Librairie Galerie de l'Univers
Rue Centrale 5, 1003 Lausanne
www.librairieunivers.com

LIBRAIRIE DE L'UNIVERS
ACHAT, VENTE ET EXPERTISE DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES

www.librairieunivers.com

Marc Agron et Michelle Ukaj
Guillaume Champion

5, RUE CENTRALE 1003 LAUSANNE,CH
Tél 021/312 85 42

livres.univers@bluewin.ch

Coordonnées bancaires :

Marc Agron UKAJ
Bank : UBS Switzerland, Place St. François, 1003 Lausanne
Number of account : 243-386055.01R
IBAN : CH62 0024 3243 3860 5501 R
SWIFT/BIC : UBSWCHZH80A

1. **PHILELPHE (François).**

FRANCISCI PHILELFI EPISTOLARUM. [INCUNABLE]

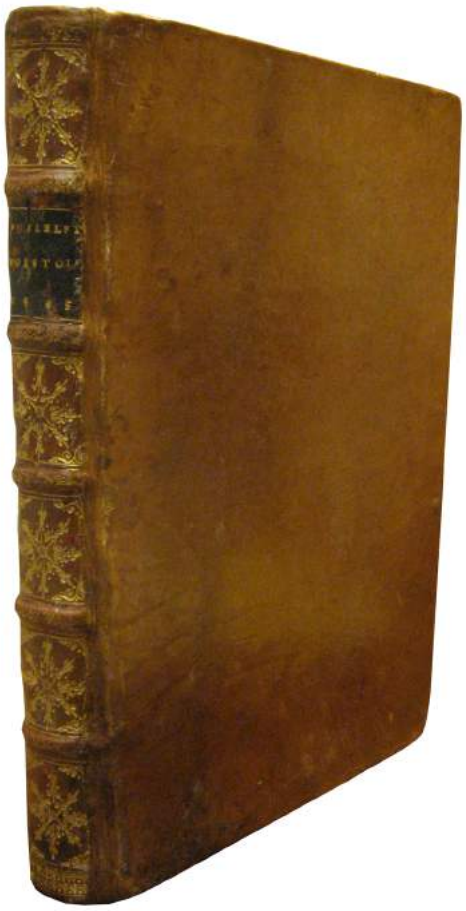
Brixia, Jacob Britannicus, 1485. 20,5x29,5 cm.

Ouvrage non paginé, composé de 157 feuillets numérotés à l'encre brune, et divisé en 16 livres. Pas de page de titre proprement dite (Le titre figure en tête de la première page, comme pour les manuscrits médiévaux). Nombreux emplacements laissés libres pour d'éventuelles lettrines manuscrites qui ne furent jamais réalisées, comme souvent.

Reliure en plein veau probablement de la seconde moitié du XVIIème. Dos à 5 nerfs orné de caissons dorés. Titre et date de l'ouvrage sur une pièce noire. Roulette dorée sur les coupes.

Minime et discrète mouillure pâle dans la marge inférieure des livres XIII et XIV, sinon papier remarquablement frais. Splendide typographie d'un incunable !
Complet.

Grammairien, poète, orateur et philosophe, Francesco Philelpho (1398-1481) fut l'un des plus célèbres écrivains italiens du quattrocento. Il enseigna notamment à Venise, Florence, Sienne, Bologne et Milan. Ses lettres témoignent d'une érudition étendue, bien digne d'un intellectuel de son siècle.



miam uideo in uobis omnibus uiris optimatibus negligentiam:qui tanq̃ speretis secun
da oia uobis dormitantibus p uestra uoluntate optatisq; euentura:nullo utiminiñ modo
consensu iter uos :sed ne consilio quidem: Nam quem existimetis rebus uestris adfutu
ritsi uobisipsis uos defueritis:Et uigilandũ estmihi crede:& paranda omnia: quitum i
uobis fit:quæ ad victoriã spectant. Atq; ut uno uerbo oia perstringã:nihil eos faciũdũ
estquæ facitis.ponite ante oculos inimicos uestros:illosq; in obeũdis negociis imita
mini. Id si fecerit:breui futurũ spero:ut & patriã teterrima oppressam seruitute in pri
stinam libertatẽ dignitatẽq; uendicetis:& uobisipsis perq̃optime cõsulatis. Quod si se
cus feceritis:& illi male:& uobis omnibus miserrime psipietis. Vale. Ex Mediolão pri
die kal. Nouembres. M.cccc.xxxviiii.

Fraciscí philelfi Epistolarum Liber Sextus.

Fraciscus philelfus Vladislao Hungariæ Regi sal. pl. di.

Go te rex Vladislae cũ adire scribendo instituissem:nõ poterã equi
dem non subuereri:ne a quibusdã existimarer iprudentior:quippe
e qui dictum uiderentur nõ esse mei neq; muneris:nec etiã dignitatis
ad ea summũ regem adhortari:quæ uel in primis regalẽ magnitu
dinem præ se ferunt : Nam qui ad decus & gloriã natus:altus:edu
catus oia supra hominẽ & mediteris:& molieris:& facias:nũq̃ pos
sis:ut opinor:ullis meis uel monitis:uel adhortationibus quasi equus Lydus in cãpũ ad
splendidissimæ laudis cursum uehementius incitari. Sed ego certe neq; te moneo admi
rabili prudentia principẽ:nec adhortator accedo:qñquidẽ ultro pro diuina benignitate
ad summi honoris calcẽ qui humanæ felicitatis & testimoniũ est & præmiũ:uel eas:uel
peruenias potius. Quid.n.per imortalem deũ aut pulchrius ad humanæ:aut fructuosi
us ad diuinæ gloriæ gradum tibi cõtingere potuisset:q̃ quod ipsũ dies & deus obtulit
præclarã de Turcis victoriã gente barbara & imani. Qui patriis relictis auitisq; gurgu
stiis ubi sese per omnẽ turpitudinis fœditatem dies noctesq; polluerent:horrentibus il
lis Caucasi uastisq; rupibus tãdiu ac multũ in uniuersum ppe terraq; orbem sunt aduer
sus Christi nomẽ per omne ludibrium & contumeliam debacchati: Quas.n.ciuitates.
quos populos.quas deniq; remotissimas nationes quisq̃ afferat:quæ turcorũ imanitatẽ
obscœnaq; flagitia per omne scelerũ oium genus minus uel tulerint:uel pertulerint: Ob
dormierat nescio quopacto excelsum illud & iuictum robur uirtusq; Christiana. Ac tan
tus terror uniuersas mentes inuaserat:ut etiã sine prælio uinceremur:& quicquid erube
scendi hostis libidini aut furori collibuisset:nõ pati solum:sed perpeti quoq; posse ui
deremur. Oh tempora calamitas miserabilisq; fortuna: Ad tãtũ miseriæ deductum erat :
ut ignobile illud atq; agreste Turcorum uulgus ex humillimis pastoribus ac famelicos
& fugitiuis scytharũ seruis lõge lateq; i populos Christianos & reges iperitarẽtur diesq;
magis atq; magis ita suũ ppagarent iperũ:ut iam uix sexagita millia passuũ abessent ab
Italia. Itaq; nõ absurde fortassis audacissimus iste & petulantissimus amoratus iactare uo
obrutus iter capacissima illa pocula cõsueuit se tẽplo sciissimo diui petri ppediẽ p stabso
gancoq; usus. Cõsyderabat.n.latro callidus ac pestifer Christiãos pricipes:q & auctori
tate ualerẽt & uiribus:mutuis iter se odius atq; discordiis laborare:cõtẽdere:digladiarita

lios uero pter q̃stũ curare nihil:nõnullos ignauia corripi. negligẽtia plures detẽtos intere
cipi. Inter quas ille nostras calamitates iactabundus atq; exultans non desperabat breui
futurum:quod secum ipse p omne facinus ac nequiciã animo uolutasset. Sed noluit cer
te dominus deserere tãdem suum gregẽ efferatis rapacium luporum morsibus tam mi
sere laniandum. Audiuit fidelium fletus. Vt clemens:misericors:benignus:non solum
arumnas leuare:sed extremam omnino præstare opem auxiliumq; afferre dignatus est.
Quare suos in te oculos coniecit. Tua est præclara indole delectatus. Diligit probitatẽ
uitæq; sanctimoniam. Te unũ delegit ex oibus Christianis principibus:qui suum popu
lum prostratum erigeres:sustineres:tueteris:qui impurissimos hostes suos trepidos tan
dem palantisq; auerteres:fugares:prosterneres:cõprimeres:intenmeres:qui in omnẽ po
ritatem per imortalem nominis splendorem te oibus gentibus admirandum redderes.
Quæ quidem ipsa rex præstãtissime cum mecũ ipse cogitarem:uideremq; maximis tuis
laudatissimisq; conatibus tam tẽpestiue atq; salutifere Christũ optimum maximum p
spexisse : non potui equidem pro mea erga te fide singularisq; obseruantia nõ gratulari
uel tuæ uel Christianæ felicitati:quæ tuo ductu tuisq; secũdissimis auspiciis ea futura sit:
cui non mõ accidere aduersi nihil queat:sed cuncta potius affatim bona curriculo con
tingant. Mihi uero plurimũ:quẽ supernus rerum omnium Imperator & cõditor tuo
rum parentum regalibus illis ac sanctissimis nuptiis iccirco uoluit interesse :quo te inde
natum ad cõmunem christianæ reipublice libertatem ac decus aut coram intueri aut sal
tem & crebro:& uno:& eodem omnium sermone tuas res clarissime gestas audire atq;
gaudere aliquando liceret: Nouit eni uel Iulianus iste inocens ac sanctus uir uiuentis hu
ius Christi Apostolus:sic enim iure appellare licet summũ pontificẽ Eugeniũ:qua tem
pestate orator sũ missus ab Impatore Constantinopolitano Ioanne palæologo ad Ro
manoq; Imperatorem Sigismundũ uenisse ẽt me inuitatum ad nuptias. Et quod incredi
bile mea cũ uoluptate in mentẽ redit:id uidi per somnũ prima illa nuptiarũ nocte : qd
nũc uigilans loquor: Videre eni uidebar dormiens pulcherrimum quoddã astrum sole
etiam ipso longe maius atq; illustrius:quod cælitus delapsũ in regiæ istius uestræ emine
tiore culmine cõsedisset:unde circunquaq; emissis splendidioribus radiis ubi altius sese
luce mirabili sustulisset:incredibili celentate i Macedoniã primo:deide in Mysiã:Olym
piã:uniuersamq; Asiã puadere festinaret:ac tantũ undiq; fulgorẽ effunderet:ut æque solẽ
atq; ille lunam sua præsentia obscuraret. Aliaq; pmulta uidere sum uisus: quæ curiosiore
narratione perseq non licet. Sed quod ad rẽ attinet:reuelasti pfecto mihi tu rex florẽtis
sime ingentibus tuis cœptis splẽdidissimisq; uirtutibus meã oẽm tã lõginqui somnii ue
ritatẽ. docuistiq; haud frustra somnia uel imitti:uel emitti: Nã seu diuino iussu quodam
reuelent extrinsecus dormiẽtibus nobis:quæ aliqñ futura sunt:siue ea sit hũani ai natura
atq; uis:ut tũ maxime uigeat:sapiat:intelligat:cũ sensibus corporis somno seruiẽtibus ac
pene uinctis:se ipse ueluti solutus in libertatẽ uindicat:& tanq̃ per rariorẽ corporis ne
bulam illa quæq; cernere iã incipit:quæ perspicua olim & luce omni lucidiora ei futura
sint. Quæ quidẽ res sicui fortasse dubia sit:mihi sine esse nullo modo possit:cui re ipsa
somnium omne iam aperitur: Tu enim rex Vladislae nuptialis illius astri imaginem re
præsentas. Tu ueluti cælitus missus es:qui & Istro iam pro diuina cõmiseratione: & uni
uersã Thracia hellespontoq; superato q̃primum sis per illustrem pditissimorum hosti
um cladem atq; interniciũ in Mysiam illã Turcorumq; emporium pursam peruenturus.
Tu nõ diu post: ut spero:ægyptiis Syrisq; oppressis:patefactis cunctis Christi fidelibus

2. VIGO (Jean).

OPERA DOMINI JOANNIS DE VIGO IN CHYRURGIA. Aditur chyrurgia Mariani Sancti Barolitani Johannis de Vigo discipuli.

Lyon, Jean Moilin alias de Chambray - Jacob Francisci de Florence (?), 1534. 11x16,5 cm.

Ouvrage en 2 parties reliées en un volume. Page de titre en rouge et noir. Écriture gothique sur deux colonnes. Magnifique mise en page incluant de très nombreuses lettrines (dont 5 de grandes dimensions), 3 schémas et 1 gravure dans le texte.

Reliure moderne en plein maroquin brun. Dos muet à 4 nerfs. Feuillet portant la dernière page et le colophon de la seconde partie remplacé par une photocopie, sinon ouvrage en excellent état et de toute beauté.

Jean de Vigo était un célèbre chirurgien de Gênes au commencement du XVIème siècle. Mariano Santo, originaire du royaume de Naples, fut son disciple.

Opera Domini
Joannis de Vigo in chyrurgia.

¶ Additur chyrurgia Mariani sancti Barolitani Joannis de vigo discipuli.

¶ Que in nouem libris prime partis practice copiose dicte Joãnis de Vigo Julij secundi quondã pontificis chyrurgici continentur.

Primus De anatomia chyrurgo necessaria.
Secundus De apatib⁹ in vniuersali ⁊ particulari.
Tertius De vulnerib⁹ in vniuersali ⁊ pticulari.
Quartus De vlcerib⁹ in vniuersali ⁊ particulari.
Quintus De morbo gallico ⁊ disloc .iuncturarũ.
Sextus De fractura ⁊ dislocatione ossium.
Septimus De natura simplicium ⁊ posse eorum.
Octauus Antidotariũ tractãs de nã compositoꝝ.
Nonus De quibusdam additionibus totũ corpus complentibus.

¶ Que in quinq; libris scde ptis practice chyrurgie dicte compẽdiose continentur.

Primus De vulneribus.
Secundus De apostematibus.
Tertius De vlceribus.
Quartus De auxilijs vnicuiq; mẽbro appropatis.
Quintus Complementum antidotarij et tabula.

¶ Que autem in Mariano cõtinentur: suo ordine vel lepidissimo reperies.

3. **MATTHIOLE (Pietro Andrea).**

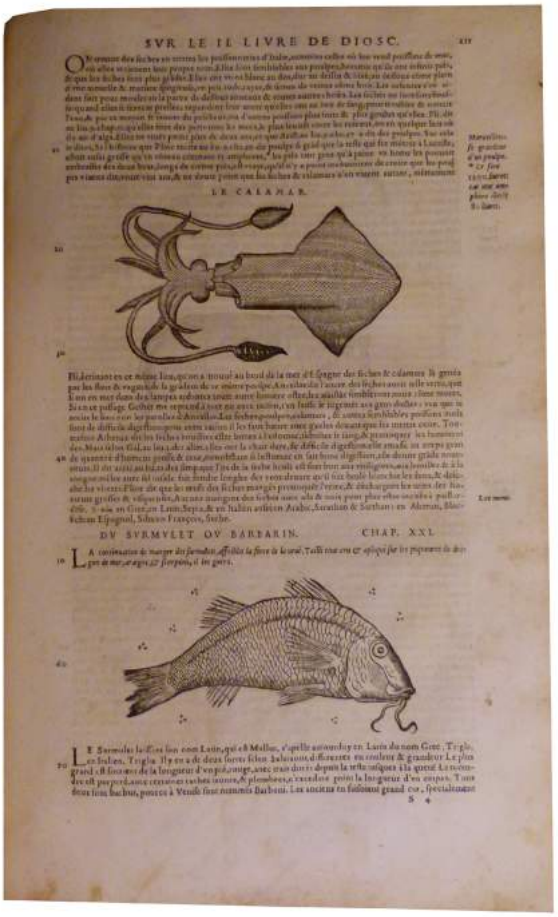
COMMENTAIRES DE M. PIERRE ANDRE MATTHIOLE médecin siennois, sur les six livres de ped. dioscoride anazabeen de la matière médicinale.

Lyon, Guillaume Rouille, 1572. 24x38 cm.

In-folio contenant 819 pages plus une table écrite à la main. Nombreuses illustrations dans le texte.

Reliure en plein veau habilement restaurée. Dos à 5 nerfs, pièce de titre sur maroquin bordeaux. Dorures sur les plats. Reliure frottée mais solide, quelques rousseurs dans le texte et un petit trou de vers créant une déchirure sur les pages 570 à 630, malgré cela l'ouvrage est plaisant.

Pietro Andrea Matthiole (1501-1577) à étudié le droit avant de devenir médecin. Il sera nommé médecin de l'archiduc Ferdinand puis de l'empereur Maximilien II.
Ses «Commentaires ...» connurent un très grand succès dans toute l'Europe.



Ouvrage superbement illustré de très nombreuses gravures, la majorité représentant les plantes et les animaux dont les vertus sont précisément décrites.

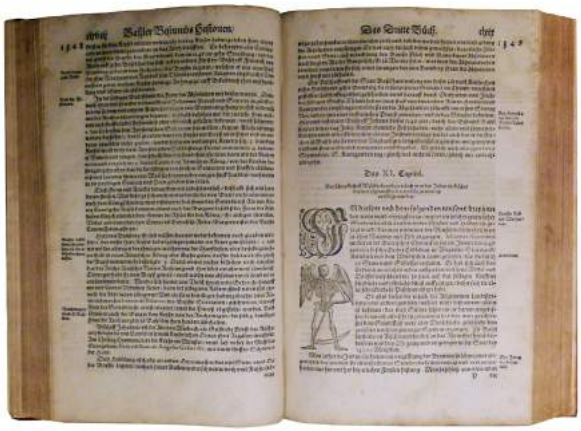
4. **Collectif / WURSTISEN (Christian).**

(Basler Chronik) BASZLER CHRONICK DARIN ALLES WAS SICH IN OBEREN DEUTSCHE LANDEN NICHT NUR IN DER STATT UND BISTUMBE BASEL VON IHREM URSPRUNG HER NACH ORDNUNG DER ZEITEN IN KIRCHEN UND WELT HANDLEN BIS IN DAS GEGENWIRTIGE M. D. LXXX JAR...

Basel (Bâle), Sebastian Henricpetri, 1580. 19,5x31 cm.

Ouvrage de 665 pages en écriture gothique, enrichi de jolies lettrines et de 280 gravures in-texte (bois), dont beaucoup d'armoiries et de portraits de religieux, ainsi que 6 monnaies, 1 vue de tremblement de terre, 1 machine de siège, 1 vue de Milan, et 1 parcours de comète.

Reliure moderne en plein veau blond. Dos à 4 nerfs. Titre et date sur pièce de maroquin bordeaux foncé. Petites traces de frottement sur la reliure et quelques petits trous de vers en fin d'ouvrage. Quelques rousseurs et minimes mouillures, sinon ouvrage en très bon état général.



5. **LIEBAULT (Jean).**

THRESOR DES REMÈDES SECRETS POVR LES MALADIES DES FEMMES. Pris du latin & faict François.

Paris, Jacques du Puys, 1585. 10,5x17,5 cm.

Composé de 8 feuillets non paginés (Avis au lecteur, privilège du Roy et table) + 924 pages + 8 autres feuillets non paginés (table). Quelques erreurs dans la pagination dues à la distraction du prote, mais le texte est complet et dans l'ordre. Belle typographie bien lisible.

Reliure de l'époque en plein parchemin. Dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre brune. Vestiges d'une double fermeture par lacets de peau (les lacets manquent).

Une petite tache se reportant de la page 370 à la page 388, sinon papier d'une EXCEPTIONNELLE FRAÎCHEUR ! Jolie patine du parchemin. Ouvrage pratiquement à l'état de neuf !

Né à Dijon, Jean Liebault (1535-1596) était médecin et agronome. Il avait épousé la fille de l'imprimeur Charles Estienne et on lui doit aussi l'édition augmentée, en 1572, de L'Agriculture et Maison Rustique.

Première édition,fort rare en aussi bel état !

6. VEGETE & FRONTIN.

VIRI ILLUSTRIS FLAVII VEGETII RENATI, & SEX. IULII FRONTINI VIRI CONSULARIS, DE RE MILITARI OPERA. Ex recensione Petri Scriverii.

Leide, Jean Maire, 1644. 8x14 cm.

681 pages comprenant de nombreux schémas de batailles.

Reliure de l'époque en plein parchemin. Dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre brune. Reliure gondolée et corps de l'ouvrage légèrement désolidarisé de la couverture, sinon ouvrage en bon état général.

7. CHARRON (Pierre).

DE LA SAGESSE.

Paris, Journel, 1657, 8,5x15 cm.

Ouvrage de 710 pages, orné d'un joli frontispice représentant la Sagesse.

Veau fauve marbré. Dos à nerfs orné de fleurons dorés avec fleur de lys au milieu de chaque compartiment, dentelle dorée sur les coupes, tranches mouchetées en rouge. Accroc à la coiffe supérieure, signes d'usage.

Brunet I, 1810-1811.

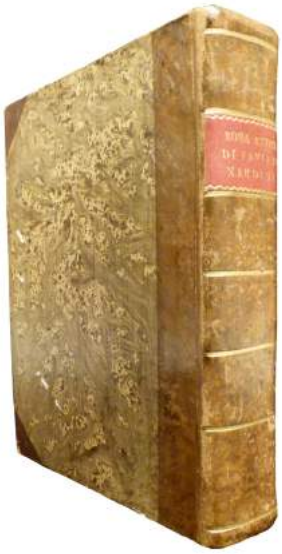
8. **Anonyme.**

ROMA ANTICA DI FAMIANO NARDINI ALLA SANTITA DI N. S. ALESSANDRO VII.

Roma (Rome), Per il Falco, 1666. 16x22,5 cm.

Ouvrage de 546 pages, suivi d'un discours d'Ottavio Falconieri (32 pages) et d'une lettre d'Ottavio Falconieri à Carlo Dati (12 pages). Enrichi de 7 plans de la Rome ancienne, 8 planches (dont 5 dépliantes) représentant des monuments antiques et des objets d'époque romaine, soit un total de 15 PLANCHES, ainsi que de nombreuses gravures dans le texte (plans, schémas, monnaies, etc.).

Jolie reliure de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle en demi-basane racinée à coins. Plats recouverts de papier assorti. Dos lisse orné de bandes dorées et portant le titre sur une pièce de couleur rouge. Quelques rousseurs éparses, sinon ouvrage en très bon état et de belle présentation.



9. **MARMOL CARVAJAL / PERROT (trad.).**

L'AFRIQUE DE MARMOL.
Avec l'Histoire des Chérifs, traduite de l'Espagnol de Diégo Torres, par le Duc d'Angoulesme le Pere. Reveuë & retouchée par P.R.A.

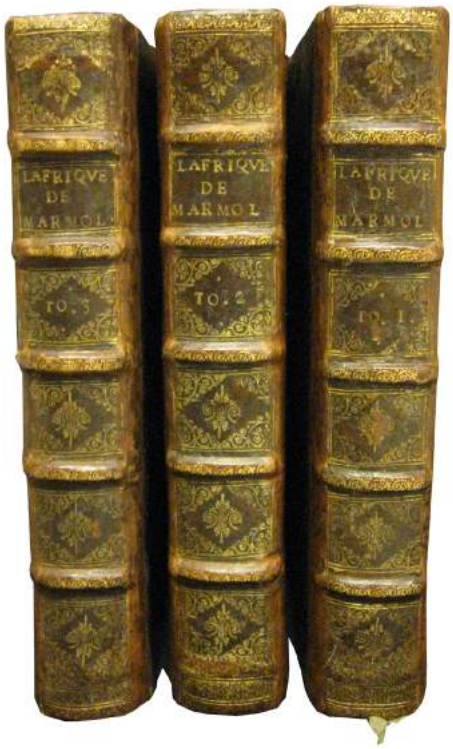
Paris, Thomas Iolly, 1667, 20x24 cm.

Ouvrage en trois volumes, Illustré de 28 cartes.

Reliures de l'époque en plein veau, bien restaurées. Dos à 5 nerfs, richement ornés de motifs dorés et portant le titre et le nom de l'auteur en lettres d'or. Très belle roulette sur les coupes. Tranches mouchetées.
Ex-libris sur la page de garde.

Première édition française.

Brunet, III, 1440.



10. **PRIORATO (Galeazzo Gualdo).**

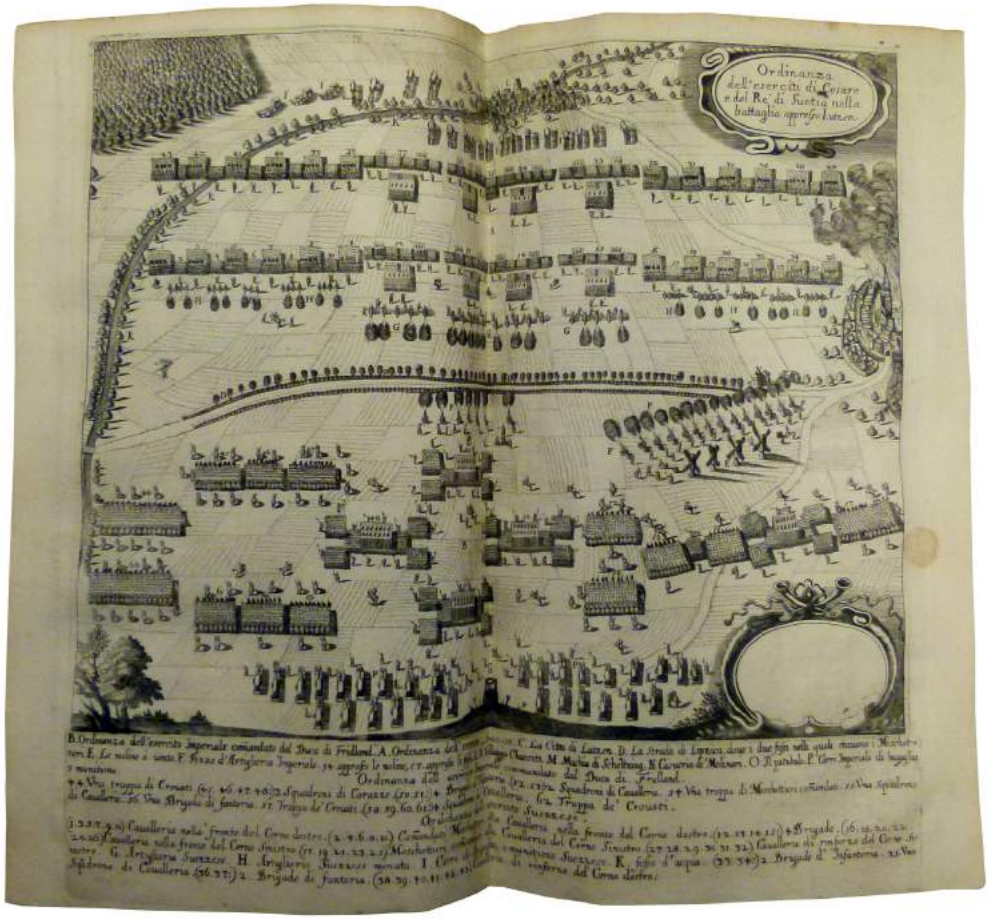
HISTORIA DI FERDINANDO TERZO IMPERATORE.

Vienne, Matteo Cosmerovio, 1672. 23,5x35,5 cm.

Magnifique ouvrage de 616 pages, orné de 1 frontispice et de 1 portrait de Léopold d'Autriche en tête de volume, ainsi que de 10 cartes dépliantes, 62 portraits en pleines pages, 5 vues de batailles sur doubles pages, 1 vue d'un exercice militaire sur double pages, 1 grande vue dépliante de Ratisbonne, 1 plan dépliant du siège de Bréda, 1 plan dépliant du siège de Mantoue, 1 plan dépliant du siège de Bois-le-Duc, 1 plan dépliant du siège d'une ville inconnue, 1 plan dépliant des environs de Duffel, 18 vignettes dans le texte, et de nombreux culs-de-lampe et initiales ornées (soit 104 gravures au total). Page de titre en rouge et noir. Encadrement orné autour du texte de chaque page.

Reliure de l'époque en plein veau. Plats ornés de doubles encadrements enrichis de fleurons aux angles. Dos à 6 nerfs, orné de caissons dorés. Titre sur pièce de maroquin bordeaux.

Mors fendus, petit manque à la coiffe inférieure et petites traces de frottement éparses, cependant ouvrage solide et propre. Une gravure (portrait) un peu brunie, sinon papier d'une extrême fraîcheur.



11. RICAUT / BRIOT (trad.).

HISTOIRE DE L'ÉTAT PRÉSENT DE L'EMPIRE OTTOMAN contient :
Première Partie : les maximes politiques des Turcs ; Les principaux points de la Religion Mahométane, ses Sectes, ses Hérésies, & ses diverses sortes de Religieux ; leur discipline militaire, avec une supputation exacte de leurs forces par mer & par terre, & du revenu de l'État.
Seconde Partie : l'ambassade de sa majesté impériale Leopold I. à la porte Ottomana, par Gautier de Leslie Comte du Saint empire faite és années 1665 & 1666. Et le journal de monsieur Colier.

Amsterdam, Abraham Wolfgank, 1672, 9x14 cm.

Fort volume de 726+222+96 pages, bien complet des 20 gravures de F. Diodati (1607-1690). Rare exemplaire augmenté d'une seconde partie par rapport à l'édition de 1670.

Reliure en plein veau moucheté. Dos à 4 nerfs, orné de motifs noirs. Pièce de titre claire. Reliure sobre mais bien solide. Dos frotté, rousseurs uniformes dans tout l'ouvrage mais sans altérer la beauté, la sobriété et la rareté de cet ouvrage.

Cette troisième édition est augmentée de deux textes, et a la préférence de Brunet sur les deux premières. (Brunet, IV, 1275).

12. LA FONTAINE (Jean de).

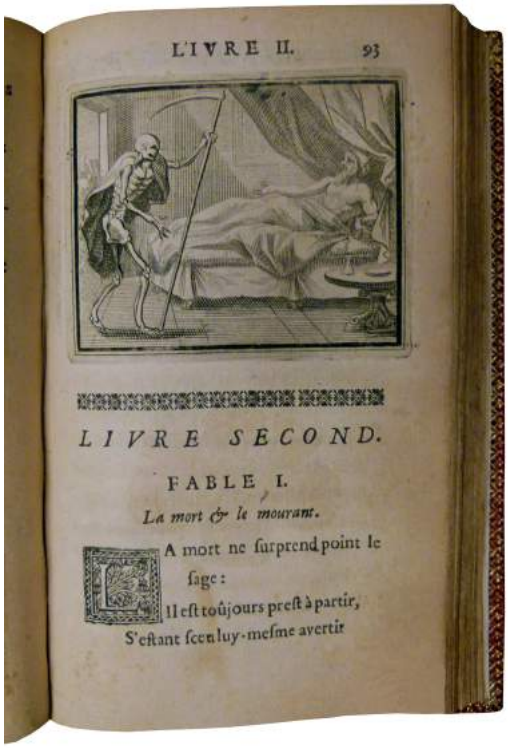
FABLES CHOISIES, mise en vers par M. de la Fontaine, et par luy reveuës, corrigées & augmentées.

Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1694. 9,5x15,5 cm.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE des Fables de la Fontaine, la seule édition complète imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur (Tchemerzine III, 870-871 et Brunet III, 751-752). Elle contient 120 nouvelles fables.

Édition en 5 volumes, illustrée de 235 vignettes signées par Chauveau et Guérard ou non-signées. Les tomes I et II sont des premiers tirages de la réimpression de l'édition in-12 de 1668, avec les armes du Dauphin au tome I (il existe un second tirage où un fleuron remplace le blason). Les tomes III, IV et V sont l'édition originale.

Très belles reliures modernes en plein maroquin rouge. Dos à cinq nerfs ornés de motifs dorés, titre et nom de l'auteur en lettres dorées. Encadrement des plats. Petit filet doré sur les coupes (au coins). Tranches supérieures dorées. Roulette intérieure dorée. Illustré d'une gravure par fable et de nombreux bandeaux et culs-de-lampes.



L'IVRE II. 93

LIVRE SECOND.

FABLE I.

La mort & le mourant.

LA mort ne ſurprend point le ſage :
Il eſt toûjours preſt à partir,
S'eſtant ſceu luy-meſme avertir

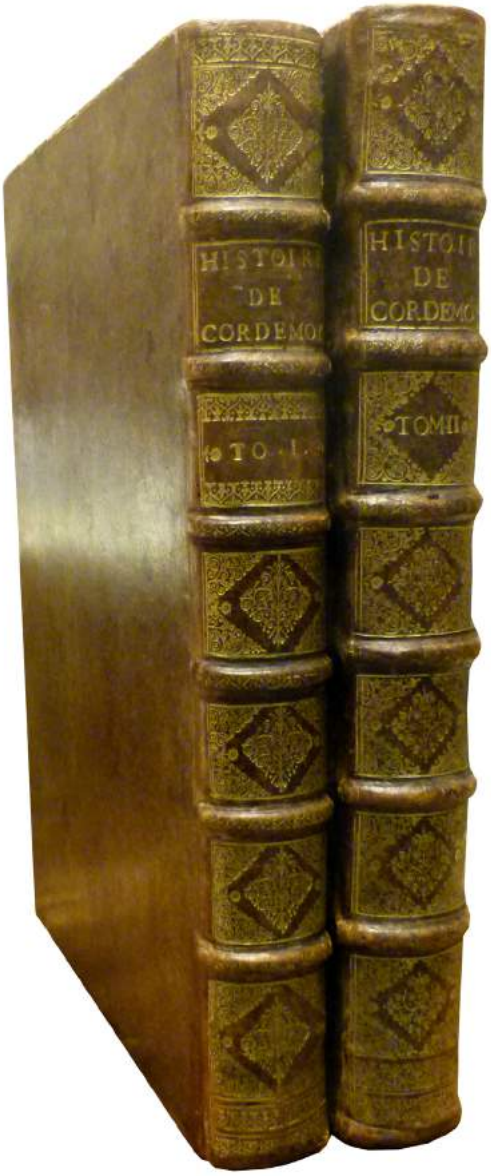
Tome I (1678) : 1 page de titre + 9 pages (Épître) + 12 pages (Préface) + 34 pages (Vie d'Esope) + 4 pages (Privilège du Roi) + 4 pages (Table) + 216 pages + 1 page (Errata).
Tome II (1678) : 1 page de titre + 232 pages + 4 pages (Table).
Tome III (1678) : 1 page de titre + 218 pages (Errata et Avertissement), la table semble manquer.
Tome IV (1679) : 1 page de titre + 221 pages + 2 pages (Table et Errata) + 1 page (Extrait du privilège du Roi).
Tome V (1694) chez Barbin seulement : 1 page de titre + 4 pages (Épître) + 2 pages (Privilège du Roi) + 230 pages (les pages 186-187 étant répétées) + 2 pages (Table).

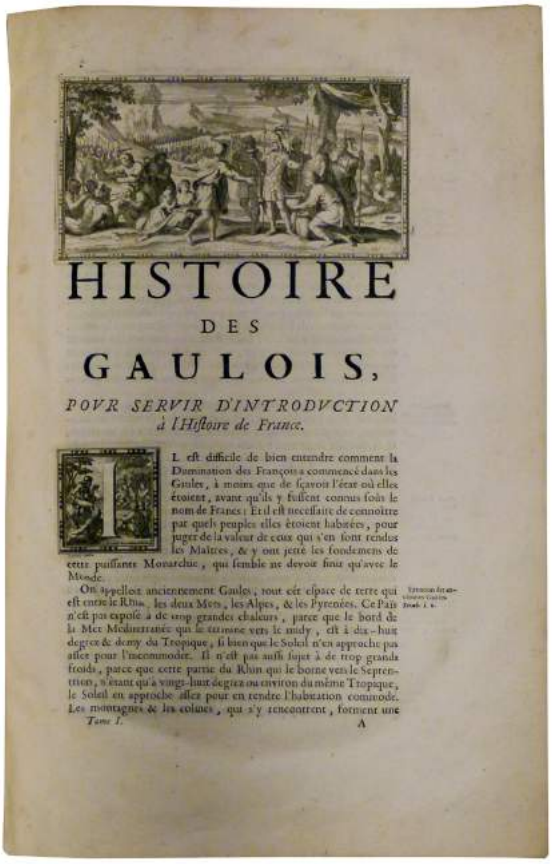
Superbe édition dans une magnifique reliure moderne. Ouvrage d'exception.

13. **M. DE CORDEMOY.**

HISTOIRE DE FRANCE.

Paris, Jean Baptiste Coignard, 1685, 27x39 cm, deux volumes in-folio.





HISTOIRE
DES
GAULOIS,
POVR SERVIR D'INTRODVCTION à l'Histoire de France.

IL est difficile de bien entendre comment la Domination des François a commencé dans les Gaules, à moins que de sçavoir l'état où elles étoient, avant qu'ils y fussent connus sous le nom de Francs : Et il est necessaire de connoître par quels peuples elles étoient habitées, pour juger de la valeur de ceux qui s'en sont rendus les Maîtres, & y ont jetté les fondemens de cette puissante Monarchie, qui semble ne devoir finir qu'avec le Monde.

On appelloit anciennement Gaules, tout cet espace de terre qui est entre le Rhin, les deux Mers, les Alpes, & les Pyrenées. Ce Païs n'est pas exposé à de trop grandes chaleurs, parce que le bord de la Mer Méditerranée qui le termine vers le midy, est à dix-huit degrez & demy du Tropique, si bien que le Soleil n'en approche pas assez pour l'incommoder. Il n'est pas aussi sujet à de trop grands froids, parce que cette partie du Rhin qui le borne vers le Septentrion, n'étant qu'à vingt-huit degrez ou environ du même Tropique, le Soleil en approche assez pour en rendre l'habitation commode. Les montagnes & les colines, qui s'y rencontrent, forment une

Situation des anciennes Gaules Strab. l. 4.

Tome I. A

Reliure en plein veau marron. Dos à 6 nerfs ornés de motifs dorés. Titre et tomaison en lettres dorées. Roulettes dorées sur les coupes. Superbe ouvrage bien complet des 39 lettrines, des 39 bandeaux et des 21 bandeaux gravés. Très bel exemplaire.

14. SURIREY DE SAINT REMY.

MÉMOIRES D'ARTILLERIE.

Paris, Jean Anisson, 1697, et Amsterdam, Pierre Mortier, 1702. 18,5x25 cm. et 18x24 cm.

Ouvrage en 2 volumes publiés chez deux éditeurs différents. Le premier volume comporte 4 petites gravures en tête de chapitre, 107 planches hors-texte (dont 11 dépliantes ou sur doubles pages), ainsi que 6 tableaux dépliants. Le second volume comporte 3 petites gravures en tête de chapitre, 68 planches hors-texte (dont 14 dépliantes de grand format), ainsi que 2 tableaux dépliants.

Reliures disparates (bien que d'un style très proche) de l'époque, en plein veau. Dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés. Nombreuses traces d'usage sur les reliures et mors supérieur du tome 2 fissuré, cependant ensemble solide et imposant.

Une planche manquante (n° 103 : salle d'armes de Paris) et 5 planches remplacées par autant de tableaux actualisés pour cette édition). Petites traces de mouillure à la fin du tome 1, planche 52 0du tome 1 usée, et deux planches du tome 2 quelque-peu fatiguées. Rares petites taches éparses, sinon papier remarquablement frais.

Les planches 23, 24, 27, 28, et 35 du premier tome, annoncées comme «tableaux» dans la table des figures, semblent ne pas avoir été reliées dès l'origine.
En effet, on compte à leur place autant de tableaux dépliants qui ne sont pas numérotés selon le même système. Il est dès lors probable que ceux-ci ont été incorporés en lieu et place des planches prévues dans le projet initial. Il est également vraisemblable que le sixième tableau ait été incorporé en remplacement de la planche 103, censée représenter la salle d'armes de Paris. Par conséquent, notre édition comporte le bon nombre de planches.

Ces volumes fort détaillés serviront pendant plusieurs générations à la formation des officiers de l'artillerie française. Napoléon BONAPARTE est probablement le plus célèbre des étudiants ayant «peiné» sur cet ouvrage.

Pierre Surirey de Saint-Rémy serait né en 1645, à Saint-Rémy. En 1672, il épouse Marie-Madeleine Hénault, fille d'un commissaire d'artillerie. Excepté sa nomination au grade de commissaire provincial (l'équivalent de colonel) en 1692, nous ne savons rien de ses états de service. Surirey de Saint-Rémy ne fait jamais allusion à son expérience militaire. De plus, il réside au petit arsenal de Paris dès 1672 (où il décèdera le 2 décembre 1716), il est donc probable qu'il a fait toute sa carrière à Paris, dans un poste plus administratif que militaire.

15. **THOMAS D'AQUIN (Saint).**

ANGELICI DOCTORIS SANCTI THOMAE AQUINATIS SUMMA THEOLOGICA IN QUINQUE TOMOS DISTRIBUTA, Cum commentariis Thomae de Vio cardinalis Cajetani, Et Elucidationibus Literalibus P. Seraphini Capponi a Porrecta ordinis praedicatorum... Suivi de DIVI THOMAE DE AQUINO, ANGELICI & S. ECCL. DOCTORIS, ALMI ORDINIS PREDICATORUM, QUAESTIONES QUOLIBETALES DUODECIM... Suivi de BREVISSIMUS CATECHISMUS CATHOLICUS Omnia, quae Christianum ad aeternam animi salutem consequendam credere, & facere oportet, complectens...

Padoue, Typographia Seminarii, 1698. 26,5x41 cm.

Rare édition complète ancienne, en 5 volumes in-folio, ornée d'un frontispice et de pages de titre en rouge et noir. Magnifique mise en page sur deux colonnes entourées de gloses marginales dans le style popularisé par les manuscrits médiévaux de théologie.

Reliures de l'époque en plein parchemin. Dos à 5 nerfs, portant le titre et la tomaison calligraphiés à l'encre brune. Minimes mouillures marginales au tome 1 et quelques rousseurs éparses, sinon papier très frais. Travail de vers sur les dos, cependant ensemble solide et en excellent état général. Présentation agréable.

16. LE CLERC (Daniel).

HISTOIRE DE LA MÉDECINE, où l'on voit l'origine & les progrès de cet art, de siècle en siècle; les sectes qui s'y sont formées; les noms des Médecins, leurs découvertes, leurs opinions, & les circonstances les plus remarquables de leurs vies.

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1723. 19,5x25 cm.

Ouvrage en 3 parties reliées en 1 fort volume, orné de 11 gravures hors-texte, dont 1 frontispice, 1 tableau généalogique, et de nombreux portraits de médecins et de divinités anciennes liées à la médecine. Page de titre en rouge et noir.

Reliure de l'époque en plein parchemin «à la hollandaise» (avec nerfs apparents dans le creux des mors). Dos lisse portant le titre en lettres dorées. Quelques petites taches claires éparses, sinon intérieur propre. Traces d'usage usuelles sur le parchemin de la reliure, cependant ouvrage solide et de bonne tenue.

L' «Histoire de la médecine» de Le Clerc couvre la période allant des origines au second siècle après J.-C. Trop occupé par sa charge de Conseiller de la Ville de Genève, il comprit qu'il ne pourrait achever son oeuvre avec autant de détails qu'il l'avait commencée. Il rédigea donc un «Essai d'un plan pour servir à la continuation de l'Histoire de la médecine» qui est imprimé en fin d'ouvrage dans cette édition.

17. S. V. [manuscrit].

RECEUIL (sic !) DES DECRETABLES ET DES DÉCLARATIONS RENDUES SUR LA COUTUME DE NEUCHATEL; EN FAIT DE PROCES, DE JUSTICE, DE POLICE, PROPRIÉTÉ, CIVILE, IMPÉRIALE, MATRIMONIALE, DE DIVORCE, DE BATERIE D'HONNEUR & D'INJURE. Avec une table des plus exactes.

Neuchâtel ?, 1725. 19x24,5 cm.

MANUSCRIT copié à la plume par S. V. (?). 193 pages paginées précédées d'une table de 44 folios non numérotés (soit 88 pages). Belle écriture.
Reliure de l'époque en carton recouvert de papier à la turque. Dos lisse portant le titre manuscrit sur une pièce de papier (Main de l'époque, probablement celle du copiste). Papier très frais. Traces d'usage sur la reliure, cependant ouvrage en excellent état, solide, et propre.

18. SMITH.

TRAITE DES VERTUS MÉDICINALES DE L'EAU COMMUNE.

Paris, Guillaume Cavelier fils, 1726.

Seconde édition. 1 vol. in-12: (2 ff. bl.), XCIII pp.: titre, 4 pp. d'épître à Monseigneur le Duc de la Force, préface du traducteur de la p. VII à la p. XCIII, (3 pp. d'approbation et de privilège), 340 pp., (5 pp. de « table des maladies que l'Eau commune prévient ou guérit «, 3 pp. de « livres nouveaux «, (2 bl.).

Reliure en pleine basane. Dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre en maroquin rouge, restes de roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, intérieur finement marbré. Traces d'usure avec coiffe supérieure endommagée. Bon état intérieur.

19. Pierre de l'ETOILE (ou Estoile).

JOURNAL DU REGNE DE HENRI III et JOURNAL DE HENRI IV.

La Haye, Vaillant, 1741-1744, 11x17 cm, neuf volumes.

Reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs, décoré de motifs dorés. Pièce de titre rouge, tomaison en lettres dorées. Filet doré sur les coupes. Tranches rouges. Magnifique ouvrage, bien dans son jus. Papier très frais. Les tomaisons sont légèrement effacées.

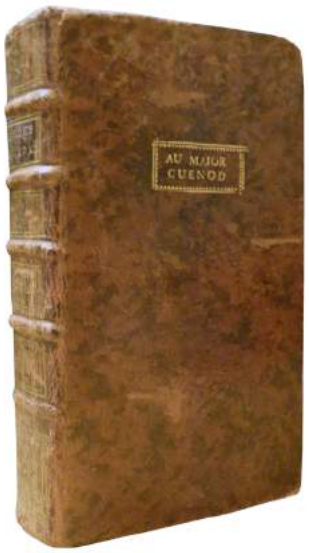
20. BOTTEE (Capitaine au régiment de la Fere).

ÉTUDES MILITAIRES contenant l'exercice de l'infanterie.

Paris, Ganeau, 1746. 10x17 cm.

Ouvrage de 514 pages, orné de 10 planches dépliantes. Tranches rouges. Reliure de l'époque en plein veau. Dos à 5 nerfs, orné de motifs floraux étoilés. Pièce de titre en maroquin bordeaux. Le premier plat porte le nom du Major Cuenod en lettres dorées. Petit manque à la coiffe supérieure et traces de frottement, cependant reliure solide et de bonne tenue. Quelques rares rousseurs, sinon intérieur propre.

On trouve mention du capitaine Bottée dans l'encyclopédie de Diderot à l'article «Pique». Signé par le major Cuenod sur la page de titre.



21. **PREVOST (Antoine François).**

HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES,
ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes Langues de toutes les Nations connues. (20 volumes).

Paris, Didot Libraire, et Lausanne, Marc-Michel Bousquet et Compagnie, 1746 pour les 11 premiers tomes, 1754 pour le tome 12, 1756 pour les tomes 13 à 17, 1763 pour les tomes 18 et 19 et 1789 pour le dernier tome. 20x26 cm.

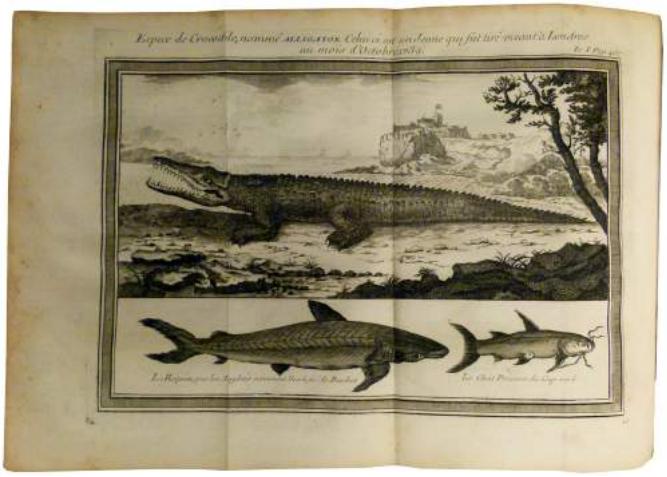
Le tome I contient 22 fig et cartes, le II 24 fig et 28 cartes, le III 24 fig et 10 cartes, le IV 24 fig et 16 cartes, le V 40 fig et 23 cartes, le VI 35 fig, une mappemonde et 9 cartes, le VII 17 fig et 8 cartes, le VIII 15 fig et 11 cartes, le IX 18 fig et 8 cartes, le X 17 fig et 8 cartes, le XI 14 fig et 11 cartes, le XII 16 fig et 13 cartes, le XIII 12 fig et 13 cartes, le XIV 7 fig et 19 cartes, le XV 11 fig et 17 cartes, le XVI aucune figure ni carte (Il s'agit de la table alphabétique des matières contenues dans les 15 premiers volumes), le XVII 31 fig et cartes, le XVIII 34 fig et 2 cartes, le XIX 13 fig et 2 cartes et le XX 9 fig et cartes. Au Total, les tomes I à XX contiennent 587 fig et cartes.

Reliures en plein veau moucheté. Dos à cinq nerfs, ornés de fleurons dorés, pour les exemplaires I à XI les pièces de titre et tomaison sont brunes claires avec lettres dorées. La pièce de titre du tome XII est d'un brun tirant sur le rouge et la pièce de tomaison est brune. Les pièces de titre des volumes XIII à XVII sont de couleur chair, les pièces de tomaison ne sont pas différenciées du dos des volumes. Les pièces de titre des volumes XVIII et XIX sont brunes claires et les pièces de tomaison ne sont pas différenciées du dos des volumes. La pièce de titre du tome XX est rouge, la pièce de tomaison n'est pas différenciées du dos des volumes. Malgré ces minimes différences l'ensemble forme un tout agréable et cohérent. Très belle présentation. Ouvrage restauré avec soin.

Antoine François Prévost, dit d'Exiles, plus connu sous son titre ecclésiastique d'abbé Prévost, est un romancier, historien, journaliste, traducteur et homme d'Église français, né le 1er avril 1697 à Hesdin (actuellement Pas-de-Calais) et mort le 25 novembre 1763 à Courteuil.

Édition originale de cette étude monumentale.

Brunet, IV, 868.



22. POLIGNAC (Melchior de, Cardinal).

ANTI-LUCRÈCE: DIEU ET LA NATURE (EN LATIN).

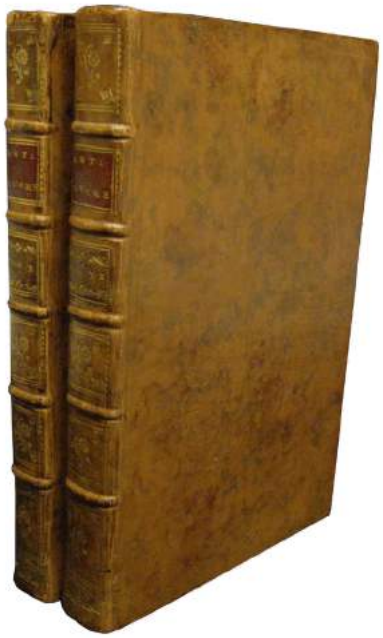
Paris, Le Mercier, 1747, 14x22 cm, deux volumes.

Ouvrage orné de 2 portraits, ainsi que de vignettes en-tête et de culs-de-lampe d'Eisen.

Reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin brun, filets à froid encadrant les plats, filets dorés sur les coupes, tranches rouges jaspées.

Bon état extérieur et intérieur, quelques pages légèrement brunies, erreur au titre de la page 47 du Vol.I (Liber Primus au lieu de Secundus).

Première édition (Brunet IV, 777 ; Quérard VII, 249).



23. MARQUET (François-Nicolas).

OBSERVATIONS SUR LA GUÉRISON DE PLUSIEURS MALADIES NOTABLES.

Paris, Briasson, 1750, 11x16 cm, 384 pp.

Reliure en basane mouchetée. Dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges. Petit accroc à la coiffe supérieure sinon bon état de la reliure. Bon état intérieur. (Blake p. 328.)

Suite très intéressante de nombreuses et assez courtes histoires de guérisons de maladies telles qu'hydropisie (œdème généralisé), jaunisses, apoplexies, paralysies, affections comateuses, par les traitements adéquats de l'auteur.

24. GROTIUS (Hugo).

HUGONIS GROTII DE JURE BELLI AC PACIS LIBRI TRES.

Lausanne, Bousquet & Cie, 1751-1752. 19x24,5 cm.

Édition en 4 tomes, ornée de deux portraits.

Reliures en plein veau. Dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés. Titre sur pièces de maroquin bordeaux. 1 feuillet décousu mais présent au tome 1. Papier légèrement roussi de manière uniforme. Mouillures au tome 2. Important travail de vers (n'affectant cependant pas le texte) aux tomes 2 et 3. Traces d'usage modéré sur les reliures (manque à la pièce de titre du tome deux). Agréable présentation.

Important et rare ouvrage sur le droit de la guerre, par l'un des pères du droit international.

25. **Batteux (Abbé Charles) (1713-1780).**

COURS DE BELLES-LETTRES OU PRINCIPES DE LA LITTÉRATURE.

Paris, Desaint et Saillant-Durand, 1753, 11x16 cm, quatre volumes.

Reliure en basane havane marbrée. Dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin brun foncé, filet sur les coupes, tranches jaspées, intérieurs marbrés (tourniquets). Excellent état extérieur et intérieur.

Cohen 120.

Illustré de 4 fleurons, 1 frontispice et 5 vignettes par Eisen et De Sève. Seule édition illustrée.

26. **VIRGILE.**

PUBLII VIRGILII MARONIS BUCOLICA, GEORGICA, ET AENEIS, illustrata, ornata, et accuatissime impressa.

Londres, J. et P. Knapton & G. Sandby, 1750. 14,5x23 cm, deux volumes.

Ouvrage orné de 58 magnifiques gravures de divers artistes, tels GRIGNION et BONNEAU. Les gravures sont de composition libre ou sont inspirées de monnaies et de bas-reliefs antiques. Impression soignée, et variantes de texte mentionnées. Pages de titre en rouge et noir portant divers ex-libris anciens inscrits à l'encre brune.

Reliures de l'époque en plein veau. Armoiries dorées sur les plats. Dos à 5 nerfs. Titre et tomaison sur pièces de maroquin rouge-orangé. Quelques rousseurs éparses et pages 140 à 146 du second tome largement tachées, cependant gravures en bon état. Nombreuses traces de frottement sur les reliures, cependant ensemble solide.

27. **Collectif.**

COLLECTION ACADÉMIQUE, composée des Mémoires, Actes, ou Journaux des plus célèbres Académies & Sociétés Littéraires étrangères, des Extraits des meilleurs Ouvrages Périodiques, des Traités particuliers, & des Pièces Fugitives les plus rares; concernant L'HISTOIRE NATURELLE ET LA BOTANIQUE, LA PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE ET LA CHYMIE, LA MÉDECINE ET L'ANATOMIE...

Dijon, Paris & Auxerre, Desventes, Fournier, Desaint & Saillant, Panckoucke, (etc.), 1755-1770. 20x26 cm. Série de 11 volumes (7 tomes consacrés aux chercheurs étrangers et 4 tomes aux chercheurs français)

Ouvrage abondamment illustré de planches dépliantes.

Reliures de l'époque, en suite, en plein veau moucheté. Dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés. Titre sur pièces de peau beige. Tomaison sur fond noir. Papier frais. Quelques traces d'usage sur l'ensemble, et petits manques aux coiffes supérieures des tomes 5, 10 et 11, sinon ensemble en excellent état et très intéressant.

La «Collection académique» était pour les XVIIIème siècle l'équivalent de l'actuel «Science et vie», à la différence près que les articles publiés dans la «Collection académique» avaient généralement été publiés auparavant dans de petites revues. Les plus grandes découvertes scientifiques (européennes) de l'époque y ont été consignées.

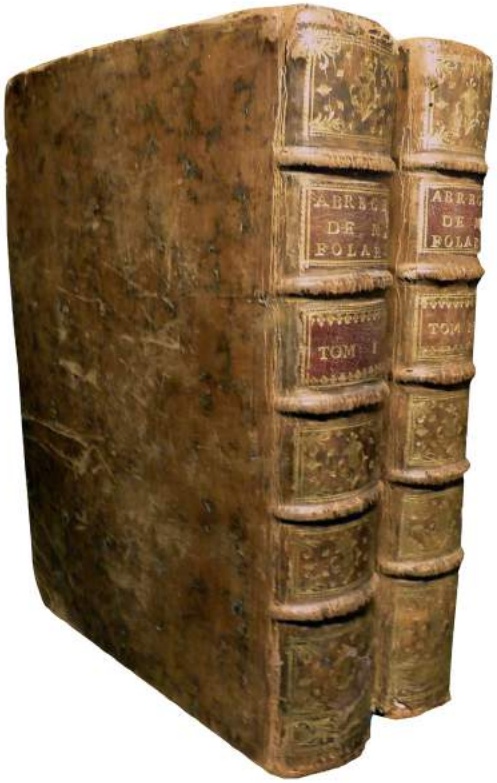
28. M*** Mestre de Camp de Cavalerie.

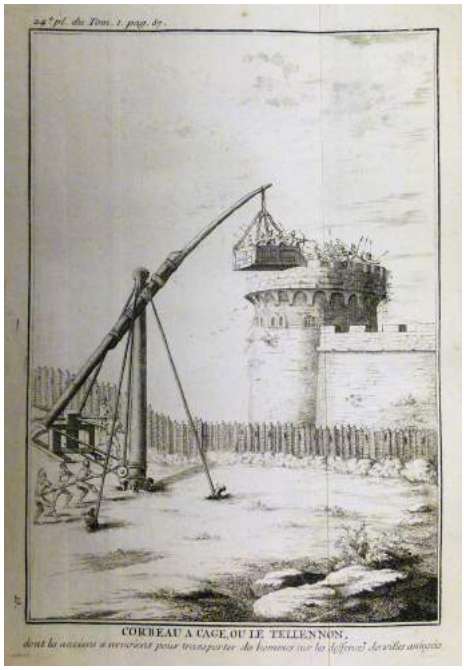
ABRÉGÉ DES COMMENTAIRES DE M. FOLARD SUR L'HISTOIRE DE POLYBE.

Paris, Veuve Gandouin, Giffart, David L'Aîné, Jombert, Durand, 1754, 21x26 cm, deux volumes.

Reliures en pleine veau moucheté marron. Dos à 5 nerfs avec pièces de titre marrons et pièces de tomaison en maroquin bordeaux avec lettres dorées. Les compartiments du dos sont ornés de décorations dorées. Tranches rouges. Gardes en papier illustrées de motifs circulaires bleus, jaunes et rouges.

Les deux exemplaires contiennent de nombreuses gravures, 51 pour le premier tome, 22 pour le second.





29. LA FONTAINE Jean de / OUDRY Jean-Baptiste.

FABLES CHOISIES, MISES EN VERS PAR J. DE LA FONTAINE.

Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1755-1759. 29x42,5 cm. Ouvrage en 4 volumes in-folio.

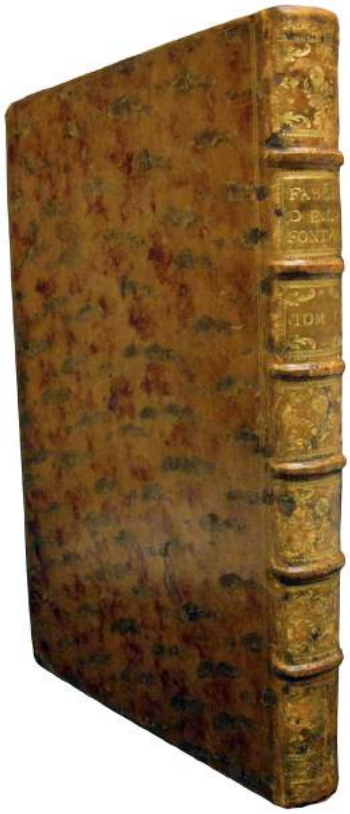
Ensemble magnifiquement illustré de 1 frontispice et de 276 (71+68+68+69) figures d'Oudry (y compris la première gravure de la fable CLXXII, tome 3 : «Le singe et le léopard»), retouchées par Cochin, illustrant 245 fables réparties en 12 livres. Cul-de-lampe décoratif après chaque fable.

Superbes reliures de l'époque en plein veau marbré. Encadrements dorés sur les plats. Dos à 6 nerfs, ornés de caissons dorés. Titre et tomaison sur pièces de maroquin. Tranches dorées.

Petites traces d'usage, notamment sur les coins et les coiffes (petit manque discret à la coiffe supérieure du tome 3 et aux coiffes inférieures des tomes 1 et 4), sinon ensemble en excellent état et de magnifique présentation.

Brunet, III, 753 - Cohen, 548-549 - Quérard, IV, 405.

«*La Fontaine et Oudry ont partagé, en quelque sorte, l'empire des animaux. Le poète leur a donné la parole; le peintre a saisi leur manières, leurs jeux, leurs attitudes. Le premier a su deviner ce qu'ils auraient dit, s'ils avaient formé une société entre eux; le second a eu le talent de les rendre tels qu'ils sont. La Fontaine, dans ses fables, s'est laissé entraîner par le génie; Oudry, dans ses dessins, a eu pour guide l'observation : l'un et l'autre ont produit deux chefs-d'oeuvre qui se trouvent réunis dans quatre in-folio.*»
P. Berthier



Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) fit de 1729 à 1734 des dessins à la plume ou au pinceau inspirés des fables de La Fontaine, en tant que peintre, pour se constituer un recueil de sujets pour des peintures ou des tapisseries. Mais le fait qu'il suivit rigoureusement l'ordre des fables et qu'il les illustra à peu près toutes, montre que son intention était de réaliser une illustration complète.

Homme très actif, la pratique assez lente de la peinture ne suffisait pas à son génie créateur : les Fables de la Fontaine vinrent satisfaire ce besoin. Monsieur de Montenault, homme de lettres, ayant conçu le projet d'une grande réalisation éditoriale et ayant entendu parler des dessins d'Oudry, les lui acheta et, avec l'aide du banquier Darcy et un de ses confrères, il s'employa à cette ambitieuse réalisation, avec l'appui et l'autorité du Roi Louis XV. Cochin redessina à la mine de plomb toutes les 275 compositions. Il dessina également 12 estampes et une partie de certaines autres, surtout celles comportant des personnages. Cette illustration est donc également l'œuvre de Cochin.

Les deux premiers volumes parurent en 1755, le 3ème au début de l'année suivante et le 4ème volume, prévu pour paraître à la fin de 1756, fut retardé par les difficultés financières de l'entreprise et ne dut sa sortie, en 1760, qu'à un don de Louis XV de 80'000 livres. L'ouvrage fut tiré à près de mille exemplaires. Une partie de l'édition fut offerte au Roi en remerciement de son aide financière. Outre les planches, l'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois, en partie répétés, dessinés par le peintre de fleurs Bachelier et gravés par Le Sueur et par Papillon, l'auteur du fameux «Traité de gravure sur bois».

30. De Rosoi (Farmian de) (1745-1792).

LES SENS, POÈME EN SIX CHANTS.

Londres (Paris), 1767, 2ème édition, un volume, in-8.

Plein veau raciné. Dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette sur les coupes, intérieur marbré. Bon état extérieur et intérieur. Cohen 339-340. Quérard II, 730.

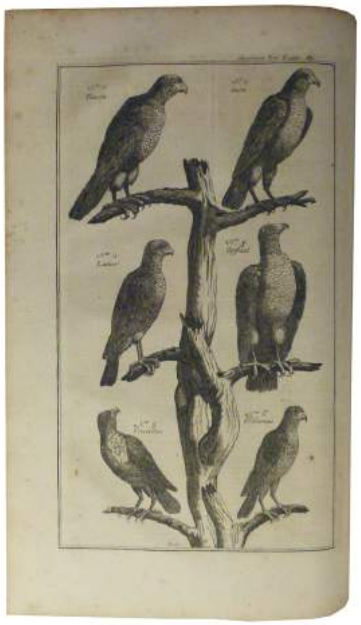
La très belle illustration d'Eisen et de Wille, gravée par de Longueil, est en deuxième tirage (la 1ère édition date de 1766). Elle comporte 1 frontispice, 1 titre gravé, 6 figures hors-texte, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe. Le titre gravé n'existe que dans cette deuxième édition et en fait sa valeur. Ce livre, très élégamment illustré, surtout par Eisen, est l'un des plus beaux et des plus typiques « illustrés « du XVIIIème siècle.

31. CHOMEL Noël, Abbé / LA MARRE M.

DICTIONNAIRE ÉCONOMIQUE (DICTIONNAIRE OECONOMIQUE)... Nouvelle édition entièrement corrigée et très considérablement augmentée par M. de la Marre.

Paris, Ganeau, Bauche, Les frères Estienne, D'Houry, 1767, 26x41 cm, quatre volumes.

Paris, Henry Thomas & compagnie, 1741, 4ème édition «revue, corrigée et considérablement augmentée par divers Curieux et par J. Marret», quatre volumes in-folio. Très richement illustré de nombreuses figures en taille-douce ainsi que de figures sur bois (dans et hors texte). Reliures en plein veau marron. Dos à 7 nerfs richement ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin clair, tranches rouges, intérieurs marbrés. Reliures solides et belle malgré les manques aux coiffes. Intérieur propre et gravures superbes.



Le dictionnaire économique de Chomel ne traite pas de l'économie au sens où nous l'entendons aujourd'hui. Il s'agit davantage d'un recueil d'articles écrits dans un esprit très encyclopédique et traitant des moyens de mieux vivre et exploiter un domaine. On y trouve notamment des conseils et des informations relatifs à l'agriculture, l'élevage, la chasse, la pêche, toutes sortes d'installations ingénieuses, la santé, l'histoire naturelle, etc. Il s'agit en quelque sorte d'une version technique et pratique de l'Encyclopédie (et l'ayant précédée, puisque l'ouvrage de Chomel fut publié pour la première fois en 1709 dans une version courte).

32. HOMANN (Successeurs).

ATLAS NOVUS REIPUBLICAE HELVETICAE XX MAPPIS COMPOSITUS SUMTIBUS HOMANNIANIS HEREDIBUS.

Nuremberg, 1769. 33x52,5 cm.

Recueil de 20 grandes cartes de la Suisse sur double pages, en couleurs ! Augmenté d'une carte de Neuchâtel et Valangin dressée en 1778.

Reliure de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier beige moucheté. Dos lisse orné de bandes dorées. Titre sur pièce de couleur orangée. Petites traces d'usage sur la reliure et papier très légèrement bruni par endroit, sinon ouvrage en excellent état et complet.

Liste des cartes :
1) Carte générale de la Suisse 1751, 2) Carte des religions en Suisse 1732, 3) Turgovie 1765, 4) Berne 1765, 5) Lucerne 1763, 6) Uri 1768, 7) Schwyz 1767, 8) Unterwald 1767, 9) Zug 1768, 10) Glaris 1768, 11) Bâle 1767, 12) Fribourg 1767, 13) Soleure 1766, 14) Schaffhouse 1753, 15) Appenzell 1765, 16) St-Gall 1768, 17) Grisons 1768, 18) Valais 1768, 19) Lac Léman & Genève 1766, 20) Lac de Constance & Turgovie. + Neuchâtel & Valangin en supplément 1778.

33. PAUL HENRY THIRY HOLBACH.

SYSTÈME SOCIAL. Ou principes naturels de la morale et de la politique. Avec un examen de l'influence du gouvernement sur les moeurs.

Londres, s.e., 1773, 13x20 cm, trois volumes.

Élégantes reliures en pleine basane. Dos lisses ornés de motifs floraux dorés. Pièce de titre et tomaison. Triple filets dorés sur les plats. Filet doré sur les coupes. Tranches rouges.

Deuxième édition parue l'année de l'originale.

Ouvrage mis à l'index en 1775. Petits manques aux coiffes du tome premier, sinon très bel exemplaire.

34. MOLIÈRE / BRET (notes).

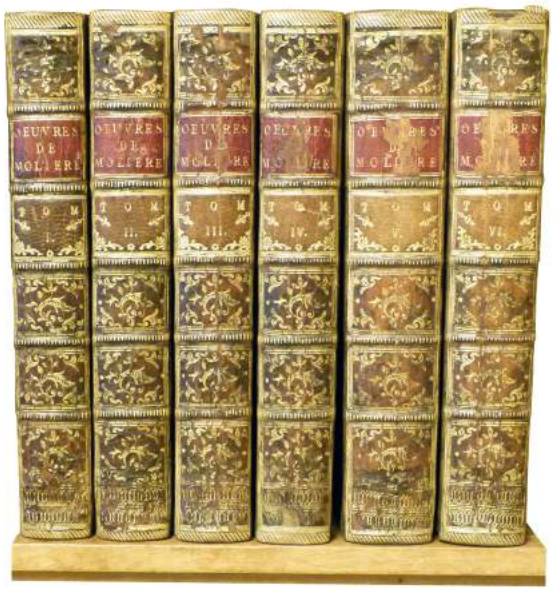
OEUVRES DE MOLIÈRE.

Paris, La compagnie des libraires associés, 1773, 13x21 cm, six volumes.

Reliure en plein veau tacheté. Dos à 5 petits nerfs, pièce de titre rouge et tomaison en lettres dorées. Encadrement des plats doré. Roulette sur les coupes. Tranches rouges.

Illustré de 33 figures par Moreau le jeune et d'un frontispice par Mignard. «La suite des figures de Moreau est une des plus estimées» (Cohen, 717). «De toutes les éditions des oeuvres de Molière avec les notes de Bret, celle-ci est la plus belle et la plus recherchée» (Brunet, III, 1798). Notre exemplaire contient bien en double les pages 66-67 et 80-81 (Tome I).

Les planches sont un peu piquées, et la reliure porte des traces d'usage, mais l'exemplaire est bien solide et très beau.



35. **CORNEILLE.**

THEATRE DE CORNEILLE, AVEC DES COMMENTAIRES, ET AUTRES MORCEAUX INTERESSANS.

Genève, 1774, 20x26,5 cm, 8 volumes.

Ouvrage orné de 35 gravures en pleines pages par GRAVELOT et LE MIRE (5 (dont le frontispice) au tome un, 4 au tome deux, 4 au tome trois, 4 au tome quatre, 4 au tome cinq, 4 au tome six, 6 au tome sept, 4 au tome huit).

Magnifique mise en page dans des encadrements torsadés. Reliures de l'époque en plein veau tacheté. Dos à 5 nerfs, ornés de caissons dorés. Titre et tomaison sur pièces de maroquin vert. Encadrements dorés sur les plats.

Petits manques aux coiffes des tomes 4, 5, 7, et 8, sinon ensemble en excellent état et de très belle présentation.

36. **M. J. PRIESTLEY / GIBELIN (trad.).**

EXPÉRIENCES ET OBSERVATIONS SUR LES DIFFÉRENTES ESPÈCES D'AIR.

Berlin & Paris, Saillant & Nyon, 1775-1780, 11x17 cm, cinq volumes.

Reliure en plein veau moucheté. Dos à 5 nerfs, caissons encadrés et décorés de motifs dorés. Pièces de titre rouges et de tomaison vertes (sauf le volume I qui est jaune). Encadrement des plats à froid, filet doré sur les coupes. Tranches rouges.

Deux planches dépliantes dans le premier volume, une dans le tome deux, cinq dans le troisième et deux dans le quatrième. Papier frais, presque sans rousseurs. Reliure élégantes et en très bon état.

37. SHAKESPEARE / LE TOURNEUR (trad.).

SHAKESPEARE traduit de l'anglois, dédié au Roi.

Paris, Duchesne, Musier, Nyon, La Combe, Ruault, Le Jay et Clousier, 1776-1782, 13x20 cm, vingt volumes.

Reliure en demi basane brune claire à coins. Dos lisses, ornés de filets dorés. Pièces de titre, d'auteur et de tomaison. Papier marbré sur les plats.

PREMIERE EDITION collective des oeuvres de Shakespeare en français. Citée par Brunet (V, 355). Si les reliures sont un peu frottées l'intérieur est très frais.

38. Mably (Gabriel Bonnot de) (1709-1785).

LE DROIT PUBLIC DE L'EUROPE FONDE SUR LES TRAITES.

Genève et se trouve à Paris, chez Bailly, 1776, trois volumes in-12.

Reliure en plein veau marbré. Dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison en maroquin vieux-rouge, filet d'encadrement à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées bleues, intérieur marbré tourniquet.

Bon état de la reliure et bon état intérieur malgré quelques mouillures. Bel exemplaire.

39. Abbé Nicolle de La CROIX.

GÉOGRAPHIE MODERNE, précédée d'un petit traité de la sphère & du globe; ornée de traits d'histoire naturelle & politique, & terminée par une Géographie Sacrée, & et une Géographie Ecclésiastique, où l'on trouve tous les Archevêchés & Evêchés de l'Eglise Catholique, & les principaux des Eglises Schismatiques.

Paris, Hérissant, 1777, 10x17 cm, deux volumes.

Reliure en plein veau brun. Dos à 5 nerfs, richement décorés de motifs et fleurons dorés. Pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, encadrées de filets et d'étoiles dorées. Filets dorés sur les coupes. Tranches rouges. Quelques rares rousseurs, petit manque à la coiffe supérieure du tome I et traces de frottements sur les coupes. Sinon ouvrages solide et de bel tenue.

40. SÉNÈQUE.

LES OEUVRES DE SÉNÈQUE, LE PHILOSOPHE,
Traduites en françois par feu M. La Grange avec des notes de critique, d'histoire & de littérature.

Paris, Les frères de Bure : Libraires, 1778, 10x18 cm, six volumes.

Première édition française, traduit par M. La Grange.

Reliure en plein veau moucheté, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin brun clair, pièces de tomaison en maroquin foncé, filets dorés sur les coupes. Tranches rouges. Intérieurs marbrés. Coiffes supérieures émoussées sur les volumes 2 à 5 sans néanmoins enlever la cohérence du tout.

Réf. Brunet (V, 277) et Quérard (IX, 59).

41. COMTE TURPIN DE CRISSE.

COMMENTAIRE SUR LES INSTITUTIONS MILITAIRES DE VEGECE.

Montargis, Laquatre, 1779, 20x26 cm, trois volumes.

Reliure en plein veau marron. Dos à cinq nerfs orné de motifs fleuraux dorés. Tomaison en lettres dorées. Pièce de titre havane. Triple encadrement des plats à froid. Filet doré sur les coupes. Tranches rouges.

Illustré de vingt gravures dépliantes. Papier magnifique, dos légèrement fatigués mais ouvrages solides.

Belle édition, bien illustrée.

42. M. LE GAIGNEUR.

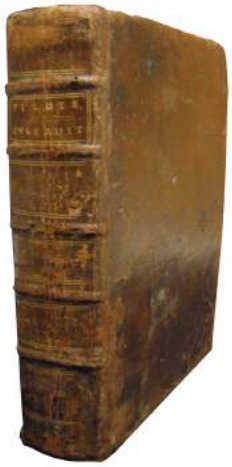
LE PILOT INSTRUIT OU NOUVELLES LEÇONS DE NAVIGATION, sans maître à l'usage des navigateurs du commerce.

Nantes, Brun, 1781, 20x26 cm.

Reliure en plein veau d'époque. Dos à 5 nerfs, pièce de titre marron.

Avec des tables de la déclinaison du Soleil, de son ascension droite, calculées au Méridien de Paris, pour vingt années (1780-1801). Illustré de nombreux tableaux, calcules et figures, certaines sur pages dépliantes. Superbe ouvrage sur la navigation commerciale.

Reliure restaurée avec soin, livre bien dans son jus.

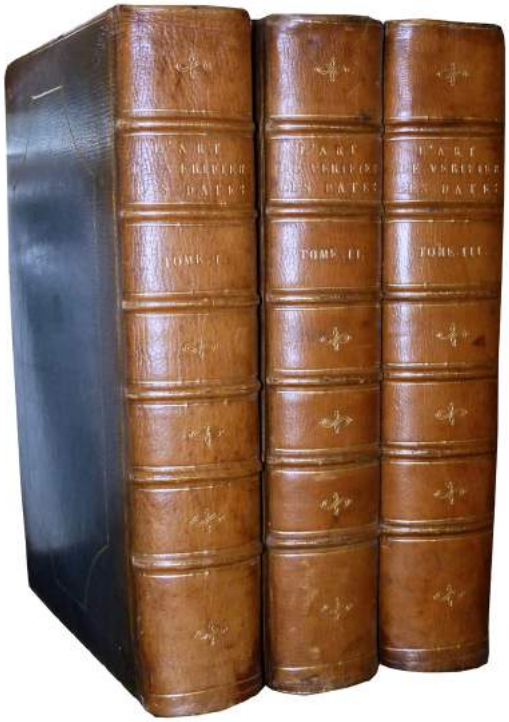


43. **Anonyme.**

L'ART DE VÉRIFIER LES DATES DES FAITS HISTORIQUES, DES CHARTES, DES CHRONIQUES, ET AUTRES ANCIENS MONUMENS, DEPUIS LA NAISSANCE DE NOTRE-SEIGNEUR, par le moyen d'une table chronologique...

Paris, Alexandre Jombert Jeune, 1783-1787. 25x38,5 cm. Troisième édition en 3 volumes in-folio. XXIV+850 / VIII+924 / IV+864+XC pages.

Tranches dorées. Luxueuses reliures du XIXème siècle en plein maroquin bleu. Encadrements dorés sur les plats. Roulettes sur les tranches des plats et à l'intérieur de ceux-ci. Dos à 6 nerfs portant le titre et la tomaison en lettres dorées. Quelques rares et minimes rousseurs, sinon papier très frais. Couleur des dos passée uniformément au brun, comme souvent avec le maroquin bleu. Ensemble exceptionnel tant par l'apparence que le contenu !



L'ART DE VÉRIFIER
LES DATES
DES FAITS HISTORIQUES,
DES CHARTES,
DES CHRONIQUES, ET AUTRES ANCIENS MONUMENS,
DEPUIS
LA NAISSANCE DE NOTRE-SEIGNEUR,

TROISIEME EDITION

TOME PREMIER

A PARIS,
M DCC LXXXIII.

S'il ne remplace pas une étude récente sur un sujet précis, cet ouvrage constitue néanmoins une somme de savoir impressionnante et du plus grand intérêt historique. On y trouve notamment une table chronologique avec les Olympiades, le calendrier chrétien, celui de Jules César, les ères d'Alexandrie, de Constantinople, des Séleucides, d'Antioche, de l'Hégire, les indictions, le cycle Pascal, les cycles solaires & lunaire, le Terme Pascal, les Pâques, les épactes, la chronologie des éclipses. Le gros de l'ouvrage est constitué de chronologies historiques, telles que celles des Papes, des Patriarches d'Orient, des empereurs romains, des rois des Huns, des Vandales, des Goths, des Lombards, des Bulgares, de Jérusalem, de Chypre, des princes d'Antioche, de Tripoli, des rois des Parthes, des Perses, d'Arménie, des caliphes, des sultans d'Iconium, d'Alep, de Damas, des empereurs ottomans, des shahs de Perse, des grands-maîtres de Malte, du temple, des empereurs de Chine, des grands feudataires de France, d'Allemagne, d'Italie, des républiques de Venise, de Gênes, des Provinces-Unies, et beaucoup d'autres choses encore...

44. BUFFON.

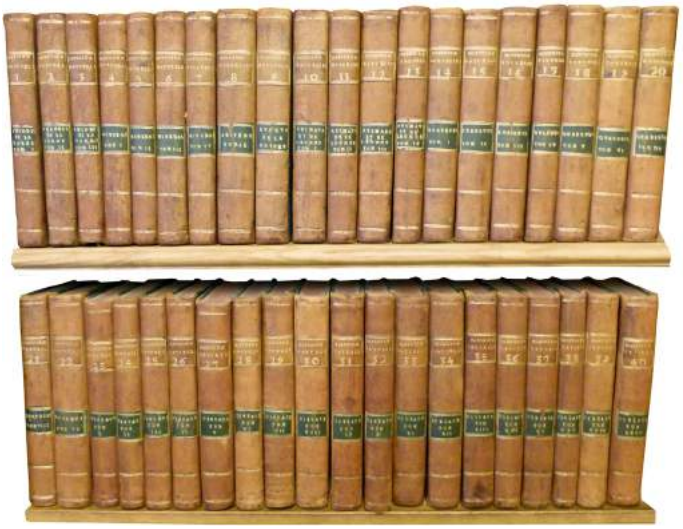
HISTOIRE NATURELLE, GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE (Nouvelle Édition, où l'on a réuni, à leur article principal, les Additions, qui, dans les Éditions précédentes, se trouvent dispersées en différents Volumes).

Lausanne et Berne, J. P. Heubach & Comp. et Nouvelle Société Typographique, 1784-1791, 11,5x18,5 cm, 40 volumes.

Ouvrage enrichi de 3 frontispices (dont un portait de Buffon en tête du premier volume), de nombreux tableaux dans le texte (mensurations d'animaux, d'organes, etc.), de 3 cartes dépliantes, de 1 tableau dépliant des races de chiens et de leurs localisations géographiques, et de 499 planches gravées (la plupart des planches consacrées aux quadrupèdes sont composées de deux vignettes chacune).

Reliures utilitaires de l'époque en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier bleuté. Dos lisses ornés de bandes dorées et portant le titre et la tomaison sur des pièces de couleur beige et les sous-titres sur des pièces de couleur verte. Traces d'usage sur les reliures, dos frottés, cependant ensemble solide. Minimes trace de mouillure au début du tome 6 et du tome 34 et à la fin du tome 19, quelques feuillets brunis au tomes 29 et 32, traces de morsure à la base des premiers feuillets du tome 30, sinon intérieur propre et gravures superbes !

L'ensemble se compose des parties suivantes : Théorie de la Terre (3 volumes), Minéralogie (4 volumes), Arithmétique morale (1 volume), Époques de la nature (1 volume), Histoire naturelle des animaux et de l'homme (4 volumes), Histoire naturelle des quadrupèdes (9 volumes), Histoire naturelle des oiseaux (18 volumes).



45. VIRGILE / L'ABBE DE LILLE (trad.).

LES GÉORGIQUES DE VIRGILE traduites en vers français, avec les notes et variantes, suivies du texte latin.

(Paris), L'imprimerie de la société littéraire typographique, 1784, 15x21 cm.

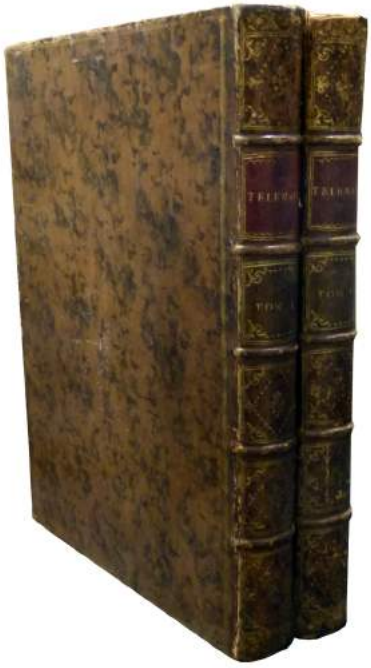
Reliure en plein veau. Dos lisse, joliment orné de filets et motifs dorés. Pièce de titre verte. Encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes et à l'intérieure. Tranches dorées. Illustré de deux magnifiques gravures. Très bel exemplaire, papier très frais, petit manque à l'une des coupes (1cm) et marque brune sur les 2 premières pages.

46. FENELON / MONNET Charles / TILLIARD Jean-Baptiste.

LES AVENTURES DE TELEMAQUE, FILS D'ULYSSE. GRAVEES D'APRES LES DESSEINS (sic) DE CHARLES MONNET PEINTRE DU ROY PAR JEAN BAPTISTE TILLIARD.

Paris, chez l'auteur, de l'imprimerie de Monsieur, 1785 (1773 sur le frontispice). 24,5x34 cm (in-folio).

Ouvrage en 2 volumes, somptueusement illustré de 72 gravures en pleines pages dans des encadrements ornés. Le texte des sommaires de chacun des 24 chapitres est également gravé. Tranches dorées. Reliures de l'époque en plein veau moucheté. Plats ornés d'un triple encadrement doré. Dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés. Titre sur pièces de maroquin bordeaux. Tomaison en lettres dorées. Quelques traces de frottement sur les dos et les coins. Mors fissurés mais restaurables. Petits cachets discrets d'un ancien propriétaire dans certaines marges inférieures, sinon papier frais. Excellent état des gravures.



47. COXE William / MALLET P. H.

VOYAGE EN POLOGNE, RUSSIE, SUÈDE, DANNEMARC, &c. Augmenté d'un VOYAGE EN NORVÈGE par P. H. Mallet.

Genève, Barde, Manget & Compagnie, 1786. 13x20 cm.

Traduit de l'anglais. Ouvrage en 4 volumes, orné de 17 gravures.

Jolie reliure de l'époque en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos lisse orné de bandes dorées. Titre sur pièces de couleur orangée. Tomaison sur pièces de forme ovale. Ensemble en excellent état et de présentation agréable. Papier propre.

48. COXE William.

NOUVEAU VOYAGE EN DANEMARCK, SUÈDE, RUSSIE, POLOGNE, ET DANS LE JUTLAND, LA NORVÈGE, LA LIVONIE, LE DUCHE DE CURLANDE ET LA PRUSSE.

Paris, Volland, 1791. 12,5x20 cm. Traduit de l'anglais. Ouvrage en 2 tomes reliés en 1 volume.

Avec 2 cartes dépliantes (Norvège méridionale et canal du lac Sodra) et 1 schéma d'un appareil pour geler le mercure.

Reliure de l'époque en demi-basane à petits coins. Plats recouverts de papier moucheté beige. Dos lisse orné de bandes dorées. Titre sur une pièce de couleur orangée. Tomaison 1-2 sur une pièce de forme ovale. Quelques feuillets brunis, sinon ouvrage en très bon état général.
Brunet (II, 400).

49. (BARTHELEMY).

VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRÈCE, DANS LE MILIEU DU QUATRIÈME SIÈCLE AVANT L'ÈRE VULGAIRE. Suivit de RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES, PLANS, VUES ET MÉDAILLES DE L'ANCIENNE GRÈCE, RELATIFS AU VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS, PRÉCÈDE D'UNE ANALYSE CRITIQUE DES CARTES.

Paris, De Bure l'aîné, 1790. 13x20,5 cm. (21x26,5 cm. pour l'Atlas).

Troisième édition. Ouvrage en 7 volume + 1 volume annexe de cartes. L'atlas comprend 31 grandes planches montées sur onglets (17 cartes, 1 gravure de Platon et ses disciples, 1 planche de monnaies, et 12 planches de plans en couleurs (batailles, villes,...)).

Reliure de l'époque en pleine basane. Dos lisse orné de bandes et de fleurs dorées. Titre sur pièce de couleur beige. Tomaison sur pièce bleutée de forme ovale. Reliure identique pour l'Atlas, mais de plus grandes dimensions. Petites traces de frottement sans gravité sur la reliure de l'atlas et minime tache étroite dans la marge supérieur de l'atlas, sinon papier bien frais. Ensemble en excellent état général et de très bonne présentation.

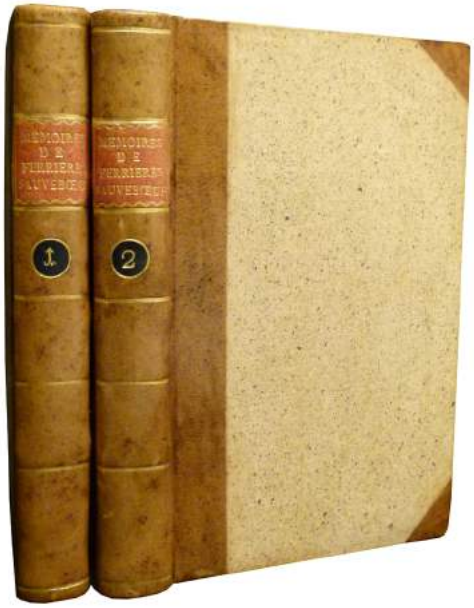
Peu courant dans cet état et avec l'atlas.
Cité par Brunet (supplément IV, 42).

50. DE FERRIERES-SAUVEBOEUF.

MÉMOIRES HISTORIQUES, POLITIQUES ET GÉOGRAPHIQUES DES VOYAGES DU COMTE DE FERRERES-SAUVEBOEUF, faits en Turquie, en Perse et en Arabie, depuis 1782 jusqu'en 1789.

Maestricht, J.P. Roux & Compagnie, 1790, 11x17 cm, deux volumes.

Reliures en demi basane brune à coins. Dos lisses, avec filets dorés. Pièces de titre rouges et pièces de tomaison noires et rondes. Très beaux exemplaires, malgré une petite auréole en bas des premières pages de chaque volume.



51. M. DE SCHEEL.

MÉMOIRES D'ARTILLERIE, contenant L'Artillerie nouvelle, ou les changemens faits dans l'artillerie françoise en 1765. Avec l'exposé et l'analyse des Objections qui ont été faites contre ces changemens.

Paris, Magimel, l'an troisième de la République (1795), 20x26 cm.

Reliure en plein veau. Dos à 5 nerfs. Caissons illustrés, pièce de titre claire. Triple encadrement des plats. Filets dorés sur les coupes.

Richement illustré de trois tables dépliantes et de 30 gravures dépliantes (numérotées de I à XXIX avec une planche Ibis). Bien complet. Papier superbe, très blanc (quelques rares rousseurs). Belle reliure d'époque, quelques traces de frottements (envoi de photographies sur demande). Magnifiques planches !

52. Lord MACARTNEY.

RELATION DE L'AMBASSADE DU LORD MACARTNEY A LA CHINE, DANS LES ANNÉES 1792, 1793 ET 1794, traduite de l'anglais.

Paris, Denné, Bocquillon et Poisson, An IV. 12,5x20,3cm et 12,5x19,5 cm.

Édition en 2 volumes ornée d'une gravure représentant l'empereur de Chine en tête du premier tome. Rédaction sous forme de journal quotidien. Jolies reliures cartonnée à l'anglaise, ornées de papier marbré turquoise.

Dos lisses avec pièces de titre orange. (Reliures absolument identiques pour les deux volumes, bien que le tome 2 ait été plus largement massicoté que le 1 par le relieur. Très légère coloration brune des premiers feuillets du tome 1, sinon en excellent état et de belle présentation.

53. Charles PERCIER et Pierre-François-Léonard FONTAINE.

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS.

Paris, Didot l'aîné, 1809, 42x60 cm.

Reliure en demi basane. Dos lisse, avec titre et motifs dorés. Richement illustré de 77 planches plus de nombreuses vignettes (les planches sont numérotées jusqu'à 75, mais il y a un 39bis et une planche non numérotée).

La reliure est abîmée (un mors fendu sur 10cm, nombreuses traces et frottement sur les plats et le dos) mais l'intérieur est bon, peu de rousseurs.

PREMIERE ÉDITION. Brunet ne recensait que 65 planches dans cet ouvrage qu'il qualifie de «Très-bel ouvrage» (IV, 489).

54. CATTEAU J. P.

VOYAGE EN ALLEMAGNE ET EN SUÈDE, CONTENANT DES OBSERVATIONS SUR LES PHÉNOMÈNES, LES INSTITUTIONS, LES ARTS ET LES MOEURS ; DES TRAITS HISTORIQUES SUR LES MONUMENS (sic !) ET LES ENDROITS REMARQUABLES ; DES ANECDOTES SUR LES HOMMES CÉLÈBRES, ET LE TABLEAU DE LA DERNIÈRE RÉVOLUTION DE SUÈDE.

Paris, J. G. Dentu, 1810. 12,5x20 cm.

Ouvrage en 3 volumes. Reliure de l'époque en demi-basane à petits coins. Plat recouvert de papier à motif raciné. Dos lisse orné de bandes dorées. Titre sur pièce de couleur orangée. Tomaison sur pièce de forme ovale. Ensemble en excellent état et de belle présentation.

55. BEETHOVEN Ludwig van.

CHRISTUS AM OELBERGE ORATORIUM IN MUSIK GESETZT VON L. v. BEETHOVEN. PARTITUR 85 Werk.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, non daté (1811). 27x36,5 cm. 132 pages.

Partition gravée ! Papier non ébarbé. Reliure en demi-marocain bleu à coins. Plats recouverts de toile beige. Dos lisse orné de clés de sol et portant le titre en lettres dorées. Première de couverture de la brochure d'origine conservée en fin de volume. Couleur du dos légèrement passée. Quelques traces de frottement et d'usage et marge des premiers feuillets restaurée, sinon ouvrage en bon état général.
Édition originale.

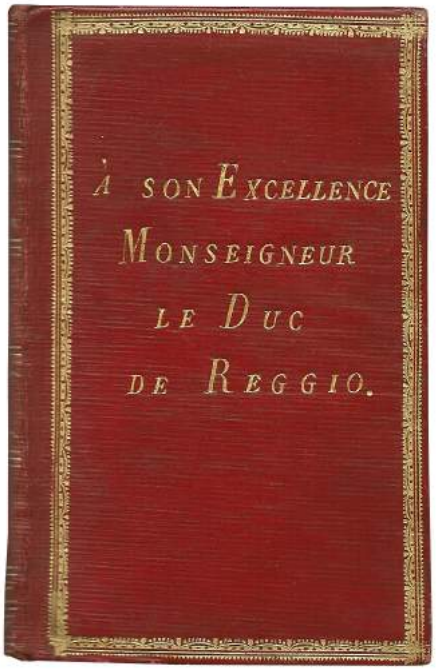
Unique oratorium de Beethoven et première partition de Beethoven imprimée en Allemagne. Kinsky - Halm pp. 235-236.

56. M.A. DESAUGIERS.

CHANSONS ET POÉSIES DIVERSES.

Paris, Poulet - Delaunay - Rosa - Pélissier, 1816, trois volumes.

Élégantes reliures en plein cuir de Russie rouge. Dos lisses, ornés de motifs dorés. Titre et tomaison en lettres dorées. Magnifique encadrement des plats. Envoi à Monseigneur le Duc de Reggio sur les premiers plats. Tranches dorées. Roulettes dorées sur les coupes et à l'intérieur.



Illustré de quatre gravures hors texte, de bandeaux et de cul-de-lampe. Certains airs sont notés. Les trois volumes sont de 1816 (probablement offerts à la sortie du troisième volume : Chansons et Poésies fugitives).
Magnifique exemplaire !

L'envoi au Duc de Reggio fait assurément référence à Nicolas Charles Oudinot, Maréchal de France, pair de France, né en 1767 et mort à Paris en 1847. Il fut célèbre pour sa bravoure (il est considéré comme le soldat ayant reçu le plus de blessures durant les guerres de la Révolution française et de l'Empire, 24 blessures au total !).

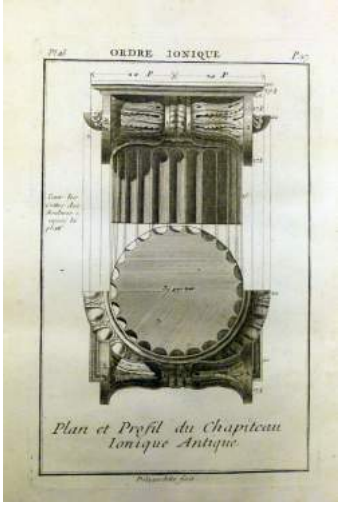
57. C.M. DELAGARDETTE.

RÈGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE, DE VIGNOLE.
Suivi de : LES LECONS ÉLÉMENTAIRES DES OMBRES DANS L'ARCHITECTURE.

Paris, (Jean) Carilian-Goeury, 1818, 20,5 x 25,5 cm.

Reliure moderne en plein parchemin. Titre à l'encre noire sur le dos. Ruban de fermeture en tissus.

Bien complet des 75 manifiques gravures (50+25) ainsi que du titre gravé. Superbe exemplaire en très bon état.

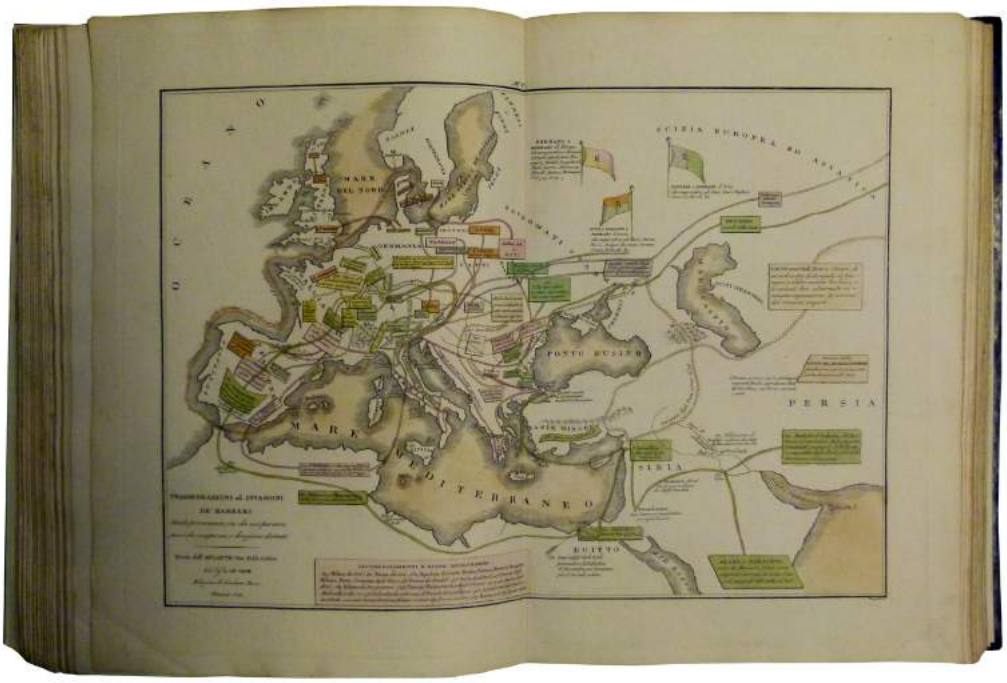


58. **LE SAGE.**

ATLANTE STORICO, GEOGRAFICO, GENEALOGICO, CRONOLOGICO E LETTERARIO.
ATLANTE STORICO, letterario, biografico, archeologico.
Venise, Girolamo Tasso, 1826-1840. 29x41 cm, deux tomes en un volume.

Ouvrage de 223 pages + un index. Texte en italien. Ouvrage orné de cartes et tableaux rehaussés de couleurs (10 gravures simples et 28 sur double page).

Reliure de l'époque en demi-basane à coins. Plats recouverts de papier moucheté. Traces de frottement principalement sur les coins et le dos, sinon ouvrage en bon état général.



59. **BARBIER Auguste, DUFONGERAY, DUMAS Alexandre, GOZLAN Léon, JANIN Jules, LOEVE-VEIMARS, MERIMEE, MUSSET Alfred de, SAND George, STENDHAL, SOUVESTRE Emile, VIGNY Alfred de.**

DODECATON OU LE LIVRE DES DOUZE.

Paris, Victor Magen, 1837. 13,5x21,5 cm.

Tous les textes sont en édition originale.

Ouvrage en 2 volumes imprimés sur beau papier vergé. Élégante reliure signée CHAMPS, en demi-maroquin vert foncé à larges coins. Dos à 5 nerfs orné de caissons dorés. Titre, tomaison, et date en lettres dorées. Taches sur les trois derniers feuillets du second volume.
Petites traces de frottement sur les mors et les coins, sinon ensemble en bon état général.

60. **Mr. le Vte. Alcide de FORESTIER.**

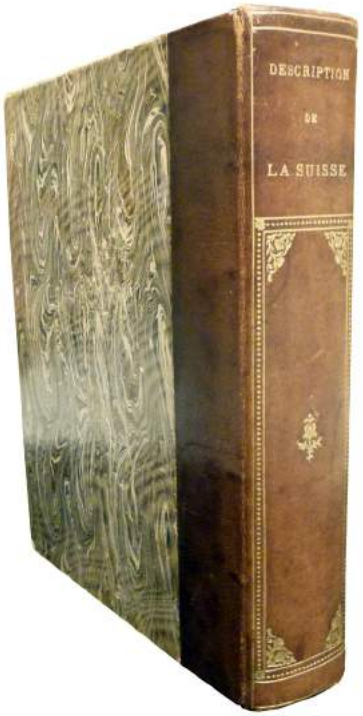
ALPES PITTORESQUES. DESCRIPTION DE LA SUISSE.

Paris, Delloye, 1837-1838, 21x29 cm, deux tomes en un volume.

Reliure en demi chagrin marron. Dos lisse, orné de motifs dorés. Titre en lettres dorées.

Ouvrage richement illustré, le premier tome de 41 gravure en noir et blanc (dont deux dépliantes), 7 gravures en couleurs et 9 cartes dont deux dépliantes. Le tome deuxième de 29 gravures en noir et blanc, 9 gravures en couleurs et 11 cartes dont trois dépliantes. Plus deux frontispices et deux cartes placées en avant du texte.

Très bel ouvrage, légers frottements sur les coupes, et quelques rousseurs, sinon très bon exemplaire, solide.



61. HISTORIC ILLUSTRATIONS OF THE BIBLE. PRINCIPALLY AFTER THE OLD MASTERS.

London & Liverpool, Fisher, son, & Co., non daté (vers 1840). 22x28 cm.

Ouvrage en 3 volumes, orné au total de 94 magnifiques gravures (32+31+31), tirées des oeuvres picturales des artistes les plus réputés. Texte en anglais, français et allemand.

Tranches dorées. Reliure de l'éditeur en pleine percaline marron, ornée sur les plats de portraits du Christ dorées. Dos lisse portant le titre en 3 langues et la tomaison. Minimes traces de frottement sur les reliures, sinon ensemble en très bel état et de jolie présentation. Papier frais.

62. **Alexandre DUMAS.**

LES TROIS MOUSQUETAIRES.

Paris, Baudry, 1844, 13x20 cm, huit volumes.

Ouvrages dans leurs reliures d'attente cartonnées aux dos lisses. Tous les premiers plats portent une vignette contrecollée portant l'inscription : «Cabinet de lecture de G. Binger», ainsi qu'une mise en garde aux abonnés.

Ces exemplaires semblent tout droit sortis d'une salle de lecture du XIXème et si leur état n'est pas parfait, il est compensé par l'incroyable authenticité qu'ils dégagent. Ils font partie de l'édition originale, dans leur reliure première et restés tels qu'ils pouvaient être vus au temps de Dumas.

Le tome I comporte 349 pages, tome II - 329 pages, tome III - 386 pages plus table recto, tome IV - 363 pages plus table recto, tome V - 310 pages plus table recto, tome VI - 287 pages plus table recto, tome VII - 297 pages plus table recto, tome VIII - 329 pages plus table recto.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Nous apprécions particulièrement le charme et la justesse de cet ensemble, resté comme il est souhaitable dans une reliure d'époque et populaire.

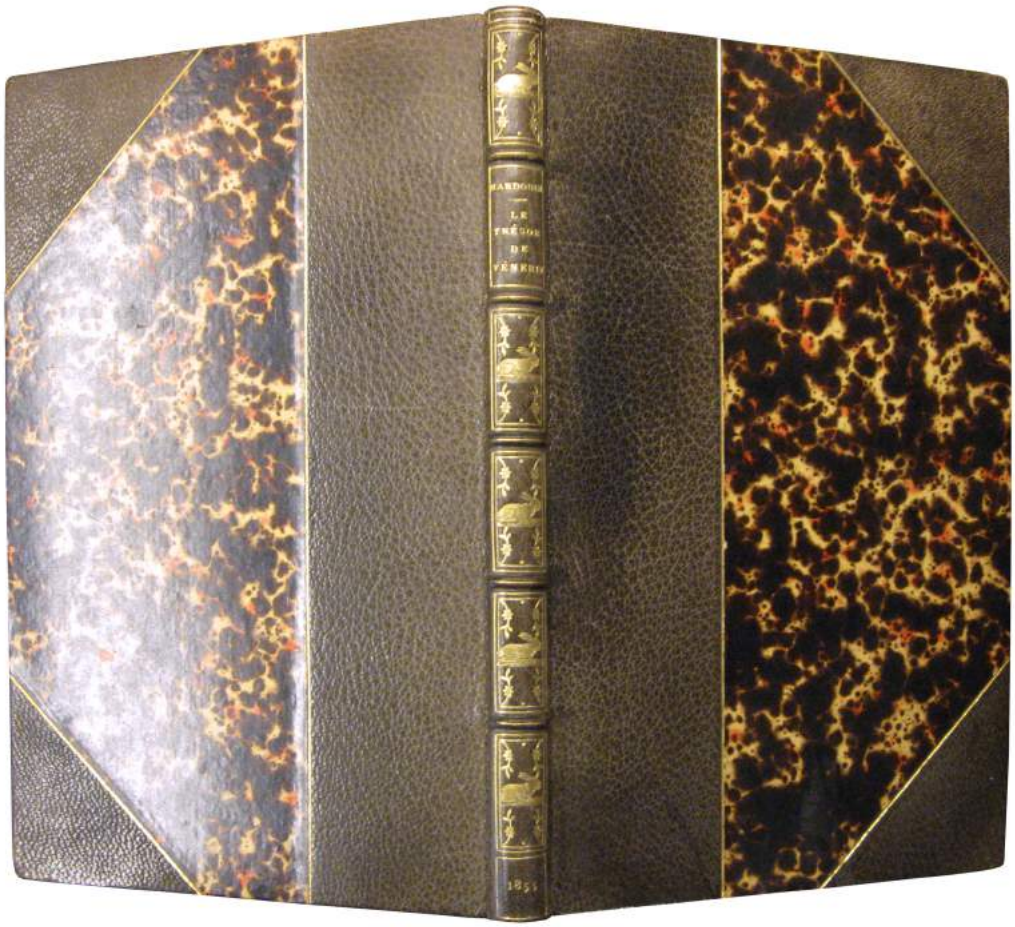
63. HARDOUIN DE FONTAINES GUERIN.

LE TRESOR DE VENERIE, poëme composé en 1394.

Paris, Techener - Potier - Aubry, 1855, 14x22 cm.

Reliure en demi maroquin à coins. Dos à 5 nerfs, joliment décoré de lapins dorés. Titre et auteur en lettres dorées. Filets dorés sur les plats. Tranche supérieure dorée.

Illustré de gravures à l'eau forte reproduisant les miniatures du manuscrit, par Villot. Publié pour la première fois avec les notes de J. Pichon. Première édition moderne. Papier superbre, reliure en très bon état.

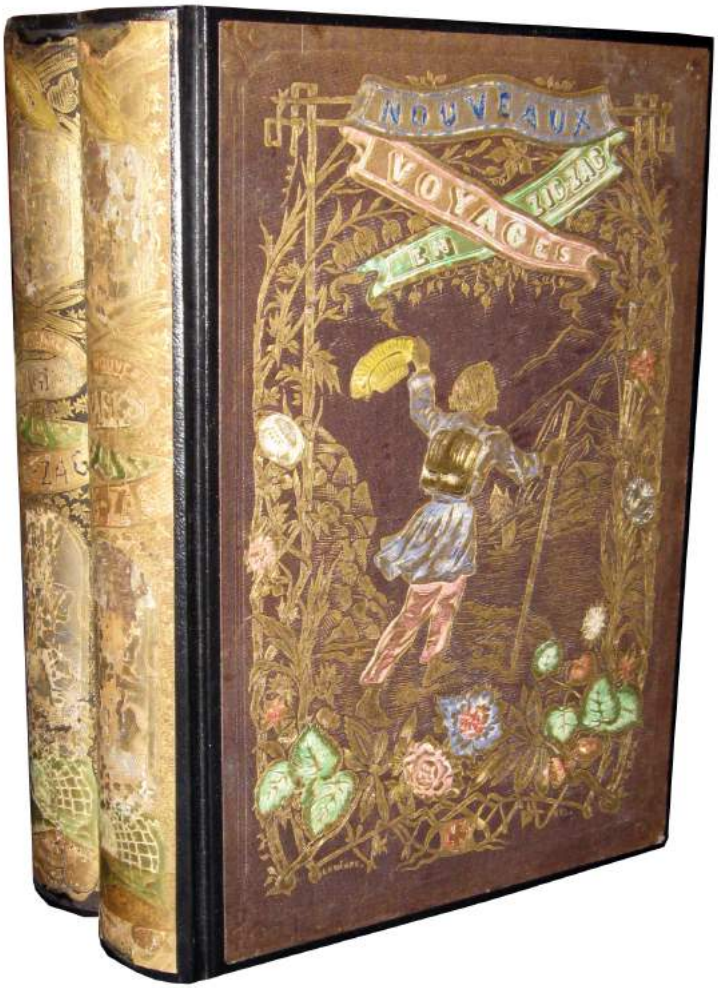


64. Rodolphe TÖPFFER.

PREMIERS VOYAGES EN ZIGZAG et
NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG.

Paris, Victor Lecou, 1854-1855, deux volumes in-4.

Reliures romantiques assorties. Tranches dorées. Très richement illustré de dessins de Töpffer et de 15 grands dessins de Calame. Les Nouveaux voyages sont en édition originale ! Reliures signées Lenègre.



65. **(Félix Bovet).**

ARMORIAL NEUCHATELOIS : Galerie historique du château de Neuchâtel contenant les armoiries des comtes et princes de Neuchâtel, des Gouverneurs qui ont administré le pays en leur nom, ainsi que des quatre Bourgeoisies. Accompagnée de notes historiques et héraldiques.

Berne et Neuchâtel, Société littéraire (F.-L. Davoine), 1857, 17x25 cm.

Reliure en pleine basane marron. Dos à 4 nerfs portant le titre en lettres dorées.
Superbement illustré de 45 planches colorées à la main. En effet, notre volume donne, en plus des 43+1 planches indiquées, les armoiries de Jacob Vallier (cette erreur est relevée dans les observations, la planche supplémentaire faisant double emploi avec celle de Pierre Vallier - dont elle diffère peu).
La reliure est frottée sur les coins et les coupes. Le dos est décoloré, mais le tout est solide. L'intérieur est très frais !

66. PARENT-DUCHATELET A.-J.-B.

DE LA PROSTITUTION DANS LA VILLE DE PARIS, CONSIDÉRÉE SOUS LE RAPPORT DE L'HYGIÈNE PUBLIQUE, DE LA MORALE ET DE L'ADMINISTRATION ; Ouvrage appuyé de documents statistiques puisés dans les archives de la Préfecture de police.

Paris, J.-B. Baillière et Fils, Londres New-York et Madrid, 1857, 13x22cm.

Ouvrage en 2 forts volumes : 732 et 892 pages. Ensemble enrichi de 1 portrait de l'auteur en tête du premier volume, de 1 carte de la provenance départementale des prostituées de Paris, de 1 carte de la distribution des maisons de prostitution à Paris, et de 1 tableau dépliant.

Reliures de l'époque en demi-basane brune foncée. Plats recouverts de papier marbré bleu et noir. Dos lisses ornés de bandes dorées. Nom de l'auteur et tomaison en lettres dorées. Minimes et discrètes traces d'usage sur les reliures et les tranches, cependant ensemble en excellent état. Papier extrêmement frais.

Analyse monumentale de la prostitution sous différents angles, de ses causes, des moyens d'y remédier, etc.

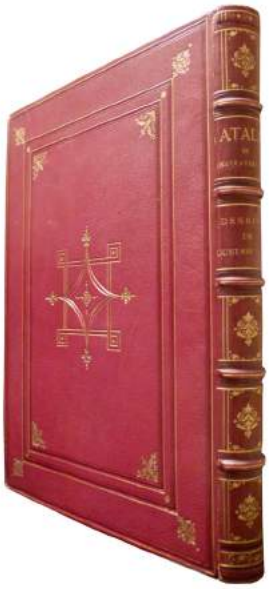
67. CHATEAUBRIAND / Gustave DORÉ (ill.).

ATALA.

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1863, 32x45 cm.

Somptueuse reliure en plein chagrin rouge signée par A.W. BAIN. Dos à 5 nerfs portant titre et auteurs en lettres dorées. Élégamment orné de motifs doré. Triple encadrement des plats avec fleurons aux coins et un motif géométrique central. Double filet sur les coupes. Tranches dorées et superbe roulette intérieure.

Illustré de 43 dessins de Gustave Doré dont 30 hors textes protégés d'une feuille. Quelques frottements sur la reliure et quelques rares rousseurs, bel exemplaire.



68 FAU J.

ATLAS DE L'ANATOMIE DES FORMES DU CORPS HUMAIN A L'USAGE DES PEINTRES ET DES SCULPTEURS.

Paris, Méquignon-Marvis & Germer Baillière, 1866.

Ouvrage constitué de 25 magnifiques planches lithographiées.

Reliure de l'époque en demi-basane verte. Plats recouverts de papier granuleux de couleur assortie. Dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées. Coiffes et coins abîmés et diverses traces de frottement, sinon ouvrage solide. Gravures exceptionnelles !

69. BOURASSE J.-J. & JANVIER P. (traducteurs) / DORE Gustave (illustrateur).

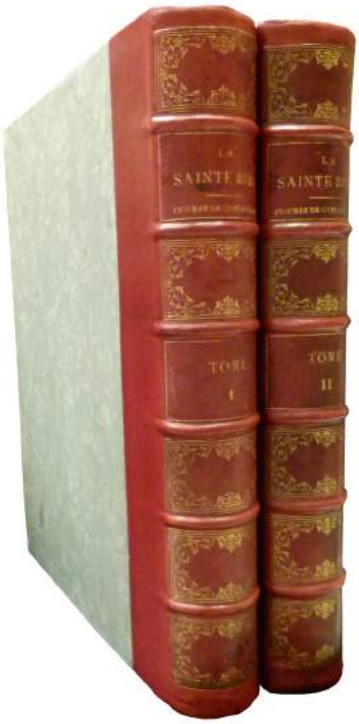
LA SAINTE BIBLE, traduction nouvelle selon la Vulgate.

Tours, Alfred Mame et fils, 1866. 31x42,5 cm.

Imposante édition en 2 volumes, magnifiquement et abondamment illustrés par GUSTAVE DORE.

Tranches dorées. Superbes reliures en demi-chagrin rouge. Plats recouverts de papier marbré gris. Dos à 6 nerfs, ornés de caissons dorés. Titre et tomaison en lettres dorées. Quelques traces de mouillure marginales, principalement au début du second volume, sinon papier frais. Un feuillet recollé au tome 1. Reliures habilement restaurées à l'ancienne en conservant un maximum d'éléments d'origine. Ensemble en très bon état et de présentation soignée.

Un des plus célèbres livres illustrés par Gustave Doré.



70. BONAPARTE Prince Roland.

LES HABITANTS DE SURINAM. NOTES RECUEILLIES A L'EXPOSITION COLONIALE D'AMSTERDAM EN 1883.

Paris, A. Quantin, 1884. In-folio 32x45,5 cm.

Imposant ouvrage orné de 61 planches noir-blanc, 13 planches en chromolithographie, 1 frontispice, 4 illustrations non numérotées et 2 cartes. Page de titre en rouge et noir. Reliure en pleine percaline verte portant le titre et un aigle couronné aux ailes déployées sur le plat supérieur. Dos lisse orné de caissons noirs et portant le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées. Traces de frottement sur le dos et les coins. Coiffes et mors restaurés. Une planche collée sur onglet se détache, cependant l'ouvrage est complet et en bon état général pour ce type de reliure et ce poids. RARE.
Un des ouvrages les plus importants du XIXème siècle sur l'anthropologie et l'ethnographie de la Guyane Hollandaise. Publication de luxe.

71. BOUSSOD et VALADON (éd.) / Grivaz, Fatero, Kaemmerer, Lefebvre, Laroche, Barrias, Chirion, Bouguereau, Perrault, Gérôme, Voillemot, Cillier, Cabanet, Collin, Mercié, Wertheimer (ill.).

ALBUM D'ESTAMPES ÉROTIQUES.

Valadon et Boussod, entre 1884-1887, 17x25 cm.

Reliure en demi basane à coins. Dos à 4 nerfs avec motifs pressés à froid. Pièce de titre rouge et filets dorés.

Série de 26 estampes miniatures. Elles sont numérotée : 82, 163, 206, 64, 208, 166, 165, 20, 70, 6, 76, 1, 72, 284, 80, 79, 260, 59, 201, 237, 65, 167, 282, 66, 138 et 19. L'album porte la dédicace suivante : «à sa petite femme son aimée. Allez et faites de même. 7 décembre 1887».

Les gravures sont faites d'après des tableaux de : Grivaz, Fatero, Kaemmerer, Lefebvre, Laroche, Barrias, Chirion, Bouguereau, Perrault, Gérôme, Voillemot, Cillier, Cabanet, Collin, Mercié, Wertheimer. Exemplaire en parfait état, gravures superbes.

72. BOUQUET F. (LALANNE, BRUNET-DEBAINES, TOUSSAINT, ADELINE, NICOLLE ill.).

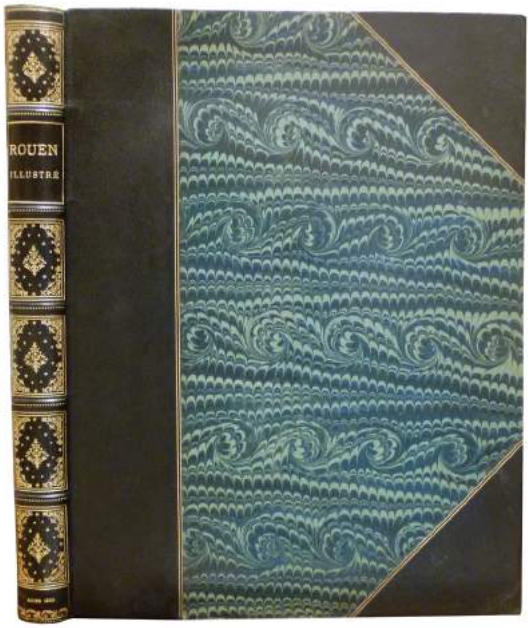
ROUEN AUX PRINCIPALES EPOQUES DE SON HISTOIRE jusqu'au dix-neuvième siècle.

Rouen, E. Augé, 1886. 28x37 cm.

EDITION DE LUXE, avec eaux-fortes sur Chine monté.

Ouvrage illustré de 32 eaux-fortes et 20 vignettes de Maxime Lalanne, Brunet-Debaines, Toussaint, Adeline, Nicolle. Texte sur papier vergé. Tranche supérieure dorée.

Reliure en demi-maroquin bleu-nuit à larges coins. Dos à 5 nerfs orné de caissons dorés. Minimes et discrètes traces d'usage, sinon ouvrage en excellent état de de belle présentation. Papier frais.



73. Lorédan LARCHEY / LE BLANT (ill.).

LES CAHIERS DU CAPITAINE COIGNET (1776-1850).

Paris, Hachette, 1888, 26x34 cm.

Magnifique reliure en demi maroquin bleu à grands coins. Dos à 5 nerfs, finement décoré de motifs dorés. Titre et date en lettres dorées. Tranche supérieure dorée.

Illustré de 66 dessins dans le texte et de 18 hors textes en héliogravure. De plus notre exemplaire comporte un dessin à l'encre signé qui suit et reprend le dessin de la page 92 ! L'un des 15 exemplaires SUR CHINE (12). Magnifique reliure signée Canape et Corriez (1927-1937) superbe ouvrage.

Ex-libris de Paul Gavault (Paul Gavault, 1867 - 1951, est un auteur dramatique et scénariste français, ancien directeur du théâtre de l'Odéon.)

74. **BLONDEL Spire.**

LE TABAC : LE LIVRE DES FUMEURS ET DES PRISEURS.

Paris, Henri Laurens, 1891, 19,5x27,5 cm.

Ouvrage illustré de gravures N.-B. dans le texte et de 16 gravures hors-texte en couleurs.

Jolie reliure en demi-marocain caramel à grains larges. Plats recouverts de papier marbré. Dos à 5 nerfs, portant le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées. Brochure d'origine conservée.

Traces d'usage sur la brochure d'origine, sinon ouvrage en excellent état et de présentation agréable.

75. **RIMBAUD Arthur.**

LES ILLUMINATIONS - UNE SAISON EN ENFER.

Paris, Léon Vanier, 1892. 12x19 cm. 151 pages.

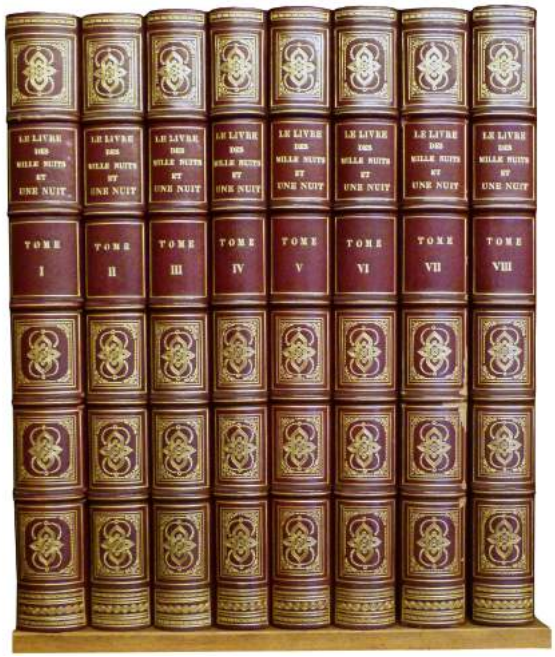
Première édition conjointe de ces deux textes fondamentaux. Broché. Couverture en papier mince couleur bordeaux pâle. Papier uniformément jauni et dos restauré avec du papier identique à celui du reste de la couverture.

Traces d'usage, principalement sur la couverture et les premiers feuillets.

76. **J. C. MARDRUS (trad.).**

LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT.

Paris, Fasquelle, s.d., 26x33 cm, huit volumes.



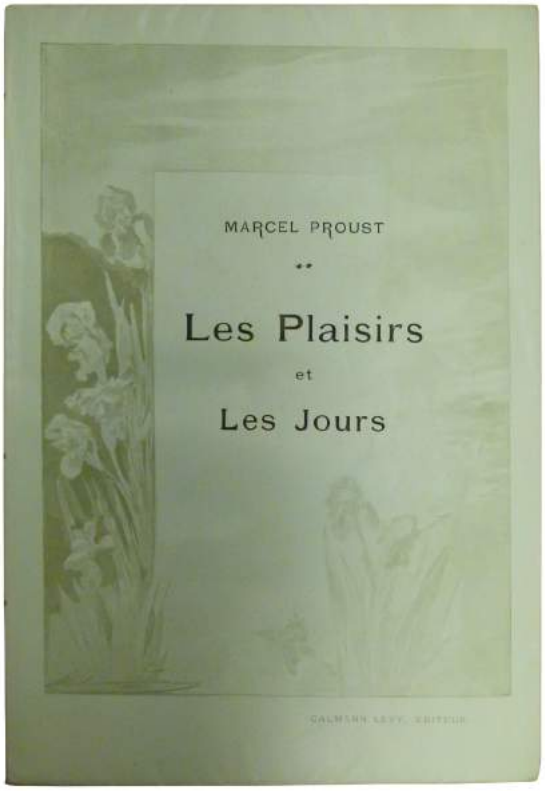
Somptueuse reliure en demi maroquin bordeau à grands coins. Dos à 5 nerfs portant titre et tomaison en lettres dorées et très élégamment orné de motifs dorés. Filets d'or sur les plats. Tranche supérieure dorée. Reliure réalisée par H. Blanchetière (élève de René Kieffer et successeur de Bretault).

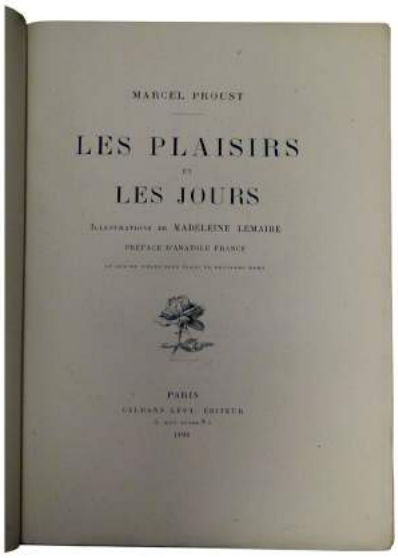
Édition illustrée par le fac-similé en couleurs des miniatures et des encadrements qui ornent les manuscrits originaux Persans et Hindous. Superbe exemplaire, dans une reliure d'exception.

77. **Marcel PROUST / Madeleine LEMAIRE (ill.).**

LES PLAISIRS ET LES JOURS.

Paris, Calmann Lévy, 1896, 20,5 x 30 cm.





Broché, sous couverture rempliée illustrée. Dos lisse portant titre, auteurs, date et éditeur en lettres noires. Premier plat portant le titre sur un fond illustré de fleurs.

Édition originale illustrée par Madelaine Lemaire, avec une préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. Celui-ci fait partie du tirage de tête, l'un des 30 exemplaires sur Chine (seul grand papier) portant le numéro 25. Exemplaire en parfait état, sans défaut et encore non coupé !

Superbe exemplaire de la première oeuvre de Marcel Proust à l'état de neuf et encore vierge de toute lecture.

78. J.-J. ROUSSEAU.

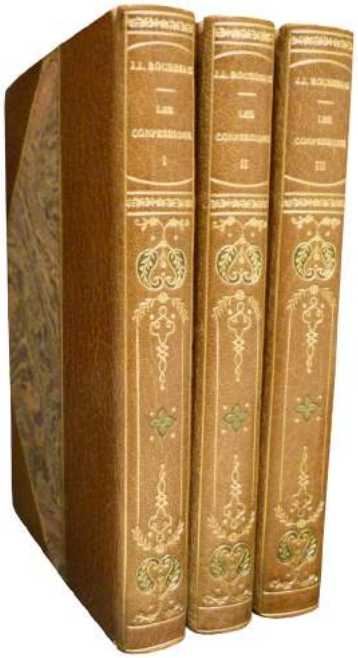
LES CONFESSIONS.

Paris, Librairie des Bibliophiles, s.d., 12x18 cm, trois volumes.

Superbe reliure en demi maroquin brun à grands coins signée CREUZEVAULT.

Dos lisse joliment décoré de motifs dorés et en maroquin vert. Filets dorés sur les plats. Tranche supérieure dorée. Très élégante reliure en parfait état.

Ouvrages illustrés de nombreux bandeaux et culs-de-lampe



79. Jérôme DOUCET / Georges ROCHEGROSSE (ill.).

TROIS LÉGENDES D'OR, D'ARGENT ET DE CUIVRE.

Paris, A. Ferroud, 1901, 18x25 cm.

Reliure en plein parchemin illustré dans un emboîtage cartonné. Dos lisse portant titre et auteur en lettres brunes, illustrations colorées. Plats richement encadrés en couleurs. Tranche supérieure dorée. Reliure signée LEVITZKY.

Illustré de 33 compositions en taille-douce. L'un des 60 exemplaires sur Japon ou grand vélin d'Arches contenant une suite en noir. Magnifique.

80. BURNAT-PROVINS Marguerite.

PETITS TABLEAUX VALAISANS.

Vevey, Säuberlin & Pfeiffer, 1903, Format oblong 24x19 cm.

ÉDITION ORIGINALE. Magnifique ouvrage illustré de gravures sur bois en couleurs, dessinées par l'auteur et gravées par Louis Etienne, Hermann Benz, et Victor Sabatier.

Au total, 10 planches en pleines pages et de nombreuses lettrines et petits motifs ornementaux. Reliure d'origine en pleine toile verte. Motif végétal brun sur le plat supérieur. Titre et nom de l'auteur en lettres noires. Dos lisse et muet. Tranche supérieure rouge. Triple signet coloré. L'un des 550 exemplaires sur Montgolfier gris. Ouvrage en excellent état et de toute beauté. TRÈS RARE.

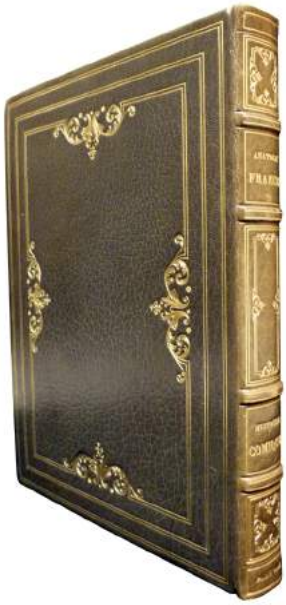
81. Anatole FRANCE / Edgar CHACHINE (ill.).

HISTOIRE COMIQUE.

Paris, Calmann-Lévy, 1905, 22x29 cm.

Magnifique reliure en plein maroquin gris signé CREUZEVAULT. Dos à 4 nerfs joliment décoré de motifs et de filets dorés et portant titre et auteur en lettres dorées. Plats encadrés d'élégants motifs dorés. Double filet sur les coupes. Superbe roulette intérieure dorée. Tranches dorées.

Deux dessins originaux au crayon signé par Vergetas sur la partie intérieure de la reliure. L'un des 200 exemplaires sur papier à la cuve des papeterie Blanchet frère et Kléber (numéro 116, imprimé pour M. de Siqueira - l'ouvrage portant aussi son ex-libris). Illustré de pointes sèches et d'eaux-fortes.



82. Anatole FRANCE / BELLERY-DESFONTAINES.

A LA LUMIÈRE, Ode.

Paris, E. Pelletan, 1905, 20x27 cm.

Reliure en plein maroquin bleu signé Randeynes, dans un emboîtage cartonné assorti. Dos à 5 nerfs orné de filets en cuir rouge et de filets dorés et portant titre et auteur en lettres dorées. Magnifique encadrement des plats (filets dorés et en maroquin bordeau). Filet doré sur les coupes, tranche supérieure dorée. Roulette intérieure dorée, pages de garde orangée.

Tirage limité à 166 exemplaires, celui-ci est l'un des 50 exemplaires de présent, portant une belle dédicace de Pelletan. De plus notre exemplaire est augmenté d'une très belle gravure aquarellée (éditée par Ferroud) aussi en hommage à A. France. Ouvrage illustré de gravure par Bellery-Desfontaines et gravée par E. Florian.

83. **Henri de REGNIER.**

ESQUISSES VÉNITIENNES.

Paris, Collection de l'art décoratif, 1906, 23x29 cm.

Somptueuse reliure en plein maroquin vert signée Durvant et ornée de deux compositions sur cuir de M. de Félice. Dans un emboîtage cartonné. Dos à 4 nerfs portant titre et auteur en lettres dorées. Plats décorés de deux grandes compositions originales, gauffrées à froid et peintes en couleurs. Double filets sur les coupes, tranche supérieure dorée. Roulette intérieure dorée. Pages de garde en tapisserie. Couverture d'origine conservée.

Ouvrage illustré de nombreuses dessins et de dix planches hors texte de Maxime Dethomas. En parfait état (dos légèrement et uniformément décoloré), dans une reliure d'exception.

84. **Werner BISCHOF / Manuel GASSER (intro.).**

24 PHOTOGRAPHIES DE WERNER BISCHOF.

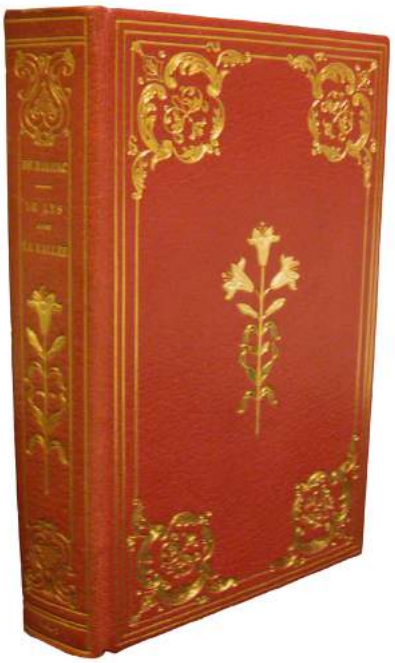
Berne, Édition L. M. Kohler, s.d. 23x30 cm.

Dans une chemise en demi toile. Dos nu, premier plat illustré en noir et blanc et portant le titre et l'auteur.
Ensemble de 24 photographies et un feuillet de texte. Les photographies sont en noir et blanc et portent sur divers sujets (bateau, animaux, nu, portraits, ...) En très bon état.

85. **Honoré de BALZAC.**

LE LYS DANS LA VALLÉE.

Paris, Louis Conard, 1907, 15x23 cm.



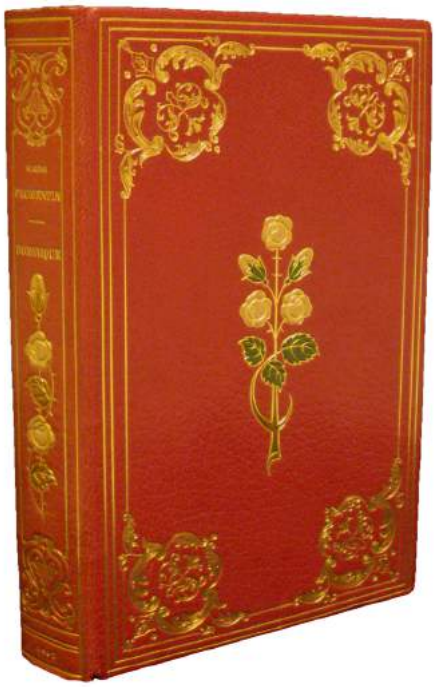
Magnifique reliure en plein maroquin rouge, dans un emboîtage cartonné. Dos lisse, richement orné de filets dorés ainsi que d'un lys en maroquin brun et blanc. Titre, auteur et date en lettres dorées. Plats superbement encadrés et illustrés d'un lys en maroquin blanc, vert et brun. Double filet sur les coupes, tranche supérieure dorée et roulette intérieure dorée. La reliure a été réalisée par CREUZEVAULT. Bel ex-libris sur la page de garde.
Couverture d'origine conservée.

Ouvrage illustré d'un beau frontispice gravé par Nourrigat. Celui-ci est l'un des 200 exemplaires sur papier vélin (132). Magnifique exemplaire, en parfait état.

86. **Eugène FROMENTIN.**

DOMINIQUE.

Paris, Louis Conard, 1907, 15x23 cm.



Magnifique reliure en plein maroquin rouge. Dos lisse, richement orné de filets dorés ainsi que d'une rose en maroquin brun et blanc. Titre, auteur et date en lettres dorées. Plats superbement encadrés et illustrés d'une rose en maroquin blanc, vert et brun. Double filet sur les coupes, tranche supérieure dorée et roulette intérieure dorée.
La reliure a été réalisée par CREUZEVAULT. Bel ex-libris sur la page de garde.
Couverture d'origine conservée.

Ouvrage illustré d'un beau frontispice gravé par Nourrigat. Celui-ci est l'un des 200 exemplaires sur papier vélin (187). Magnifique exemplaire, en parfait état.

87. **Maurice MAETERLINCK.**

L'INTELLIGENCE DES FLEURS.

Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1907, 12.5x19 cm.

Superbe reliure en pleine basane marron réalisée par CREUZEVAULT. Dos lisse élégamment orné de motifs fleuraux en or et en maroquin clair. Titre et auteur en lettres dorées. Plats encadré par quatre filets dorés, orné de trois rose à chaque coin (en maroquin rouge). Deux filets sur les coupes. Tranche supérieure dorée. Roulette intérieure dorée reprennant le motif fleural aux coins. Ex-libris gravé de M. Siqueira. Couverture jaune d'origine conservée.

Édition originale, ici l'un des 15 exemplaires sur Japon, seul grand papier ! TIRAGE DE TÊTE ! Parfait état.

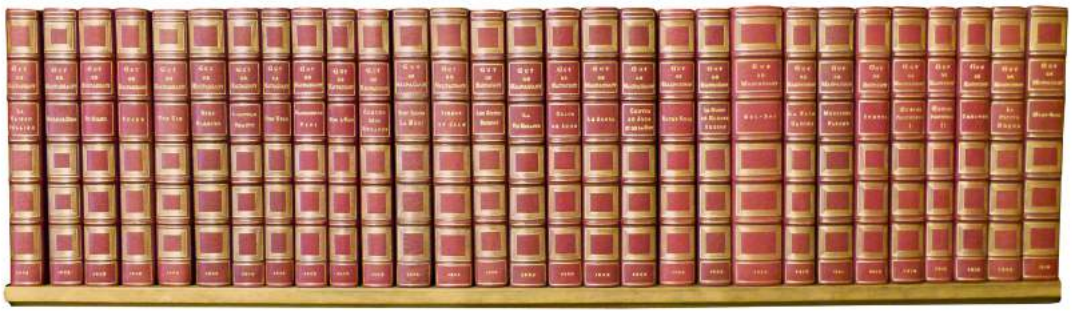
88. **Guy de MAUPASSANT.**

OEUVRES COMPLÈTES.

Paris, Conard, 1908-1910, 14,5 x 21,5 cm, vingt-neuf volumes.

Reliure en demi maroquin rouge à grands coins signée Canape. Dos à 5 nerfs, encadrement des caissons (filets dorés). Portant titre, date et auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Ex-libris du Docteur Paul Ebers.

Superbe ouvrage, en parfait état.



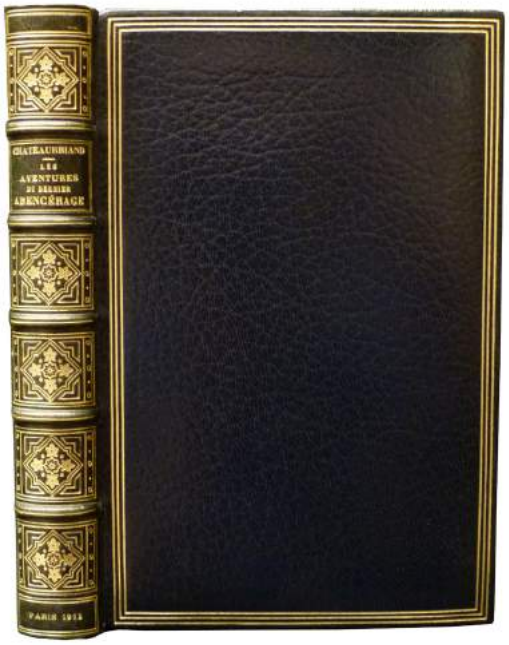
89. **CHATEAUBRIAND / VUILLIER (ill.).**

LES AVENTURES DU DERNIER ABENCERAGE.

Paris, A. et F. Ferroud, 1912, 14x19 cm.

Somptueuse reliure en plein maroquin bleu roi dans un emboîtage cartonné assorti. Dos à 5 nerfs richement orné de motifs dorés, portant titre et auteur en lettres dorées. Triple encadrement des plats. Filet doré sur les coupes. Tranches dorées à la feuille. Papier non ébarbé. Magnifique roulette intérieure. Reliure signée René Aussourd.

Tirage limité à 762 exemplaires, celui-ci est l'un des 20 exemplaires sur Japon Impérial, contenant 4 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, et une suite coloriée par l'illustrateur et une aquarelle au faux titre.



Le meilleur tirage dans une reliure d'exception.

90. **VERLAINE Paul / LEBGUE Léon (ill.).**

FÊTES GALANTES.

Paris, Librairie des amateurs - A. et F. Ferroud, 1913, 17x25 cm.

Reliure en plein maroquin noir. Dos à 5 nerfs, joliment décoré de filets et de fer à l'oiseau dorés. Titre, auteur et date en lettres dorées. Double encadrement doré des plats avec fer à l'oiseau dans les coins. Deux filets dorés sur les coupes et les coiffes. Magnifique double roulette intérieure. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée.

L'un 95 exemplaires sur japon impérial contenant 2 états des eaux-fortes, dont l'avant-lettre avec remarques, et le tirage à part en bistre, sur Chine, des en-têtes et culs-de-lampes. Magnifique exemplaire, parfait état.

91. **VERLAINE Paul / VOGUET Léon (ill.).**

JADIS ET NAGUERE.

Paris, Albert Messein successeur de Léon Vanier, 1921, 16,5x26 cm.

Ouvrage sur papier vélin à la forme (non ébarbé), illustré en couleurs par Léon Voguet (pochoir).

Jolie reliure d'art contemporaine en pleine peau mauve foncé à décor d'arbres sur le plat supérieur. Dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre sous forme de calligraphie taillée dans le cuir. Première de couverture de la brochure d'origine conservée.

Ouvrage en excellent état et de toute beauté.

92. **VOLTAIRE / MOSSA (ill.).**

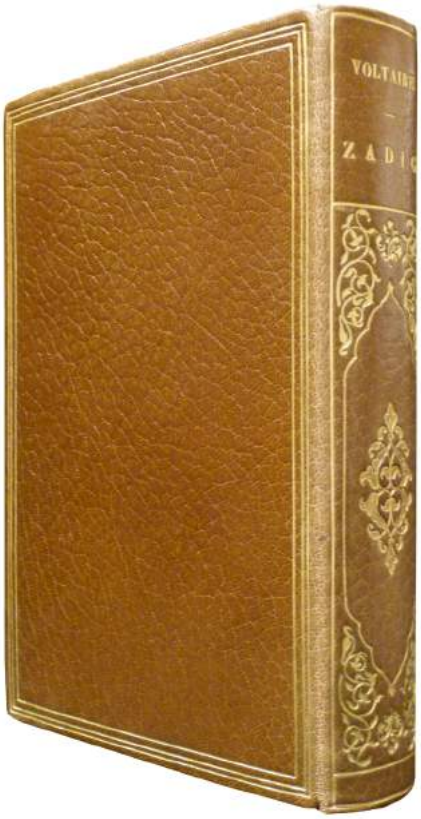
ZADIG OU LA DESTINÉE, Histoire orientale.

Paris, A. et F. Ferroud, 1924, 15x21 cm.

Reliure en plein maroquin brun dans un emboîtage cartonné assorti. Dos lisse orné de motifs dorés. Titre et auteur en lettres dorées. Triple encadrement des plats. Tranche supérieure dorée. Filet sur les coupes. Roulette dorée. Couverture d'origine conservée.

Ex-libris gravé et coloré à la main.

Richement illustré par Mossa. L'un des 100 exemplaires sur Japon contenant deux états dont un en noir. Exemplaire magnifique.



93. **FRANCE Anatole.**

OEUVRES COMPLETES.

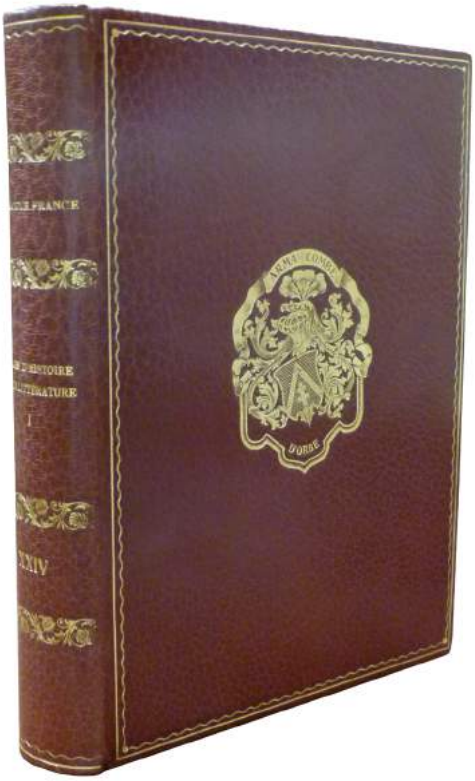
Paris, Calmann-Lévy, 1925-1935, 21x28 cm, vingt-cinq volumes.

Imposant ensemble, complet en 25 volumes, imprimés sur beau papier de Hollande à la forme, orné d'un portrait de l'auteur en tête du tome 1 (gravé à la pointe sèche par Edgar Chahine) et illustré de compositions de Maxime Dethomas, Emilien Dufour, Xavier Prinet, André Marty, Edy Legrand, Carlègle, Roubille, Louis Caillaud, A. Latour, Georges Leroux, J. Malcouronne, Hermann-Paul, P. Emile Colin, Gabriel Belot, Mirande, Bernard Naudin, Maggie Salcedo, et Constant le Breton, gravées sur bois.

CHAQUE VOLUME ENRICHI D'UNE SUITE SUR CHINE reliée en fin de chaque volume. Tranches supérieures dorées.

SOMPTUEUSES RELIURES en plein maroquin bordeau à grains larges. Plats supérieurs aux armes. Roulettes de feuillage à l'intérieur des plats. Dos lisses ornés de 4 bandeaux de feuillage doré. Nom de l'auteur, titre des oeuvres contenues dans chacun des volumes et tomaison en lettres dorées. Brochures d'origine conservées. Emboîtages assortis, doublés de toile veloutée à l'intérieur et de papier à paillettes dorées à l'extérieur. Embouchures des emboîtages en maroquin, portant la tomaison du volume concerné. Petites traces de choc sur l'emboîtage du tome 15 (livre intacte), sinon ensemble de toute beauté et en excellent état. Rare dans cet état et cette qualité.

Un des 1500 exemplaires pour le texte (n°429). Les suites ne sont pas numérotées.



94. Guillaume APOLLINAIRE / Raoul DUFY.

LE POÈTE ASSASSINÉ.

Paris, Au sans pareil, 1926, 23x29 cm.

Broché, sous couverture et emboîtage illustrés. Dos lisse portant le titre en lettre noires. Premier plat richement illustré en rouge et portant le titre et l'auteur en lettres noires.

Tirage à 470 exemplaires, celui-ci est l'un des 30 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder (après 20 vélin et 30 japon). Il est accompagné d'une suite des gravures sur ancien papier à la forme de Japon.

95. BUDRY Paul / CLEMENT Charles.

GUERRES DE BOURGOGNE, épisodes les plus mémorables des guerres entre les ligues et le Hardi sur les terres du Pays-de-Vaud mis en image par Charles Clément et librement contés par Paul Budry

Lausanne, Verseau, 1926, 34 x 42 cm.

Chemise en demi toile (jute) avec coins, les plats sont illustrés par des dessins de Clément. Cet exemplaire fait partie des 100 publiés sur Hollande van Gelder, numéroté 79.

L'ouvrage est signé par les deux auteurs, de plus chacune des dix eaux-fortes hors-texte est numérotée et signée au crayon par Clément. Ces eaux-fortes ont été tirées par J.J. Taneur à Paris.
Il s'agit de l'un des premier livre d'art de Suisse romande

96. Gustave FLAUBERT / Suzanne-Raphaële LAGNEAU.

SALAMMBÔ.

Paris, Henri Cyral, 1928, 18x22 cm.

Superbe reliure en plein parchemin illustré. Dos lisse illustré en couleurs et portant le titre et l'auteur. Premier illustré d'une troupe militaire (avec éléphants, fantassin,...) arrivant dans un village. Tranche supérieure dorée, papier non ébarbé. Couverture d'origine conservée.

Très bel ouvrage richement illustré en couleurs par Lagneau. Celui-ci est l'un des 35 exemplaires sur papier de Madagascar (28) avec deux dessins (encre et aquarelle) originaux signé de l'artiste.

Magnifique, sans défaut.

97. Charles Ferdinand RAMUZ.

SIX CAHIERS.

Lausanne, Mermod, (1928-1929), 18x23 cm, six tomes en un volume.

Sobre reliure en pleine peau vert foncé. Dos lisse, portant titre et auteur en lettres dorées. Les couvertures d'origine ont été intelligemment conservées en fin de volume.

Edition originale et première publication des «Souvenirs sur Igor Strawinsky». L'un des 30 exemplaires sur Chine (XXVII). Signé et daté par Ramuz pour Madame le Docteur Feissly.

98. CENDRARS Blaise.

LES CONFESSIONS DE DAN YACK.

Paris, Au sans pareil, 1929. 13x19 cm.

ÉDITION ORIGINALE. 237 pages. Broché. Papier non ébarbé. Papier jauni sur les tranches et traces d'usage sur le dos (dos gauchi), sinon brochure en bon état général. Jolie DÉDICACE MANUSCRITE de l'auteur sur la page de faux titre.

Un des 1000 exemplaires sur vélin blanc (n° 968).

99. **RAMUZ C.-F. / BOSSHARD R.-TH.**

CHANT DES PAYS DU RHÔNE.

Paris, Les Bibliophiles régionaux, 1929. En feuilles.

Ouvrage orné de lithographies de Bosshard gravées par G. Prost. Dans un étuis cartonné claire. Couverture rempliée. Chemise-étui recouvert de papier beige.

Étuis défraîchi, sinon ouvrage en très bon état.

Un des 226 exemplaires (n° 7).

100. **PROUST Marcel.**

OEUVRES COMPLÈTES : A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU : Du côté de chez Swann (2 vols.), A l'ombre des jeunes filles en fleurs (3 vols.), Le côté de Germantes (3 vols.), Sodome et Gomorrhe (2 vols.), La prisonnière (2 vols.), Albertine disparue (1 vol.), Le temps retrouvé (2 vols.). PASTICHES ET MÉLANGÉS (1 vol.). LES PLAISIRS ET LES JOURS (1 vol.). CHRONIQUES (1 vol.).

Paris, NRF (nouvelle revue française), in-octavo, 1929-1936. 14,5x23 cm.

Ouvrage en 18 volumes (complet) SUR CHINE ! Broché, non coupé. En excellent état ! Magnifique papier

Un des 14 exemplaires complet sur papier de Chine (n° IX).

101. **MALRAUX André.**

LA VOIE ROYALE.

Paris, Bernard Grasset, 1930. 12x19 cm. 269 pages.

Ouvrage de la collection «Les Cahiers Verts». ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en plein parchemin crème. Dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées. Brochure d'origine conservée. Avec un ENVOI MANUSCRIT DE MALRAUX. Ouvrage en très bon état et de présentation soignée.

Un des 350 exemplaires de presse (n° LVII).

102. **CLAUDEL Paul / BERQUE Jean.**

CONNAISSANCE DE L'EST.

Lausanne, Gonin & Cie, 1930. En feuilles. 25,5x31 cm.

Ouvrage illustré par Jean BERQUE. Chemise-étui en percaline marron et papier marbré. Un accroc de 2 cm. sur l'emboîtage, sinon ouvrage en excellent état. Papier frais.

Un des 120 exemplaires (n° 88).

103. **COCTEAU Jean.**

LE LIVRE BLANC.

Paris, Éditions du signe, 1930. 22,5x28,5 cm.

Ouvrage sur JAPON IMPÉRIAL (l'un des 18 exemplaires !) orné d'un frontispice et de 17 dessins de JEAN COCTEAU, coloriés à la main par M. B. Armington. Broché. Couverture rempliée en papier Japon, ouvrage en excellent état.

Un des 18 exemplaires sur Japon impérial.

104. **BUDRY Paul.**

RODOLPHE-THEOPHILE BOSSHARD, TABLEAUX CHOISIS PRECEDES D'UN ESSAI SUR LE PEINTRE ET SON OEUVRE.

Lausanne, Editions Romanes, 1932.

Ouvrage orné de 48 reproductions N.-B. Avec 1 DESSIN ORIGINAL de Bosshard, 1 POINTE SECHE et 1 LITHO ORIGINALE. Papier non ébarbé sur 2 côtés. Reliure de Weber & Wirz en demi-parchemin. Plats recouverts de papier vergé bleu. Dos lisse portant le titre écrit verticalement en lettres dorées. Brochure d'origine conservée. Ouvrage en excellent état.

Un des 25 exemplaires sur Hollande (n° 15), contenant un dessin original, la pointe sèche et la lithographie originales.

105. COLETTE / JOUVE (ill.).

PARADIS TERRESTRES.

Lausanne, Philippe Gonin, 1932, 27x33 cm.

En feuilles, sous couverture repliée illustrée et sous emboîtage cartonné. Première édition originale tirée à 130 exemplaires numérotés et signés (celui-ci est l'exemplaire 100).

Superbe bestiaire richement illustré en noir et blanc et en couleurs par Jouve. Quelques traces d'usage (minimes) sur l'emboîtage, sinon ouvrage en parfait état et de toute beauté

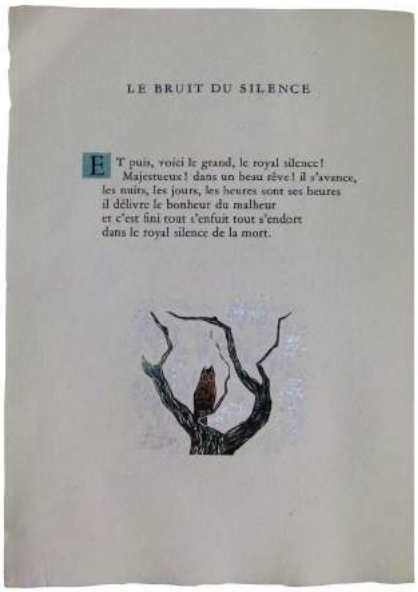
106. BOAS Denise / BERQUE Jean.

LE BRUIT DU SILENCE.

Paris, Editions des Amis de l'Artiste, 1935, 19,5x28,5 cm.

En feuilles, ouvrage orné de 22 compositions originales de Jean Berque. Typographie de Philippe Gonin. Couverture rempliée. Chemise-étui en demi-parchemin et carton recouvert de papier granuleux couleur crème.

Traces d'usage sur la chemise-étui, sinon ouvrage en excellent état.


LE BRUIT DU SILENCE

ET puis, voici le grand, le royal silence!
Majestueux! dans un beau rêve! il s'avance,
les nuits, les jours, les heures sont ses heures
il délivre le bonheur du malheur
et c'est fini tout s'enfuit tout s'endort
dans le royal silence de la mort.

107. John CARNE / W.H. BARTLETT et William PURSER (ill.).

LA SYRIE, LA TERRE-SAINTE L'ASIE MINEURE, etc.

Londres, Paris, Fisher, fils et Cie, 1936, 22x29 cm, trois volumes.

Reliure en demi chagrin vert. Dos lisse richement décoré de motifs dorés. Titre bilingue et tomaison en lettres dorées. Plats en percaline assortie, décorés en relief de motifs fleuraux, d'animaux et de chevaliers ainsi que de deux chameaux dorés. Tranches dorées. Magnifiquement illustré de nombreuses gravures sur acier.

108. Thomas ALLOM (ill.) / L. GALIBERT et C. PELLE.

L'EMPIRE OTTOMAN ILLUSTRE : CONSTANTINOPLE ancienne et moderne ;
Comprenant aussi les sept églises de l'Asie mineure.

Paris, Fisher, fils et Cie, s.d., 22x29 cm, trois volumes.

Reliure en plein maroquin brun. Dos à 5 nefs, portant titre et tomaison en lettres dorées. Encadrement des caissons (filets dorés). Plats joliment encadrés de filets et de motifs dorés. Motif central pressé à froid. Roulette sur les coupes, tranches dorées et très fine roulette intérieure (fleurs et flèches intercalées). Ouvrage richement illustré de cent gravures hors texte sur acier. Bon état général.

109. **MATTHIEU, MARC, LUC et JEAN / BERQUE Jean (ill.).**

LE CHEMIN DE LA CROIX SELON LES EVANGILES.

Paris, Philippe Gonin, 1936.

En feuilles. 25x33,5 cm. Ouvrage magnifiquement illustré par Jean BERQUE. Couverture rempliée. Chemise-étui en parchemin et papier blanc à grains. Chemise griffée, sinon ouvrage propre et en très bon état.

AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE JEAN BERQUE.

Un des 130 exemplaires (n° 59).

110. **MARY André / BERQUE Jean.**

TRISTAN.

Paris, Philippe Gonin, 1937. En feuilles. 25,5x33 cm.

Ouvrage illustré d'eaux-fortes de Jean BERQUE. Couverture rempliée. Chemise-étui en parchemin et papier blanc à grains. Petites traces d'usage sans gravité sur la chemise-étui, sinon ensemble en excellent état.

Un des 150 exemplaires sur papier Maillol pour le texte (n° 96), plus une des 10 suites (non numérotée).

111. **C.F. RAMUZ / A. ROZ (ill.).**

FARINET ou la fausse monnaie. Roman valaisan.

Paris, Les Bibliophiles franco-suisses, 1938, 27x34 cm.

En feuiles, dans un double emboîtage cartonné bleu-vert. Sous chemise repliée. Joliment illustré de bois en couleurs d'André Roz, et gravés par Paul Baudier.

Ouvrage tiré à seulement 115 exemplaires, celui-ci est le numéro 52. Superbe exemplaire de ce très rare ouvrage illustré de Ramuz.

Léger frottements sur les coins, sinon ouvrage à l'état de neuf.

112. **REICHLEN J.-L.**

AU PAYS DU CHAMOIS. CHASSE ET MONTAGNE.

Lausanne, J.-L. Reichlen, 1938. 24,5x32,5 cm.

Ouvrage illustré par XAVIER DE PORET et J. REICHLEN.

Reliure en plein chagrin vert à longs grains. Dos lisse, avec titre et auteur en lettres dorées. L'un des 2000 exemplaires sur vélin (1521).

DÉDICACÉ ! Parfait état, sans rousseurs. Recherché !

113. **Charles Ferdinand RAMUZ.**

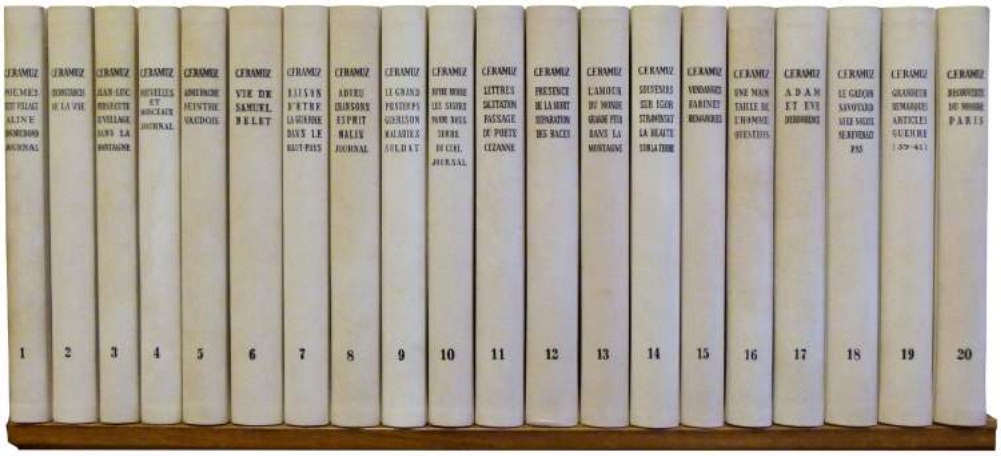
OEUVRES COMPLÈTES I-XX.

Lausanne, H.L. Mermod, 1940-1954, 16x23 cm, 20 volumes.

Reliure en plein parchemin signée Arné Asper (à Genève). Dos lisse portant les titres, l'auteur et la tomaison en lettres noires. Couverture d'origine conservée.

L'un des 15 exemplaires sur CHINE. Celui-ci est la lettre I, chaque tome est signé au crayon rouge par Ramuz. Magnifique édition en partie originale. Superbe série, dans une élégante reliure.

Nous possédons aussi cette édition sur holland ainsi que sur vergé chiffon (broché ou relié). Série à l'état de neuf !



114. **ANDERSEN Hans / ALEXEIEFF Alexandre**

IMAGES DE LA LUNE.

Paris, Maximilien Vox, 1942. En feuilles : 23x33 cm.

Ouvrage illustré de 30 magnifiques eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff. Texte français de Marcel Belvianes. Présentation de Pierre Mac Orlan. Typographie de Maximilien Vox. Couverture rempliée rose.

Chemise-étui d'origine en carton portant le titre sur le plat supérieur. Avec un CUIVRE ORIGINAL (intitulé «Soir dans la lune» - une des plus belles gravures de l'ouvrage !) et une SUITE DES GRAVURES SUR INGRES ROSE. Minimes traces d'usage sur la chemise-étui, sinon ensemble en excellent état.

Un des 30 exemplaires de grand luxe contenant un cuivre original et une suite.

115. **RACINE J. / BOSSHARD R.-TH.**

PHÈDRE.

Lausanne, André Gonin, 1943. En feuilles. 27x37 cm.

Ouvrage illustré de lithographies originales de BOSSHARD. Couverture rempliée. Chemise-étui en carton recouvert de papier crème. Extérieur de l'étui légèrement taché et bruni à la lumière, sinon ouvrage en excellent état.

Un des 174 exemplaires sur vélin à la forme (n° 59), signé par l'artiste et l'éditeur.

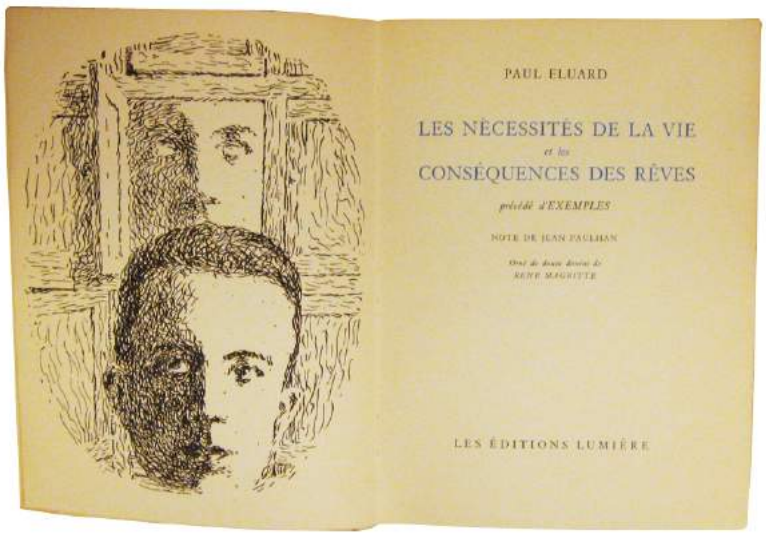
116. **Paul ELUARD / René MAGRITTE (ill.).**

LES NÉCESSITES DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES précédé d'Exemples.

Paris - Bruxelles, Éditions Lumière, 1946, 16x21 cm.

Broché. Couverture repliée. Illustré de douze dessins à la plume de Magritte. La disposition typographique respecte celle de la première édition (au «Sans Pareil» en 1921).

La présente édition est la seconde de ce texte (et selon nous la seule réédition). L'un des 500 exemplaires sur Vélin pur fil (79). Magnifiques illustrations de Magritte. Très bon état.



117. **BALZAC Honoré de / LEROY Maurice.**

LA FILLE AUX YEUX D'OR.

Imprimé à Chartres, La Tradition, 1946. En feuilles : 19x28,5 cm.

Ouvrage orné de 19 eaux-fortes originales de Maurice Leroy. Couverture rempliée. Avec une SUITE des 19 cuivres. Le tout dans une chemise-étui cartonnée. Taches sur la chemise-étui et petites traces d'adhésif sans gravité sur la page de garde, sinon ouvrage en bon état.

Un des 150 exemplaires avec suite des 19 cuivres (n° 126).

118. **JACOB Max / HUGO Jean.**

LE CORNET À DÉS.

Paris, NRF - Gallimard, 1948. 17x26 cm, 210 pages.

Ouvrage illustré de 113 gouaches de Jean Hugo gravées sur bois.

Broché. Couverture rempliée de couleur orangée. Chemise-étui en carton recouvert de papier jaune. Nom de l'auteur, titre, et nom de l'illustrateur sur une étiquette collée au dos de la chemise. Dos de la chemise légèrement passée à la lumière, sinon ouvrage en très bon état général.

119. **CENDRARS Blaise.**

BOURLINGUER.

Paris, Denoël, 1948. 14x23 cm.

ÉDITION ORIGINALE brochée. Couverture rempliée. Non coupé. Exemplaire RÉIMPOSÉ sur papier vergé chiffon d'Annonay. Couverture légèrement jaunie à la lumière, sinon ouvrage en excellent état !

Un des 500 exemplaires sur vergé chiffon d'Annonay (n° 400).

120. **CENDRARS Blaise.**

LE LOTISSEMENT DU CIEL.

Paris, Denoël, 1949. 12x19 cm.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa. Broché. Minimes traces d'usage sur la couverture, sinon ouvrage en très bel état.

Un des 500 exemplaires sur alfa (n° 430).

121. **RAMUZ Charles Ferdinand / GIMMI.**

ADAM ET EVE.

Genève et Paris, Éditions des Trois Collines, 1949, 19,5x24,5 cm.

Ouvrage sur vélin d'Arches à la cuve, orné de 11 lithographies de GIMMI. Papier non ébarbé et non coupé. Broché. Couverture rempliée. Chemise-étui recouverte de papier beige. Minimes traces d'usage sans gravité sur l'étui, sinon ouvrage en excellent état.

Un des 430 exemplaires (n° 196).

122. **François MAURIAC / Louis JOU (ill.)**

OEUVRES COMPLÈTES.

Paris, Arthème Fayard (Bibliothèque B. Grasset), 1950, 16x21 cm, douze volumes.

Reliures un pleine peau marron. Dos à 8 nerfs avec titre, auteur et tomaison en lettres dorées. Tranches supérieures dorées.

L'un des cent exemplaires numéroté sur Vélin d'Arches (LXXXIX). Élégantes reliures, et magnifiques ouvrages sur grand papier.

123. **MICHAUX Henri.**

VEILLE.

Paris, Gwenn-Aël Bolloré, Librairie Universelle, 1951, en feuilles, 19x27cm.

ÉDITION ORIGINALE ET RARISSIME !

Ouvrage imprimé à 65 exemplaires seulement, sur un magnifique papier pur chiffon réalisé à la main dans les moulins de l'Odet. L'apparence très «brute» du papier confère à l'ouvrage un charme particulier.

Chemise-étui en carton recouvert de papier gris. Nom de l'auteur et titre sur une pièce de couleur rouge au dos de la chemise. Petites traces de frottement et d'usage sur la chemise-étui, sinon ouvrage lui-même en excellent état et de très jolie présentation.

Exemplaire n° 50.

124. **PREVERT Jacques.**

GRAND BAL DU PRINTEMPS.

Lausanne, La Guilde du Livre, 1951, 21x29 cm.

En feuilles sous couverture rempliée. Avec un étui. Dos légèrement bruni à la lumière, sinon ouvrage en excellent état et de jolie présentation.

ÉDITION ORIGINALE DE LUXE sur papier d'Auvergne non ébarbé.

Un des 100 exemplaires de luxe sur Auvergne à la cuve (n° P. 7).

125. **RIMBAUD Arthur / RICHIER Germaine.**

UNE SAISON EN ENFER. LES DESERTS DE L'AMOUR. LES ILLUMINATIONS.

Lausanne, André Gonin, 195, 30x39,5 cm.

Ouvrage sur papier pur chiffon à la main, orné de 24 eaux-fortes originales de Germaine Richier. En feuilles, sous couverture rempliée. Chemise-étui en demi-parchemin. Un coin de l'étui consolidé au ruban adhésif, sinon ouvrage en très bon état.

Un des 130 exemplaires, signé par l'artiste et l'éditeur (n° 83).

126. **CARTIER-BRESSON Henri / MATISSE.**

IMAGES A LA SAUVETTE.

Paris, Verve, 1952 . 27x36,5 cm.

Ouvrages illustrés de 126 photographies de CARTIER-BRESSON reproduites en héliogravure. Couvertures cartonnées de l'éditeur, illustrées en couleurs par Matisse (lithographie originale !).

Minimes traces d'usage discrètes, sinon ouvrages en excellent état.

127. **DAUDET Alphonse / GENOUD Nanette.**

LETTRES DE MON MOULIN.

Lausanne, André Gonin, 1954. 26x34 cm.

Magnifique édition sur papier non ébarbé, ornée de 25 lithographies originales en couleurs de Nanette Genoud.

Chemise sous emboîtage en demi-parchemin. Ouvrage en parfait état et de belle présentation. Un des 220 exemplaires sur papier de Rives à la forme (n° 209), signé par André Gonin et Nanette Genoud.

De plus cet exemplaire est accompagné de la suite et décomposition des couleurs sur Chine (présentée dans un emboîtage identique).

128. **BRETON André.**

LES MANIFESTES DU SURRÉALISME, suivis de PROLÉGOMÈNES A UN TROISIÈME MANIFESTE DU SURRÉALISME OU NON DU SURRÉALISME EN SES OEUVRES VIVES ET D'ÉPHÉMÉRIDES SURRÉALISTES.

Paris, Le Sagittaire, 1955. 18,5x21 cm.

Nombreuses citations et photographies surréalistes (notamment par Man Ray). Une petite loupe est intégrée à l'ouvrage. Ouvrage broché. Couverture rempliée noire. Minimes traces d'usage, sinon ouvrage en très bon état et peu courant. Curieux.

129. **VLAMINCK**

LA TETE TOURNEE.

Monte-Carlo, André Sauret - Editions du Livre, 1956. 19x26 cm.

Ouvrage orné de 12 lithographies originales de l'auteur. Broché. Papier non ébarbé. Couverture rempliée illustrée. Minimes traces d'usage, sinon ouvrage en très bon état.

Un des 350 exemplaires, signé par l'auteur et l'éditeur (n° 36).

130. **RAMUZ C.F. / ERNI Hans.**

HISTOIRE DU SOLDAT parlée, jouée, dansée.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960, 20x29 cm.

En feuillets et sous couverture verte rempliée ornée de deux dessin. Sous un double emboîtage jaune avec le dos en demi-parchemin. Avec 75 lithographies originales de Hans Erni.

L'un des 240 exemplaires sur Vélin d'Arches (180). Très bon état.

131. **Jean ARP.**

VERS LE BLANC INFINI.

Paris - Lausanne, La Rose des Vents, 1960, 30x38 cm.

En feuilles. Dans chemise cartonné beige reliée en demi parchemin et sous emboîtage catonné assorti. L'un des 499 exemplaires sur grand Vélin de Rives. Illustré de huit eaux-fortes originales de Jean Arp. Exemplaire en très bon état.

132. **COCTEAU Jean / PICASSO Pablo.**

PICASSO DE 1916 A 1961.

Monaco, Éditions du Rocher, 1962. En feuilles : 27,5x37,5 cm.

Ouvrage illustré de 24 lithographies tirées par Fernand Mourlot (dont celle de couverture et 2 sur double pages). Ouvrage signé au crayon par Picasso et Cocteau. Couverture rempliée. Titre apparaissant à travers un découpage sur la première de couverture. Chemise-étui en demi-peau brune, portant le nom de l'auteur et le nom de l'artiste en lettres dorées. Traces de frottement sur la chemise-étui, sinon ouvrage lui-même en excellent état.

Un des 199 exemplaires sur Rives pur chiffon à la forme (n° 188).

133. **GOETHE Johann Wolfgang / NERVAL Gérard / ROUSSEAU Pierre.**

FAUST.

Paris, André Vial, 1962, 25,5x33 cm.

Traduction de Gérard de Nerval. Illustré A LA MAIN par Pierre Rousseau (14 aquarelles hors-texte). En feuilles sous couverture rempliée. Chemise-étui en plein toile bordeaux. Couleur du dos de la chemise légèrement passée à la lumière, sinon ensemble en très bon état.

Un des 85 exemplaires sur vélin de Rives. Chaque illustration est une oeuvre originale ! Elles ne sont pas imprimées !!!

134. **BAUDELAIRE Charles / LECOULTRE Jean.**

PIÈCES CONDAMNÉES.

Lausanne, Éditions des Gaules, 1963. 29,5x39,5 cm.

Magnifique édition sur papier non ébarbé, ornée d'eaux-fortes originales de Jean Lecoultre. Chemise sous emboîtage en demi-parchemin. Ouvrage en parfait état et de belle présentation.

Un des 230 exemplaires sur grand papier (n° 133).

135. **LA FONTAINE Jean de (auteur) / ALIX Yves, CALDER, CASSANDRE A. M., CAVAILLES, CLAVE, CLOUZOT Marianne, COLIN Paul, COUTAUD, DALI Salvador, DAVID Hermine, DUNOYER DE SEGONZAC, HUGO Valentine, LABISSE Félix, LAGRANGE Jacques, MARCHAND André, PIGNON, DOM ROBERT, ROHNER, SAINT-SAENS Marc, TOUCHAGUES (illustrateurs).**

20 FABLES.

Paris, C. de Acevedo, 1966, 29x39 cm, deux volumes.

Ensembles de 20 fables choisies, chacune illustrée par un artiste différent (1 in-texte et 1 hors-texte pour chacune des fables, soit 40 illustrations au total).

En feuilles sous couverture rempliée. Avec une SUITE DES ILLUSTRATIONS sur pur fil d'Arches, une SUITE DES ILLUSTRATIONS sur pur fil de Lana, une DÉCOMPOSITION des couleurs de l'un des hors-texte sur pur fil d'Arches, et la SIGNATURE AUTOGRAPHE au crayon de chacun des vingt peintres sur leur hors-texte respectif. Le tout dans un emboîtage en chagrin orangé imitant la forme d'un grand livre et portant le titre en lettres dorées sur le dos. Petites traces de frottement sur le dos de l'emboîtage. Contenu en parfait état.

Un des 50 exemplaires sur pur fil d'Arches comprenant 2 suites, 1 décomposition de l'un des hors-texte, et la signature des vingt artistes sur leur hors-texte respectif (n° 54).

136. **CINGRIA Charles-Albert.**

OEUVRES COMPLÈTES.

Lausanne, Éditions l'Age d'Homme, non daté.

ÉDITION SUR GRAND PAPIER. 10 volumes brochés, non coupés. Couvertures en torchon pur chiffon couleur moutarde, séché à l'air. Volumes conservés deux par deux dans 5 emboîtages de couleur assortie. Ensemble en excellent état et de présentation agréable. Papier extrêmement frais.

Un des 63 exemplaires sur Johannot pur fil blanc filigrané (n° XXXI).

137. **CHAPPAZ Maurice / GRAVEN Jean / WOLFF Albert de / ZERMATTEN Maurice.**

ERNI EN VALAIS.

Martigny, Édition du Manoir, 1967. En feuilles : 29x38 cm.

Album réalisé à l'occasion de l'exposition «Erni en Valais» organisée par la ville de Martigny en 1967. Ouvrage orné de 4 lithographies originales et de nombreuses reproductions d'oeuvres d'Erni imprimées en noir-blanc sur des pièces de toile rigide.

Chemise-étui en plein parchemin orné d'une bordure de peau rouge sur le pourtour de l'étui. Titre en lettres dorées sur le dos de la chemise. Quelques traces d'usage sur l'étui, sinon ensemble en très bon état.

Un des 200 exemplaires sans suite (n° 88). Exemplaire nominal, mais NON signé.

138. **LAUTREAMONT / LECOULTRE.**

LES CHANTS DE MALDOROR.

Lausanne, Éditions des Gaules, 1967. 30x39 cm.

Magnifique édition sur papier non ébarbé, ornée de 14 aquatintes de Jean Lecoultre. Chemise sous emboîtage. Traces d'usage sur l'emboîtage, sinon ouvrage en bon état et de belle présentation.

Un des 210 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 95), signé par l'artiste et l'éditeur.

139. **BILLE Corinna / BERGER Jaques.**

THEODA.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1967. En feuilles.

Ouvrage illustré de 18 lithographies originales en couleurs de Jaques Berger. Avec exceptionnellement une SUITE SUR JAPON NACRE, signée au crayon. Couverture rempliée. Chemise-étui de l'éditeur en demi-parchemin et toile écrue. Ensemble en excellent état.

Un des 153 exemplaires sur grand vélin de Rives (n°76), signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

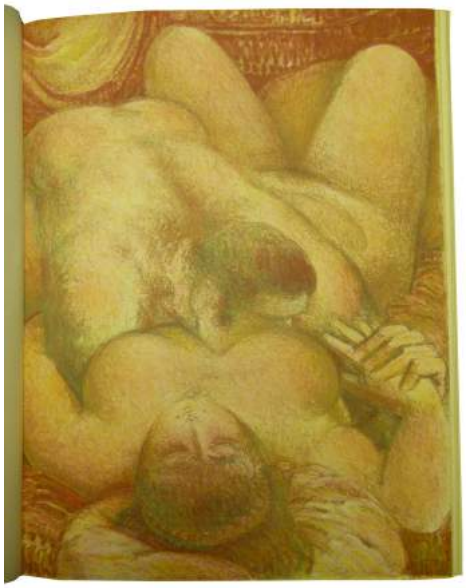
140. **OVIDE / MENTOR Blasco.**

LES AMOURS D'OVIDE.

Paris, Club du Livre, 1970. 25,5x33 cm. 209 pages.

Texte traduit du latin par J. Mangeart et illustré de 20 lithographies originales en couleurs (dont plusieurs sur doubles pages) par Blasco MENTOR, tirées par Mourlot.

Papier non ébarbé sur 2 côtés. Tranche supérieure dorée. Exceptionnelle reliure dessinée par Henri Mercher et réalisée par Jean-Luc Ebrard, en pleine peau noire à gros grains, ornée sur les plats d'un motif semblable à un labyrinthe de couleur marron et crème. Dos lisse portant le nom de l'auteur, le titre, et le nom de l'illustrateur en lettres de couleur crème. CHEMISE en demi-peau noire assortie à la reliure, et reprenant le nom de l'auteur, le titre, et le nom de l'illustrateur en lettres dorées. Plats de la chemise recouverts de toile, intérieur doublé de velours. ETUI doublé de velours et recouvert de toile à l'extérieur. Ouvrage en excellent état et de toute beauté.



Un des 222 exemplaires sur Lana (n° 205), signé par l'artiste.

141. NERVAL Gérard de / REINER Imre.

AURÉLIA.

Paris, Alexandre Loewy, 1970. En feuilles : 25x31,5 cm.

Ouvrage imprimé sur grand vélin de Rives et orné de 25 gravures originales à l'eau-forte de Imre REINER. Couverture rempliée. Dans une chemise-étui en carton recouvert de papier bleu à motifs noirs.

L'un des 10 exemplaires avec la suite sanguine sur Hosho ET la suite en noir sur Japon nacré (7). Ensemble en excellent état. RARE.

142. QUENEAU Raymond / PRASSINOS Mario.

BONJOUR MONSIEUR PRASSINOS.

La Chaux sur Cossonay, éditions Parisod, 1972, 36 x 27 cm.

Ouvrage en feuillets, sous double emboîtage. Exemplaire 134 (sur 180) sur vélin de Rives, signés au crayon par l'auteur et l'illustrateur. L'ouvrage est réalisé entièrement en typographie par F.A. Parrisod. Le premier emboîtage est en carton noir, légèrement marqué. Le deuxième, illustré en noir et blanc, est une oeuvre originale de l'artiste, elle est en parfait état.

Mario Prassinos (1916-1985) est un peintre non figuratif français d'origine grecque. Il est rattaché à la nouvelle École de Paris. Il a illustré de nombreux auteur comme Apollinaire, Sartre, Rimbaud, Poe.

143. Georges RIBEMONT-DESSAIGNES / Max ERNST (ill.).

LA BALLADE DU SOLDAT.

Vence, Pierre Chave, 1972, 30x41 cm.

En feuilles, dans un double emboîtage cartonné bleu ciel. Superbement illustré de 34 lithographies de Max Ernst. L'un des 199 exemplaires sur vélin SIGNÉ par l'auteur et l'illustrateur. Superbe exemplaire, presque sans défaut.

144. DECOSTERD Marianne, DELAY Alexandre, DUPLAIN Michel, KAISER Jean-Pierre, LECOULTRE Jean, QUINCHE Edmond, SARTO Pietro, SCHOEPFER Pierre, STAEGER Hans, YERSIN Albert-Edgar.

L'ÉPREUVE. Dix gravures originales illustrent les techniques de l'estampe.

Bienne, La Guilde de l'Estampe, 1973. En feuilles. Format monumental : 51x67 cm.

Un des 10 exemplaires hors-commerce (n° V). Ouvrage tiré à seulement 210 exemplaires au total.

Textes de Pietro Sarto accompagnant 10 oeuvres d'artistes différents. Différentes techniques sont illustrées par ces oeuvres originales (aquatinte de Sarto, pierre gravée de Yersin, gravure sur bois de Stäger, burin de Delay, eau-forte de Kaiser, manière noire de Duplain, vernis mou de Schöpfer, crayon lithographique de Quinche, lithographie de Decosterd, aérographe sur pierre de Lecoultre).

Le tout dans son coffret d'origine en demi-peau marron et toile de lin. Petites traces d'usage sur les coiffes, sinon ensemble en très bon état. Avec en supplément une eau-forte de Kaiser, 1 lithographie et 1 aquatinte de Decosterd.

145. **OVIDE / DU RYER Pierre / TOMMASI Marcello.**

MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en français et en latin. (écrit : MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en françois et en latin).

Monaco, Éditions Alphée, 1974. En feuilles : 38x55,5 cm.

Texte latin et traduction française de Pierre du Ryer (XVIIème siècle).

Ouvrage imprimé sur papier pur chiffon spécialement filigrané d'après un dessin de l'artiste. Orné de 22 lithographies originales et de 48 ornements de Marcello Tommasi. Couverture rempliée. Chemise rigide ornée d'un motif en haut-relief. Emboîtage recouvert de toile beige et portant le nom de l'artiste et le titre en lettres brunes sur le dos. Ouvrage en excellent état et de grande beauté.

Un des 250 exemplaires (n° 104), signé par l'artiste.

146. **MIRABEAU / STHOLL Jean-Pierre.**

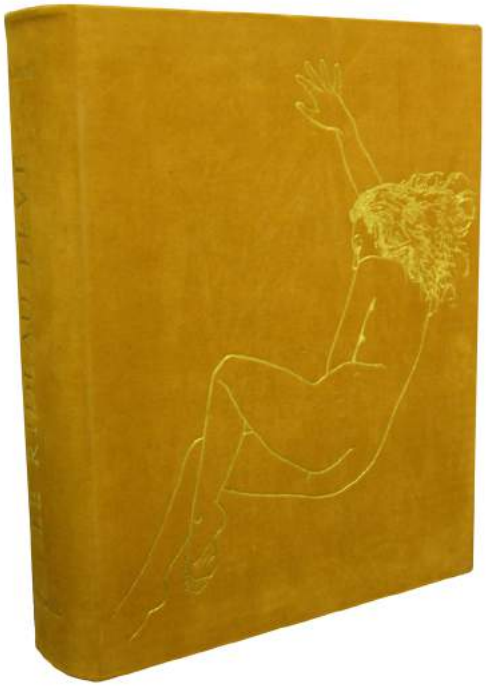
LE RIDEAU LEVÉ OU L'ÉDUCATION DE LAURE.

Paris, Éditions de l'Ibis, 1980. En feuilles, 25x32,5 cm.

Ouvrage orné de magnifiques lithographies originales de Jean-Pierre STHOLL (sujets érotiques).

Conservé dans un coffret recouvert de velours marron orné d'un nu sur le plat supérieur. Titre, nom de l'auteur et nom de l'artiste en lettres dorées sur le dos. Ensemble en excellent état.
Ouvrage à caractère licencieux ou comme le souligne l'envoi de l'auteur, «*Un petit manuscrit gaillard*».

Un des 300 exemplaires, sur vélin pur chiffon d'Arches (n° 263).



147. **DOISNEAU Robert.**

LES IMPRIMEURS.

La Chaux de Cossonay, Parisod, 1982, 22x29 cm.

En feuilles, sous couverture cartonnée recouverte de percaline bleu sombre, portant le nom de l'auteur pressé à froid. Illustré de 3 photographies contrecollées (tirage original).

Édition originale. Tiré à 75 exemplaires, signés au crayon de la main de l'artiste. A l'état de neuf.

148. **MONTHERLANT Henry de / DECARIS Albert.**

THRASYLLE.

Lausanne, Les Editions du Grand-Pont, Jean-Pierre Laubscher, 1983. 25,5x33 cm.

Ouvrage illustré au burin par Albert Decaris (21 gravures originales). Tranche supérieure dorée.

Reliure d'artiste en pleine peau ornée d'un motif d'oiseau se transformant en visage et se prolongeant d'un plat à l'autre. Le tout est constitué d'une mosaïque de pièces de peau de diverses couleurs (prédominance de bleu et de gris) rehaussée de dorures. Dos lisse. Intérieur des plats recouvert de daim de couleur bordeaux. Coffret recouvert de toile beige et doublé de tissu feutré blanc. Nom de l'auteur et titre sur une pièce de maroquin vert olive. Ouvrage en parfait état et très artistique.

Un des 180 exemplaires nominal sur vélin Lana pur chiffon (n° 25), signé par l'artiste et l'éditeur.

149. **RENARD Jules / CHAVAZ Albert.**

UNE FAMILLE D'ARBRES. (Textes choisis)

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1984, 32,5x25 cm.

Format oblong. En feuilles, ouvrage orné de 8 gravures originales en couleurs d'Albert CHAVAZ. Introduction de Rémy de Gourmont.

Couverture rempliée. Chemise-étui de l'éditeur, en demi-parchemin et carton recouvert de papier orange. Traces d'usage et accrocs sur l'étui extérieur, sinon ouvrage en très bon état.

Tirage limité à 130 exemplaires au total. Un des 30 exemplaires hors-commerce (n° XIV), signé par l'artiste et l'éditeur.

150. **RILKE Reiner Maria / PALEZIEUX Gérard de.**

LES ROSES.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1989. En feuilles : 18,5x26,5 cm.

Édition sur vélin d'Arches illustrée de 13 eaux-fortes originales de Gérard de Palézieux. Couverture rempliée dans une chemise-étui en demi-parchemin et carton recouvert de papier marbré vert. A l'état de neuf.

Un des 107 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur.

151. **RAMUZ C. F. / BORGEAUD Georges.**

CHANT DE NOTRE RHÔNE.

Genève, Cediar, 1992. En feuilles

Ouvrage orné de 19 lithographies originales en couleurs de Georges BORGEAUD. Couverture rempliée. Avec une SUITE des 10 grandes lithographies. Le tout dans un coffret en demi-peau bordeaux imitant la forme d'un livre.

Un des 30 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches, comprenant une suite des 10 lithographies (n° 59). (150 exemplaires au total).

152. **WEELEN Guy, JAEGER Jean-François, DUVAL Virginie, DAVAL BERAN Diane.**

VIEIRA DA SILVA
Catalogue raisonné

Paris, Skira, 1994, 25x35 cm, 2 volumes (catalogue raisonné et monographie).

Reliures en pleine toile et jaquettes illustrées.

Exemplaire de tête, numéro 26 sur 60, il est agrémenté d'une lithogravure originale signée Vieira Da Silva.

Les deux volumes sont présentés dans un coffret illustré. Cet exemplaire est en parfait état, seules les jaquettes et le coffret ont quelque peu jauni.

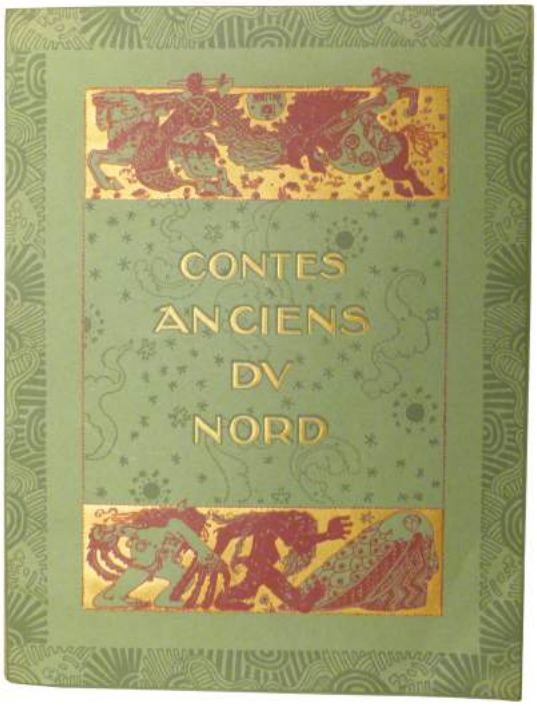
153. **CARROLL Lewis / REYNIER Jean-Marie.**

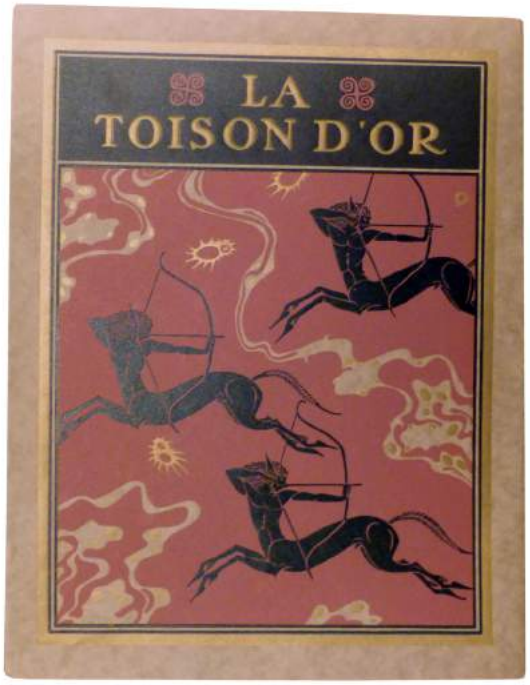
LA CHASSE AU SNARK, THE HUNTINQ OF THE SNARK, un supplice en huit accès, an agony in eight fits.

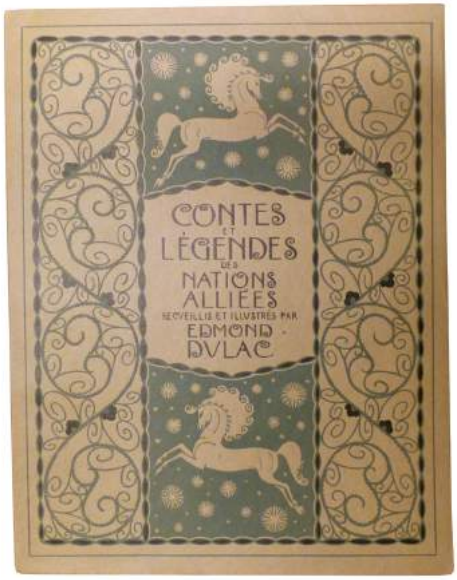
Quart (Vallée d'Aoste), Notari, 2008, 15x15 cm.

L'ouvrage est enfermé dans le magnifique emboîtage d'Isabelle Ewald créé pour le tirage de tête (8 exemplaires seulement). Il est en sus accompagné d'un collage original de Jean-Marie Reynier («Dark vador et la langouste»). Ouvrage à l'état de neuf.

Éditions d'art Piazza
1899-1925







154. **Omar KHÁYYÁM / DULAC Edmond**

RUBAIYAT.

Paris, H. Piazza, non daté (début XXème siècle). 23,5x31 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. Illustré par Dulac. Ouvrage en excellent état et de présentation agréable.

155. **Michel RHUNE / Edmond DULAC (ill.)**

L'ILE ENCHANTÉE. Conte d'après Shakespeare.

Paris, Piazza, s.d., 23x29 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. L'un des 300 exemplaires numérotés et signés par Dulac. Bel exemplaire.

156. **HOMERE / LECONTE DE LISLE (trad.)**

NAUSIKAA.

Paris, Edition d'Art, H. Piazza et Cie, 1899, 29x36.

Reliure en demi maroquin rouge à grands coins. Dos lisse, encadré de filet doré et superbement orné de motifs fleuraux en maroquin clair. Titre en lettres dorées. Tranche supérieure dorée. Couverture d'origine conservée. Illustrations de Gaston de Latenay. L'un des 25 exemplaires sur «Rives impérial» à la cuve avec une suite en noir sur Chine. Quelques rousseurs sur la suite.

157. **Edmonde DULAC (illustrations et préface)**

LA BELLE AU BOIS DORMANT et quelques autres contes de jadis.

Paris, Piazza, 1910, 23x29 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. L'un des exemplaires numérotés (144) et signés par Dulac. Bel exemplaire.

158. **Hans Christian ANDERSEN / Edmond DULAC (ill.)**

LA REINE DES NEIGES et autres contes.

Paris, Piazza, 1911, 23x30 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. L'un des 500 exemplaires sur Japon signés par Dulac. En parfait état.

159. **Alfred de MUSSET / U. BRUNELLESCHI**

LA NUIT VENITIENNE, FANTASIO, LES CAPRICES DE MARIANNE.

Paris, Piazza, 1913, 23x29 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. Bel exemplaire.

160. **Robert ENGELS (ill.)**

LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT.

Paris, Édtion d'art Piazza, 1914, 18x24 cm.

Broché. Dos lisse portant titre, auteur et édition. Richement illustré par Robert Engels. Exemplaire non numéroté, en parfait état.

161. **Edmond DULAC (ill.)**

LA PRINCESSE BADOURAH.

Paris, Piazza, 1914, 23x30 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. Illustré par Dulac. Ouvrage superbe.

162. **Émile VERHAEREN / H. CASSIERS (ill.)**

LES VILLES À PIGNONS.

Paris, Piazza, 1917, 17x23 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée et dans un emboîtage assorti. L'un des 720 exemplaires numérotés sur vélin. Bel exemplaire.

163. **Edmond DULAC (ill.)**

CONTES ET LÉGENDES DES NATIONS ALLIÉES.

Paris, Piazza, 1917, 23x29 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. L'un des 1000 exemplaires numérotés et signés par Dulac. Bel exemplaire.

164. **DINET E. / BEN IBRAHIM Sliman**

LA VIE DE MOHAMMED PROPHETE D'ALLAH.

Paris, H. Piazza, 1918. 25,5x32 cm.

Ouvrage illustré par E. Dinet (38 hors-textes en couleurs) et décoré par Mohammed Racim. Broché, sous couverture repliée illustrée. Ouvrage superbe.

Un des 800 exemplaires sur vélin (n° 583). Ouvrage dédié à la mémoire des Musulmans morts pour la France durant la première guerre mondiale.

165. **Edmond PILON / Kay NIELSEN (ill.)**

CONTES ANCIENS DU NORD

Paris, Édition d'art Piazza, 1919, 23x30 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. Ouvrage illustré par Nielsen. Celui-ci est l'un des 1500 exemplaires numéroté. Ouvrage superbe.

166. **ABOU'LKASIM FIRDOUSI / Michel SIMONIDY (ill.)**

HISTOIRE DE MINOUTCHEHR, selon le livre des Rois.

Paris, Piazza, 1919, 17x23 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. L'un des 450 exemplaires numérotés sur Vélin à la Cuve. Bel exemplaire.

167. **DULAC (ill.)**

SINDBAD LE MARIN et d'autres contes des Mille et une nuits.

Paris, Piazza, 1919, 23x29 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. L'un des 1500 exemplaires numérotés. Bel exemplaire.

168. **Paul FORT / Arthur RACKHAM (ill.)**

LE LIVRE DES BALLADES.

Paris, Édition d'art Piazza, 1921, 23x30 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. Ouvrage illustré par Rackham. Celui-ci est l'un des 300 exemplaires avec une suite des illustrations. Ouvrage superbe.

169. **Victor BARRUCAND / Léon CARRÉ (ill.)**

LE CHARIOT DE TERRE CUITE.

Paris, Piazza, 1921, 23x30 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. L'un des 750 exemplaires sur Vélin. Bien illustré par Léon Carré. En parfait état.

170. **Charles GUYOT / Edmond DULAC (ill.)**

LA TOISON D'OR et quelques autres contes de la Grèce ancienne.

Paris, Piazza, 1921, 23x29 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. L'un des 300 exemplaires avec une suite des illustrations en couleurs. Bel exemplaire.

171. **Ch. GUYOT / A. RACKHAM (ill.)**

LE PRINTEMPS SUR LA NEIGE et d'autres Contes du bon vieux temps.

Paris, Piazza, 1922, 23x29 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. L'un des 1000 exemplaires numérotés, après 300 avec suite. Bel exemplaire.

172. **Joseph BÉDIER (trad.) / Paul REGNARD (ill.)**

LA CHANSON DE ROLAND.

Paris, Piazza, 1923, 25,5x32 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. Avec un emboîtage cartonné. L'un des 550 exemplaires sur Hollande van Gelder. En très bel état. Ouvrage superbe.

173. **Maurice MAETERLINCK / Carlos SCHWAB (ill.)**

PELLÉAS ET MÉLISANDE.

Paris, Piazza, 1924, 17x23 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. Avec un emboîtage cartonné. L'un des 775 exemplaires sur Vélin Blanchet et Kléber. En très bel état. Ouvrage superbe.

174. **SHAKESPEARE / Edmond DULAC (ill.)**

LA TEMPÊTE.

Paris, Piazza, 1924, 17x23 cm.

Paris, Édition d'art Piazza, s.d., 23x30. Broché, sous couverture repliée illustrée. Illustré par Dulac. Ouvrage superbe.

175. **Léonard ROSENTHAL / Léon CARRÉ (ill.)**

AU JARDIN DES GEMMES.

Paris, Piazza, 1924, 23x29 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. L'un des 250 exemplaires avec une suite en couleurs. Bel exemplaire.

176. **Arthur SZYK (ill.)**

LE LIVRE D'ESTHER.

Paris, Piazza, 1925, 17x23 cm.

Broché, sous couverture repliée illustrée. Avec un emboîtage cartonné. L'un des 775 exemplaires sur Vélin Blanchet et Kléber. Ouvrage bilingue français-hebreux. En très bel état. Ouvrage superbe.

177. HOMANN Jean-Baptiste / WITT Frédéric de / SEUTTER Matthieu (1678-1757) / & Alii

ATLAS : CARTES, PLANS ET VUES DU MONDE ENTIER. Colored Maps

Nuremberg et Amsterdam principalement. Fin XVIIème - début XIXème siècle. Format oblong in-Plano 54x64 cm.

Recueil de cartes anciennes rassemblées et reliées au début du XIXème siècle.

La majorité des cartes (COLOREES !) sont l'oeuvre de Frédéric de Witt d'Amsterdam et de Jean-Baptiste Homann (et ses héritiers) de Nuremberg (soit fin XVIIème - première moitié XVIIIème siècle). Des cartes non colorées et plus récentes d'origine française pour la plupart (seconde moitié du XVIIIème siècle et dans de rares cas début du XIXème siècle) ont été intercalées à la suite de chaque pays ou région.

Cet ensemble exceptionnel représente ainsi 193 feuillets in-plano portant une ou plusieurs cartes, plans ou vues. Différentes numérotations à la plume laissent supposer que plusieurs ouvrages différents de moindre envergure ont servi à la constitution de cet ensemble imposant.

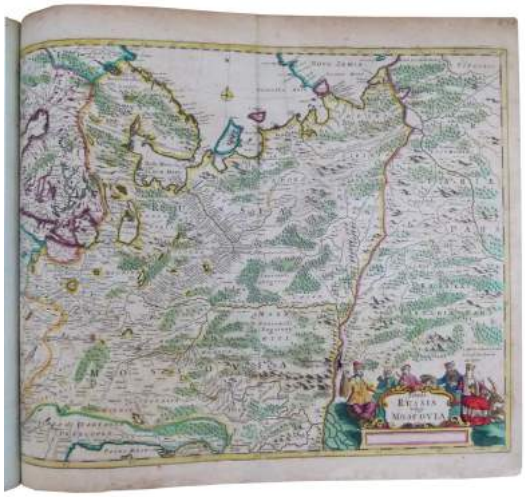
Celui-ci se présente actuellement dans une reliure utilitaire en demi-parchemin à coins du XIXème siècle. Traces d'usage sur la reliure et poussière sur la tranche des cartes, quelques feuillets légèrement brunis, sinon contenu en bon état général.

Informations supplémentaires et prix sur demande

CONTENU :

Europe (Frédéric de Witt) / Espagne et Portugal (Frédéric de Witt) / Portugal (Frédéric de Witt) / carte routière dépliante d'Espagne et du Portugal (Hubert Jaillot 1793) / France (Frédéric de Witt) / France (Delafosse 1782) / Pays-Bas (Frédéric de Witt) / Belgique (Frédéric de Witt) / Frise (Frédéric de Witt) / Groningue (Frédéric de Witt) / Overyssel (Frédéric de Witt) / Geldre (Frédéric de Witt) / Zutphanice (Frédéric de Witt) / Région d'Utrecht (Frédéric de Witt) / Hollande (Frédéric de Witt) / Sud de la Hollande (Frédéric de Witt) / Région de Delft (Frédéric de Witt) / Région d'Amsterdam (Frédéric de Witt) / Nord de la Hollande (Frédéric de Witt) / Zélande (Frédéric de Witt) / Nord des Pays-Bas (Mr. Janvier 1780) / Sud des Pays-Bas (Mr. Janvier) / Belgique (Frédéric de Witt) / Flandre (Frédéric de Witt) / Artois (Frédéric de Witt) / Brabant (Frédéric de Witt) / Evêché de Cambrais (Frédéric de Witt) / Région de Namur (Frédéric de Witt) / Duché du Luxembourg (Frédéric de Witt) / Limbourg (Frédéric de Witt) / Evêché de Liège (Frédéric de Witt) / Région de Campen et Bruxelles (Frédéric de Witt) / Westphalie (Frédéric de Witt) / Route des Pays-Bas vers l'Italie / Italie antique (Guillaume de l'Isle 1715) / Italie au temps d'Auguste (Matthieu Seutter) / Italie (De la Marche 1778) / Lombardie occidentale (Robert) / Lombardie orientale (Robert) / Italie, Corse et Sardaigne (Frédéric de Witt) / Cours du Pô (1734) / Piémont et Montferrat en 2 planches (Gabriel Bodenehr) / Région de Nice (vers 1744) / Théâtre de la guerre entre la France et l'Italie / Duché de Milan (Jean-Baptiste Homann) / Parmes et Plaisance (héritiers Homann 1731) / Modène et Reggio (Matthieu Seutter) / République de Gênes avec plan et vue de la ville en 1743 (héritiers Homann) / Région du Mont-Blanc (M.A.P.) / Duché de Mantoue (héritiers Homann 1735) / Territoire de Vérone (Jean Jansson) / Plans des opérations de guerre en Italie en 1742 et 1743 (héritiers Homann) / Plans des forts de Fuentès, du château de Serravalle, des villes de Novarre, Crémone, Tortone, Casale et Pavie (atelier Homann) / Vue du château de Colorno près de Parme et du combat du 4 juin 1734 (atelier Homann) / Plan du passage de la Secchia et de la bataille de Guastalla en 1734 (héritiers Homann) / Plans des villes de Côme, Lodi, Picighitone, Crémone, Valence et Alexandrie (Gabriel Bodenehr) / Etats de l'Eglise, Toscane et Corse (Robert) / Corse (de Saint-Angelo) / Latium (héritiers Homann 1745) / Patrimoine de Saint-Pierre (héritiers Homann 1745) / Nord du royaume de Naples (Jaillot 1781) / Sud du royaume de Naples (Jaillot 1781) / Sicile (Frédéric de Witt) / Sicile et Sardaigne (Homann) / Malte (Frédéric de Witt) / Plans des villes de Florence, Pise, Ancone, Rome, Bologne, Sienne, Lucques, Capoue, Naples, Galliupoli, Tarente, Messine, Palerme (Cornelis Danckerts) / Saint-Empire (Delamarche 1792) / Allemagne vers 1804 (Jean Walchs) / Cercle de la Bavière en 1796 (Jean Walchs) / Région de Munich (héritiers Homann 1743) / Cercle de Souabe en 1803 (Jean Walchs) / Région d'Ulm (Jean-Baptiste Homann) / Marquisat de Burgow (Matthieu Seutter)

Evêché de Freysingen (Matthieu Seutter) / Archevêché de Salzbourg (Jean-Baptiste Homann) / Tyrol (Gérard Valk) / Suisse (Weiss) / Cours du Rhin (Frédéric de Witt) / Cours du Danube (Gérard Valk) / Hongrie (Frédéric de Witt) / Hongrie et pays voisins jusqu'à Constantinople / Région de Posen en Hongrie (héritiers Homann 1757) / Hongrie et Serbie (2 petites cartes) / Ancienne Pannonie & Illyrie et Transylvanie (2 petites cartes) / Plan et vue de la ville de Temeswar (Matthieu Seutter) / Plan de Belgrade (Gabriel Bodenehr) et fortifications de la ville / Valachie et Bulgarie (2 petites cartes) / Moldavie et Pays slaves (2 petites cartes) / Vallachie et Moldavie (héritiers Homann 1769) / Croatie et Bosnie (2 petites cartes) / Dalmatie et Podolie - Bessarabie (2 petites cartes) / Dalmatie (R. P. Coronelli) / Canal de Cattaro avec les plans des villes et forts de Castelnuovo, Risano et Prevesa (5 petites cartes) / Golfe de Prevesa (4 petites cartes) / Plans d'Urana, Carin, Nadin, Duare, etc. (9 petites vues) / Coron, Calamata, Zarnata, etc. (9 petites vues) / Canal de Corfou, îles de Céphalonie, Zante, etc. (9 petites cartes et vues) / Plan et vue de l'île et ville de Corfou (Matthieu Seutter) / Ville de Corfou et environ (Jean-Baptiste Homann) / Siège de Corfou en 1716 (Jean-Baptiste Homann) / Achaïe antique et moderne (Jean-Baptiste Homann) / Empire Turque (Jean Lhuilier) / Grèce (Hugo Allardt) / Nord de la Grèce (héritiers Homann) / Péloponèse (héritiers Homann) / Mer Noire et région de Constantinople (T. C. Lotter) / Candie (Crète) (Frédéric de Witt) / Carte et vue de Candie (N.Visscher) / Candie et îles de la Mer Egée (Jean-Baptiste Homann) / Opérations militaires de la guerre entre Turcs, Hongrois et Polonais en 1737 (N. de Fer) / Bataille navale entre les Russes et les Turcs le 24 juin 1770 et plan du château de Lemnos / Pologne et Lithuanie (Frédéric de Witt) / Etats de la couronne de Pologne (N. de Fer) / Carte dépliante de la Lithuanie prussienne / Plan et vue de la ville de Danzig et du siège de 1734 (Jean-Baptiste Homann) / Carte, plan et vue de Danzig et environs / Intéressant montage en 4 feuillets superposés présentant les manoeuvres des troupes prussiennes près de Spandau (C. F. Vols) / Carte dépliante du théâtre de la guerre russo-française de 1806-1807 (Charles Dien) / Russie (J. Lhuilier) / Golfe de Finlande (héritiers Homann 1751) / Golfe de Finlande près de Kronstadt (Matthieu Seutter) / Finlande (Conrad Lotter) / Région de Saint-Petersbourg (héritiers Homann 1734) / Région de Saint-Petersbourg (Matthieu Seutter) / Cours de la Neva et canal Ladoga (Matthieu Seutter) / Plan et profil du canal Ladoga (Matthieu Seutter) / Plans du château de Kronslot et des forteresses de Kronstadt, Xexholm, Vibourg, Narva, etc. (héritiers Homann) / Plans de la forteresse de Neustadt et du château de Neuschloss en Finlande (héritiers Homann 1750) / Plans de Narva, Riga et Dunamunde (4 petits plans) / Suède et Norvège (Frédéric de Witt) / Partie de la Suède (Jean-Baptiste Homann & Fils 1729) / Upland, Westmanie et Sudermanie (Frédéric de Witt) / Partie de la Suède et vue de Stockholm (Jean-Baptiste Homann) / Plan de Stockholm (Jean-Baptiste Homann) / Norvège (Frédéric de Witt) / Norvège danoise (héritiers Homann 1729) / Danemark (Frédéric de Witt) / Slesvie (Jean-Baptiste Homann) / Jutland (Jean-Baptiste Homann) / Islande (héritiers Homann 1761) / Angleterre, Ecosse et Irlande (Frédéric de Witt) / Iles britanniques en 1779 (Mr. Janvier)



Asie (Frédéric de Witt) / Asie en 1805 (héritiers Homann) / Empire Turc (N. de Fer) / Mer d'Azof (Matthieu Seutter) / Turquie asiatique (héritiers Homann 1771) / Asie Mineure et Mer Noire (héritiers Homann 1743) / Perse, Arménie, Anatolie (Frédéric de Witt) / Perse près de la Mer Caspienne (Jean-Baptiste Homann & Fils) / Mer Caspienne + Kamtchatka (2 cartes par Jean-Baptiste Homann) / Tartarie et partie de la Chine (Frédéric de Witt) / Chine / Japon (Matthieu Seutter) / Philippines, Molucques, Iles de la Sonde (Sanson d'Abbeville 1654) / Plan et vue de la ville de Batavia à Java (héritiers Homann) / Sud-Est asiatique (Frédéric de Witt) / Carte dépliante du Sud-Est asiatique en 1748 (héritiers Homann) / Etats du Grand Mogol (Matthieu Seutter) / Plan et vue de la forteresse de Tranquebar (Matthieu Seutter) / Carte et plan du territoire de Tranquebar avec descriptif (Matthieu Seutter) / Ceylan (Matthieu Seutter) / Terre Sainte (Frédéric de Witt) /

Afrique (Frédéric de Witt) / Afrique (F. L. Güssefeld) / Egypte (Jean-Baptiste Homann) / Maroc / Plan de la ville de Gigeri en 1664 (Estienne Vouillemont) / Maroc avec vues (Jean-Christophe Homann 1728) / Plan et vue d'Oran et de la côte (héritiers Homann 1732) / Congo et Angola (Gér.Valk) / Guinée (héritiers Homann) / Sud de l'Afrique /

Amériques / Amérique Centrale et Septentrionale / Canada oriental (Ballin 1745) / Canada occidental (Bellin 1745) / Plans des villes et forts de Louisbourg, Québec et Hallifax (héritiers Homann) / Terre Neuve, baie du Saint-Laurent, Acadie, Nouvelle Ecosse, Nouvelle Angleterre, New York, New Jersey, Pennsylvanie, Virginie, etc. (4 petites cartes) / Pennsylvanie, New Jersey et New York (1750) / New York, Pennsylvanie et vue de New York / Nouvelle Angleterre (Jean-Baptiste Homann) / Virginie, Maryland et Caroline (Jean-Baptiste Homann) / Louisiane et Mississipi (Jean-Baptiste Homann 1687) / Golfe du Mexique et Isthme de Panama, vue de Mexico (héritiers Homann 1740) / Martinique (Matthieu Seutter) / Guadeloupe (petite carte par T. Jefferys) / Jamaïque (Matthieu Seutter) / Iles de Saint-Christophe, Antigua, Barbade, Jamaïque et Bermudes / Pérou (héritiers Homann) / Brésil (Matthieu Seutter) / Chili, Paraguay et détroit de Magellan (héritiers Homann 1733) / Missions des Jésuites au Paraguay (Matthieu Seutter) / Neu-Ebenezer.

www.galerieunivers.com