque en veau brun. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre de maroquin rouge et caissons aux petits fers. Tranches mouchetées. Traces d'usage aux gouttières. Papier propre. Prix: 400.-

47. **MORE**, Thomas. *IDÉE D'UNE REPUBLIQUE HEUREUSE : OU L'UTOPIE DE THOMAS MORUS*.

Amsterdam: François l'Honoré, 1730. In-12: 10,5 x 16,5 cm, 2 bl., 1 front. grav., 3 ff. n. chiff. [titre et épître], CIII-[1]-364 pp. Nouvelle édition de la traduction de Gueudeville. Édition illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 16 figures hors-texte comprises dans la pagination. Bien complet de la treizième figure, dite de l'étalage viril, signée Bleyswick. (Cohen, col. 740). Reliure de l'époque en veau brun. Dos à cinq nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge et caissons aux petits fers. Tranches rouges. Bel exemplaire. Prix: 400.-

48. **MAROLLES**, Michel de. *MEMOIRES DE MICHEL DE MAROLLES*. Abbé de Villeloin. Avec des notes historiques et critiques.

A Amsterdam: 1755. Complet en 3 vol. in-12: 10.5 x 17 cm. l/ xii-396 pp.; Il/ 2 ff. n. chiff., 416 pp.; Ill/ 2 ff. n. chiff., 392 pp. Seconde édition, en partie originale. (Brunet, Ill, 1443). Reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre en chagrin rouge et pièces de tomaison en chagrin noir, caissons aux petits fers. Tranches rouges. Traces d'usage aux plats. rares piqûres marginales. Charmant ensemble décoratif. MAROLLES fut un grand collectionneur d'estampes. Sa collection, achetée par Colbert pour la bibliothèque Royale, forme aujourd'hui l'un des principaux fonds du Cabinet des Estampes de la BNF. Ses mémoires font connaître le milieu des amateurs d'arts et de curiosités sous Louis XIII. On y découvre des cabinets de curiosités, des tableaux, des livres choisis des médailles, des jardins botaniques, et également la liste des meilleurs fournisseurs parisiens, libraires et relieurs. Prix: 500.-

49. **BOUDARD**, Jean Baptiste. *ICONOLOGIE tirée de divers auteurs.* Ouvrage utile aux Gens de Lettres, aux poëtes, aux artistes, & généralement à tous les Amateurs des Beaux-Arts.

Vienne: Jean-Thomas de Trattnern, 1766. Complet en 3 vol. in-8 rel.: 13 x 20.5 cm, 8 ff. n. chiff. [titre au tome I, Raisonnement nécessaire à l'intelligence de l'Iconologie], 203 pp. [203 sujets ill.], 3 ff. n. chiff. [table tome I], 1 f. n. chiff. [titre tome II], 219 pp. [219 sujets ill.], 4 ff. n. chiff. [table tome II], 1 f. n. chiff. [titre tome III], 208 pp. [208 sujets ill.], 4 ff. n. chiff. [table tome III]. **Deuxième édition** après l'original in-folio parue à Parme en 1759, bien complète de 630 figures gravées de Boudard (1710-1768). **Collection comportant 630 sujets illustrés** d'une vignette et accompagné d'une description. Les sujets sont classés par ordre alphabétique et donnent un dictionnaire visuel des vice, vertus, émotions, professions etc. Curieuse reliure de l'époque en demi-basane rose. Dos lisse avec pièce de titre de basane brune et caissons ornés de fleurs. Plats recouverts de papier rose. Tranches verts. Quelques griffures au dos. Papier propre. **Prix: 1200.**

50. **DOMAT**, Jean. LES LOIX CIVILES dans l'ordre naturel, LE DROIT PUBLIC et LEGUM DELECTUS.

Paris, Aux dépens de la Société, 1771. Ouvrage complet en 2 grands vol. infolio: l' xxix-[5]-522 pp.; ll/ [14]-284 pp., 234 pp., 52 pp. Plein veau moucheté d'époque, dos à 5 nerfs, avec pièces de titre en cuir rouge et pièces de tomaison en cuir vert, richement orné de compartiments à décors floraux. Ouvrage en bon état, intérieurs très frais. **Prix: 500.**-

51. **ROBERTSON** Guillaume. *HISTOIRE D'ECOSSE, SOUS LES REGNES DE MARIE STUART, ET DE JACQUES VI* [...] avec un abrégé de l'histoire d'Écosse dans les temps qui ont précédé ces époques; Nouvelle édition.

Londres: 1772. Complet en 4 vol. in-12: 10 x 17.5 cm. l/ xxxii pp., 1 carte dép.; 354 pp.; Il/ 2 ff. n. chiff., 440 pp.; Ill/ 2 ff. n. chiff., 430 pp.; Il/ 2 ff. n. chiff., 480 pp. [appendice et tables]. Nouvelle édition française, augmentée et enrichie d'une grande carte dépliantes de l'Écosse. Charmantes reliures de l'époque en basane mouchetées. Dos lisses avec pièces de titre et de tomaison citron, caissons ornés de fers floraux. Très bel ensemble, bien conservé et fort décoratif. Prix: 450.-



49. BOUDARD, Jean Baptiste. *ICONOLOGIE tirée de divers auteurs.* Vienne: Jean-Thomas de Trattnern, 1766. Bien complète de 630 figures gravées de Boudard (1710-1768).



53. BOISARD, Jean Jacques François Marin. *FABLES, par M. Boisard*. [Paris: Lacombe, Esprit, Impr. Lambert], 1777. Un frontispice et de huit figures hors-texte de Monnet. «Ce poète fut le plus fécond des fabulistes» (Sabatier).

52. [PRAULT, Louis-Laurent]. L'ESPRIT D'HENRI IV, ou Anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, reparties ingénieuses & quelques lettres de ce Prince.

Paris: Prault, 1775. In-12: 10,5 x 16,5 cm, 1 front. grav., 1 f. n. chiff. [titre], vi pp. [avertissement], 1 f. n. chiff. [privilège], 407 pp. Nouvelle édition augmentée, après la première édition de 1770 de cette **compliation d'anecdotes** et de docuemnts relatifs à Henri IV. (Barbier, II, 187). Illustré d'un portrait d'Henri IV d'après Cochin gravé en frontispice. **Reliure de l'époque en veau.** Dos lisse avec pièce de titre en maroquin lavallière. Manque aux coiffes. Bon exemplaire. **Prix: 100.-**

53. BOISARD, Jean Jacques François Marin. FABLES, par M. Boisard.

[Paris: Lacombe, Esprit, Impr. Lambert], 1777. Complet en 2 vol. gr. in-8: 14.5 x 21.5 cm. I/ 1 front., 220 pp. [faux-titre, titre, épitre, Livres I à IV, tables], 1 f. n. chiff. [privilège] + 4 pl. grav.; II/ 307 pp. [Livres V à VIII y c. titre et tables] + 4 pl. grav. Seconde édition des fables de Boisard illustrée d'un frontispice et de huit figures hors-texte de Monnet. «Ce poète fut le plus fécond des fabulistes» (Sabatier, Histoire de la poésie française, 1975). Ouvrage imprimé à Paris par Michel Lambert pour le compte du libraire Lacombe. (Cohen, col. 172). Très bel exemplaire, ici sur vergé de Hollande, grand de marge. Reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à cinq nerfs avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, caissons aux petits fers. Tranches rouges. Ex-libris: «Bibliothèque de Mr. le Marquis de S^{te} Croix». Manque à la coiffe de tête du 1er vol. Gouttières fragilisée. Très beau papier. Gravures fraîches. Prix: 500.-

54. ACADÉMIE UNIVERSELLE DES JEUX, contenant les règles de tous les jeux, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle Edition. Agumentée du Jeu des Echecs, par Philidor, & du Jeu du Whisk, par Edmond Hoyle, traduit de l'Anglois.

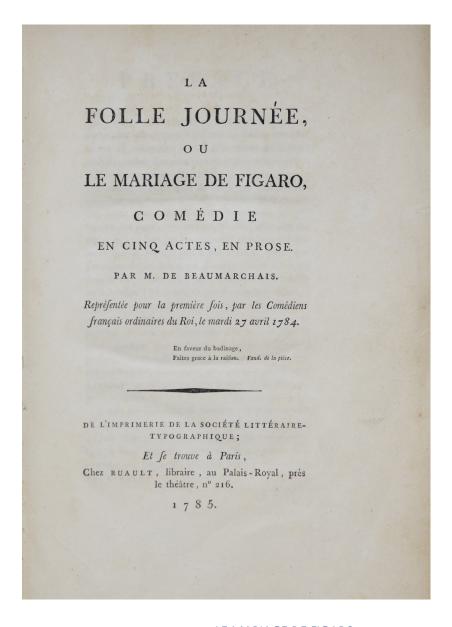
A Amsterdam: Aux dépens de la compagnie, 1777. Complet en 2 parties rel. en 1 vol. in-12: 10 x 17.5 cm, viii pp. [faux-titre, titre, avertissement], 384 pp. [1ère partie], 2 ff. n. chif. [faux-titre, titre 2ème partie], 324 pp. [2ème partie, tables]. Nouvelle édition de ce best-seller du XVIIIe siècle dont la première édition remonte à 1714 chez Jean Grenier à Troyes. Notre édition, augmentée, en deux tomes, présente notamment le jeu de Quadrille, la loterie, le jeu du phoque, mais surtout le billard, la paume, les échecs et le whist. Reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à nerfs avec pièce de titre en chagrin citron. Traces d'usage, toutefois solide et de bonne présentation. Prix: 350.-

55. **BEAUMARCHAIS**, Pierre-Augustin-Caron de. *LA FOLLE JOURNÉE*, *OU LE MARIAGE DE FIGARO*, *Comédie en cinq actes, en prose.* [.] *Présentàée pour la première fois, par le Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784.*

[Kehl]: De l'imprimerie de la société littéraire-typographique; Et se trouve à Paris: Chez Ruault, 1785. Grand in-8: 17.5 x 26.5 cm, li-[1] pp. [faux-titre avec liste de lieux où se trouve l'ouvrage au verso, titre, préface, Caractères et habillemens de la pièce], 199-[1] pp. [faux-titre avec personnages au verso, cinq actes, approbation au verso du dernier f.] + 5 pl. grav. Rare deuxième édition, parue la même année que l'originale, imprimée à Kehl avec le caractères qui servaient pour le Voltaire (dont Beaumarchais était éditeur), illustrée des cinq figures de l'originale, dessinées par St-Quentin, mais plus grandes, plus belles et gravées par Liénard, Halbou et Lingée. (Tchemerzine, II, 16-17). Reliure postérieure en demi-basane rouge à petits coins. Dos à quatre nerfs avec titre en capitales dorées. Coiffe de tête habilement restaurée. Gouttière frottées. Rares piqûres. Beau papier non ébarbé, très grand de marge! Prix: 1200.-

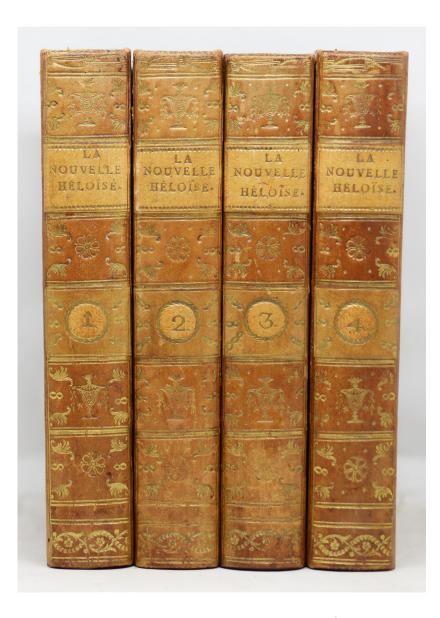
56. **CRÉBILLON**, Prosper Jolyot de. ŒUVRES COMPLETTES DE CRÉBILLON, nouvelle édition, augmentée & ornée de belles gravures

Paris: chez les librairies associés, impr. de Clousier, 1785. Complet en 3 vol. in-8: 12.5 x 19.5 cm. Belle édition collective des œuvres de Crébillon père illustrées d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par La Tour et de **9 figures de Marillier gravées hors-texte** (Cohen, col. 263-264). Reliure de l'époque en veau marbré. Dos lisses avec pièces de titre et de tomaison citron et caissons ornés d'urnes. Trois filets en encadrement des plats. Traces d'usage à la reliure. Rousseurs éparses. Très agréable exemplaire de lecture, de belle présentation. **Prix: 150.-**



55. BEAUMARCHAIS. LE MARIAGE DE FIGARO.

Rare deuxième édition, parue l'année que l'originale, imprimée à Kehl avec le caractères qui servaient pour le Voltaire dont Beaumarchais était l'éditeur.



57. **ROUSSEAU**, Jean-Jacques. L*A NOUVELLE HÉLOÏSE*S. l. n. éd. [Paris: Poinçot], 1788.
Illustré de **11 figures** d'après Moreau et Wheathy.

57. **ROUSSEAU**, Jean-Jacques. LA *NOUVELLE HÉLOÏSE*, ou *LETTRES DE DEUX AMANS*, habitans d'une petits ville au pied des Alpes.

S. l. n. éd. [Paris: Poinçot], 1788. Texte complet en 4 vol. in-8: 13 x 20 cm. l/ 1 f. n. chiff. [faux-titre], 1 pl. [titre gravé], 488 pp. [introduction par M. Mercier, Voyage à Ermenonville par M. Le Tourneur, Notes de Rousseau sur la Nouvelle Héloise, Notes de éditeur, Lettres 1 à 48] + 2 pl. grav.; II/ 1 f. n. chiff. [faux-titre], 1 pl. [titre gravé], 468 pp. [1ère partie, Lettres 49 à 65, 2ème partie, Lettres 1 à 28, 3ème partie, Lettres 1 à 17] + 4 pl. grav.; III/ 1 f. n. chiff. [faux-titre], 1 pl. [titre gravé], 488 pp. [3ème partie, Lettres 18 à 26, 4ème partie, Lettres 1 à 17, 5ème partie, Lettres 1 à 2] + 2 pl. grav; IV/ 1 f. n. chiff. [faux-titre], 1 pl. [titre gravé], 484 pp. [5ème partie, Lettres 3 à 14, 6^{ème} partie, Lettres 1 à 13, trois dernières lettres] + 4 pl. grav. Nouvelle Héloïse de Rousseau, complète, extraite de la collection Œuvres complètes de J. J. Rouseau, classée par ordre de matières et ornée de quatrevingt-dix gravures, éditée à Paris par Poincot. (Dufor, II, n° 397). Nos volumes sont illustrés de quatre titres gravés d'après les dessins de Marillier, un cinquième titre pour le Voyasge à Ermenonville, ainsi que 11 figures hors-texte, certaines avant la lettre, d'après Moreau et Wheathy. Reliures uniformes de l'époque, avec tomaison indépendante, en basane marbré. Dos lisses avec pièces de titre et de tomaison citron, caissons ornés aux petits fers. Toutes tranches teintes en vert. Rares rousseurs. Fort bel ensemble, très décoratifs et en bel état de conservation. Prix: 1000.-

58. LA CONSTITUTION FRANCAISE, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791; Acceptée par le Roi le 14 septembre 1791.

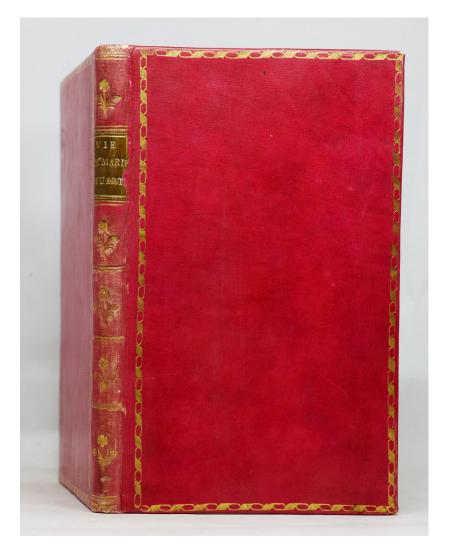
Paris: De l'Imprimerie de Didot jeune, Chez Garnery, 1791. Très petit in-8: 6 x 9.5 cm, 160 pp. Première édition miniature, de la PREMIÈRE CONSTITUTION FRANÇAISE, parue en même temps que l'originale in-fol. (Camus, Bibliothèque des livres de droit, II, no. 825) (Catalogue de l'histoire de France, VI: §2-19). Volume finement imprimé sur papier vélin en caractères de Pierre-François Didot le jeune (Jammes, Les Didot, n° 39). Couramment indiqué comme in-32 dans les bibliographies, les signatures sont toutefois celles d'un in-8. Reliure de l'époque en maroquin brun. Dos lisse avec titre, fleurons et bonnet phrygien sur épée au caisson central. Trois filets dorés en encadrement des plats. Roulettes aux coupes et aux chasses. Tranches dorées. Ex libris: Alfred André. Deux coins émoussés. Sinon, bel exemplaire, solide et propre. «Ce petit volume n'est pas commun» (Hennebert, Le bibliologue, I, 170). Contenu: La Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, suivie des 208 articles de la Constitution, proclamée le 3 septembre 1791. S'ensuivent la Lettre du roi à l'Assemblée nationale (13 septembre 1791) et le Serment du roi pour l'acceptation de la Constitution. Prix: 600.-

59. **MERCIER** de Compiègne, Claude-François-Xavier (éd.) / CAUSSINUS, Nicolaus. *LA VIE, LES AMOURS, LE PROCÈS, et la mort de Marie Stuart, Reine de France et d'Écosse; décapitée à Londres, le 18 février, à lage de 44 ans. D'après les pièces originales.*

Paris: Girouard, Mercier, 1793. In-8: 12.5 x 20.5 cm, 1 bl., 3 ff. n. chiff. [faux-titre, front. grav., titre], viii-154-[1] pp. [avertissement «Aux hommes de tous les temps et de tous les pays», texte, liste de ouvrage du même auteur *in fine*]. Adaptation par Mercier de Compiègne (1763-1800) d'un extrait de la Cour Sainte de Caussin (1583-1651) consacré à Marie Stuart. «Cet ouvrage est tiré de la Cour Sainte du P. Caussin. L'éditeur a rajeuni le style de l'écrivain jésuite, mails il lui a conservé toute son enflure». (Barbier, IV, 1013-1014). Reliure germanique de l'époque en basane rose. Dos lisse avec pièce de titre vert d'eau et caissons aux petits fers. Roulette géométrique en encadrement des plats. Gardes recouvertes de papier vert. Tranches vertes. Reliure légèrement frottée, rousseurs éparses. Très charmant volume. Prix: 200.-

60. **SAINT-PIERRE**, Bernardin de. Œuvres de Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Études de la nature. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée

Paris: 1793. Complet en 10 vol. pt. in-12: 9 x 14 cm. Édition collective complète des Études de la nature illustrée d'un frontispice, d'un planisphère dép., de trois pl. dép., et de deux figures hors-texte. Contient les Études de la nature (t. I-VI), la Chaumière Indienne (t. VII), Paul et Virginie (t. VIII), Fragments servant de préambule à l'Arcadie (t. IX), Veux d'un solitaire, avec la suite (t. X). Reliures uniformes de l'époque en demi-basane. Dos lisses avec pièces de titre et de tomaison en basane noir. Traces d'usage. Charmante collection décorative et agréable à la lecture. «Le succès des Études de la Nature surpassa l'attente de l'auteur lui-même. Elles sont un hymne à Dieu qui ne périra qu'avec le sentiment du beau» (Quérard, VII, p. 364). Prix: 600.-



59. LA VIE, LES AMOURS, LE PROCÈS, et la mort de Marie Stuart.
Paris: Girouard, Mercier, 1793.
Reliure germanique de l'époque en basane rose.



64. ÉSOPE / BARLOW (ill.). LES FABLES D'ÉSOPE.
Paris: Henri Tardieu, An X - [1801/1802].

123 fables illustrées de 123 figures d'après Francis Barlow



61. ABÉLARD, Pierre. LETTRES D'HÉLOÏSE ET D'ABAILARD [Abélard]; Édition ornée de huit figures gravées par les meilleures Artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de MOREAU le jeune.

Paris, Fournier, Imp. Didot le jeune, 1796. Complet en 3 tomes en 3 vol. in-folio: 28 x 38 cm. I/303 pp.; III/ 367 pp.; III/ 419pp. Édition billingue latin - français. Traduction de Dom Gervaise, précédée d'une Vie d'Abailard par François-Henri-Stanislas de L'Aulnay (Vol. I: p. 5-113). Bien complet des 8 figures originales à pleine page d'après Moreau le jeune et gravées par Le Mire, Langlois, Delvaux, Dambrun, Delvaux et Pauquet, Simont, Halbou, Romanet; toutes dans le 1er vol. Reliures cartonnées de l'époque couvertes de papier vert. Pièces de titre en maroquin rouge. Reliures marquées par le temps; manques aux coiffes, coins émoussés, une des pièce de titre manque. Intérieur en très bon état, rares piqûres, sinon beau papier vélin, gravures très propres. (Cohen, 1880, 277-278 / Gay & Lemonier, Biblio. de l'amour, 1873, VI, p. 28). Prix: 1000.-

62. [DU VERNET, Th.-I.] VIE DE VOLTAIRE, suivie d'anecdotes qui composent sa vie privée. Par T. J. D. V.

Paris: Buisson, Pougens; Genève: Paschoud; Bâle: Becker; Lausanne: Luquiens, An V - (1797). In-8: 13 x 20 cm, 2 ff. n. chiff. [faux-titre, titre], 1 front. grav., viii pp. [avertissement, avant-propos de l'auteur], 464 pp., [texte et notes], 3 ff. n. chiff. [tables], 1 bl. Nouvelle édition, en partie originale, de l'ouvrage de l'abbé Théophile-Imarigeon Duvernetparu déjà anonymement à Genève en 1786. «Pendant la détention à la Bastille que lui valut la publication des «Disputes de M. Guillaume», l'auteur a refondu le travail qu'il avait publié en 1786; il y a ajouté une partie entièrement neuve et il a rétabli certains détails qu'il avait été obligé de supprimer à cette époque» (Barbier, IV, col. 1018). Portrait de Voltaire gravé en frontispice d'après La Tour. Reliure germanique de l'époque en basane rose. Dos lisse avec pièce de titre vert d'eau et caissons aux petits fers. Roulette géométrique «à la Derôme» en encadrement des plats. Gardes recouvertes de papier vert. Tranches vertes. Reliure frottée, rousseurs éparses. Prix: 400.-

63. **BERNARD**, Jean-Baptiste ou CHAZOT, Claude-François]. *ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE LA GRÈCE depuis son origine jusqu'à sa réduction en province romaine; avec deux tableaux analytiques, l'un de la Grèce et de ses colonies, l'autre des faits remarquables; suivis de deux cartes géographiques, dont l'une pour la Grèce et l'autre pour les expéditions des Grecs en Asie* [.]

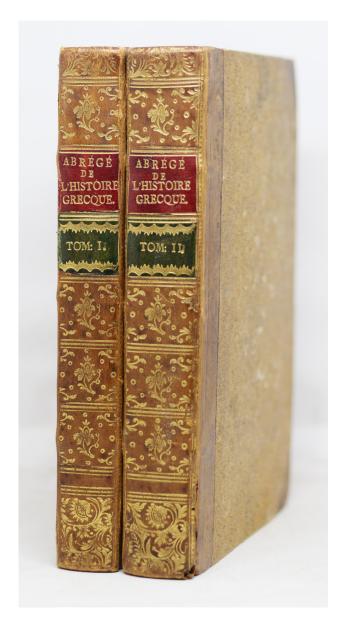
Paris: chez Bernard, an VII [1798 ou 1799]. Complet en 2 vol. in-8: 13 x 20 cm. I/ 2 ff. n. chiff. [faux-titre, titre], xvi pp. [préface, table], 1 carte dép. de la Grèce, 308 pp. + 2 tab. dép.; II/ 2 ff. n. chiff. [faux-titre, titre], 488 pp., 2 ff. n. chiff. [errata], 1 carte dép. [Expédition d'Alexandre et de Cyrus en Asie]. Remaniement de l'«Abrégé de l'histoire grecque, depuis les tems héroïques» de P.-A. Alletz, après la mort de ce dernier en 1785, attribué à Jean-Baptiste Bernard ou Cl. Chazot par Barbier: «On assure que le véritable auteur de cette histoire est feu M. Chazot, commissaire de Police». (Barbier, I, col. 22). Belles reliures de l'époque en demi-basane à petits coins. Dos lisses avec pièces de titre rouge, pièces de tomaison vertes et caissons ornés aux petits fers. Travail de vers à la gouttière inférieure du second vol. Rares Rousseurs éparses. Charmant ensemble intéressant et décoratif. Prix: 250.-

64. ÉSOPE / BARLOW (ill.). LES FABLES D'ÉSOPE, avec cent vingt-trois figures d'après Barlow. Collection de gravures piquantes et d'apologues ingénieux pour l'amusement et l'instruction de la jeunesse.

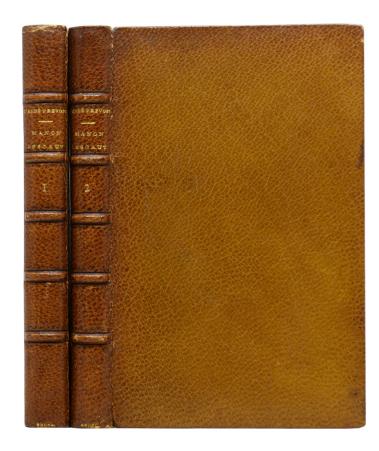
Paris: Henri Tardieu, An X - [1801/1802]. In-8 à l'italienne: 18.5 x 12 cm, 1 f. n. chiff. [faux-titre avec frontispice au v°], xii pp. [vie d'Ésope y c. titre], 95 pp. [Fables 1 à 47 avec 47 fig.], 1 f. n. chiff. [titre tome II], 149 pp. [Fables 48 à 121 avec 74 fig.]. Recueil de 123 fables d'Ésope, accompagnée de 123 figures d'après les dessins de Francis Barlow (Aespo's Fables, éditions de 1666 ou 1687). Charmante reliure germanique de l'époque en basane rose. Dos lisse avec pièce de titre vert d'eau et caissons aux petits fers. Roulette géométrique «à la Derôme» en encadrement des plats. Gardes recouvertes de papier vert. Tranches vertes. Reliure frottée, rousseurs éparses. Déchirure à la p. 25, sans altération du contenu. Marginalia au crayon p. 102. Gravures pleine de caractère. Prix: 250.-

65. **BLAIR**, Hugues SERMONS DE HUGUES BLAIR [.] traduction nouvelle faite sur la XXIIe édition anglaise.

Paris: Dufour, Barrois; Amsterdam: Dufour, Changuion, 1807. Complet en 2 vol. in-8: 13.5 x 20 cm. I/ xxxiii-390 pp.; II/ 380 pp. Reliures de l'époque en demibasane reliées au nom de Paul Grand inscrit en queue. Dos lisses avec pièces de titre orange et pièce de tomaison ovale de chagrin noir. En bel état. **Prix: 100.**-



63. BERNARD, ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE LA GRÈCE. Paris: chez Bernard, an VII [1798 ou 1799].



68. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du Chevalier des Grieux Paris: Werdet, 1825. Reliure janséniste en maroquin citron signée de Léon Gruel (1841-1923).

66. CHAVANNES, Daniel-Alexandre. EXPOSE DE LA METHODE ELEMENTAIRE DE H. PESTALOZZI suivi d'une notice sur les travaux de cet homme célèbre, son institut et ses principaux collaborateurs, par Dan.-Alex. Chavannes [.] Nouvelle Édition.

Paris, Genève: J.J. Paschoud, 1809. In-8 broché: 14 x 21 cm, 2 ff., 203 pp + 3 pl. dép. Nouvelle édition, après l'originale de 1805, bien complète des **3 planches dépliantes illustrant le système de Pestalozzi**. Brochure d'attente de l'époque. Conservé tel que paru. Papier propre. Premier ouvrage en langue française consacré au célèbre pédagogue suisse Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827) et à sa méthode. Pasteur et naturaliste Daniel Alexandre Chavannes (1765-1848) avait été séduit par les idées novatrices de Pestalozzi, s'était rendu à l'institution qu'il avait fondée dans le canton de Berne et lui avait même confie son fils ainé. Herminie Chavannes, «Biographie de Henri Pestalozzi» (1853). **Prix: 120.**-

67. **ANQUETIL**, Louis Pierre. *L'INTRIGUE DU CABINET sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde.*

Paris: Janet et Cotelle, 1819. Complet en 2 vol: 13.5 x 20 cm. l/ lvi-429 pp.; ll/ viii-438 pp. Nouvelle édition revue et corrigée, la 1ère ed. étant de 1780. Belle reliure romantique en demi-basane glacée. Dos à quatre nerfs portant auteur, titre et tomaison en caractères dorés ainsi que trois fleurons ornementaux également dorés. Plats marbrés. Quelques griffures au dos et très rares rousseurs; ouvrage frais, élégant et en très bon état. Prix: 300.-

68. **PRÉVOST**, Antoine François. *HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du Chevalier des Grieux, par Prévost.*

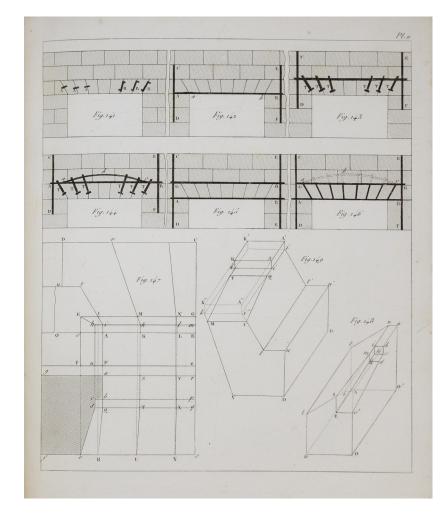
Paris: Werdet, collection des meilleurs romans françois, impr. de Rignoux, 1825, Complet en 2 vol. in-24: 7.5 x 12 cm. l/ xxiv-184 pp.; ll/ 2 ff. n. chiff., 183 pp. très charmante édition miniature de Manon Lescaut. Reliure janséniste en maroquin citron signée de Léon Gruel (1841-1923). Dos à cinq nerfs avec titre en capitales dorées. Belles roulettes aux chasses. Toutes tranches dorées. Coiffes et coin légèrement frottés. Bel exemplaire de poche très délicatement revêtu. Prix: 500.-

69. DOULIOT, Jean-Paul. TRAITE SPECIAL DE COUPE DES PIERRES.

A Paris: Chez l'auteur, rue St-Jacques No 67, chez Carilian-Goeury, libraire des Corps royaux des Ponts et chaussées et des Mines, quai des Augustins No 41, 1825. Deux volumes in-4°. 22 x 27 cm. I/ VIII-472 p. II/ 100 pl. Edition originale. Bien complet des 100 planches techniques. Volumes reliés en demi-basane, les plats recouverts de papier marbré, dos lisses, filets et titrages dorés. Etiquettes sur la coiffe inférieure. Toutes tranches marbrées. A noter que le dos du volume II a été restauré. Tampon d'un propriétaire précédent au début de chacun des deux volumes. Marques d'usage aux dos, aux coupes et aux coins, quelques rousseurs occasionnelles, une déchirure avec manque à la p. 1 du t. I et une autre à la planche 51 du vol. II. Pour le reste, les volumes sont en bon état et bien complets de toutes les gravures (dans le t. II, numérotées de 1 à 99, avec la présence d'une pl. surnuméraire 11bis, le t. I étant lui dévolu uniquement au Traité). Jean-Paul Douliot (1788-1834) était un compagnon et tailleur de pierre avignonais, professeur d architecture et de construction à l'Ecole royale de mathématiques et de dessin, à Paris. De son expérience pratique comme tailleur de pierre, il a tiré des «Cours élémentaire, théorique et pratique, de construction». Son premier ouvrage est le «Traité spécial de coupe des pierres», qui paraît en 1825, une seconde édition étant imprimée en 1862. (Source: Jean-Michel Mathonière, p. 163). Prix: 1000.-

70. DE LAFAYE-BRÉHIER, Julie. THÉÂTRE DE L'ENFANCE.

Paris, Eymery Fruger et Cie, 1828. 2 vol. reliés: 9 x 13.5 cm, [2]-206 p. + [6]-206-[1] p. Edition originale ornée d'une gravure en frontispice de chaque volume et d'une vignette sur chaque page de titre. Reliure en demi-basane brune; dos lisse avec pièce de titre en caractères dorés sur cuir orange, dentelles aux coiffes; plats marbrés, tranches jaunes. Reliures frottées, coins légèrement émoussés, piqûres éparses, sinon très bel exemplaire, agréable à lire. Prix: 90.-



69. DOULIOT, Jean-Paul. TRAITE SPECIAL DE COUPE DES PIERRES.
A Paris: Chez l'auteur, 1825.
Précieuse collection de 100 planches techniques.



72. LE MAOUT, Emmanuel. *HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX*. Paris: Curmer, 1855. **35 belles planches** dont **16 entièrement colorées.**

71. **DOMENY DE RIENZI**, Grégoire Louis. L'UNIVERS. HISTOIRE ET DESCRIPTION DE TOUS LES PEUPLES. OCÉANIE. Ou cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie.

Paris: Firmin-Didot frères, 1836-1838. 3 tomes en 3 vol. in-8: 13.5 x 21 cm, I/ [2] ff., 2 cartes grav. dép., 399 pp., [1] p. d'errata, 100 pl. grav.; II/ [2] ff., 1 carte grav. dép., 397 pp., [1] f. d avis et errata, [100] pl. grav. no. 101 à 200; III/ [2] ff., 2 cartes grav., 635 pp., [2] ff. d'avis, [104] pl. grav. no. 201 à 304. Bien complet des 5 cartes dépliantes (Océanie, Malaisie, Polynésie, Bornéo, Mélanésie) et des 304 gravures à pleine page. Reliures de l'époque en basane marbrée. Dos lisses avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et ornés de filets et fers dorés. Tranches marbrées. Gardes de papier marbré. Reliures frottées par endroits, mais solides et de belle présentation; intérieurs uniformément piqué, en particulier sur les premières pages, sans toutefois altérer le contenu. Prix: 550.-

72. **LE MAOUT**, Emmanuel. *HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX* suivant la classification de Isidor Geoffroy-Saint-Hiliaire [...] Deuxième édiiton édition.

Paris: Curmer, 1855. In-4: 19 x 27 cm, 1 f. n. chiff. [titre], XLVIII-425-[3] pp. + 35 pl. **Seconde édition**, après l'originale de 1853, illustrée de très nombreuses figures en noir dans le texte et de **35 belles planches** hors-texte, 17 sur fond teinté, **16 entièrement colorées** et 2 restées en noir. Reliure de l'époque en demi-basane brune. Dos à nerfs avec titre en capitales dorées et fleurons. Toutes tranches dorées. reliures frottées par endroits. Rares rousseurs. Grand classique ornithologique bien complet de toutes ses planches magnifiquement coloriées à la main! **Prix: 250.**-



Galerie Univers Lausanne

À l'étage de la Librairie

Cuno AMIET • Albert ANKER • René AUBERJONOIS
Francis BACON • Hans BELLMER • Jaques BERGER
Ernest BIELER • Édmond BILLE • Henry BISCHOFF
BRAM van VELDE • R. T. BOSSHARD • Eduardo CHILLIDA
Raoul DOMENJOZ • Fernand DUBUIS • Lélo FIAUX
Alberto GIACOMETTI • Abraham HERMANJAT
André LANSKOY • Charles L'EPLATTENIER • André LHOTE
Joan MIRÒ • Ben NICHOLSON • Jacqueline OYEX
Gérard de PALÉZIEUX • Pablo PICASSO • F. de RIBAUPIERRE
Albert SCHMIDT • Gérard SCHNEIDER • Louis SOUTTER
Pierre TAL-COAT • Mark TOBEY • Félix VALLOTTON
Albert YERSIN

Nicolas BERNIÈRE • François BURLAND

Arduino CANTÀFORA • Geneviève CAPITANIO • Yves DANA

Marc DE BERNARDIS • Emilienne FARNY • Daniel FRANK

Philippe FRETZ • Alain Roger GAMBIN

Pierrette GONSETH-FAVRE • Ruta JUSIONYTE

Alem KORKUT • Jean LECOULTRE

Chantal MORET • Manuel MÜLLER • MUMA

Pietro SARTO • Pierre SOULAGES • ZARIC

Galerie Univers

Au premier étage 5, rue Centrale 1003 Lausanne

Lundi: 12h - 18h Mardi - vendredi: 9h30 - 18h30 Samedi: 9h - 17h tél. 021/312 85 42 galerie.univers@gmail.com www.galerieunivers.ch

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue depuis notre site internet: www.librairieunivers.ch

Nous restons à votre disposition par email: livres univers@bluewin.ch

Et par téléphone:

+41 (0)21 312 85 42 +41 (0)79 219 05 39



5, rue Centrale, 1003 Lausanne, Suisse +41 (0)21 312 85 42 www.librairieunivers.ch